A. Mme M. Warlich.

# Feuillet d'Album

pour

Viola avec accompagnement de Piano

par

## A. Tanéiew.

Op. 33. Prix 50 c.

Transcrit pour Violon avec accompagnement de Piano (par l'auteur) Prix 50 c.

1900. Exposition univers. de Paris. „Grand prix" et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

**P. Jurgenson,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse, 19.

**St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson.** | **Varsovie, chez E. Wende & C°.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

407605



# Feuillet d'Album.

A. TANÉIEW, Op. 33a.

Violino.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

Piano.

*p* *cresc.* *dim.*

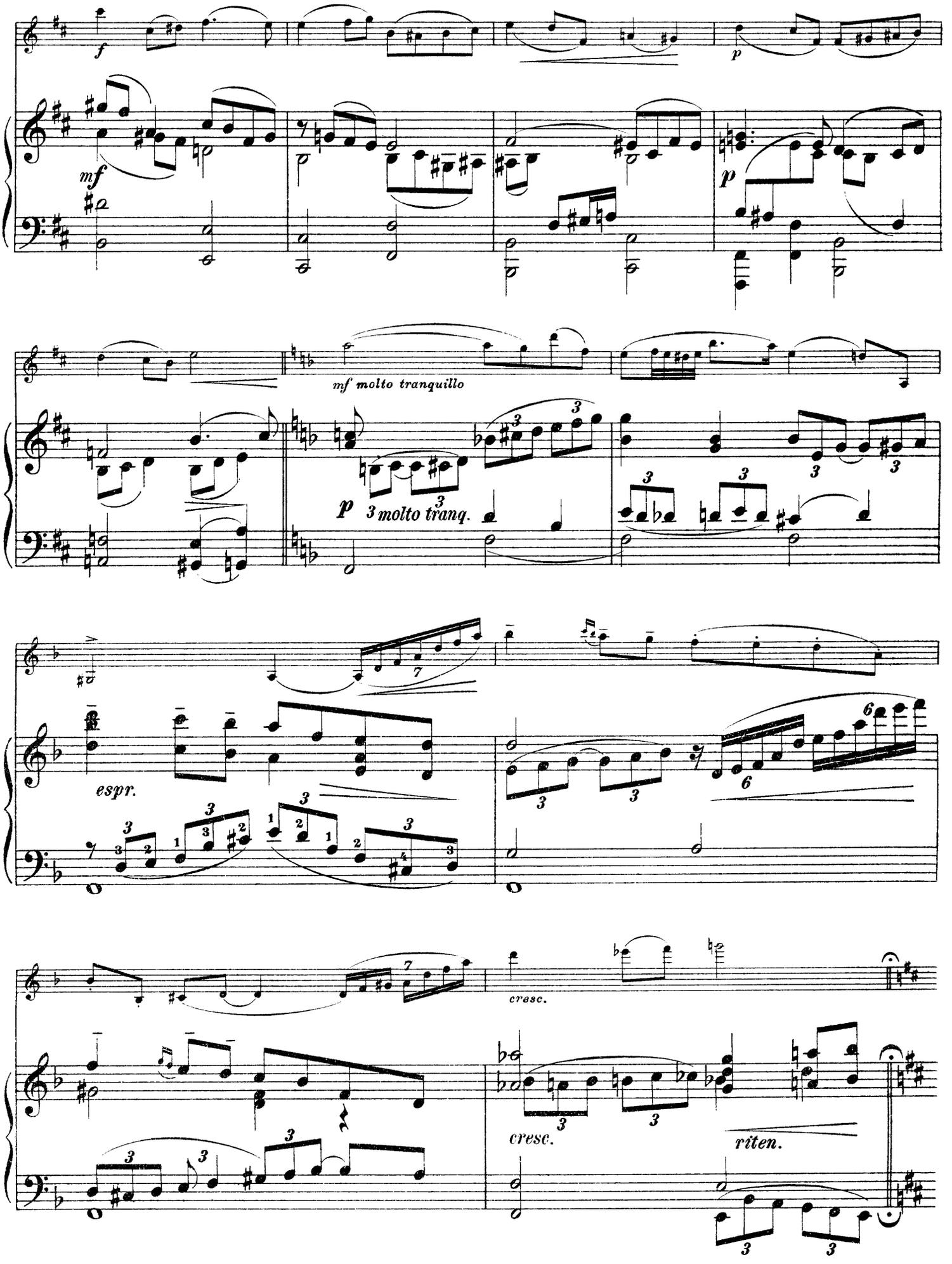
*p*

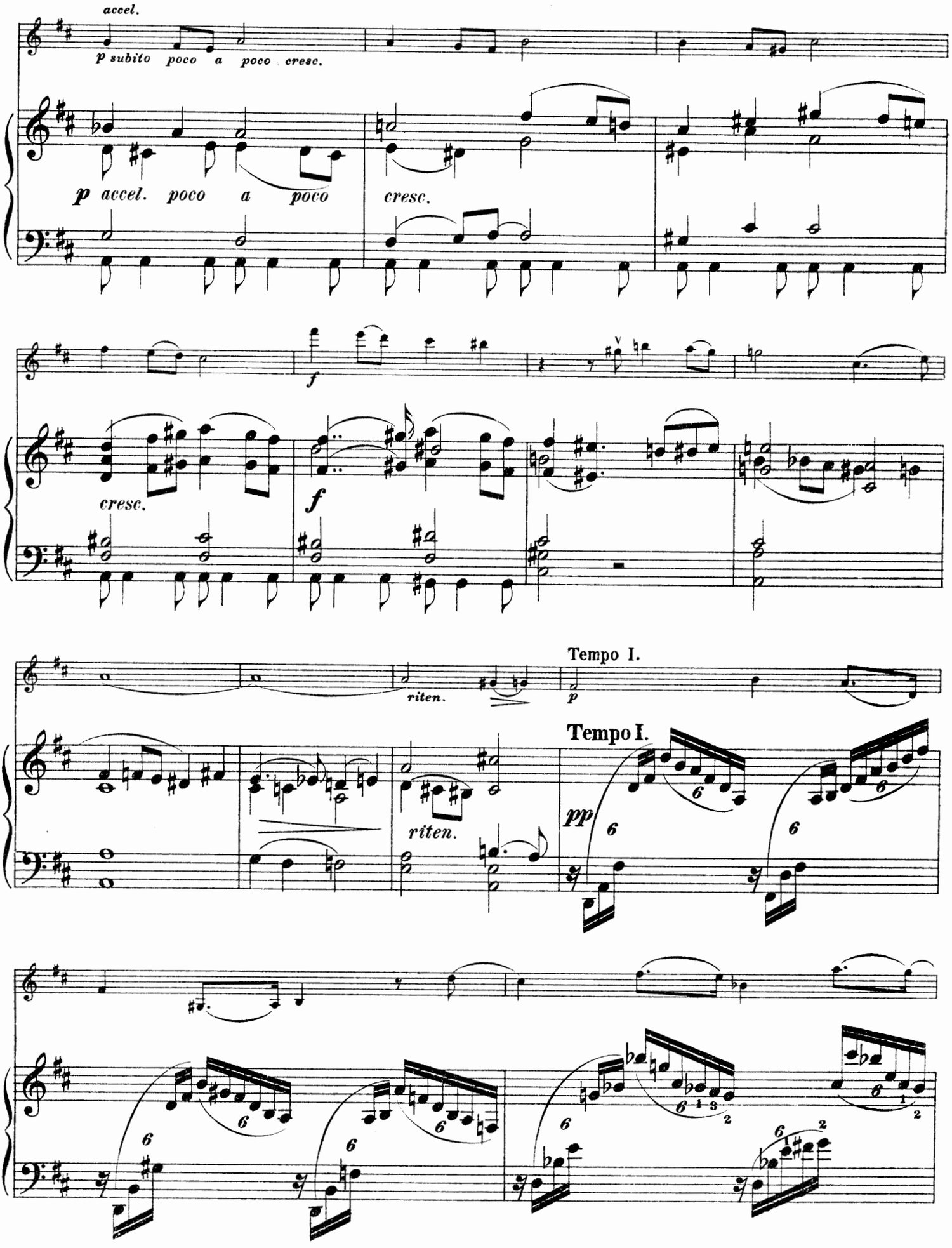
*p*

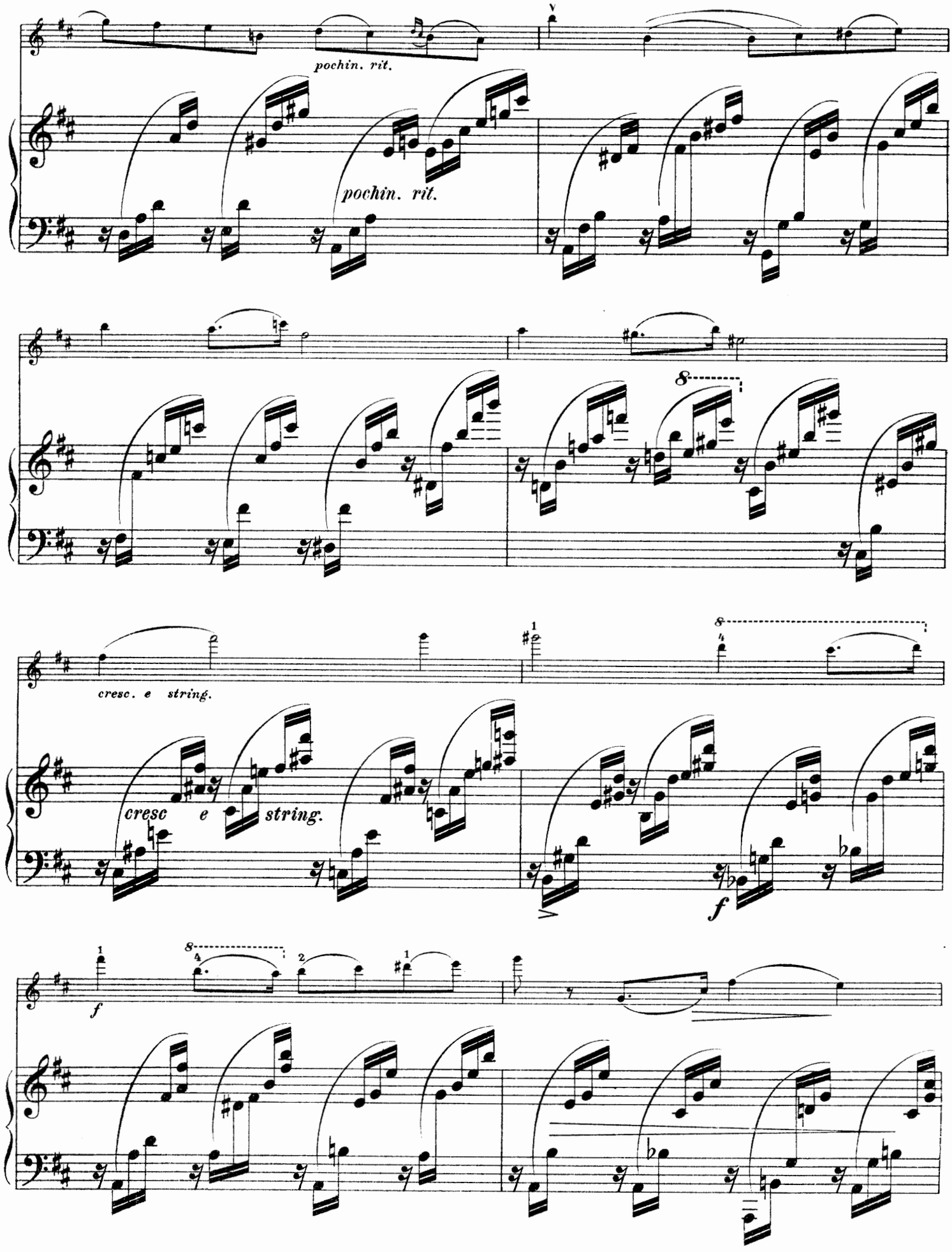
Propriété de l'éditeur

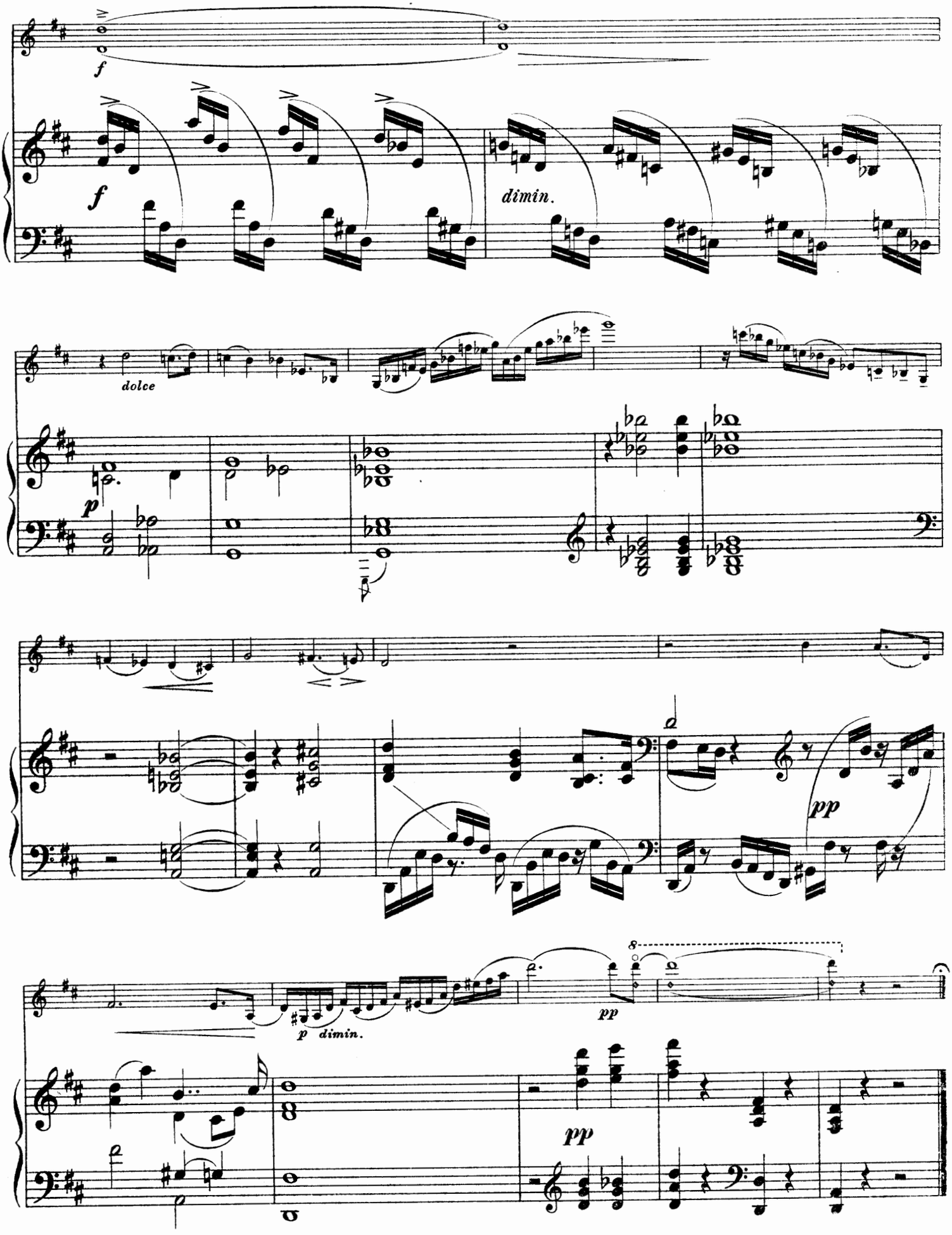


P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


f
mf
p
mf molto tranquillo
p molto tranq.
espr.
cresc.
cresc.
riten.


accel.
p subito poco a poco cresc.
p accel. poco a poco
cresc.
f
cresc.
f
riten.
Tempo I.
p
riten.
Tempo I.
pp


pochin. rit.
pochin. rit.
cresc. e string.
cresc e string.
f
f






Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions Russes pour Violon et Piano.

