

Primavera in Val di Sole

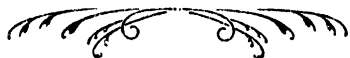
IMPRESSIONI SINFONICHE

PER

ORCHESTRA

DI

RICCARDO ZANDONAI



I. Alba triste. — II. Nel bosco. — III. Il Ruscello. — IV. L'Eco. — V. Sclame di farfalle.

115461 PARTITURA (A) *netti* Fr. 15.—

PARTI STACCATE:

115462 Violino I. (A) <i>netti</i> Fr. 1.50	115465 Violoncello . . . (A) <i>netti</i> Fr. 1.50
115463 Violino II. » » » 1.50	115466 Contrabasso . . » » » 1.50
115464 Viola » » » 1.50	115467 Altri Istrumenti » » » 15.—

Tutte le Parti riunite . . . (A) *netti* Fr. 20.—



Proprietà per tutti i paesi. — Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, e trascrizione sono riservati.
All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI — PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

(Printed in Italy).

(Copyright MCMXVI, by G. Ricordi & Co.)

(Imprimé en Italie).



PRIMAVERA IN VAL DI SOLE

Impressioni Sinfoniche

RICCARDO ZANDONAI

I. ALBA TRISTE

Lento ma non troppo $\text{♩} = 76$

FLAUTI I. e II.
OTTAVINO
OBOI I. e II.
CORNO INGLESE
CLARINETTI I. e II. in *Sib*
CLARONE in *Sib*
FAGOTTI I. e II.
CONTRAFAGOTTO
CORNI I. e II. in *FA*
" III. e IV. "
I. II.
TROMBE in *Sib*
III. IV.
TROMBONI I. e II.
TROMBONE III. e BASSO
TIMPANI *FA-Sib*
ARPA
TAMBURO
CASSA
CELESTE
PIANOFORTE

Detailed description of the first system: This system contains the staves for woodwinds, brass, percussion, and keyboard instruments. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, English Horn) and brass (Horns, Trumpets, Trombones) parts feature melodic lines with dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The timpani part includes a trill and a *perdendosi* (fading) effect. The piano and celeste parts are mostly rests.

Lento ma non troppo $\text{♩} = 76$

4.^a Corda.
VIOLINI I.
4.^a Corda
VIOLINI II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABASSI

Detailed description of the string system: This system contains the staves for the string section. The Violins I and II, Violas, and Violoncellos (Cello) play melodic lines with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*. The Contrabass part provides a bass line. The instruction *pp legato e dolce* (pianissimo, legato, and dolce) is written at the bottom of the system.

Fl. *p* *mf*

Obol *p* *mf* *p*

C. Ingl. *mf* *mf*

Cl^{ti} *p* *mf* *p* *dim.*

Cl^{re} *p* *mf* *pp* *dim.*

Fag. *mf* *mf* *p* *pp* *sf*

C. Fag. *mf* *mf* *p* *pp* *sf*

Corni *mf* *mf* *pp* *sf*

Timp. *p* *pp* *dim.* *dim.*

Arpa *mf*

Celeste *p* *dim.*

Pf. *fff* *p*

Red. Martellando i tasti, e imitando le Campane

Vni *4^a corda* *p* *p* *p* *con Sordina al SOL* *sf*

Viola *p* *p* *pp* *con Sordina al SOL* *sf*

Vlli *p* *mf* *Pizz.* *mf*

C. B. *p* *mf* *Pizz.* *mf*

1 a tempo rall... un poco a tempo

Cl. ti *pp*

Cl. ne *pp*

Fag. *pp*

C. Fag. *pp*

Corni *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

pp a tempo *ben cantato* rall... un poco a tempo

Vni *pp* *sempre 4^a corda*

Viole *Pizz.* *p*

Vlli *Pizz.* *pp*

C. B. *Pizz.* *pp*

pp rall... un poco a tempo

1

Oboi *dolce* *p*

C. Ingl. *p dolce*

Cl. ti *p dolce*

Fag. *p*

C. Fag. *p dolce*

Corni *cres.* *pp* *dolce*

Timp. *ppp*

Arpa *ppp*

Vni *cres.* *f espress.*

Viole *coi 1.* *Arco* *pp* *cres.* *p*

Vlli *Arco* *pp* *cres.* *p* *Pizz.*

C. B. *pp* *cres.* *pp*

4

Fl. *p cres.* *mf* *a 2*

Ott.

Oboi *p cres.* *p*

C. Ingl.

Cl^{ti} *p* *a 2*

Cl^{so} *p*

Fag. *p*

C. Fag.

Corni *p* *mf*

Tr^{be} *p* *pp cres.*

I. II. Trⁿⁱ

III. e B. *p* *pp*

Timp.

