DANSE DES SYLPHES

Caprice de Concert

POUR

PIANO

PAR

L. M. Gottschalk

OP. 86

Oeuvres Posthumes Publiées par [illegible]

N. R. ESPADERO

[illegible]

N° 22256. Pr. M. 3.25

Propriété des Editeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE. SCHOTT & Co, LONDRES.

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	4 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder . . . . net.	4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111 .	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber . .	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde .	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . net.	7 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —

Siegfried.

	M. Pf.
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantaisie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte . . . . . Theil I. net.	3 75
. Theil II. net.	4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer . .	1 25
Id. Id. arr. von Heintz . .	1 50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117 .	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereihte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2et Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hoffman, R. Gesang der Rheintöchter, Improvisation . .	1 50
Singer, O. „ „ „ . .	2 25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4° . . . . . net.	12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. *R. Kleinmichel.* gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereihte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 25
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

B. Schott's Söhne, Mainz.

DANSE DES SYLPHES

Caprice de Querol

POUR

PIANO

PAR

L. M. Gottschalk

OP. 86

N. R. ESPADERO

N° 22256 P. M. 3. 25.

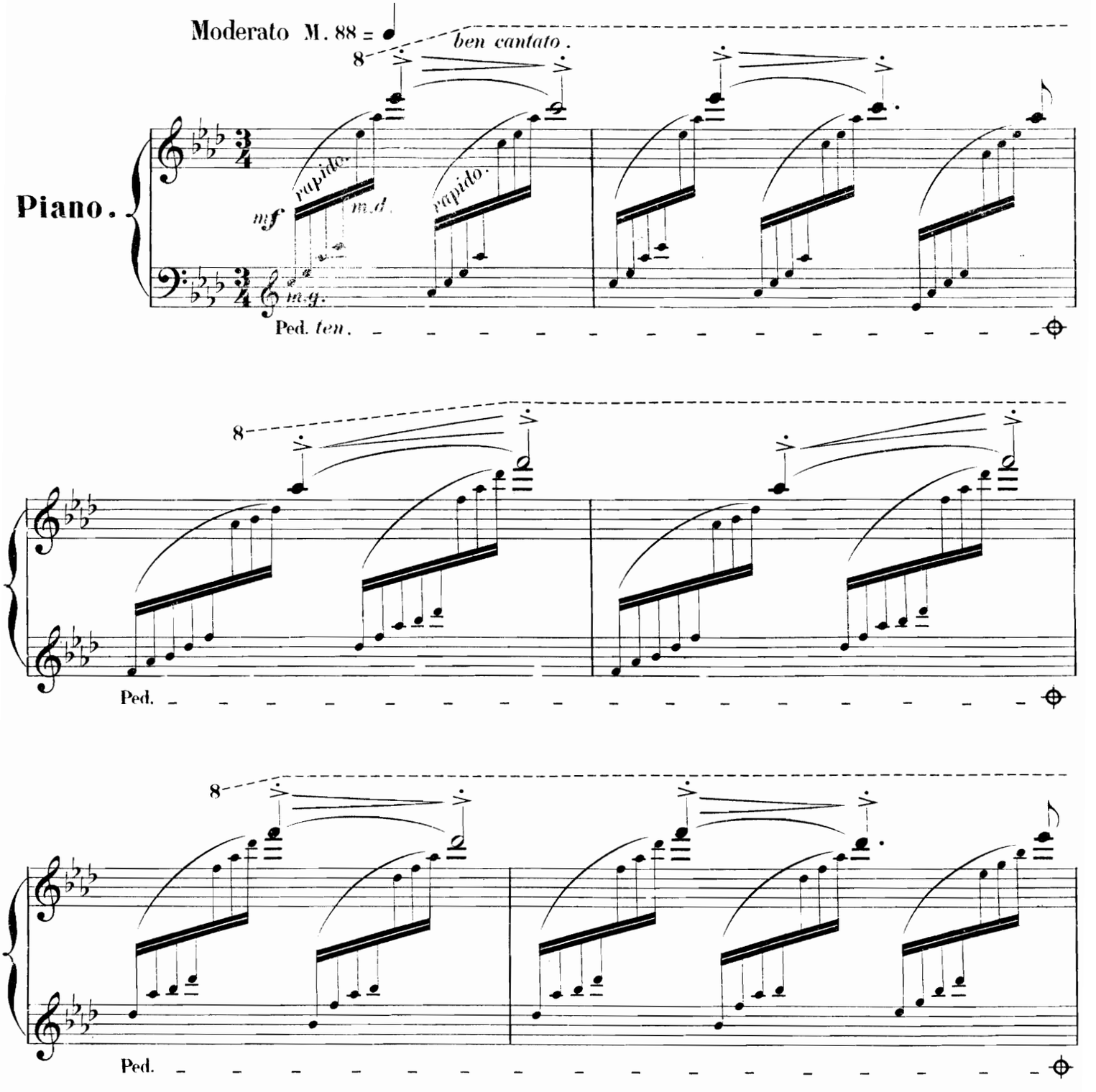
Propriété des Éditeurs.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE. SCHOTT & Co, LONDRES.

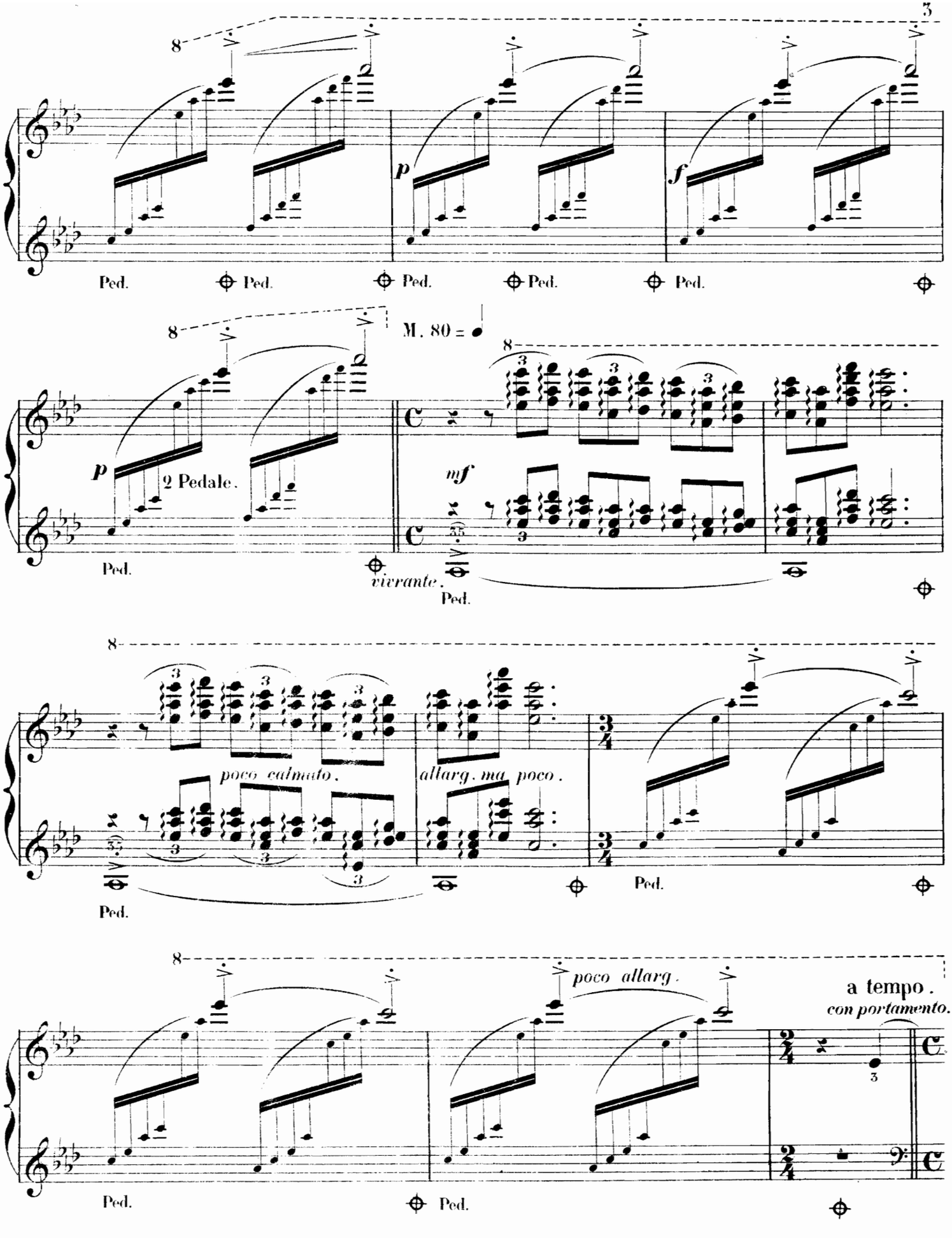
DANSE DES SYLPHES

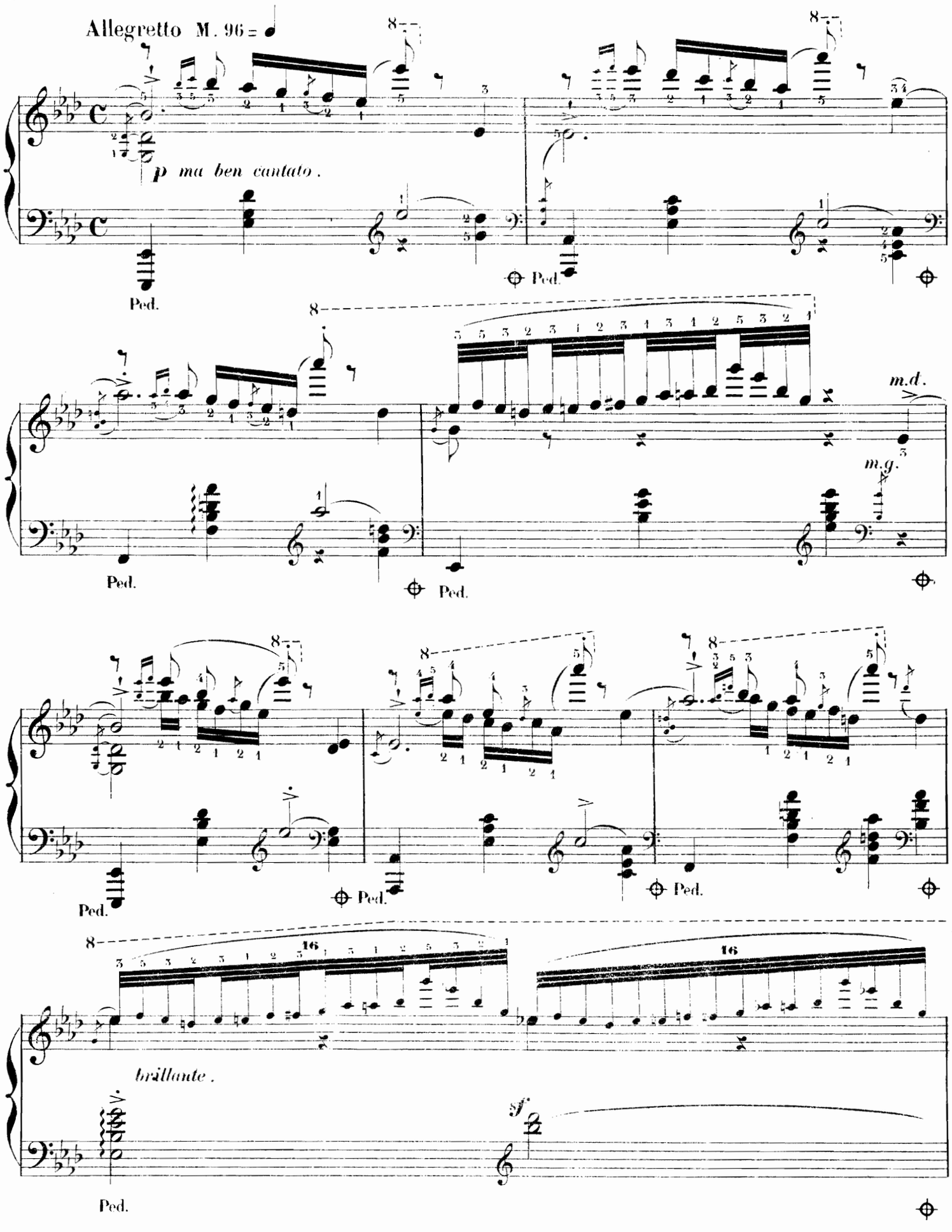
CAPRICE DE CONCERT.

