

## Acte II

*Une habitation rustique.**Vaste cour, au fond porte charretière donnant sur la campagne, à gauche le logis.**Aspect général d'une grande simplicité.***Molto allegro**

1 PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES *à 2*

2 HAUTOIS *à 2*

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI  $\flat$  *à 2*

1 CLARINETTE BASSE

2 BASSONS

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS en FA <sup>20</sup>

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> CORS en FA

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> TROMPETTES <sup>10</sup>

3<sup>e</sup> TROMPETTE

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA *f Tromb.*

TIMBALES DO-SOL

CYMBALES

**Molto allegro**

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES





Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Tuba





Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*RIDEAU*

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features ten staves for woodwinds and brass instruments. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horns (Htb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Bassoon (Bons), Horns (Cors), and Trombones (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The word *RIDEAU* (Curtain) is written above the staff for the Trombones in the latter part of the page. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

SCÈNE I.. VANINA, le Chœur

52 Lento Une mesure comme 2 du mouvt précédent (♩ = ♩) (Toujours à 2 Temps)

Timb.

pp

p

pp

pp

VANINA

Div.

2 C. B.

p

pp

pp

p

Grand' mè - re dort...

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

v.

velles et C. B.

1<sup>o</sup>

pp

p

dim.

pp

pp

pp

pp

Son âme est cal - me.



à 4 Temps

Gdes Fl. *pp*

Cl. *à 2*

Cl. B. *cresc.*

à 4 Temps

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

v. *cresc.*

L'a - na - thè - me Du moi - ne n'a pas su troubler son cœur. Mais

*cresc.*

Più mosso - poco allegro

Htb *1<sup>o</sup>*

Cl. *p*

*p espress.*

*p*

*p*

v. *p*

moi Qui n'ai pas son or - guel et sa hai - ne, d'ef - froi Je suis

53 String.

Htb

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

V.

tou - te rem-pli - - e...

*cresc.* *f*

Allegro

Htb

*sf*

Cl.

*sf* *mf dim.* *p*

Bons

*sf* *mf* *1<sup>o</sup> p*

Cors

*sf* *p* *p*

Allegro

*sf* *dim.* *cantabile* *f*

*sf* *dim.* *f*

*sf* *dim.* *p* *f*

V.

*f* *dim.*

O Té - bal - do que j'ai - - me! Té -

*sf* *dim.* *p* *f*

Toutes

*p*



54

Riten.

a Tempo (Allegro mod<sup>to</sup>)

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

V.

Cl.

pp

*cresc.*

Riten.

a Tempo (Allegro mod<sup>to</sup>)

*sf* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

*f*

Pour lui — je lasse — rai le ciel — de mes pri — è — — res!

*sf* *p*

*p*

55

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

pp

*dim.* *pp*

*dim.*

*dim.*

velles et C. B.

pp  
VANINA  
Qu'il fait som - bre ce soir!..  
pp

velles  
C. B.

sempre pp  
Lé\_andri tarde bien!.. L'heure est pas - sée où toujours il re - vient...  
pp

v

56 Plus lent

sempre pp  
Sopr. et Contr.  
Ténors (au loin) Ah!  
Basses Ah!  
Ah!  
sempre pp

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with long notes and a treble part with chords. The vocal line is marked *pp* and includes the lyrics: "Des plain - - tes dans la nuit m'ar - rivent in - certai - nes...".

VANINA

Des plain - - tes dans la nuit m'ar - rivent in - certai - nes...

Ah!

Ah!

Ah!

*pp*

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes markings for *Div.* and *poco marcato*. The vocal line includes the lyrics: "Qu'est-ce donc que ces rumeurs lointai - nes?".

Div.

*poco marcato*

Qu'est-ce donc que ces rumeurs lointai - nes?

Ah!

Ah!

Ah!

(plus près)

57 Piu mosso

*pp*

*pp*

v. Tout mon sang vient de se gla\_cer... Se - rait-ce que la mort s'ap -

*pizz.*

a Tempo (Lento)

*pp*

v. - proche et va passer?