Arpa *p*

Vⁿⁱ *4^a corda* *p* *mf* *cres.* *4^a corda*

Viole *p* *mf* *cres.* *3^a corda* *p*

V^{lli} *p* *pp* *mf* *cres.* *f*

C. B. *p* *Arco*

Timp. *ppp*

Vⁿⁱ *sf* *pp*

Viole *sf* *pp*

V^{lli} *sf* *pp*

C. B. *Pizz. pp* *ppp* *pppp*

Fl. I. solo *rall. molto*

Cltti

Corni Corno chiuso I. solo *pp*

Arpa *ppp* vicino al metallo

Tamb. *pppp*

Cassa *pppp*

rall. molto

Vni *dim.* *pppp* ponticello *rall. molto*

Viola *dim.* *pppp* ponticello

Vlli *dim.* *pp* ponticello

C. B. *pp* *pp* *ppp* *pppp* *rall. molto*

2 *a tempo*

Fl.

Cltti I. solo *p* *cres.*

Arpa *ppp* *dolciss.* *a tempo* *pp*

Celeste *ppp*

Vni I. *a tempo* *ppp* suono naturale *ppp* *cres.*

Vni II. *ppp* suono naturale *ppp* *cres.*

Viola *due soli* *pp* *suono naturale* *espress.* *4^a corda* *pp*

Vlli *a tempo* *due soli* *pp* *suono naturale* *espress.* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

2 *a tempo*

Fl. *p cres.*

Cltti I. *cres.*

Fag. I. *p*

Corni *p* *3^o* *p*

Arpa *ppp*

Celeste *pp*

Vni I. *sf* *pp* *ppp*

Vni II. *sf* *pp* *ppp*

Viola *pp* *pp* *ppp* *molto espressivo e cantando*

Vclli *pp* *pp* *pp* *pp* *cres.*

C. B.

Arpa

vni I.

vni II.

Viola

vlli

C. B.

8

cres.

sf

sf

sentito

p

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. ne

Fag.

Corni

Tr. be

Arpa

accelerando e cres.

p

p espress.

cres.

cres.

accel.

p

mf

I. sola

p

vni

Viola

vlli

C. B.

accelerando e cres.

Tutte

f ben cantato

p

mf

pass.

Tutti

mf

pi-zz.

rall:..... **3** *a tempo - Calmo*

Fl. *p* *cres:.....*

Oboi *dim.* *p cres:.....*

C. Ingl.

Cl. tt1 *pp dolciss.*

Cl. ne *dim.* *pp*

Fag. I. *p dim.* *ppp*

Corni I. *ppp*

Tr. be I. *p dim.* *ppp*

Arpa

Celeste *pp*

rall:..... *a tempo - Calmo*

Vni *via Sordina* *pp* *cres:.....*

Vni *via Sordina* *pp* *cres:.....*

Viola *dim. molto* *divise* *ppp*

Vlli *p* *pp* *Arco* *pp* *tr.*

C. B. *p* *pp* *Arco* *pp* *tr.*

3

Fl. *p*

Oboi *p*

C. Ingl. *p cantato*

Cltti

Cl^{ne}

Fag. *p*

C. Fag. *p*

Corni *pp*

Arpa *p*

Vⁿⁱ I. *cres. molto* *p* 4^a Corda.....

Vⁿⁱ II. *cres. molto* *pp*

Viole *cres. molto*

V^{lli} *p cantato*

C. B. *Pizz.* *p*

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cltti

Clne

Fag.

Corni

Arpa

Vni I.

Vni II.

Viola

Vlli

C.B.

Arco

A

2

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cltti), Clarinet in E (Clne), Bassoon (Fag.), Horns (Corni), Harp (Arpa), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola, Violoncello (Vlli), and Cello (C.B.). The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. A specific section is marked with 'A' and '2'. The Cello part includes the instruction 'Arco'.

4

accelerando un poco e cres:.....

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl^{tti}

Cl^{ne}

Fag.

Corni

Arpa

accelerando un poco e cres:.....

Vⁿⁱ I

Vⁿⁱ II

Viola

V^{lli}

C. B.

4

Fl.

Oboi

C. Ingl.

Cl. ^{ti}

Cl. ^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. ^{be}

Timp.