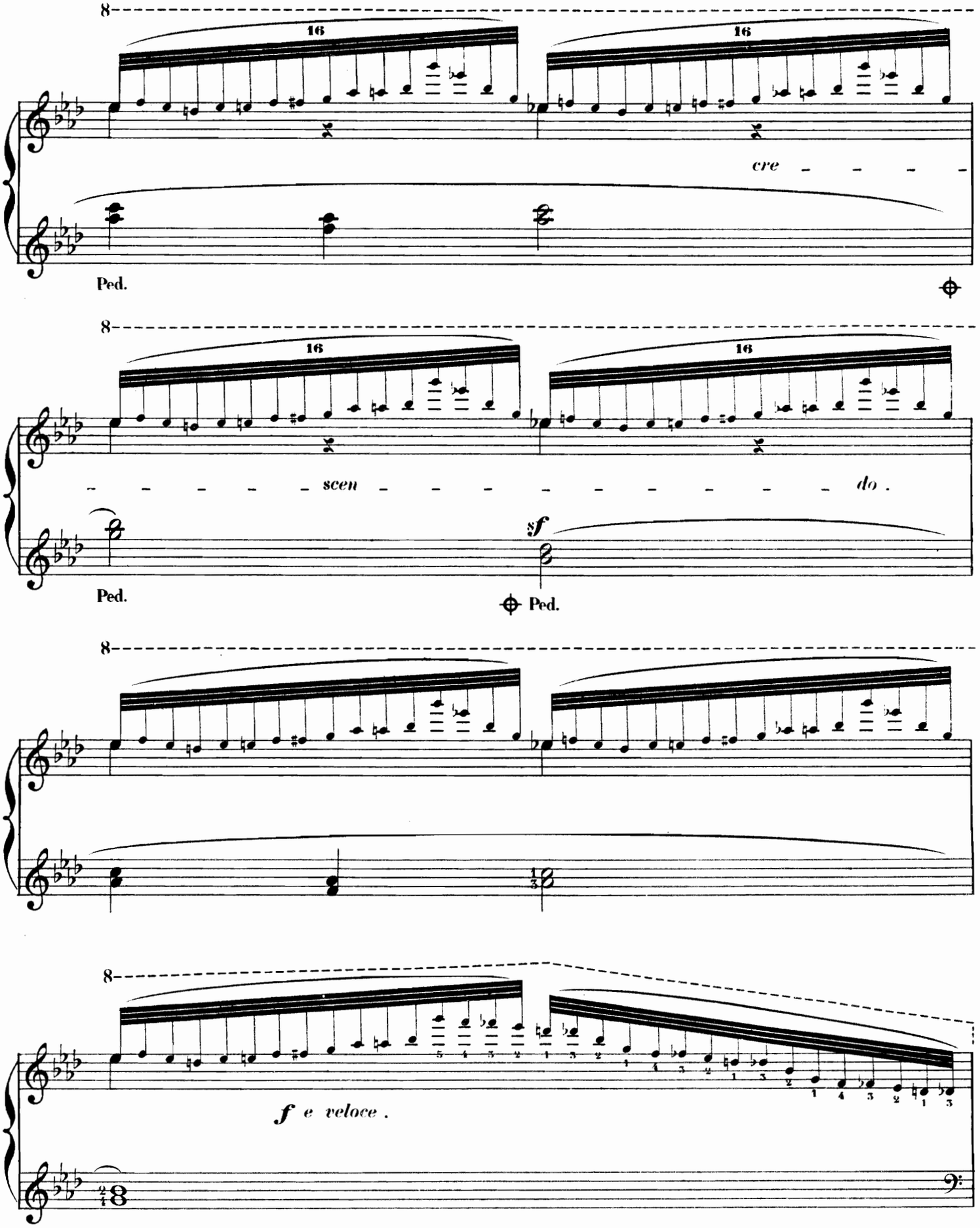
ŒUVRE POSTHUME. **L. M. GOTTSCHALK** Op: 86.

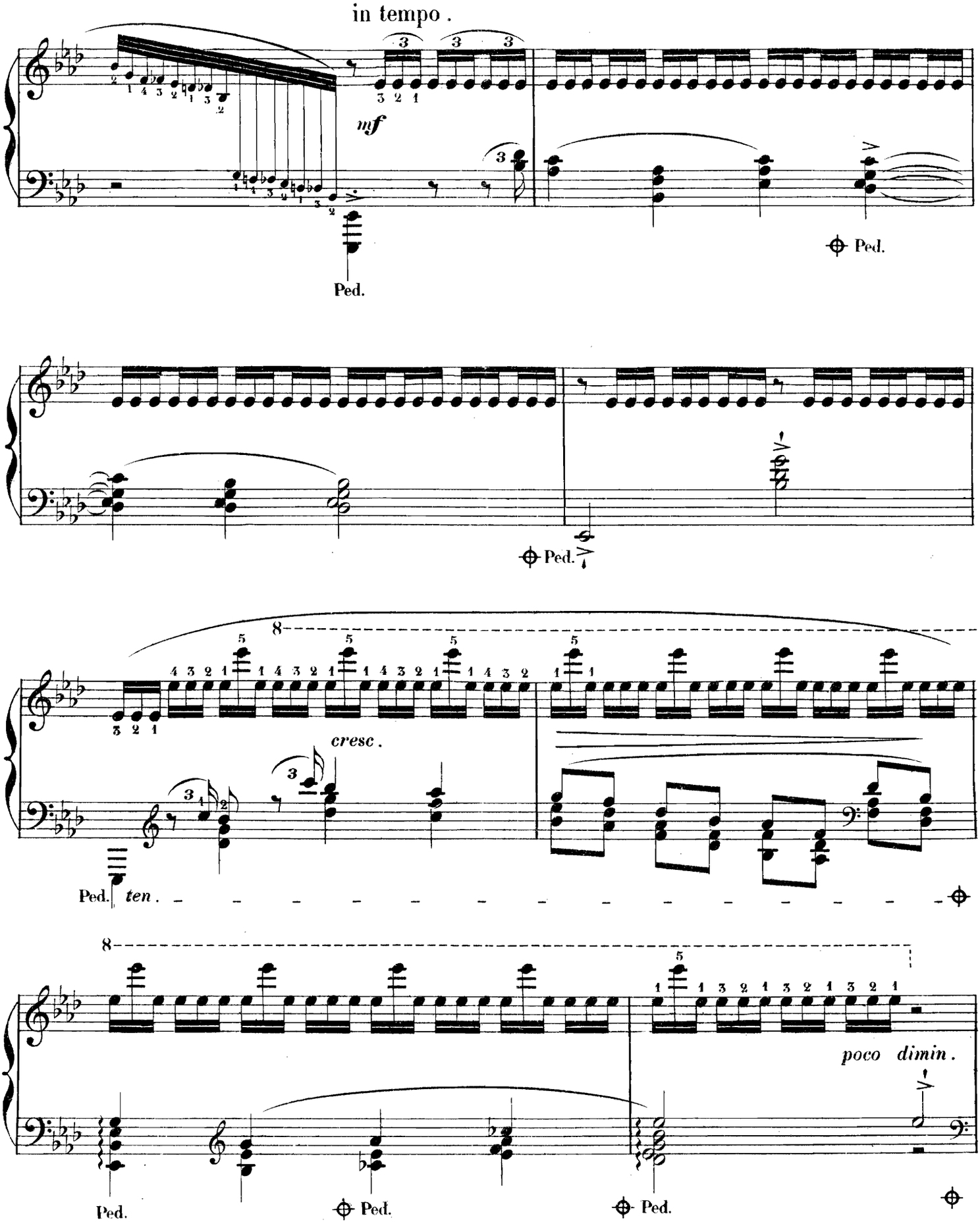


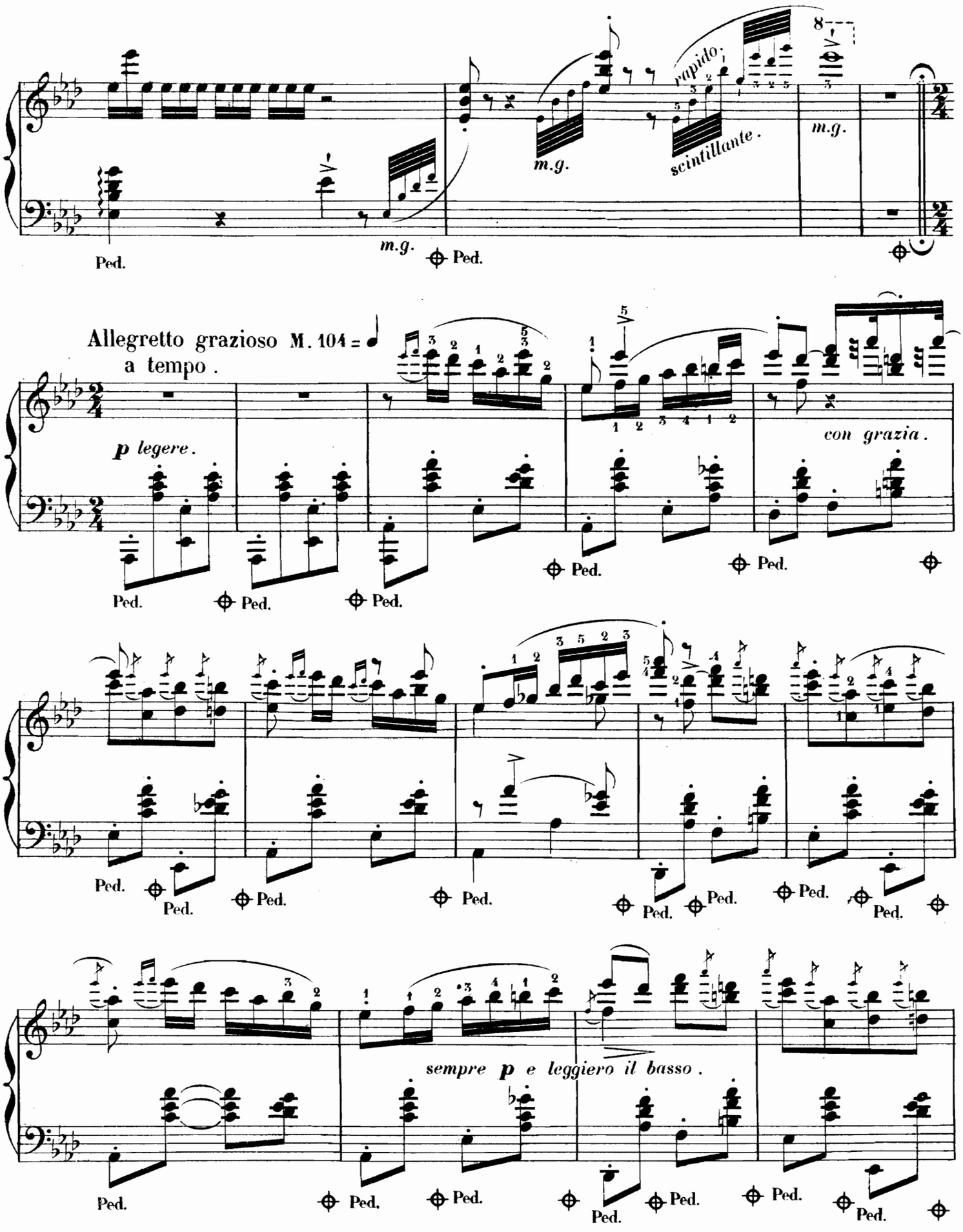
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