( plus près ) Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

*arco*

*pp*

String.

58 a Tempo

v. On se la - mente, on pri - - e... *cresc.*  
 vient de trépasser! Que son patron l'as - siste *cresc.*  
 vient de trépasser! Que son patron l'as - siste *cresc.*  
 vient de trépasser! Que son patron l'as - siste

*pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

et qu'il soit pardon - né! *f* Re - quem æ - ter - nam da  
 et qu'il soit pardon - né! *f* Re - quem æ - ter - nam da  
 et qu'il soit pardon - né! Re - quem æ - ter - nam da

*cresc.* *cresc.*





59

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

l'entoure. Le corps est déposé au milieu de la scène.

*f*  
Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

*f*  
Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

*f*  
Sain - te Vier - gé Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

60 Animé (♩ = ♩)

Stringendo

Fl.

Rtb

Cor A.

Cl. à 2

Cl. B.

Bons à 2

Cors

Tromp.

Tromb. 1.2

3

Timb.

Stringendo

Animé

Stringendo

reconnaisant Léandri .

Mon frè - re !

Assassi - né !

VANINA

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Boas

Cors

Tromp.

Tromb.

V.

Léandri! Léandri!

Elle défaille et va s'abattre à demi-morte sur le banc qui est près de la porte.

à 2

mf

rf



SCÈNE II. Les mêmes, NUNCIATA

61

Moderato (♩ = ♩)

Cl. B.

Bous

er et 2<sup>e</sup>  
Cors

Div.

NUNCIATA paraît

Je rêvais de mon fils, vi-si-

velles  
et C. B.

Htb

1<sup>o</sup>

Unis.

N.

on douce et bel - le... Qu'ai-je enten - du?... Qui donc ap - pel-le Mon enfant?

velles

C. B.

**62** Animé (♩ = ♩) toujours à quatre temps

Htb  
Cl.  
Bons

Animé (♩ = ♩) toujours à quatre temps

N.  
Dieu du ciell! Qu'a\_vez-vous laissé

Sopr. et Contr.  
pp cresc.  
Re quiem æ - ter - nam da e - i Do - mi - ne!

Ténors  
pp cresc.  
Re quiem æ - ter - nam da e - i Do - mi - ne!

Basses  
pp cresc.  
Re quiem æ - ter - nam da e - i Do - mi - ne!

Moderato

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>tb</sup>

Cl.

B<sup>ons</sup>

*cresc.* *f* *f* *f* *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

Moderato

*cresc.* *f* *f* *f* *sf*

3 3 3 3 3 3 3 3

N.

là? Remp<sup>or</sup>tez ce fan - tô - me qui res - semble à mon fils! -

*f* *f* *f*

Sei - gneur en ton roy -  
Sei - gneur en ton roy -  
Sei - gneur en ton roy -

*cresc.* *f* *f* *f* *sf*

3 3 3 3 3 3 3 3







## Animé (♩ = ♩)

H<sup>tb</sup>

Bons

1<sup>o</sup>

Unis.

*p espressivo*

Unis.

*p*

Unis.

*p*

N.

bras qui re-tombe impuis - sant... C'est le fils de mon

Unis.

*p*

*cresc.*

H<sup>tb</sup>

Bons

1<sup>o</sup>

Unis.

*p*

Unis.

*p*

N.

fils, c'est mon cœur, c'est mon sang! Goutte à goutte ils l'ont

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



String.

65 Suivez

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons à 2

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

String.

N.

vous!

ad lib.

C'est à moi de par-ler, à moi qui suis l'a-ïeu-le! Et je parlerai seu-le!

a Tempo (Moderato)

66 Plus Animé qu'au 1<sup>er</sup> Acte

Fl.

H<sup>tb</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

N.