| | R. K. |
|---|---|
| **Aloiz, L.** Op. 8 № 1. Cantabile | — 60 |
| „ „ „ „ 2. Perpetuum mobile | — 80 |
| „ „ 9. Romance | — 90 |
| **Alpheraky, A.** Op. 29. Impromptu | — 60 |
| **Antzeff, M.** Op. 9. Dix morceaux lyriques de salon: № 1. Danse rustique. 2. Au berceau. 3. La chasse. 4. Danse orientale. 5. Elégie. 6. Souvenir de tristesse. 7. Alla Zingara. 8. Idylle. 9. Danse polonaise 10. Illusion. *Chaque № à* | — 45 |
| „ Compositions: № 1. Berceuse. 2. Mazurka I. 3. Arietta. 4. Mazurka II. 5. Romance 6. Gavotte. 7. Gondoliera. 8. Mazurka. 9. Barcarola. *Chaque № à* | — 45 |
| **Arensky, A.** Op. 30 № 1. Prélude. C-moll | — 80 |
| „ „ „ 2. Sérénade. G-dur | — 50 |
| „ „ „ 3. Berceuse. E-dur | — 60 |
| „ „ „ 4. Scherzo. E-moll | — 80 |
| „ Op. 54. Concerto. A-moll | 2 50 |
| „ „ 72. Quatre morceaux | |
| **Ars, N.** Polonaise | |
| **Besekirsky, W.** Op. 21. Rhapsodie finlandaise | |
| **Bleichmann, J.** Op. 6. Berceuse | — 60 |
| „ „ 15. Sonate | 3 50 |
| **Bukke, E.** Romance. Cis-moll | — 60 |
| **Catoire, G.** Op. 15. Sonate | 4 — |
| **Conus, G.** Op. 2 № 1. Elégie | — 70 |
| „ „ 15. Deux mélodies | 1 — |
| **Conus, J.** Concerto. E-moll | 2 25 |
| **Danilewsky, M.** Inspiration | — 75 |
| **Douloff, G.** Op. 4. Allegro de concert. D-dur | 1 75 |
| „ „ Romance | — 70 |
| **Goedicke, A.** Op. 10. Sonate. A-dur | 2 70 |
| **Gretschaninoff, A.** Op. 14. Méditation | — 60 |
| **Grodzki, B.** Op. 34. Elégie | — 75 |
| **Hoth, G.** Op. 3. Nocturne | — 75 |
| **Ilynsky, A.** Op. 6 № 1. Mazurka | — 80 |
| **Kapry, J.** Op. 30. Dans les steppes. Rêverie | — 75 |
| **Köhler, M.** Op. 28 № 1. Souvenir | — 60 |
| „ „ „ 2. La capricieuse | — 60 |
| „ „ „ 3. Nocturne | — 60 |
| „ „ „ 4. Chanson villageoise | — 40 |
| „ „ „ 5. Barcarolle | — 60 |
| „ „ „ 6. Mazurka | — 50 |
| **Kosloff, H.** Mélodie tartare | — 45 |
| „ Chant sans paroles | — 45 |
| **Kleffel, A.** № 1. Scherzo | — 50 |
| „ „ 2. Légende | — 50 |
| „ „ 3. Rimprovero | — 50 |
| „ „ 4. Folletti | — 70 |
| „ „ 5. Cavatina | — 40 |
| „ „ 6. Rimembranza | — 50 |
| **Krein, D.** Mélodie | — 70 |
| **Ladoukhine, N.** Romance | — 50 |
| „ Mélodie | — 40 |
| „ Op. 9. Petite Suite | 1 25 |
| **Malaschkine, L.** Op. 7. Romance | — 60 |
| **Malkoff.** Mazurka | — 30 |
| „ Adieu. Mazurka | — 50 |
| **Marsicani, M.** Op. 35. Souvenir du Volga. Fantaisie russe | 1 — |
| **Maurer, W.** Les adieux. Impromptu | — 40 |
| **Messer, N.** Barcarolle | — 80 |
| **Minkus, L.** Op. 10 № 1. Chant d'été | — 50 |
| „ „ „ 2. Schlummerlied | — 40 |
| **Naprawnik, E.** Op. 52. Sonate | 4 50 |
| „ Op. 64 № 1. Nocturne | — 60 |
| „ „ „ 2. Valse-Caprice | — 75 |
| „ „ „ 3. Mélodie russe | — 60 |
| „ „ „ 4. Scherzo espagnol | — 75 |
| „ „ №№ 1—4. Complet | 2 — |
| **Némérowsky, A.** Op. 8. Méditation | — 50 |
| „ „ 11. Pensée musicale | — 30 |