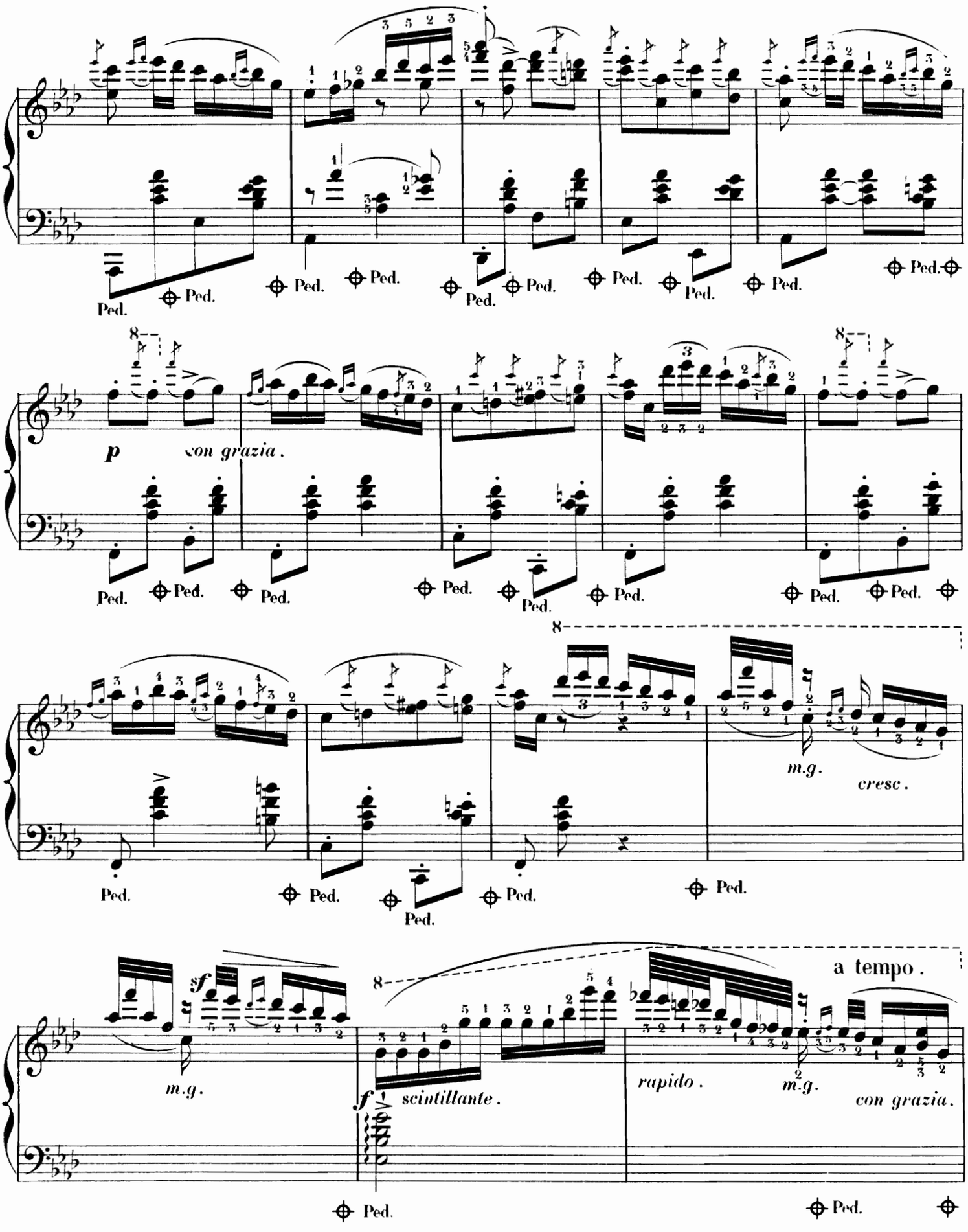

8
p
f
Ped.
M. 80 =
2 Pedale.
mf
vivrante.
poco calmato.
allarg. ma poco.
poco allarg.
a tempo.
con portamento.