Hom - mes! Fem - mes, de - bout!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Horns, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons) and brass section (Corns, Trumpets, Trombones and Tubas, Timpani) are in the upper staves. The N. part is in the lower staves. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *sf*. The N. part includes the lyrics 'Hommes! Femmes, debout!'.

Fl. *sf*

H<sup>b</sup> *sf* *p*<sup>10</sup>

C<sup>or</sup> A. *p*

Cl. *p*

Cors *dim.*

Tromb. *3<sup>e</sup> Tromb.*

N. *sf* *p*

Ce fils, je le sou - mets à vo - tre juge -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a solo voice. The score is arranged in systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet in A (C<sup>or</sup> A.), Clarinet in C (Cl.), Horns (C<sup>ors</sup>), and Trombone (Tromb.). The second system includes parts for Flute, Horn, Clarinet in A, Clarinet in C, Trombone, and Voice (N.). The Flute and Horn parts have a forte (*sf*) dynamic. The Clarinet in A part has a piano (*p*) dynamic. The Horns part has a *dim.* (diminuendo) dynamic. The Trombone part is marked *3<sup>e</sup> Tromb.*. The Voice part has a forte (*sf*) dynamic. The French lyrics are: "Ce fils, je le sou - mets à vo - tre juge -". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.





Htb

Cor A. *dim.* *p* *p*

Cl. *dim.* *p* *p*

Cl. B.

Bons *f* *f*

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

N. *p* *sf* *sf*

En tous lieux où le nom de Lé-an-dri ré-son-ne, Di-tes-

*f* *f*

à 2

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

B<sup>ns</sup>

N.

- moi si l'écho — ja — mais Hésite à vous ré\_pondre honneur! bonté! vaillan — — — ce!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Ja-

Ja-

Ja-

Ja-

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

N.

Pas un cri - me! Pas une dé - fail - lan - ce!

\_ mais! Pas un! Ja - mais!

\_ mais! Pas un! Ja - mais!

\_ mais! Pas un! Ja - mais!

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and chorus. It is in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. The rehearsal mark is 67. The orchestration includes Flute (Fl.), Horns (Htb), Trumpets (Tromp.), Trombones and Tuba (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), and Chorus (N.). The woodwinds (Cl. A., Cl. B., Bons, Cors) have melodic lines with dynamic markings of *f* and *ff*. The brass instruments (Htb, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb.) provide harmonic support and rhythmic patterns, with *ff* markings. The Chorus part consists of four vocal lines with the lyrics: "Pas un cri - me! Pas une dé - fail - lan - ce! \_ mais! Pas un! Ja - mais!". The music features various dynamics, including *f* and *ff*, and includes markings for accents and slurs. The bottom of the page contains the publisher's information: D. & F. 6630.



68 Andante

Gdes Fl.

Cor A.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

NUNCIATA

*senza rigore dolce*

Il é - tait bon à ma vieil - les - se, Il sou - te - nait mes pastremlants;

vclles et C. B. pizz. *p*

arco *p*

arco *p*

arco *p*

N. *p*

Il met.tait mon âme en li - es - se, Il embras - sait mes cheveux blancs! — Ils l'ont tu -

vclles et C. B. arco *p*

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

pizz.

N. *p*

Sopr. et Contr. *p* - é! A\_ vec lui tout s'efface et tom - be! Ceux-là qui

Ténors *p* Ils l'ont tu - é!

Basses *p* Ils l'ont tu - é!

vclles et C.B. *p* pizz.

N. *p*

dorment dans la tom - be, Il de\_vait me les ren\_dre tous! C'é\_tait la re -

vclles *p* arco.

C.B. *p*

*cresc. e string.*

N. *dim. e rit.*  
 - van - che certai - ne! Il a - vait la mi - ne hau - tai - ne, Mais que ces re - gards é - tait doux!  
 velles et C. B.