Arpa

Celeste

Vni

Viola

Vlli

C. B.

cres.....

f

mf

p

I. e II.

Pizz.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Oboi** (Oboe)
- C. Ingl.** (Clarinet in G)
- Cl^{tti}** (Clarinet in Bb) with marking *a due*
- Cl^{ne}** (Clarinet in E)
- Fag.** (Bassoon)
- C. Fag.** (Contrabassoon)
- Corni** (Cornets)
- Tr^{be}** (Trumpet) with marking *a due*
- Arpa** (Harp)
- Celeste** (Celesta)
- vni** (Violin)
- Viola** (Viola)
- vlli** (Violoncello)
- C. B.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The woodwind and brass sections play sustained notes with dynamic markings, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. ne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

I. II. Tr. ni

III. c. B.

Timp.

Arpa

Tamb.

Celeste

V. ni

Viola

V. li

C. B.

p.

ff

a due

ff

a due

ff

a due

ff

a due

ff

a due

ff

Arco

Arco

ff

ff

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cltti

Clne

Fag.

C. Fag

Corni

Trbe

I. II.

Trni

III. e B.

Timp.

Arpa

Tamb.

Celeste

Vni

Viola

Vlli

C. B.

a due

col 1^a

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. ne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

I. II.

Tr. ni

III. e B.

Timp.

Arpa

Tamb.

Celeste

V. ni

Viola

V. lli

C. B.

a due

a due

a due

III.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. 1°

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. 1°

Tr. 2°

Tr. 3°

Tr. 4°

Tr. 5°

Tr. 6°

Timp.

Arpa

Tamb.

Celeste

vni

Viole

vlli

C. B.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. ti

Cl. no

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

III.

Tr. ni

III. e B.

Timp.

Arpa

Tamb.

Cassa

Celeste

V. ni

Viola

V. ni

C. B.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

I. II. Tr. ni

III. e B.

Timp.

Cassa

Pf.

ppp

fff

dim.

tr.

p dim.

8

Red. sempre

v. ni

Viole

v. li

C. B.

p dim.

pp

dim.

dim.

sordina al SOL forte

sordina al SOL

6

Cl.tti
Cl.ne
Fag.
C.Fag.
Corni
Timp.
Arpa
Cassa

rall:..... a tempo

rall:..... a tempo

rall:..... a tempo

pp

pp

eben cantato

4ª Corda.....

rall:..... a tempo

Vni
Viola
Vlli
C.B.

unite. al 1.º

Pizz.

Pizz. p

Pizz. p

p

p

p

6

Oboi
C.Ingl.
Cl.tti
Fag.
C.Fag.
Corni
Timp.
Arpa
Vni
Viola
Vlli
C.B.

p dolce

p dolce

pp dolce

pp

cres:.....

p

p

pp

Pizz.

Arco

Arco

cres.

p

p

p

4ª Corda.....

coi 1.º

FL. *p* *mf* *cres.* *f*

Ott.

Oboi *p* *mf* *cres.* *cres.* *f*

C. Ingl. *p* *mf* *cres.* *cres.* *f*

Cl. tti *p* *mf* *a2* *f*

Cl. ne *p* *cres.* *f*

Fag. *p* *mf* *a2* *f*

C. Fag.

Corni *p* *cres.* *a2* *mf* *a2* *cres.* *f*

Tr. b \acute{e} *p* *dolce* *cres.* *mf* *cres.* *cres.* *f*

I. II. Tr. ni

III. e. B.

Timp.

Arpa *p* *f* *cres.* *f*

Cassa

Celeste *mf*

V. ni *4^a Corda* *f* *p* *dolce* *cres. mf* *f* *tr.*

Viole *f* *p* *cres.* *mf* *cres.* *4^a Cor.* *p*

V. III *p* *mf* *cres.* *3^a Cor.* *pp*

C. B. *p* *f* *mf* *cres.*

misterioso *cres.*

Cl^{tti}

Fag.

Corni

Timp.

Arpa

Tamb.

Cassa

Corno chiuso
1^o solo
pp

pp

pppp

ppp

vicino al metallo
ppp

pppp

sf > smorz. subito *pp dim.* *pppp*
Ponticello.....

sf = smorz. *pp dim.* Ponticello.....

sf = smorz. *pp dim.* Ponticello

sf = smorz. *pp dim.* *pppp* Ponticello.....

2 soli *cres.* *pppp*

ppp *pppp*

Cl^{tti} 1. solo *pp* *dim.* I.II.