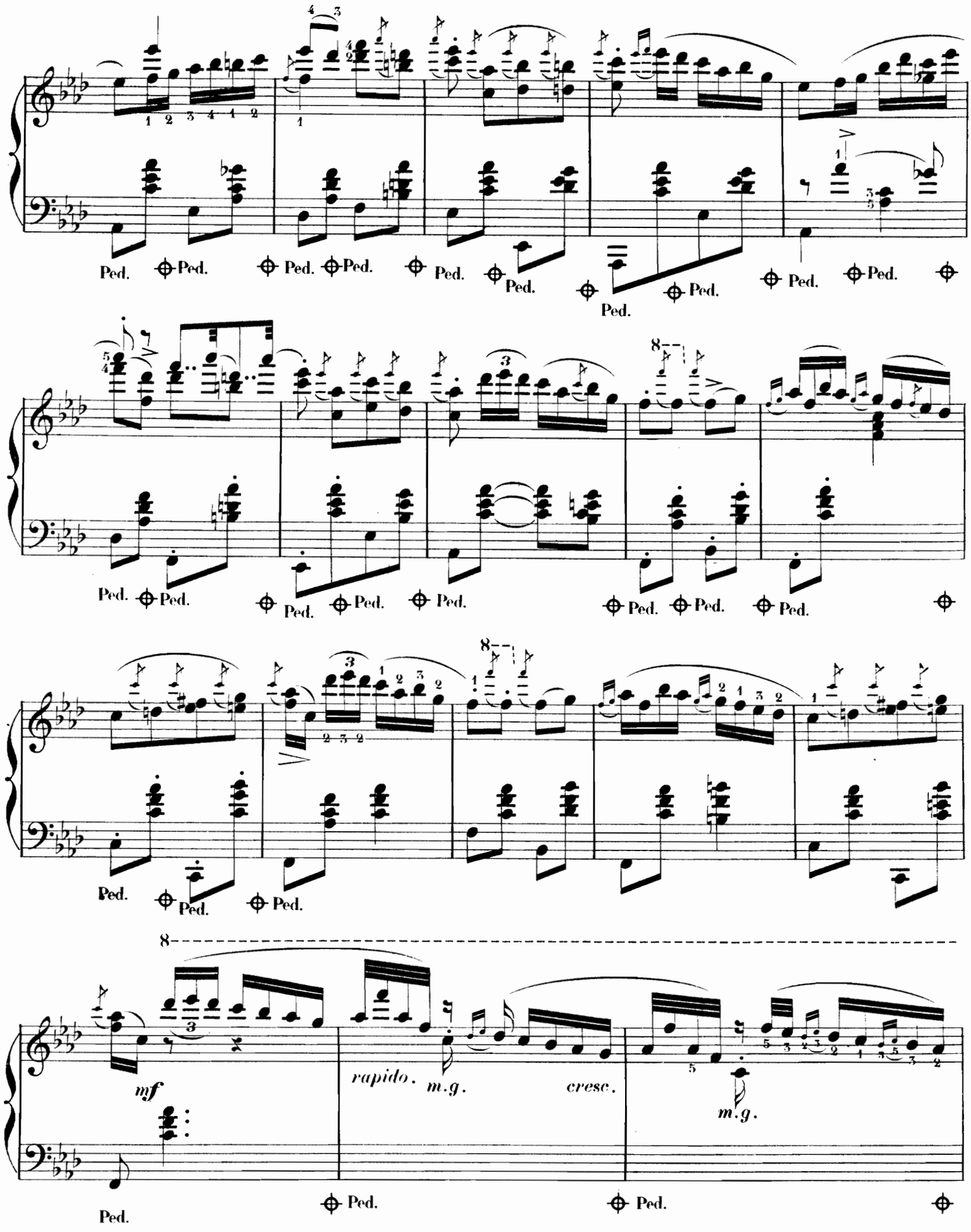

Allegretto M. 96 =
p ma ben cantato.
Ped.
m.d.
m.g.
brillante.
sf
16

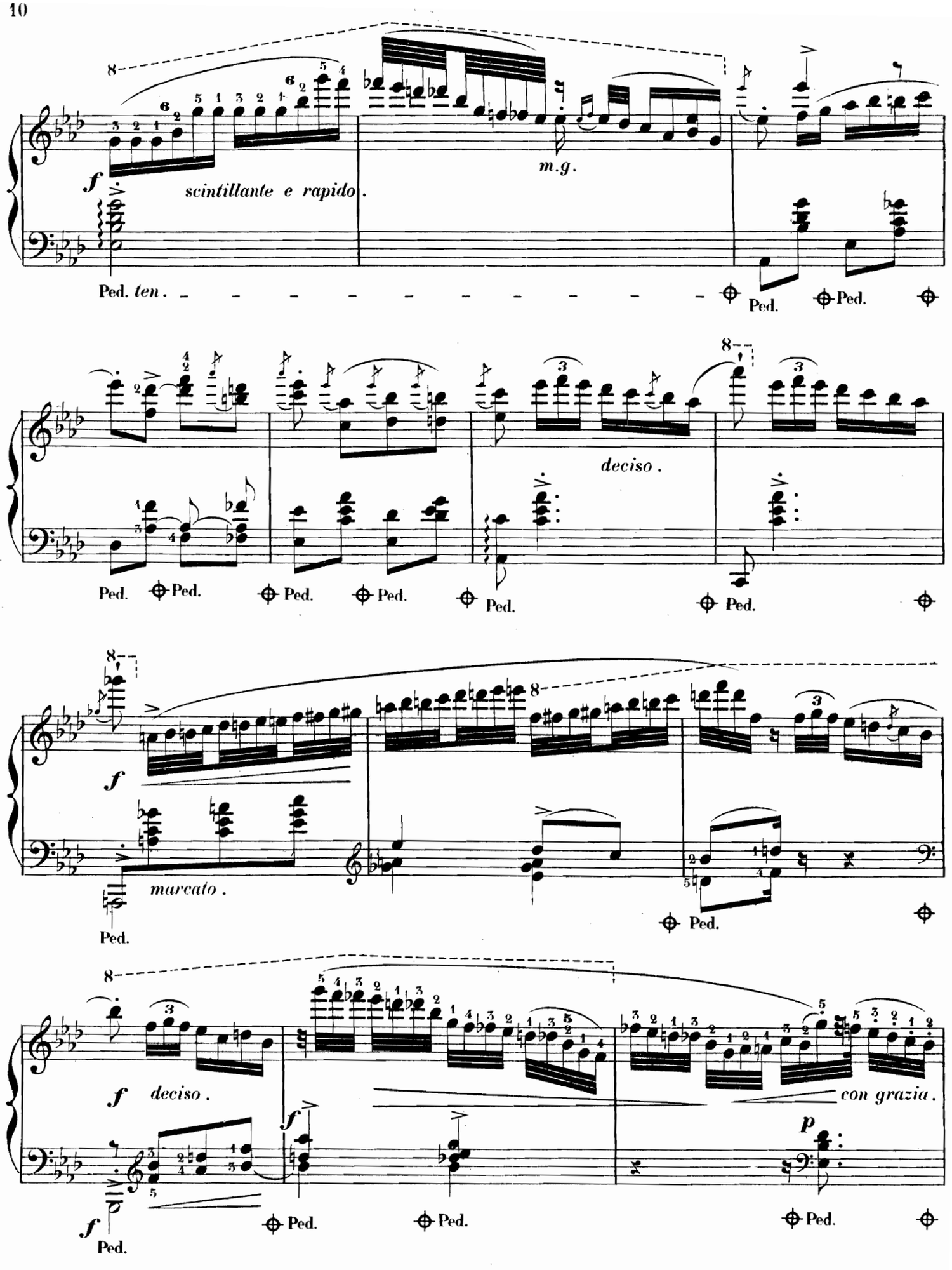

8
16
16
cre - - - - -
Ped.
8
16
16
- - - - - - scen - - - - - - - - - - - do .
sf
Ped.
Ped.
8
8
f e veloce .

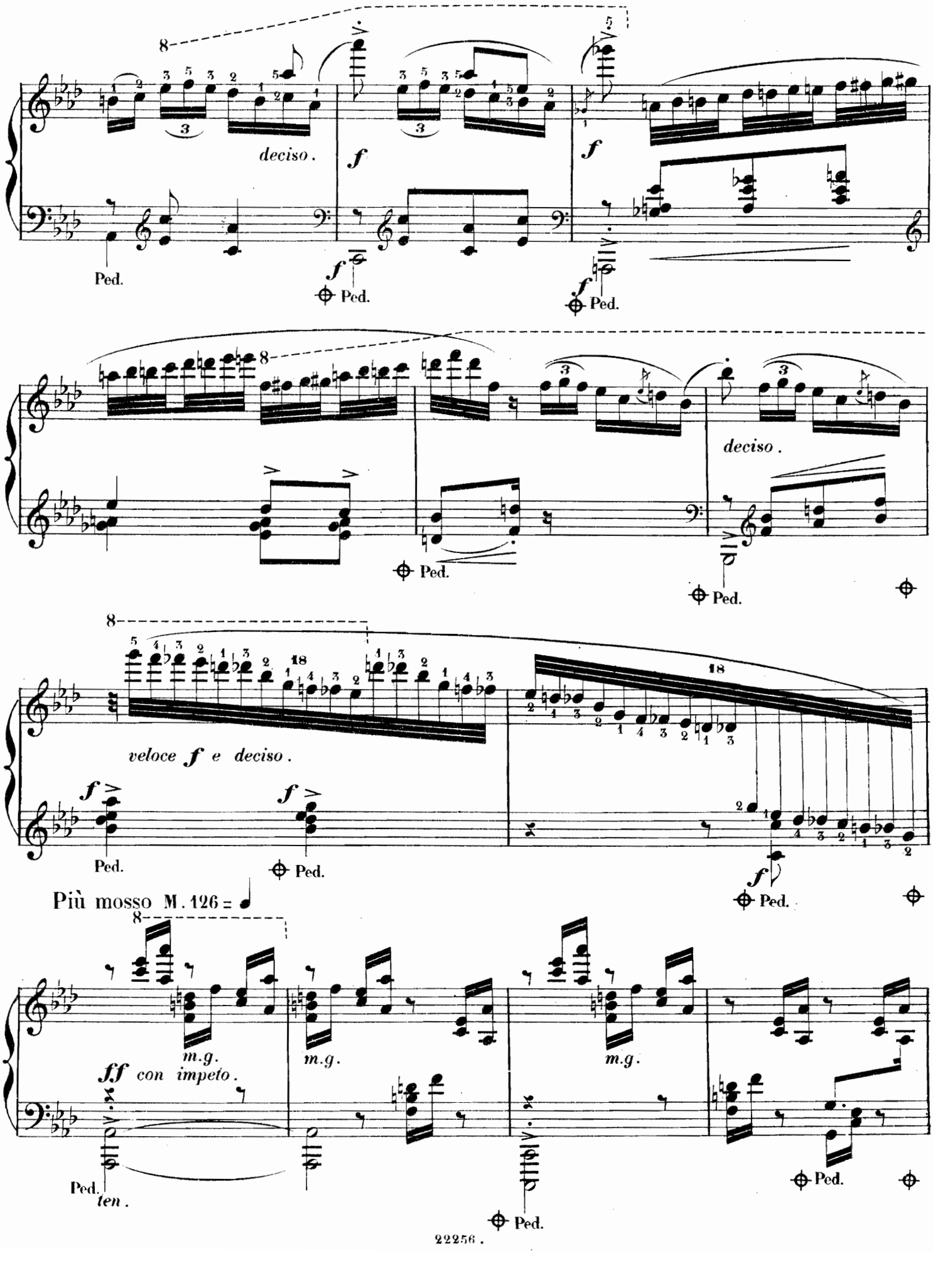

in tempo .
mf
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc .
Ped.
ten .
poco dimin .
Ped.
Ped.
Ped.

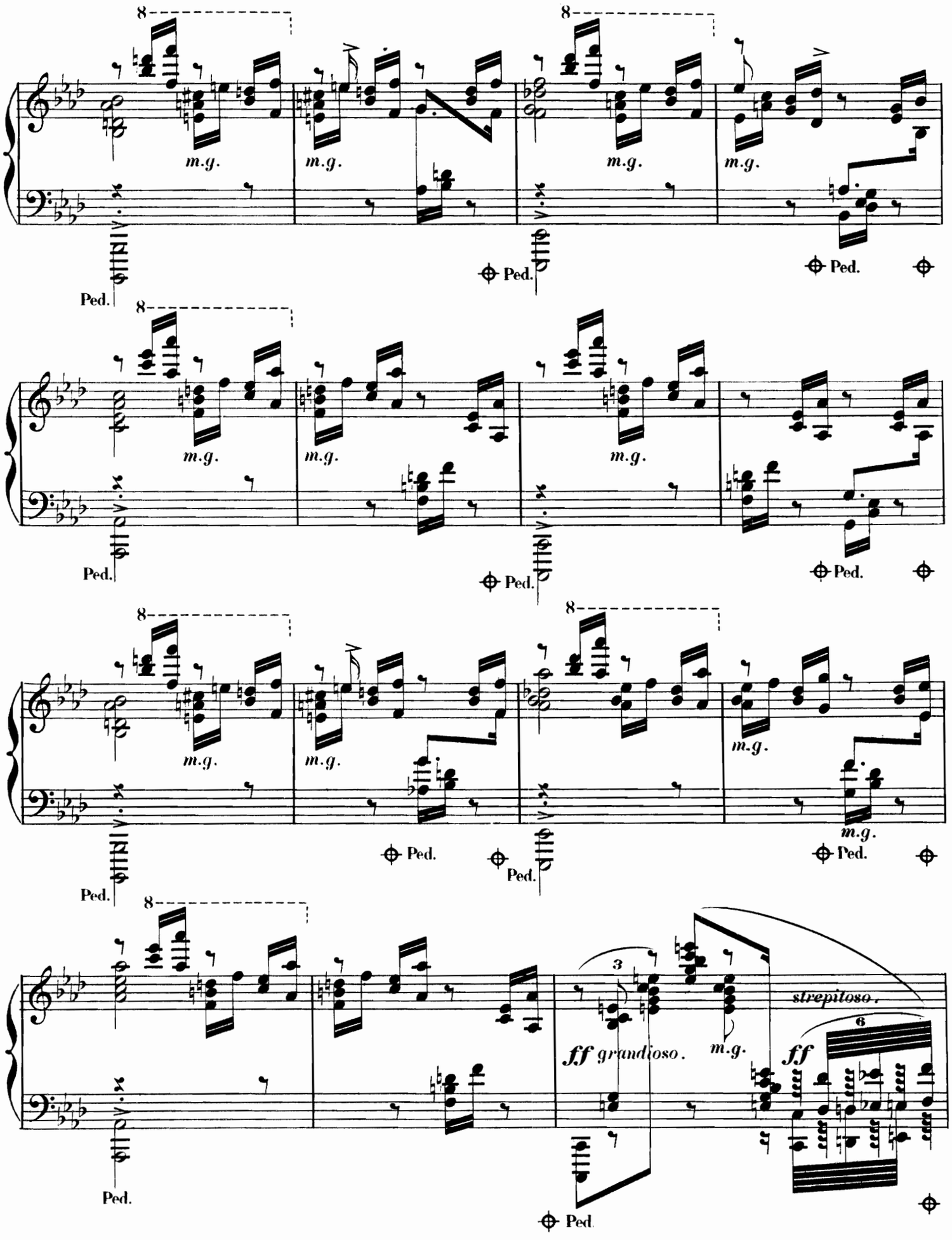

rapido.
scintillante.
m.g.
Ped.
Allegretto grazioso M. 104 =
a tempo.
p legere.
con grazia.
sempre p e leggiero il basso.