Detailed description: This block shows the beginning of a musical passage. It features five staves: two for woodwinds (likely Flute and Clarinet), two for strings (Violins and Cellos/Double Basses), and a vocal line. The vocal line is marked 'dim. e rit.' and contains the lyrics '- van - che certai - ne! Il a - vait la mi - ne hau - tai - ne, Mais que ces re - gards é - tait doux!'. The woodwinds and strings are mostly silent, indicated by horizontal lines.

69

Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 arco *p* arco pizz. arco  
 arco *p* arco pizz. arco  
 arco *p* arco pizz. arco  
 N. *p*  
 Ils l'ont tu - é! Près de lui plus de plainte a -  
 Sopr. et Contr. *p*  
 Ils l'ont tu - é!  
 Ténors *p*  
 Ils l'ont tu - é!  
 Basses *p*  
 Ils l'ont tu - é!  
 velles et C. B. arco *p* pizz.

Detailed description: This block contains the main musical score for measures 69-71. It includes parts for woodwinds (Gd Fl., Htb, Cor A., Cl., Cl. B., Bons), strings (Violins, Violas, Cellos/Double Basses), and vocalists (Soprano, Tenors, Basses). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations like 'arco' and 'pizz.'. The vocalists sing the lyrics 'Ils l'ont tu - é!' and 'Près de lui plus de plainte a -'. The string parts include dynamics like '*p*' and articulations like 'arco' and 'pizz.'. The vocal parts are marked with '*p*'.

Musical score for the first system. It includes staves for Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Soprano (N.), and Bass (C. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics: "mère! Et fiancée, épouse ou mère, Je reviens des jours ai-". Dynamic markings include *p* and *cresc.*. The word "arco" is written above the first and third staves.

Musical score for the second system. It includes staves for Flute I (Gdes Fl.), Cor Anglais (Cor A.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Soprano (N.), and Bass (C. B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics: "nés! Il était l'aurore première, Il versait sa belle lumière, Sur mes". Dynamic markings include *mf*, *dim.*, and *p*. The word "pizz." is written above the Bass staff. A first ending bracket (*1<sup>o</sup>*) is present above the Flute I staff.



Gdes Fl. *pp*  
 Htb  
 Cor A. *pp*  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Harpe *pp*  
 N.  
 yeux qu'il au-rait fer - més. Ils l'ont tu - é!  
 Sopr. et Contr. *cresc.*  
 Ténors *cresc.*  
 Basses *cresc.*  
 Div. Unis *sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*



Poco a poco string.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Bons

Cors

Tromb.

Harpe

Poco a poco string.

N.

J'ap - pel - le auprès de lui les vi - vants et les morts; Et pour ven.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Tromb.

N.

velles et C.B.

-ger le fils de mes en - trail - les,

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Tromb.

N.

Comme un ser - pent je me dres - se et je mords!

Pte Fl. *f*  
 Gdes Fl. *f*  
 Htb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *f*  
 Tromp. *fp*  
 Tromb. *f*  
 Tuba *f*  
 N. *ff*  
 velles *f*  
 C. B. *f*

*Allegro*  
*sf* *p* *f*  
*sf* *p* *f*  
 Guerre aux Pié - tra-Néras! Guerre et mort!

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Molto allegro (non presto)

N.

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Guerre aux Pié-tra-Né - ras!

Guerre aux Pié-tra-Né - ras!

Guerre aux Pié-tra-Né - ras!

Guerre aux Pié-tra-Né - ras!

Ma







Partitura musicale per orchestra e voce solista. Le parti sono:

- Pte Fl.
- Gdes Fl.
- Htb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cor
- 1re et 2e Tromp.
- Timb.
- N.

La musica è in chiave di sol maggiore e 3/4. Le dinamiche variano da *p* (piano) a *sf* (sforzando). La voce solista canta:

tour! Crou - le, race ex - é - cré - e! J'ap - pelle à la cu - ré - e Le

Il basso continuo ha una parte con *pizz.* (pizzicato).