Cl^{ne} solo *pp* *dim.* *dim.* *pp*

Corni Solo

Timp. *ppp* *ppppp*

Arpa *pppp*

Cassa

pppp *suono nat.*

pppp *suono nat.*

pppp *ppppp* *rall. molto*

II. NEL BOSCO

Allegretto $\text{♩} = 126$

1

FLAUTI I.e II.
OTTAVINO
OBOI I.e II.
CORNO INGLESE
CLARINETTI I.e II. in LA
CLARONE in LA
FAGOTTI I.e II.
CONTRAFAGOTTO
CORNI I.e II. in MI
" III.e IV. "
TROMBE in LA I^o II^o
III^o IV^o
TROMBONI I.e II.
" III. e B.
TIMPANI MI-LA-SI
ARPA
TRIANG. e TAMB.
CASSA e PIATTI
XILOFONO
CELESTE

Allegretto $\text{♩} = 126$

1

VIOLINI I.
VIOLINI II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABASSI

2

rall: *a tempo*

Fl. *pp*

Corni *pp* *dim.*

Timp. *pp*

Arpa *rall:* *a tempo* *pp* *sf*

Celeste *p sf*

rall: *a tempo*

Vni. I. *pp*

Vni. II. *pp*

Viola *rall:* *a tempo* *sf*

Vclli *sf* *ppp*

C. B. *pp* *sf* *ppp*

2

rall: *ppp* *a tempo*

Fl.

Arpa

Celeste

Vni I.

Vni II.

Viola

Vlli

C. B.

pp

legato, misterioso

ppp sulla 4^a Corda

ppp legatissimo, misterioso e sostenuto

cres.

Fl.

Arpa

Celeste

Vni I.

Vni II.

Viola

Vlli

C. B.

pp

mf

pp

dim.

4^a Corda

p

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl.^{re} in A Solo *p*

Fag.

Arpa *f*

Tamb.

Celeste

ppp

ppp

ppp

pp

pp

p

vicino al metallo

ppp

Vⁿⁱ I.

Vⁿⁱ II.

Viole

V^{lli}

C. B.

Ponticello

Ponticello

4^a Corda

3^a Corda

suono naturale Corda

3^a Corda

4^{ta} Corda

4^{ta} Corda

4

Fl. Ott. Oboi C. Ing. Cl. I Cl. II Fag. Corni Timp. Arpa Triang. Tamb.

Vni I. Vni II. Viola Vclli C.B.

4

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. 1^o

Corni

Timp.

Arpa

Triang.

pp

1^o solo

p

pp

ppp

tr

V. ni I.

V. ni II.

Viole

V. ni

C. B.

(sul Mi)

pp

Pizz.

mf

pp

5

sentito

Ott. *p*

Oboi *p* I. solo

Cl. tti *tr*

Arpa

Xil. *dolciss.*
ppp

con Sordina al SOL
4.^a corda.....

via Sordina

V. ni. I. *portato* *sf* *pp*

V. ni. II. *ppp* *pp*

Viole *pp* *pp*

V. lli *pp* *pp*

C. B.

5

cres:..... *mf* **Meno**

Fl. *p* *sf* *tr* *f*

Ott. *p* *tr* *f*

Oboi *p* *sf* *tr* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. ^{tti} *tr* *sf* *f*

Cl. ^{ne}

Fag. *f* *pp*

Corni *p* *tr* *pp* *f* *pp*

Timp. *pp* *cres:.....*

Arpa

Triang.

Xil. *cres. un poco*

tr **Meno**

V. ni I. *pp* *cres.* *pp* *f*

V. ni II. *p* *cres:.....* *f* *pp* *dim.*

Viole *mf* *f* *pp*

V. ni *mf* *f*

C. B. *mf* *f* *Pizz.* *p*

a Tempo

6

Fl. *p* *dim.*

C. Ing. *dim.*

Cl. ti *p* *pp*

Cl. ne *pp* *dim.*

Fag. *pp*

Corni *pp*

Arpa *p* *sf*

Celeste

a Tempo

V. ni. I. *ppp*

V. ni. II. *pp*

Viole *pp* *4. corda*

V. li *pp*

C. B. *pp* *Arco*

6

106410

Cl.^{ti}
Cl.^{ne}
Fag.
Corni
Arpa
Celeste

p
dim.
mf (imitando il cu-cu)
pp

V.ⁿⁱ I.
V.ⁿⁱ II.
Viola
V.^{lli}
C.B.

cres......*molto*
dim.
pp
4^a corda
cres......

Fl. *p*

C. Ing. *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *dim.*

Fag. *pp*

Corni *pp* a 2 (imitando il cu-cu) (chiuso) *pp*

Arpa *pp*

Triang. *p*

Tamb. *ppp*

Celeste *ppp*

V. ni I *dim.* *pp*

V. ni II *dim.* *pp*

V. ni III *cres. molto* *dim.* *pp*

Viola *pp* *dim.* *pp* *divise* 8 8

V. li *pp* *dim.* *pp* *3^a corda* *2^a corda* *ppp* *3^a corda.....* *pp*

C. B. *pp* *dim.* *pp*

7

7

Oboi

Cl. ti

Fag.

Corni

Timp.