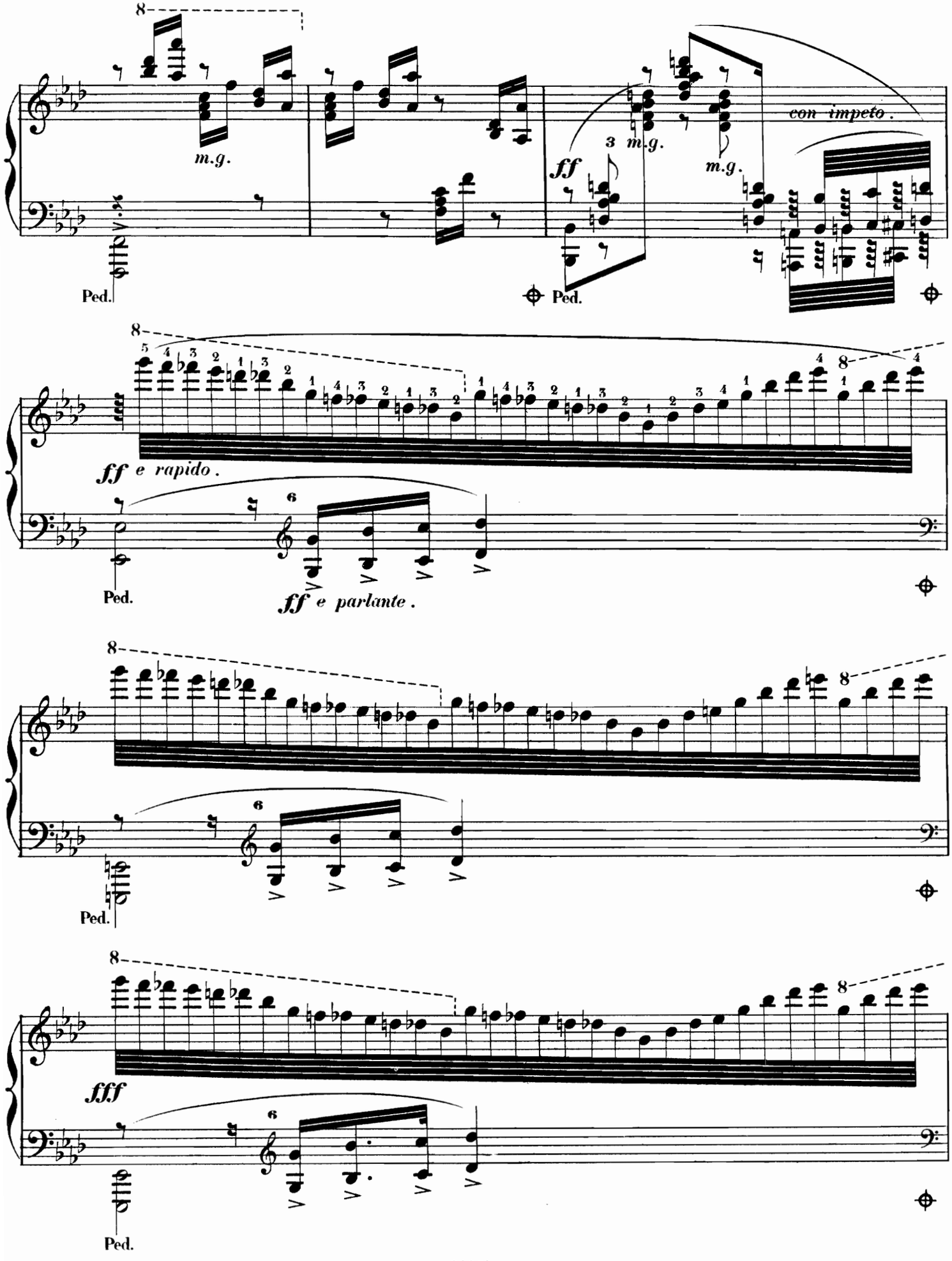

Ped.
p
con grazia.
m.g.
cresc.
sf
m.g.
f
scintillante.
a tempo.
rapido.
m.g.
con grazia.

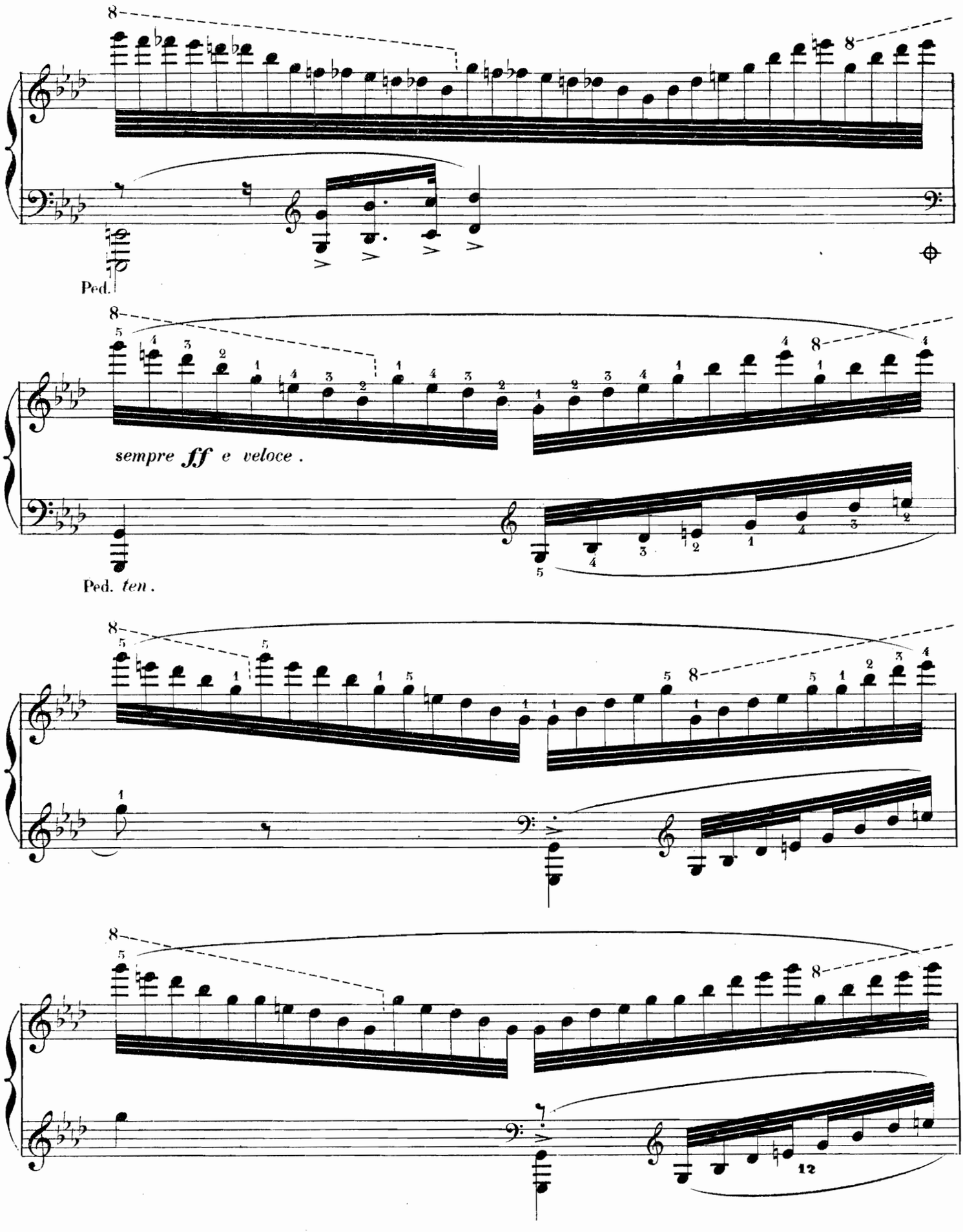

Ped.
8
mf
rapido.
m.g.
cresc.
m.g.

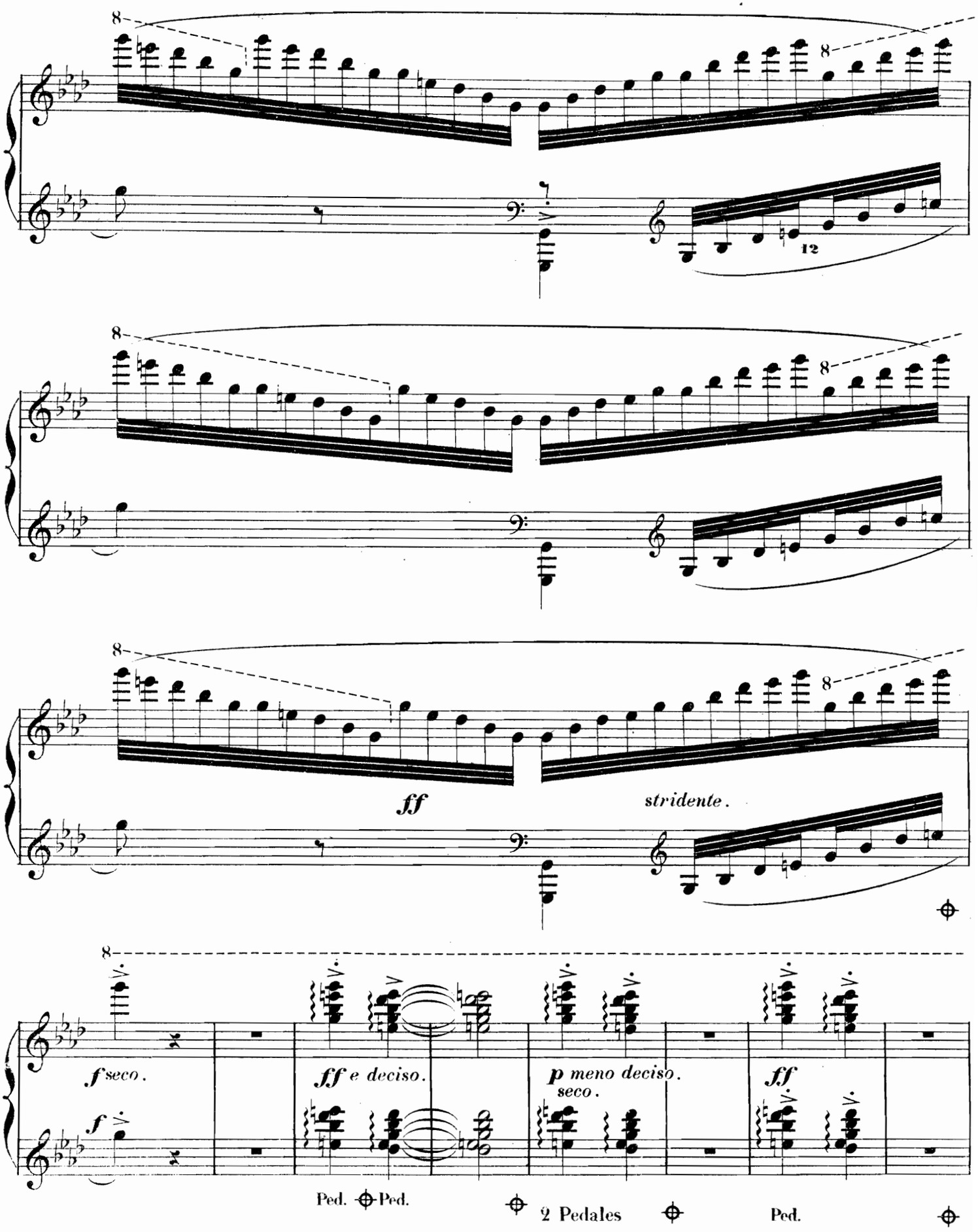

f
scintillante e rapido.
m.g.
Ped. ten.
Ped.
Ped.
deciso.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
marcato.
Ped.
Ped.
f
deciso.
f
con grazia.
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