| **Pabst, P.** Mélodie | — 60 |
| **Pantschenko, S.** Op. 4. Sonnet | — 50 |
| „ „ 13 № 1. Notturno. G-dur | — 60 |
| „ „ „ 2. Sonnet. A-moll | — 60 |
| **Ratschinsky, T.** Variations sur la chanson russe „Лучина-лучинушка“ | — 30 |
| **Roubetz, A.** Fantaisie sur des airs petits-russiens | — 50 |
| „ Andante cantabile | — 40 |
| **Rébikoff, W** Op. 7 № 1. Berceuse. Es-dur. 2. Mélodie. 3. Berceuse. As-dur | — 70 |
| **Rutkowsky, A.** Op. 4. Nocturne | — 70 |
| **Schreiner, A.** Op. 16. 5 Lieder ohne Worte | 1 — |
| **Schubert, G.** Op. 32. Muguets. Rêverie russe | — 50 |
| **Seideneck, J.** Op. 5. Nocturne | — 60 |
| „ „ 8. Romance | — 60 |
| „ „ 9 № 1. Méditation | — 40 |
| „ „ „ „ 2. Elégie | — 60 |
| „ „ „ „ 3. Scherzo | — 80 |
| „ „ 0. Barcarolle | — 80 |
| „ „ 1. № 1. Presto humoristique | — 70 |
| „ „ „ 2. 2-me Berceuse | — 50 |
| „ „ „ 3. Valse. *Edition de salon* | — 70 |
| „ „ „ 4. Valse. *Edition de concert* | — 80 |
| „ Op. 28. Berceuse célèbre | — 50 |
| „ „ d-to, *rédigée par W. Besekirsky* | — 50 |
| **Slonow, M.** Romance | — 50 |
| „ Berceuse | — 50 |
| **Sokolowsky, N.** Op. 3. 24 pièces (1-re position): Cah. I. № 1. Romance. 2. Sérénade. 3. Chanson sans paroles. 4. Question | — 75 |
| Cah. II. № 5. Valse miniature. 6. Mélodie. 7. Scherzo. 8. Menuetto | — 75 |
| Cah. III. № 9—12. Quatre danses hongroises | — 75 |
| Cah. IV. № 13. Danse champêtre. 14. Mazourka. 15. Mélodie. 16. Canzonetta | — 75 |
| Cah. V. № 17. Andantino. 18. Etude. 19. Danse espagnole. 20. Danse espagnole | — 75 |
| Cah. VI. № 21. Polonaise. 22. Scherzo. 23. Valse. 24. Tarantelle | — 75 |
| **Taborowsky, S.** 6 Rhapsodies nationales | 1 50 |
| „ d-to № 1. Rhapsodie russe | — 60 |
| „ „ „ 2. „ italienne | — 60 |
| „ „ „ 3. „ russe | — 60 |
| „ „ „ 4. „ bohème | — 60 |
| „ „ „ 5. „ allemande | — 60 |
| „ „ „ 6. „ hebraïque | — 60 |
| **Terestschenko, N.** Op. 27. Expansion | — 50 |
| **Tschaikowsky, P.** Op. 26. Sérénade mélancolique | — 75 |
| „ „ 34. Valse Scherzo | 1 70 |
| „ „ 35. Concerto | 4 50 |
| „ Op. 35 d-to, la partie du Violon-solo rédigée par *L. Auer* | 1 50 |
| „ Op. 35. Canzonetta, tirée du Concerto | — 60 |
| „ „ La même, revue par *J. Conus* | — 60 |
| „ Op. 42 № 1. Méditation | — 90 |
| „ „ „ 2. Scherzo | 1 — |
| „ „ „ 3. Mélodie | — 50 |
| „ „ №№ 1—3. Complet | 2 20 |
| **Villoing, G.** Op. 8. Pastorale | — 80 |
| „ „ 9. Chant-Fantaisie | 1 — |
| **Warlich, H.** Rêverie | — 50 |
| **Wieniawski, H.** Op. 3. Souvenir de Posen. 1-re Mazurka | — 50 |
| „ Op. 4. Polonaise de concert | 1 — |
| „ „ 5. Adagio élégiaque | — 80 |
| „ „ 6. Souvenir de Moscou | — 80 |
| „ „ 17. Légende | — 70 |
| „ „ 23. Gigue | — 75 |
| „ „ 24. Fantaisie orientale | — 70 |
| „ Kujawiak. 2-e Mazurka | — 50 |
| **Zolotareff, B.** Op. 11. Deux Novellettes: № 1. Elégie | — 60 |
| „ 2. Intermezzo | 1 — |

Date Due