Arpa

Celeste

V. ni. I.

V. ni. II.

Viola

V. III

C. B.

(1) effetto

(2) effetto

Pizz.

Fl.

Ott.

Oboi

Cl. tti

Fag.

Corui

Timp.

Arpa

Xil.

Celeste

V. ni I.

V. ni II.

Viola

V. li

C. B.

a 2

cres.

tr.

gliss.

pp

Pizz.

sentito

cres.

Arco

cres.

tr.

cres.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl.^{tti}

Cl.^{re}

Fag.

Corni

Timp.

Triang.

cres.....

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C.B.

Fl. *a 2*

Ott.

Oboi *a 2*

C. Ingl.

Cl. ti *a 2*

Cl. re *f*

Fag. *a 2*

C. Fag. *mf*

Corni

Tr. be *p dolce*

I. II. Tr. ni *pp*

III. e B. *pp*

Timp. *pp tr*

Arpa

Triang.

Xil. *pp*

Celeste *pp*

V. ni I. *mf*

V. ni II. *mf*

Viole *mf* *CRES.*

V. lli *mf unis*

C. B. *mf*

This page contains the musical score for a large orchestra. The instruments are listed on the left side of the page, grouped into woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is organized into three measures across the page. Key performance markings include *cres. molto* (crescendo molto), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Oboi), Clarinet in G (C. In G.), Clarinet in Bb (Cl. in Bb.), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Fag.). The brass section includes Corni (Corni), Trompete (Tr. in Bb.), Trombone (Tr. in Bb.), Tuba (Tub.), Euphonium (Euph.), and Bass (C. B.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Arpa (Arpa), Triangolo (Triang.), Cassa (Cassa), Xilofono (Xil.), and Celeste (Celeste). The string section includes Violini I (V. I.), Violini II (V. II.), Violenze (Viole), Violoncelli (V. III), and Contrabbasso (C. B.). The score shows a variety of musical textures, including melodic lines, rhythmic patterns, and dynamic contrasts.

Calmo

8

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ing.

Cl. ti

Cl. ne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

I. II.

Tr. ni

III. e B.

Timp.

Arpa

Triang.

Cassa

Xil.

Celeste

pp perdonosi

1^o dolce pp

Calmo

1^o *pp*

V. ni I.

V. ni II.

Viola

V. li

C. B.

ppp

3^a corda

ppp ponticello 3^a corda

ppp

ppp perdonosi

8

ppp

1^o solo *p dolce*

Fl.

Oboi

Arpa

Celeste

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C. B.

9

Fl.

Oboi

Arpa

Celeste

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C. B.

9

C. Ingl. *solo* *sentito*
 Cltti *p*
 Fag. *p*
 Timp. *p*
 Arpa
 Celeste *mf*
 Vni I. *cres.* *dim.* *ppp*
 Vni II. *cres.* *dim.* *ppp*
 Vcllo *cres.* *dim.....* *rall.* *a tempo* *pp*
 Vcllo *cres.* *suono naturale dolcissimo*
 Vcllo *rall.* *a tempo*
 Vcllo *p* *ppp*
 C. B. *meta* *p* *dim.* *ppp e legato*

Fl. *sf* *rall. un poco e dim.* *a tempo* *dim.*

Oboi *pp* *dim.*

C. Ingl. *sf* *rall. un poco* *a tempo*

Cl. ti *sf*

Corni *pp* *p*

Arpa

cres. *rall. un poco e dim.* *a tempo*

cres. *rall. un poco* *a tempo*

sf *rall. un poco e dim.* *a tempo*

v

10

The musical score is arranged in two systems. The top system includes:

- Fl. (Flute)
- Oboi (Oboe), with first and second endings marked I. and II.
- C. Ingl. (Clarinet in G)
- Cl^{ti} (Clarinet in B-flat)
- Cl^{ne} (Bass Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- C. Fag. (Contrabassoon)
- Corni (Horn section)
- Timp. (Timpani)
- Arpa (Harp)
- Tamb. (Tambourine)

The bottom system includes:

- Vni^I (Violin I)
- Vni^{II} (Violin II)
- Viole (Viola)
- Vclli (Violoncello)
- C. B. (Double Bass)

Key performance markings include *pp*, *p*, *cres...*, *espres.*, *sul metallo*, and *Tutti*. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14 are indicated at the bottom of the staves.

10

Fl. I. *tr.*

Ott.

Oboi I. *tr.*

Oboi II.

C. Ingl.

Cl. in A *a 2*

Cl. in Bb *p* *cres...* *tr.*

Fag. *p* *cres...*

C. Fag.

Corni

Timp.

Tamb.