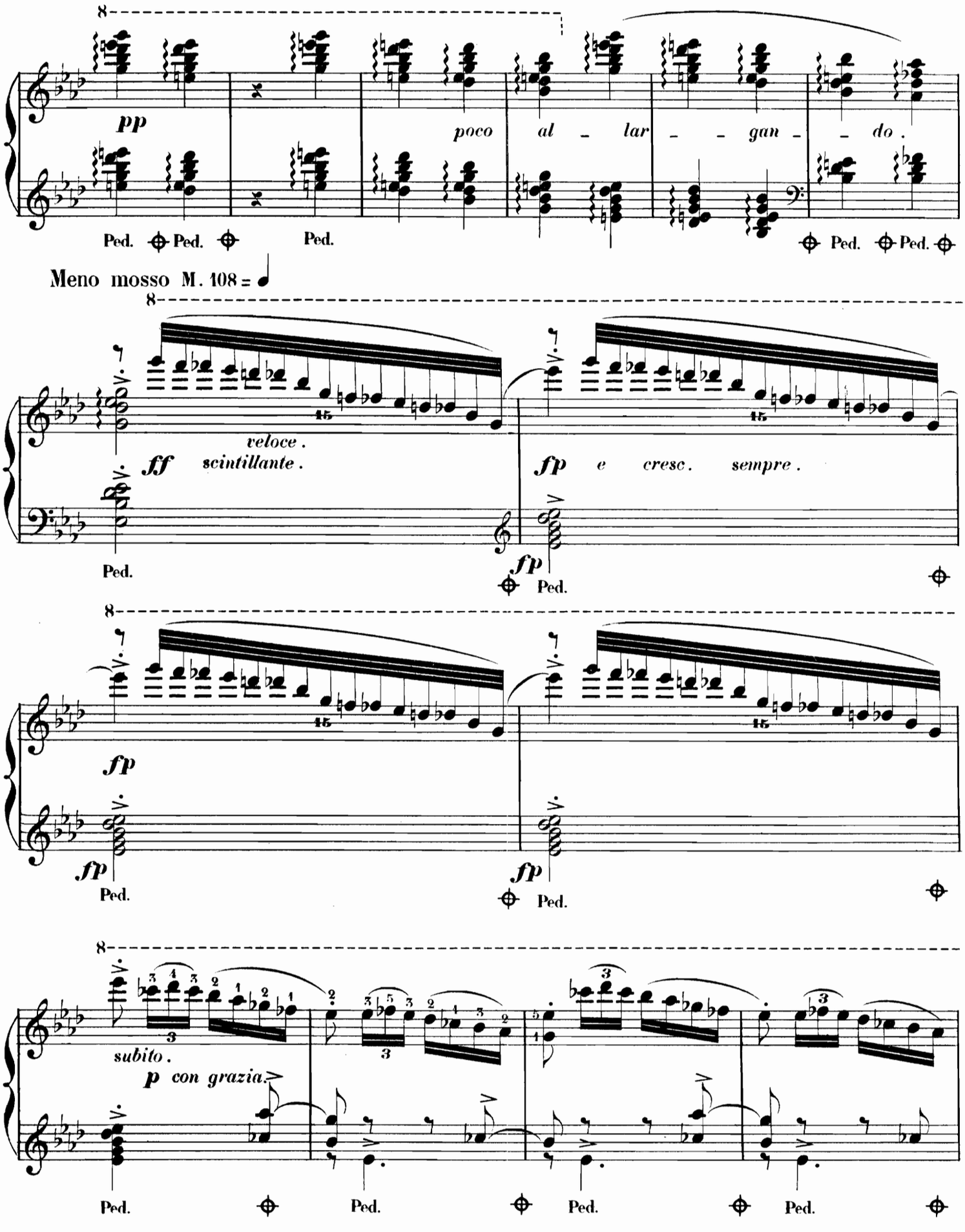

deciso.
f
Ped.
deciso.
veloce f e deciso.
Più mosso M. 126 =
ff con impeto.
m.g.
ten.

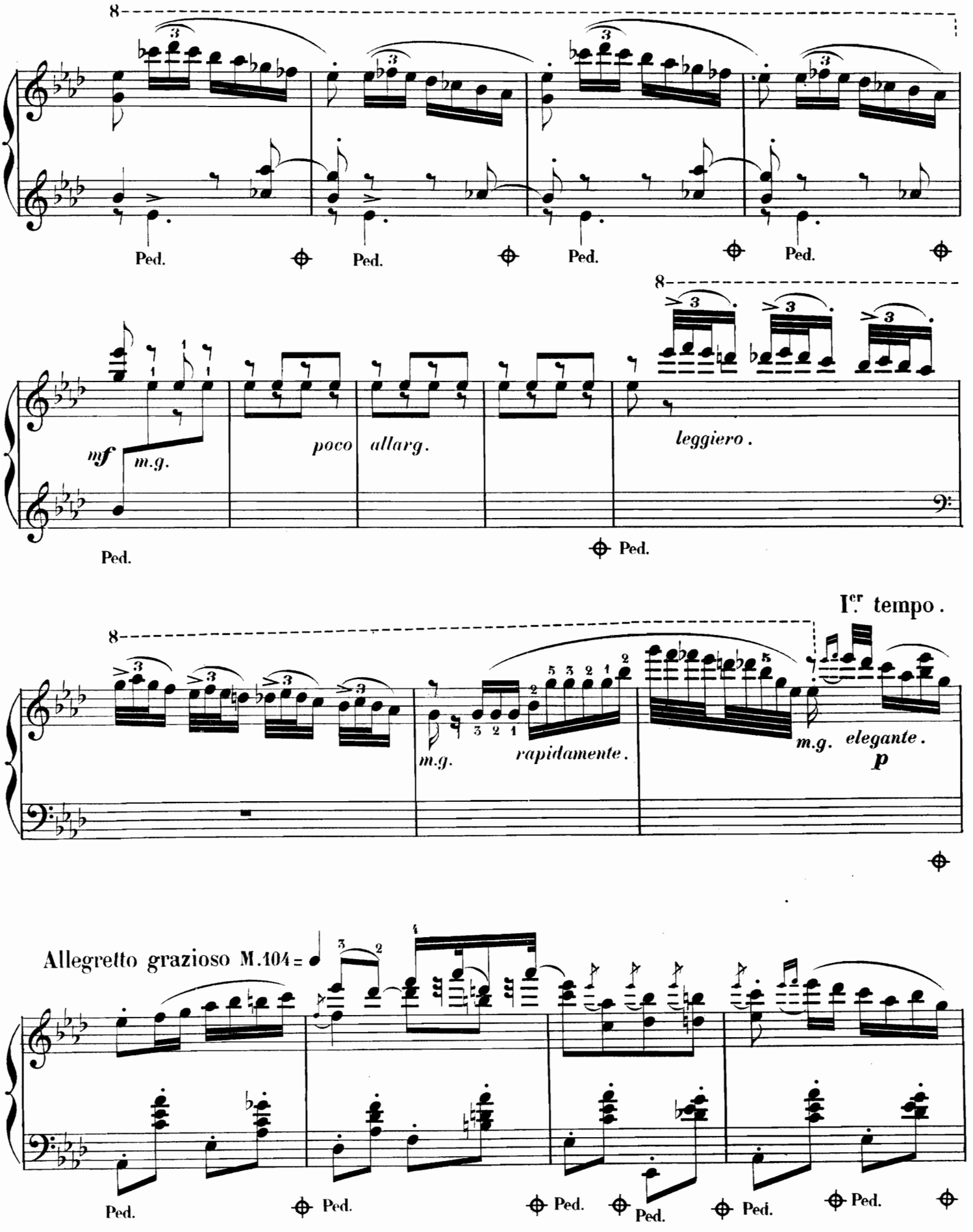

8
m.g.
Ped.
3
ff grandioso.
strepitoso.
6
ff

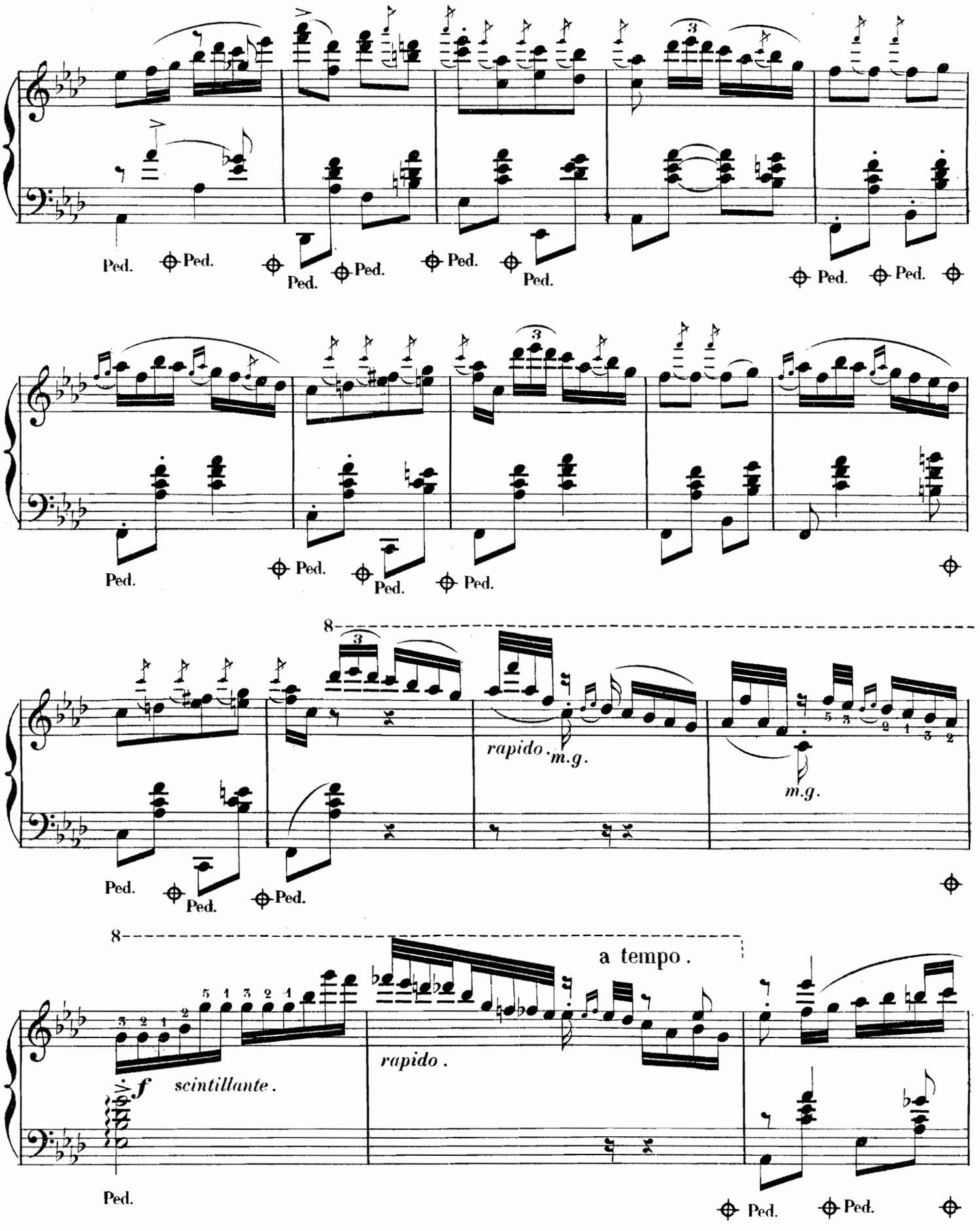

8
m.g.
Ped.
ff
3 m.g.
m.g.
con impeto.
Ped.
8
ff e rapido.
6
Ped.
ff e parlante.
8
6
Ped.
8
fff
6
Ped.