This is a detailed musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is written in the key of E major and common time (C). The instruments listed on the left are: Pte Fl. (Piccolo Flute), Gdes Fl. (Grand Flute), Htb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bous (Bassoon), Cors (Trumpet), Tromp. (Trumpet), Tromb. et Tuba (Trombone and Tuba), Timb. (Timpani), Div. (Divisi for strings), and N. (Soprano, Contralto, Ténors, Basses). The vocal parts include Soprano, Contralto, Ténors, and Basses. The score features various musical notations such as dynamics (p, f, sf), articulation (accents), and performance instructions (arco for strings). The lyrics are in French and include the phrase "Mort! mort aux Pié - tra-Né." repeated in the vocal parts.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Unis

N.

Ma hai - ne, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

-ras!

-ras!

-ras!

-ras!

-ras!

Pte Fl.  
 Gdes Fl.  
 Htb  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl.B.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 N.

pas! Pour eux plus de re - pai - re! Ma haine est la vi - pe - re Qui  
 Guerre et mort!  
 Guerre et mort!  
 Guerre et mort!  
 Guerre et mort!

Gdes Fl. *fp*

Htb *fp*

Cor A. *fp*

Cl. *fp*

Cl. B. *fp*

Bons *fp*

Cors *p*

Timb. *p*

N. *sf*

ram - - pe sur leurs pas! Pour eux plus de re - pai - re! Ma

*pizz.*

*marcato*

Pte Fl.  
 Gdes Fl. *à 2*  
 Htb *à 2*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bons *10*  
 Cors *à 2*  
 Timb.  
 N.  
 haine est la vi - pe - re Qui ram - pe sur leurs

74 Animato

Pte Fl. *ff*

Gdes Fl. *ff*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*  
*a 2*

Cors *ff*  
*a 2*

Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba *ff*  
*a 2*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Animato

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

N. *ff*

pas!  
Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

*ff* Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

*ff* Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

*ff* Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

*ff* Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

*ff*

*ff*

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

N.

*f*

*fp*

J'ai dic -

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!



N.  
-té la sen - tence, à toi de l'ac - com - plir!

*p*

*p*

*p*

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

N.  
Va - ni - na, ton de - voir est là! Va le rem - plir!

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*mf*

*sf*



Gdes Fl. *p* *cresc.*

Htb *1<sup>o</sup>*

Cl. *1<sup>o</sup>* *cresc.*

Cl.B. *cresc.*

Bons *cresc.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *p*

*sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

*sf* *cresc.*

N. *er* tout en - sem - ble. J'ai mau - dit; tu - e!

VANINA

*sf* *cresc.*

*arco* *cresc.*

Gdes Fl.

Htb  
*p* *poco a poco cresc.*

Cor A.  
*p* *poco a poco cresc.*

Cl.

Cl. B.  
*fp*

Bons  
*p poco a poco cresc.*

Cors  
*p* *poco a poco cresc.*  
*à 2*

*f* *p cresc.*

*fp* *poco a poco cresc.*

*p* *poco a poco cresc.*

N.  
A moi, Nunci - a - ta, l'a - ieule, A tous, ju - re la Ven - det -

V.  
ciel!

*fp* *poco a poco cresc.*

*fp*

77

Fl. *f*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f*

Cors *f*

Tromp. *f* *Soli*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f*

N. *f* *cresc.*

Sopranos *f* Ven - ge ton frère et

Contraltos *f* Ju - re la Ven - det - ta!

Ténors *f* Ju - re la Ven - det - ta!

Basses *f* Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Fl. *p* *f*

Htb *p* *f*

Cl. *p* *f*

Bons *f*

Cors *f*

Tromp. *f*

Tromb. 1. 2. *f* 3. *f*

N. *f* *marcato*

lave u - ne san - glante in - ju - re!

*f* C'est l'hon - neur, le de - voir!

*f* C'est l'hon - neur, le de - voir!

*f* C'est l'hon - neur, le de - voir!

*f* C'est l'hon - neur, le de - voir!