Vni I. *p* *dolce* *cres.* *tr.*

Vni II. *p* *cres.* *tr.*

Viola *p* *cres.* *tr.*

Vclli *stacc.* *p* *cres. a poco a poco*

C. B. *p*

11

Fl. *p* *cres.* *pp*

Ott. *p* *cres.* *pp*

Oboi *a 2* *pp*

Cltti *tr b* *pp*

Cl. he *f*

Fag. *f*

Corni

Trbe *I. e II.* *cres.* *a 2* *p*

Arpa *p*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Celeste *f*

Vni I. *DIV. mf* *pp* *tr*

Vni II. *DIV. mf* *pp*

Viola *mf*

Vclli *f*

C. B. *f*

11

Fl.

Ott.

Oboi

Arpa

I. solo

ben cantato

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C.B.

Fl.

Ott.

Oboi

Cltti

Fag.

Arpa

I. solo

Vni I.

Vni II.

Viola

Vclli

C.B.

Sostenuto

cres.

Fl

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. 1^o

Fag.

C. Fac.

Corni

Tr. ni

Arpa

Sostenuto

cres.

Vni I.

Vni II.

Viola

Vlll

C. B.

Tutti

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. fti

Cl. pe

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

I. II. Tr. ni

III. e B.

Timp.

Arpa

Tamb.

Xil.

Vni I.

Vni II.

Viola

Vcll

C. B.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cltti

Clne

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

I. II. Trni

III. e B.

Timp.

Tamb.

Cassa

Xil.

vni I.

vni II.

Viola

vli

C. B.

cres.

Fl. *f* 2

Ott. *f* 2

Oboi *f* 2

C. Ingl. *f* 2

Cl'tti *b♭* :

Cl'ne 3

Fag. *a* 2 3

C. Fag. 3

Corni *f*

Tr'be *f* 2

I. II. Tr'ni *f*

III. e. B. 3

Timp. *trm* *cres.*

Tamb.

Cassa

cres.

vni I. *f* 2 *cres.*

vni II. *f*

Viola 2

vlll 3

C. B. 3

13 A Tempo

Fl. *pp*

Ott.

Oboi *a2*
p sentito *dim.* *dim.*

C. Ingl.

Cl. fti *a2 espress.*

Cl. ne *pp* *dolce*

Corni *I. solo* *p* *pp* *dim.*

Tr. be *pp*

I. II. Tr. ni *pp*

III. B.

Timp. *tr* *ppp*

Arpa *pp*

Triang. *pp*

C. e P.

Xil. *pp*

Celeste *pp* *p*

A Tempo

V. ni I. *pp* *2^a corda* *1* *cres. molto*

V. ni II. *pp* *cres. molto*

Viola *pp*

V. lli *pp*

C. B. *p*

Fl.

Oboi

Cltti ^{a2}

Cl^{no}

Fag. ^{I. p}

Corni

Timp.

Arpa

Triang.

Xil.

Celeste

Vni I.

Vni II.

Viole

Vlli

C.B.

Fl. *mf*

Oboi *a2* *mf*

C. Ingl.

Cltti *a2*

Clne

Fag.

C. Fag.

Corni

Arpa

Tamb. *dim. pppp*

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Viola *dim.*

Vclli

C.B.

Più mosso e agitato

cres. sempre rall.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cltti *tr* *a2*

Cl^{no}

Fag. *a2*

Corni *I.*

Tr^{be} *p* *tr*

I. II. Trⁿⁱ

III. e B.

Timp. *tr* *pp*

Tamb. *ppp* *cres.* *Cassa*

C. e P. *pp*

Più mosso e agitato

cres. sempre rall.

Vⁿⁱ I. *pp* *ponticello* *cres.* *suono naturale* *tr.* *cres.*

Vⁿⁱ II. *pp* *ponticello* *suono naturale* *tr.* *cres.*

Viole *pp* *ponticello* *suono naturale* *cres.*

V^{lli} *pp* *ponticello* *suono naturale*

C. B. *pp* *cres. sempre* *rall.*

A tempo un po'allarg.