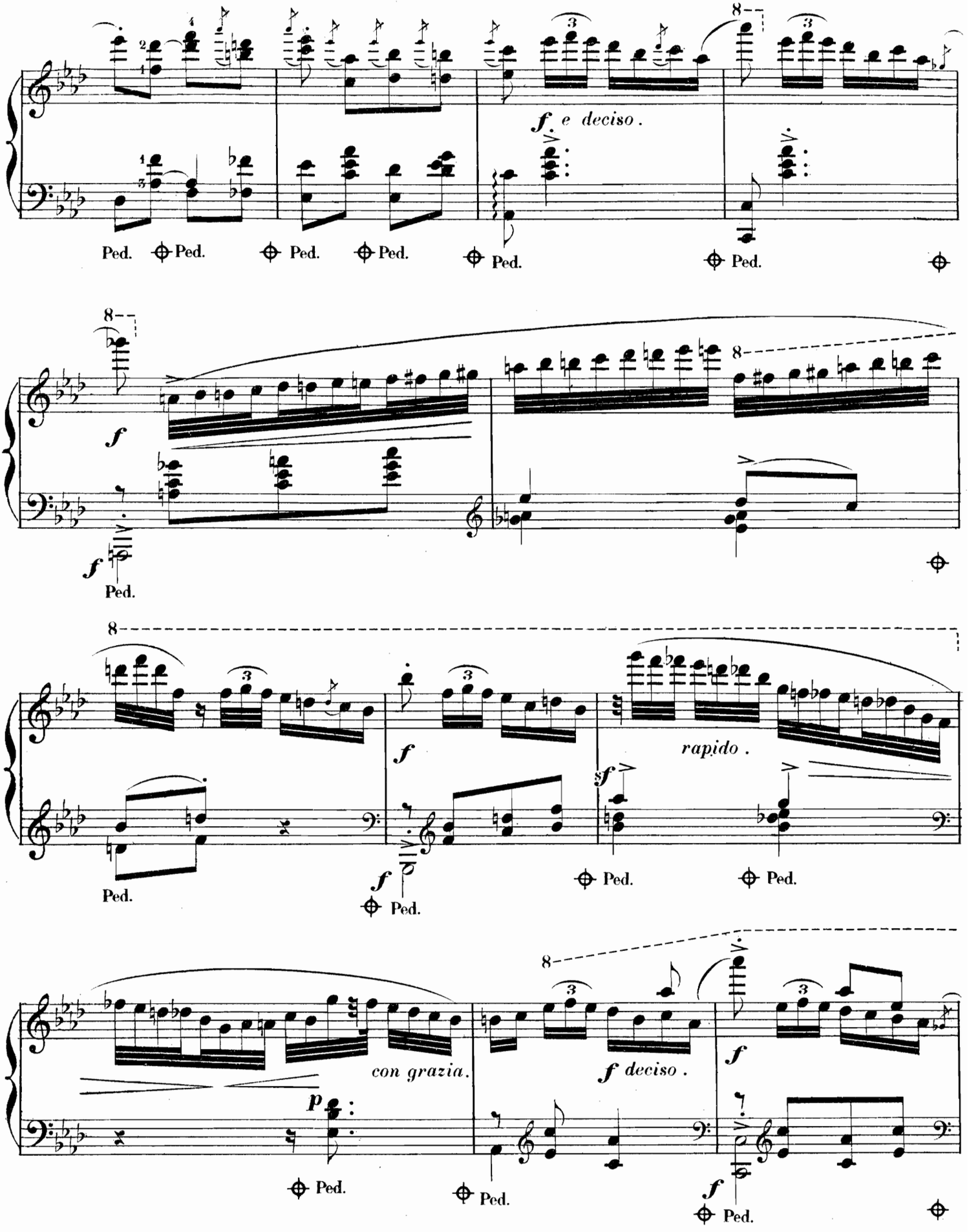

Ped.
sempre ff e veloce .
Ped. ten .
12

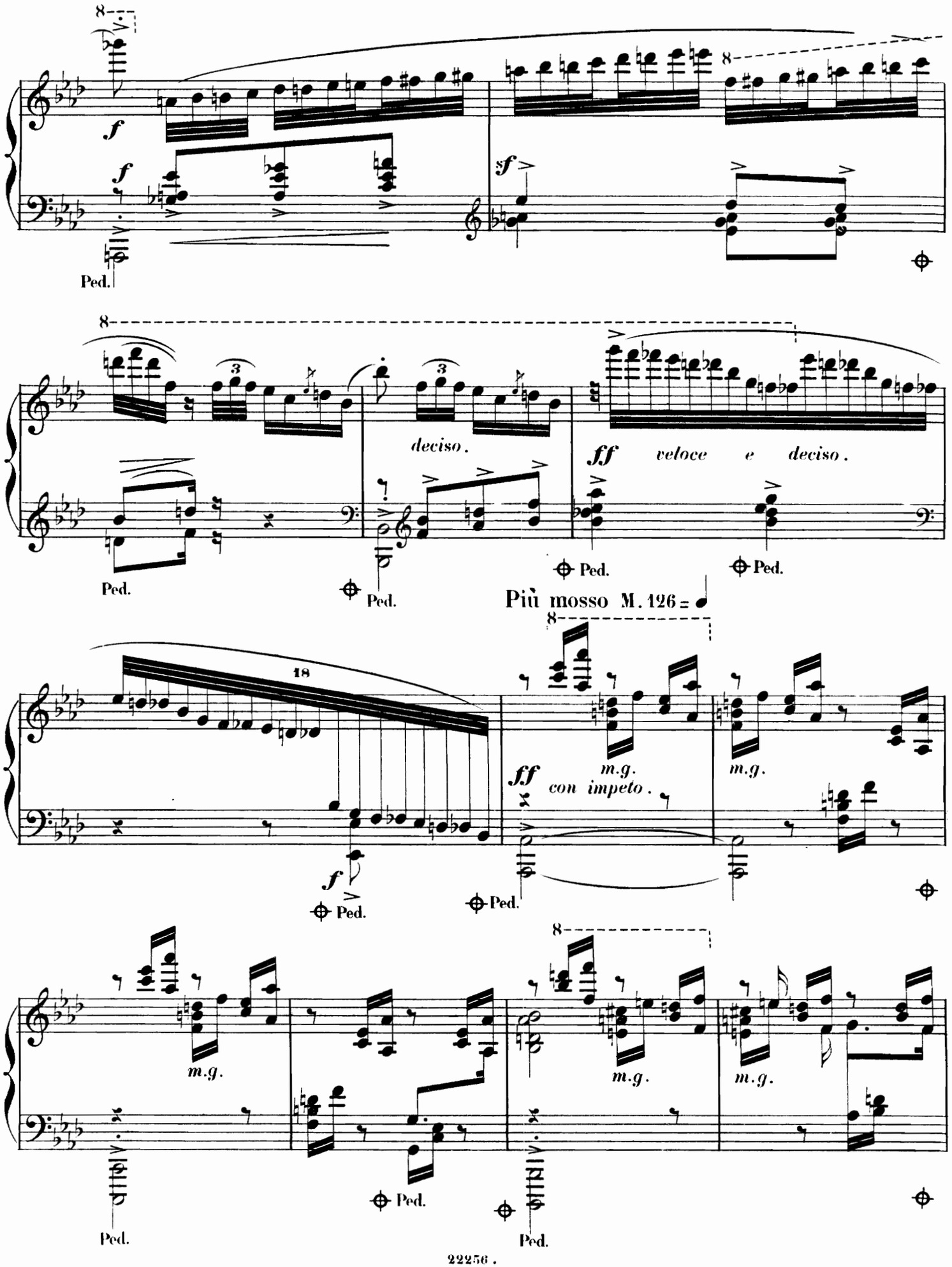

8
8
12
8
8
8
ff
stridente.
8
f seco.
f
ff e deciso.
p meno deciso.
seco.
ff
Ped. Ped.
2 Pedales
Ped.

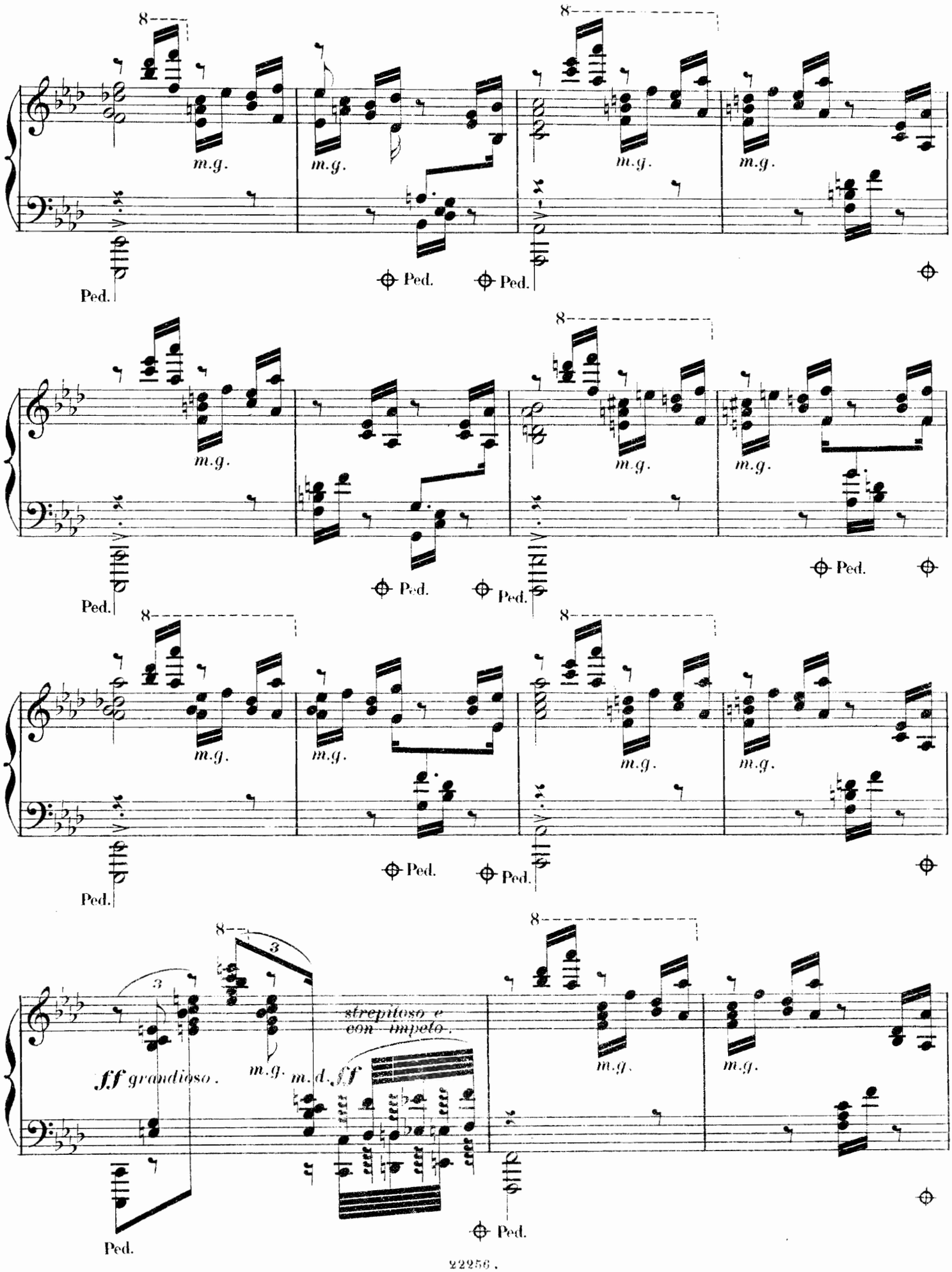

pp
poco al - lar - - gan - - do.
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
Meno mosso M. 108 =
ff
veloce.
scintillante.
fp
e cresc. sempre.
Ped.
fp
Ped.
fp
fp
Ped.
fp
Ped.
subito.
p con grazia.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