*f* *marcato* *marcato*

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp

Tromb. et Tuba

Timb.

VANINA

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Vous le vou...

78 Toujours animé (quasi presto)

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Toujours animé (quasi presto)

NUNCIATA

Jure doncl

ad lib.

Je le ju - rel

lez!..



Fl. *à 2*

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons *à 2*

Cors *à 2*

Tromp. *à 2*

Tromb. et Tuba *à 2*

Timb. *ff*

Sopr. et Contr. *ff*

Ténors *ff*

Basses *ff*

La haine, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

Fl. *a 2*

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors *a 2*

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine est la vi - pe - re Qui ram -

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Gr.C. seule

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

à 2

à 2

à 2

à 2

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

NUNCIATA

C'est bien!

Sui - vez

*p*

*fp*

*f*

*mf*

*f*

*1<sup>o</sup>*

Cor A.

Cl.

Bons

N.

vo - tre che - min! A - mis ma tâche est

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Cor A. (Trumpet A), the second for Cl. (Clarinet), and the third for Bons (Bassoon). The fourth staff is for the vocal part (N.). The vocal line has the lyrics 'vo - tre che - min! A - mis ma tâche est'. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). There are first endings marked with '1°' and '(h)'. The bassoon part has a first ending marked with '1°' and *mf*.

Cor A.

Cl.

Bons

N.

fai - - - te, Et je m'en - dor - mi -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'fai - - - te, Et je m'en - dor - mi -'. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). There is a fifth ending marked with '5' and *p*. The bassoon part has a first ending marked with '1°' and *dim.*.

Cor A.

Cl.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*pp*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*pp*

N.

- rai d'une â - - me sa - tis - fai - - te.

N.

Va - - ni - na gar - de - ra le corps jus -

**80** En calmant peu a peu  
le mouvt

N.

Nunciata rentre dans la maison

- qu'à de - main.

*pp*



Bons

*pp*

velles et C.B.

Lento (chaque temps comme une mesure du mouvement précédent)

81 Allegro (sempre calmando)

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

velles et C.B.

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

Le chœur se retire, les voix se perdent dans l'éloignement. Vanina reste seule

Lento

(Hors de vue)

*pp*

*pp*

*pp*

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

velles et C.B.

Animé (All° non troppo)

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for piano accompaniment. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*. The piano part features triplets in the right hand. Below this is the vocal line for BURSICA, starting with the lyrics "Maitres - se,". The vocal line is in bass clef. Below the vocal line are three empty staves. At the bottom of the system are two staves for double bass, both in bass clef, with the instruction "arco" and dynamics *f* and *sf*. The piano part also features triplets in the right hand.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. It starts with three empty staves for piano accompaniment, followed by the vocal line for BURSICA. The lyrics are "Voulez-vous con - naî - tre Ce - lui qui fit au maitre Léan - dri ce ca - deau de deux bal - les au cœur?". The vocal line is in bass clef. Below the vocal line are three empty staves. At the bottom of the system are two staves for double bass, both in bass clef, with dynamics *pp*. The piano part features triplets in the right hand.

Presto

Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Presto

VANINA

Tais-toi!

(Le Rideau tombe rapidement)

B.

C'est... Tébaldo!

This musical score page features ten staves for various instruments. The top two staves are for Flute (Fl.), with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing chords. The next three staves are for Horns (Htb), Clarinet in A (Cor A.), and Clarinet in Bb (Cl. B.), each with a melodic line and a chordal accompaniment. The Bassoon (Bons) staff follows with a melodic line. The Oboes (Cours) are represented by two staves with melodic lines. The Trombones (Tromp.) and Trombone and Tuba (Tromb. et Tuba) are shown in two staves with melodic lines. The bottom four staves are for Percussion, with the first two staves showing a complex rhythmic pattern and the last two staves showing a simpler melodic line. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the first staff. The page concludes with the text "Fin da 2<sup>e</sup> Acte".