Fl. *f* *cres:.....*

Ott. *f tr*

Ob. *f tr*

C. Ingl. *f*

Citti *a2* *f* *cres:.....*

Cine *f*

Fag. *f* *a2*

C. Fag. *f*

Corni *f*

Trbe *a2* *mf* *cres:.....*

I. II. Trni *mf* *cres:.....* *a2*

III. e B. *mf* *cres:.....*

Timp. *mf* *trm* *cres:.....* *trm*

Arpa *f*

Tamb. *p* *cres:.....*

G.C. *p* *cres:.....*

A tempo un po'allarg.

vni I. *f*

vni II. *f*

Viole *f* *cres:.....*

vlli *f*

C.B. *f* *cres:.....*

Oboi *p* *rall:.....molto*

C. Ingl. *p* *sf*

Cl. tti *pp* *sf* *pp*

Cl. ne *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Corni
 (Corno chiuso) *pp* (come un'eco)
 (Suono naturale)
 (Corno chiuso) a 2 *pp* *pp*

Timp. *b.* *ppp* *ppp*

rall:.....molto

V. ni I.

V. ni II. *sf* *dim.*

Viole *ppp* *sf* *dim.*

V. li *pp*

C. B.

rall:.....molto

16

Fl. *f*

Cl. tti *mf* *cres.* *f* *dim.*

Cl. ne *f* *dim.* *p* *pp*

Corni

Timp. *tr.* *dim.* *pp* *dim.* *ten.*

Arpa *f* *p* *f* *p*

Tamb. *p*

con Sord. alla 4^a corda
I. solo sulla 4^a corda

V. ni. I. *ponticello* *mf* *p* *dim.* *portato*

gli altri *mf* *ponticello*

V. ni. II. *ponticello* *f* *p*

Viole *f* *p* *pp*

V.lli *cres. molto* *f* *p* *pp*

C.B. *Pizz.* *p* *mf* *pp* *dim.*

16

III. IL RUSCELLO

Un poco mosso ma calmo ♩ = 100

FLAUTI I. e II.
OTTAVINO
OBOI I. e II.
CORNO INGLESE
CLARINETTI I. e II. in LA
CLARONE in LA
FAGOTTI I. e II.
CONTRAFAGOTTO
CORNI I. e II. in FA
" III. e IV. "
TROMBE I. e II. in Sib
" III. e IV. "
TROMBONI I. e II.
TROMBONE III. e BASSO
TIMPANI SI-MI-FA#
ARPA
TRIANG. e TAMB.
XILOFONO

Un poco mosso ma calmo ♩ = 100

VIOLINI I.
VIOLINI II.
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABASSI

con Sordina
col legno dell'arco sul ponticello
ppp
con Sordina *trm*
ppp
con Sordina
col legno dell'arco sul ponticello
ppp
divisi
due soli
ppp

1 I.

Oboi *pp* *sf* *sf*

Cl.^{tti} *pp*

Cl.^{ne} *p* *dim.*

Arpa

V.ⁿⁱ I. con Sord. 4^a corda *pp* *sf*

V.ⁿⁱ II. suono naturale

Viola *tr* *pp* *tr* *tr*

V.^{lli} suono naturale

C.B. divisi sempre due soli *pp*

1

Oboi

Cl.^{tti}

Cl.^{ne} *p*

Arpa

V.ⁿⁱ I. 4^a corda *sf*

V.ⁿⁱ II. *ppp* *ppp*

Viola *tr* *tr* *tr* *tr*

V.^{lli} *ppp*

C.B.

Oboi
Cl.^{tti}
Arpa
V.ⁿⁱ I.
V.ⁿⁱ II.
Viola
V.^{lli}
C.B.

pp

C. Ingl.
Cl.^{tti}
Cl.^{ne}
Fag.
V.ⁿⁱ I.
V.ⁿⁱ II.
Viola
V.^{lli}
C.B.

p

sempre pp

Fl. *a 2 rall. un poco*

C. Ingl.

Cl.tti *dim.*

Cl.ne *II.*

Fag. *pp*

Vni I. *rall. un poco ppp*

Vni II.

Viola *tr*

Vlll

C.B. *dim.*

rall. un poco

2 *a Tempo*

Fl.

C. Ingl.

Cl.tti *solo espress. e sentito*

Cl.ne *ppp*

Fag. *ppp*

Corni *pp*

Arpa *pp*

a Tempo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Viola *pp*

Vlll *tutti*

C.B. *pp*

2

3

a Tempo

Fl. I. *pp*

Oboi I. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. tti *pp*

Cl. ne

Fag. *pp*

Corni *pp*

a Tempo

Vni *pp*

Viole *pp*

Vlli *pp*

C.B. *pp*

2^a corda

sempre sottovoce

3

Fl. I. *pp*

Oboi I. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. tti *pp*

Corni *pp*

cres:.....

tr

Vni *mf*

Viole *mf*

Vlli *pp*

C.B. *pp*

tr

cres:.....

Fl. *cres:.....*

Oboi *a 2*

C. Ingl.

Cl^{tti} *p* *cres:.....*

Cl^{ne}

Fag. *p*

Corni *pp* *cres:.....*

Tr^{be} *1. p dolce*

Timp. *tr* *pp*

Vni *mf* *cres:.....*

Viole *tr*

Vclli

C. B. *tutti Fizz.* *pp* *cres:.....*

Fl. *f* *tr*

Oboi *f* *tr*

C. Ingl. *f* *cres:.....*

Cl. tti *f* *p* *sf*

Cl. ne *cres:.....*

Fag. *f*

Corni *f* *p* *cres.*

Tr. be I e II.