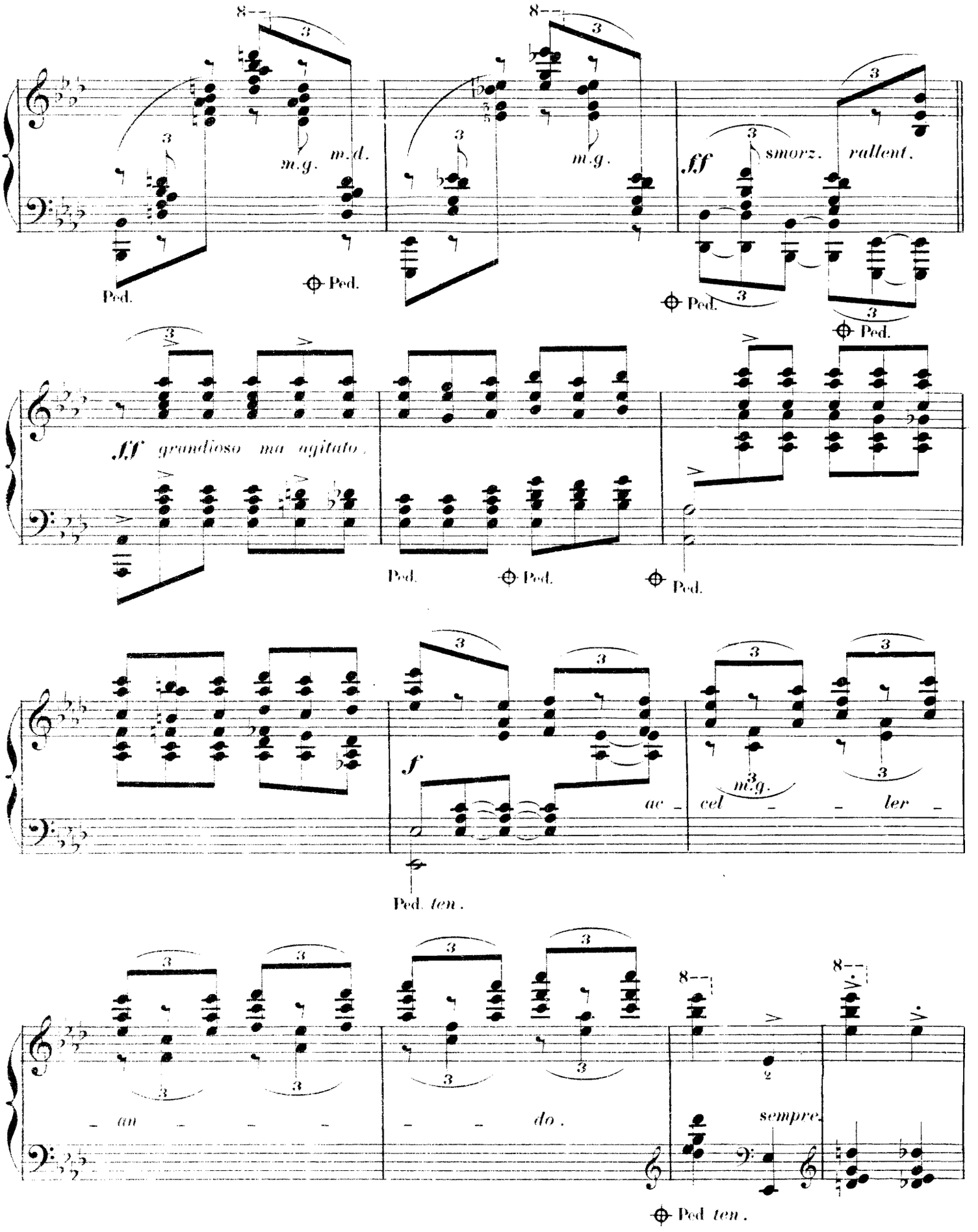

8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
mf
m.g.
poco allarg.
leggiero.
Ped.
Ped.
Ier tempo.
8
m.g.
rapidamente.
m.g. elegante.
p
Allegretto grazioso M.104 =
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

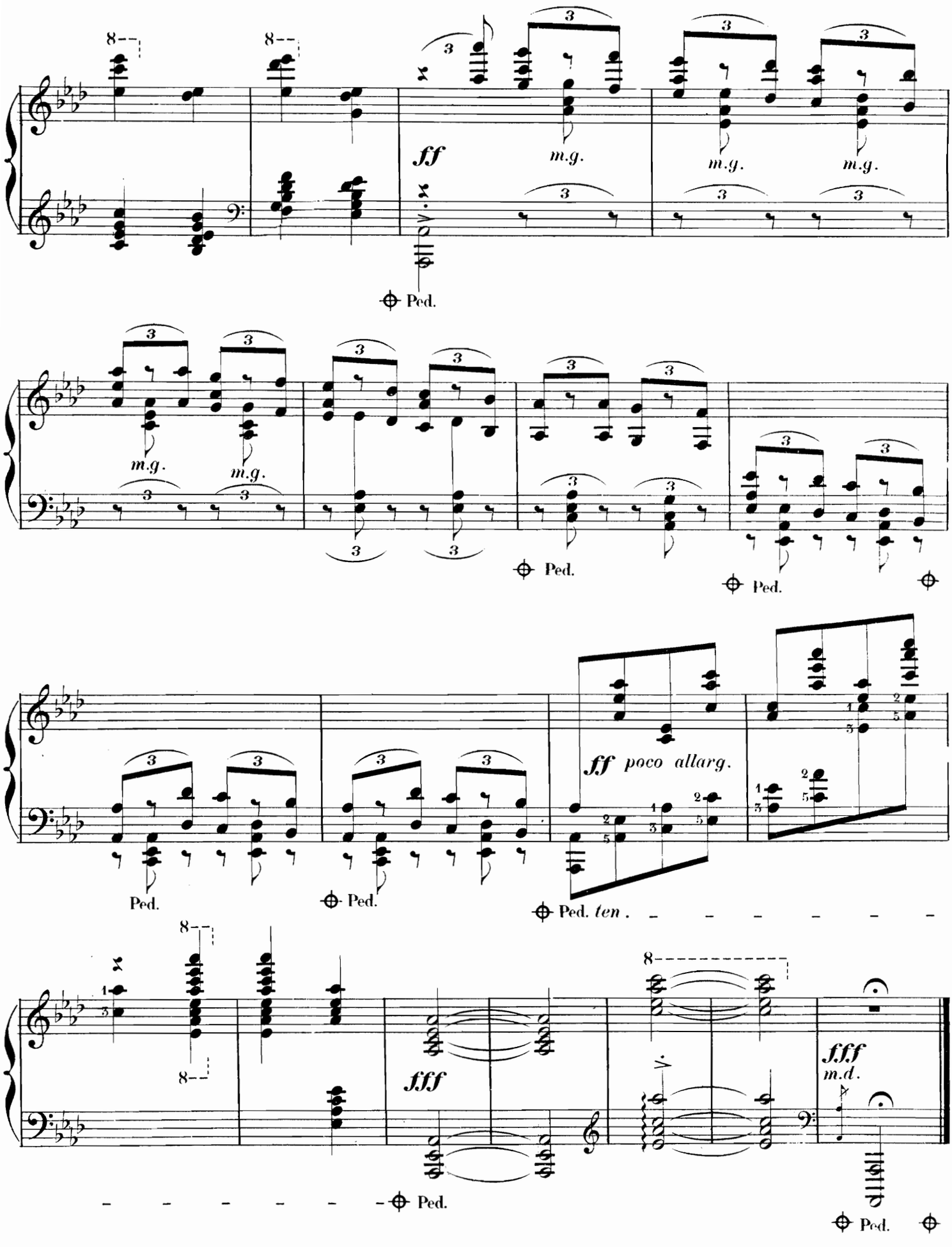

Ped.
rapido.
m.g.
a tempo.
f
scintillante.


f e deciso.
Ped.
f
rapido.
sf
con grazia.
p
f deciso.


f
f
sf
Ped.
deciso.
ff veloce e deciso.
Più mosso M. 126 =
18
ff con impeto.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
m.g.
Ped.


8
m.g.
Ped.
ff grandioso.
strepitoso e con impeto.
m.d.
ff


m.g.
m.d.
m.g.
ff smorz. rallent.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff grandioso ma agitato.
Ped.
Ped.
Ped.
f
ac - cel - - - ler -
m.g.
Ped. ten.
- an - - - - - do.
sempre.
Ped ten.


ff
m.g.
Ped.
ff poco allarg.
ten.
fff
m.d.
Fine.

COMPOSITIONS
pour Piano à 2 mains
par
EMIL SAUER.

		M. Pf.
1er Concerto (en Mi-min.)	Partition de Piano n.	10. —
	Partition d'Orchestre n.	12. —
	Parties d'Orchestre n.	12. —
2me Concerto (en Ut-min.)	Partition de Piano n.	10. —
	Partition d'Orchestre n.	12. —
	Parties d'Orchestre n.	12. —
Concert-Etüde		2. 75
Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2		1. 75
Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3 .		2. —
Octaven-Etüde (Etüde No. 4)		1. 50
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:		
No 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen) .		1. 50
2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5		2. —
3 Frisson de feuilles (Espenlaub) Etüde No. 6		2. —
Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7		2. —
Couplet sans paroles (Style français)		2. —
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant .		1. 25
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)		2. —
Sempre scherzando		2. —
Serenata Veneziana		1. 50

Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung:

No. 1. Nachtblumen. No. 2. Ständchen. No. 3. Lied vom Herzen.
No. 4. Sommer. No. 5. Ich glaub', lieber Schatz.

Tous droits d'édition d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. PARIS, EDITIONS SCHOTT. BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.