

QUATUOR

Pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle;

Composé et Dédié

à Monsieur

ASSAILLY Fils.

Par

LÉOPOLD AIMON Fils,

Œuvre 17.

Prix 4 fr. 50.

A PARIS

Chez JOUVE, Editeur, M^d de Musique de Cordes de Naples et Facteur d'Instruments,
Palais du Tribunal, N^o 96 galerie de pierre côté du Perron

Propriété de l'Editeur.

Enregistré à la Bibliothèque Imp^{le}

87

A GAND Chez PLOUVIER Editeur, M^d de Musique Huelram, N^o 410
passé le Pont du Moulin à l'eau.

Jouve

2120-32

De Musique, Vocale et Instrumentale, Mise au jour par JOUVE, Editeur et Facteur d'instruments
à vent, tient Magasin de Musique, de Cordes de Naples et toutes sortes d'instruments
à Paris Palais du Tribunat Galerie de Pierre N°96. côté du Péron.

MÉTHODE	SONATES	Valses et contre-danse en duo pour clarinette	POT-POURRI
<i>Martini</i> p ^r Violon 312	<i>Dowlen</i> op.6 p ^r piano facile 6	<i>Gebauer</i> (E.) v. 1: all ^{de} angl: 312	<i>Ozi</i> 1. pour basson 210
<i>Chatauminois</i> p ^r Galoubet... 710 op.8 p ^r pia: acc ^t flu. 9 (F.) v. 2: all ^{de} 3	
	<i>Ozi</i> op.1. basson 5	<i>Zimmerman</i> valze 210	
	<i>Fuchs</i> sonatine p ^r flûte... 6	<i>Auguste</i> par Gebauer, avec fig. 410	OUVERTURES pour PIANO
		<i>Mozart</i> 12 v. 3 favorites 210	De Gervais ou le jeune aveugle 210
			Recueil de R^{ce} avec acc: de piano ou H
GAMME	DUO pour violons		<i>Grétri</i> 6. <i>Lelu</i> 3
<i>Moquet</i> p ^r flûte Armonique. 116	<i>Martini</i> : op.6. concertant... 710	Recueil de contre-danse et Valses pour 2 Violons	Airs d'opéra avec accomp^t de Piano
p ^r Flageolet... 15 op.7. facile 6		De Gervais ou le jeune Aveugle
p ^r Galoubet... 15	<i>Woldemar</i> op.6. 6	<i>Auguste</i> 1. recueil 312	1. O spectacle enchanteur 110
 p ^r vio: et alto 6 2. id 312	2. Le sort hélas! 15
CHASSE	<i>Borghesse</i> 6 5. id 312	3. Apprenez ce secret charmant (duo) 110
Collection d'air pour la chasse a une ou deux trompe 6	<i>Gebauer</i> (F) op.38. 6 6. id 312	4. On méloigne gervais 110
	<i>Martini</i> 12 divers ^{mens} op.13. 210 7. 8. et 9. chaque... 312	Romances détachés avec acc. de Piano
	<i>Bedard</i> ... op.28 6	<i>Zimmerman</i> 2 ^{me} valze 2	L'éducation de l'amour (quand l'am ^r déjà 15
		<i>Mozart</i> 12 v. 3 favorites... 210	La sollicitude conjugal (je ne t'ai pas 15
		<i>Auguste</i> 10. 312	Apollon sous les murs de (embellisse) 15
HARMONIE	DUO p^r vio: et lyre ou guitare		La constance (phebus tous les ans) 15
<i>Fuchs</i> 1 ^{re} suite marche et Pas 6		Recueil d'airs Valses et Contre-danse pour un Violon	Platel (ornement de ce lieu champé) 15
..... 2 ^e idem 6	<i>Borghesse</i> 6	 (o toi l'objet de ma tendresse 15
Les 12 v. 3 favorites de Mozart par Fuchs 1 ^{re} liv. son. 6		Première suite 110 (essayer romance p ^r chanter) 15
Idem : 2 ^e id 6	DUO pour Harpe	Seconde suite 110	1. Eugénie (tendres fleurs hâtes vous) 15
<i>Gebauer</i> (F) Bataille d'Austerlitz dédiée à S.M. l'Empér. 710	<i>Bédard</i> harpe et cor ou vio: 410	Troisième suite 110	2. Obj: de ma bru ^{ic} flamé (objet &c) 15
		<i>Woldemar</i> R ^{ce} de Gavignés ^{es} 3	3. Les pei: d'am ^r (quel langage peut... 15
SIMPONIE	DUO pour Flutes		4. Clarisse (ma clarisse tu fait l'enf ^t 15
<i>Gebauer</i> (F.) p ^r cla: ba ^{on} 1 ^{re} 710	<i>Ferrari</i> op.1 410	Première suite 110	5. Joséphine (quand on veut peindre... 15
..... fl: cla: ba ^{on} 2 ^e 710 op.2 410	Seconde suite 110	6. La lyre (toi dont les accords 15
..... cor basson 3 ^e 6 op. fl: et cla: 710	Troisième suite 110	7. Romance (en versant sur les tendr. 15
	<i>Gebauer</i> (E) op.10. 1. suite 6		8. L'orig: de la pitié (la pitié parmi les 15
 2. suite 6	Recueil d'airs Valses et Contre-danses pour une Flute	9. Aux trouba: anciens et N ^{aux} (sous les d 15