Timp. *mf* *p* *tr*

V. ni *f* *p* *sf*

Viola *f* *p* *tr*

V. lli *f* *p*

C. B. *mf*

Fl. *f* *rall:.....*

Oboi *f*

C. Ingl. *f*

Cl. tti *f* *p*

Cl. ne *f* *rall:.....*
1. *p*

Fag. *f*

C. Fag. *f* *rall:.....*

Corni
a 2 *f* *p* *dim.* *p* *rall:.....*

Tr. be *f*

Timp. *tr*

v. ni *f* *pp* *rall:.....*

Viole
5 *pp* *rall:.....*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

v. lli *f*

C. B. *f* *divisi* *Arco* *rall:.....*

4 a Tempo

Oboi I. solo *p* *dim.*

Cl^{ti}

Cl^{ne} solo *p*

Fag.

Corni

Arpa *ppp* *glissando*

Xil. *ppp*

a Tempo

vni I. *ppp*

vni II. *ppp* ponticello

Viola *ppp* ponticello

vlli *Pizz.*

C. B.

4

Oboi I. II.

Cl^{ne}

Arpa

Xil.

vni I.

vni II.

Viola

vlli

C. B.

Fl. *p* *mf*

Oboi

Arpa

Triang.

Xil.

vni I.

vni II.

Viola

vlli

C. B.

p *mf*

ponticello

via Sordina

via Sordina



Fl.

Arpa

Triang.

Xil.

vni I.

vni II.

Viola

vlli

C. B.

suono nat.

cres.

ponticello

via Sordina

via Sordina

Arco *pp*

cres.

sf *pp*

Fl.

Ott.

Cl'tti

Fag.

Arpa

Xil.

v.ni I.

v.ni II.

Viola

v.lli

C. B.

Fl.

Ott.

Arpa

Triang.

Xil.

v.ni I.

v.ni II.

Viola

v.lli

C. B.

cres.

p

via Sordina

suono nat.

via Sordina

suono nat.

suono nat.

5

Fl.

Ott.

Ob. *I.^o*
sentito

Fag.

Corni

Arpa

Xil.

con voce

V. ni I.

Unif.

V. ni II.

mf

mf

Viole

mf

mf

V. ni

Pizz.

p

C. B.

5

Fl. Ott. Oboi C. Ingl. Cl. tti Fag. Corni Arpa Triang. Xil. v. ni I. v. ni II. Viole v. lli C. B.

mf *a 2* *p* *pp* *sf* *brillante* *via Sordina* *f* *Pizz.* *pp*

6

Arpa Xil. v. ni Viole v. lli C. B.

cres:

6

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. tti *a 2* *mf*

Cl. ne *mf*

Fag. *a 2* *mf*

Corni *pp*

Tr. be *I. e II.* *p dolce*

Arpa

XII.

V. ni I. *p*

V. ni II. *p*

Viola *Arco* *p*

V. III *Arco* *p*

C. B. *Arco* *p dolce* *p*

Fl.

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. ne

Fag.

Cornl

Tr. bo

I. II. Tr. ni

III. e B.

Arpa

Xil.

V. ni I.

V. ni II.

Viola

V. lli

C. B.

a 2

mf

p

pp

cres.

Fl.

Ott.

Oboi

C. Ingl.

Cl. tti

Cl. ne

Fag.

Corui

Tr. be

I. II. Tr. ni

III. e B.

Timp.

Arpa

Triang.

Xil.

V. ni I.

V. ni II.

Viola

V. lli

C. B.

f

p

pp

cresc.

Pizz.

tr.

Fl. *a due* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Oboi *a due* *f* *ff*

C. Ingl. *f* *ff*

Cltti *a due* *f* *ff*

Clne *f* *ff*

Fag. *a due* *f* *ff*

C. Fag. *f* *ff*

Corni *a due* *cres.* *f* *tr#* *ff* *tr#*

Trbe *a due* *cres.* *f* *trb* *ff*

I. II. *f* *ff*

Trni *f* *ff*

III. e B. *f* *ff*

Timp. *cres.* *f*

Arpa *f* *ff*

Triang. *f* *ff*

Xil. *cres.* *f* *cres.*

Vni I. *f* *ff*

Vni II. *Arco* *f* *ff*

Viole *f* *ff*

Vlli *f* *ff*

C. B. *f* *ff*