	<i>Fuchs</i> premier livre dédiés a Wunderlick 710		10. La discretion (point ne dirai tant... 15
	<i>Guillou</i> op.1 6	Première suite 110	11. La gaité villageoise (pour animer tou 15
		Seconde suite 110	12. Le départ inutile (riants côteaux... 15
	DUO pour Clarinette	Troisième suite 110	13. La carrière (s'en allant au moulin... 15
	<i>Ferrari</i> op.1 6		14. L'amour rassuré (pourquoi douter de 15
	<i>Lefevre</i> (X) op.13 710	Recueil d'airs Valses et Contre-danse p^r un Flageolet	15. Le jour de nocce (par tout la gaité brille 15
	<i>Oton</i> (vendenbrok) p ^r cla: et cor 710		16. Le tombeau de thibé (o ma thibé re 15
		Première suite 110	17. Hymne a l'éternel (je te salue a l'eur. 15
		Seconde suite 110	les memes pour Guitare a 15
		Troisième suite 110	Rom. p^r piano. (beauté que je ne conn: pas 1 10
	Valses en duo pour Flûte		pour GUITARRE ou LYRE
	<i>Gebauer</i> (E.) 312		<i>Chauvet</i> de Meliant 1. recueil, v. 3 110
 (F.) 3	Recueil d'airs Valses et Contre-danse p^r un Flageolet 2. idem 110
	<i>Mozart</i> 12 v. 3 favorites 210	 3. idem 110
		Première suite 110 1. id: airs variés 110
		Seconde suite 110 fandangos 110
		Troisième suite 110	Premier recueil de six duos italiens 210
		<i>Mozart</i> 12 v. 3 favorite arrangée en duo par Collinet 110	choisi dans le répertoire de l'opéra 210
			buffa avec acc: de lyre par C. Meliant 210
		Valses pour Piano	les memes en feuille à 6
		<i>Gebauer</i> (F) 410	1. Mariage secret (denti conforta o ca 6
		<i>Mozart</i> 12 v. 3 favorites 210	2. idem (joti lascio io ti 15
			3. Mariage de figaro (cruel perche fin 6
			Noces de dorine (occhietto furbetto... 6
			De Nazolini (care donzelle 6
			La folle par amour (o momento fort: 15
			Caatina de la griselda (a lei che a 6
			Lacoquette (dieu d'amour prote 6
			L'inconstant (tendre amant de la 6
			Fanfare (courage amis la belle 6
			Les gands (l'hiver mes amis sera 6
			Vaudeville de catinat a st. gricien 6
QUATUOR			
<i>Lefevre</i> (X) 2 ^{es} p ^r cla: 9			
<i>Gebauer</i> (F) op.40 p ^r basson... 9			
<i>Gebauer</i> (F) op.36 p ^r cla: 9			
..... 37 p ^r cor 9			
..... op. 41 p ^r fl: cla: cor b 9			
..... op. p ^r 2 cla: fl: b ^{on} 9			
<i>Aimon</i> (L) op.7. 8. 9. p ^r 2. v. a. b. 410			
TRIO			
<i>Fuchs</i> p ^r 2 cla: et cor 710			
..... p ^r 2 cla: et violon 710			
<i>Porta</i> op.6 p ^r flûte 710			
<i>Simon</i> p ^r 2 vio: et basse 410			
<i>Porta</i> op.7. p ^r 2 flû: ba ^{on} ou b ^{on} 710			

VIOLINO PRIMO

219 3

The musical score is written for Violino Primo and consists of 13 staves. The key signature is G major (one sharp). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fz). The piece concludes with a double bar line.

Dynamic markings: *p*, *cres*, *f*, *pp*, *fz*.

Performance instructions: *loco*, *tr*.

MINUETTO
Allegro

Musical score for Minuetto, Allegro, Violino Primo. The score consists of 10 staves of music in 3/4 time, key of F# major. It includes dynamic markings such as F, P, and cresc, and concludes with a D.C. instruction.

ANDANTE
poco Adagio

Musical score for Andante poco Adagio, Violino Primo. The score consists of 5 staves of music in 2/4 time, key of F# major. It begins with a P dynamic marking.

VIOLINO PRIMO

5

Musical score for Violino Primo, measures 1-10. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

FINALE
Allegro

Musical score for Violino Primo, measures 11-20. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a *F* (forte) dynamic marking. The piece is marked *Allegro*. The score includes various dynamic markings such as *F*, *pppp*, and *p*. The music is characterized by a driving, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Andante

Majore

8

PP

1° tempo

Min:

2/4

P

cres

F

P

F

P

F

FIN

42

Handwritten notes:
 No. 50
 Bouquet