

LE DUC D'OLOU NE

FLUTE Sur le Théâtre.

N° 10. *Allegro* 15 54 13 *All<sup>o</sup>* 12 20 14

27 *Le Chevalier.* Vers ton balcon vers ton balcon  
Pé - poux vers ton balcon je cherche l'aùrè - - le dont se - clai - re mon hori -

*Allegro*

18 en se - cret se fait ou s'il ap - prend son se - cret c'est a sa

flûte. femme

LE DUC D'OLONNE.

CLARINETTE, Sur le Theatre.

N<sup>o</sup> 10. *en Si<sup>b</sup> All<sup>o</sup>* 15. 54. 15 *All<sup>o</sup>* 12 20 1

Le chevalier vers ton balcon vers ton bal-  
con vers ton balcon je cherche l'aure-o - - le dont s'e-clai - re

*All<sup>o</sup> Clar* 8<sup>a</sup>  
mon hori-  
on

8<sup>a</sup> *Loco.*

18 en se-cret se fait,  
Clar-  
ou s'il apprend son se-cret c'est à sa femme

5 1 1 5  
*f* *f* *f*

5 1 1 11 8<sup>a</sup>  
*f* *f* *f* *f*

LE DUC D'OLONNE .

CORS . . . Sur le Théâtre .

N<sup>o</sup> 10 . *All<sup>o</sup> en La* 45 34 45 *All<sup>o</sup>* 42 20 4 11

Le chevalier vers ton bal con vers ton bal con  
*All<sup>o</sup> en La b* vers ton balcon je cherche l'aurore - le dont s'é-clai - re mon ho-ri -

*f*-son

*p* Staccato.

48 Cantu.  
 en secret se tait ou s'il ap - prend son se - cret c'est à sa

Cors .  
*p* femme

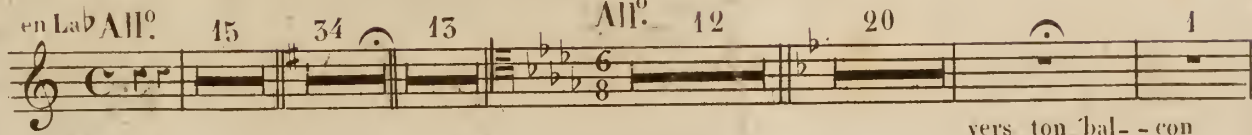
*f* 4 *f* 5 *p*

3 *f* 4 *f* 4 *f* 11 *f*

LE DUC D'OLONNE.

CORNETS A PISTONS. Sur le Théâtre.

N<sup>o</sup> 10. en La<sup>b</sup> All<sup>o</sup> 45 34 15 All<sup>o</sup> 12 20 1



vers ton bal - con

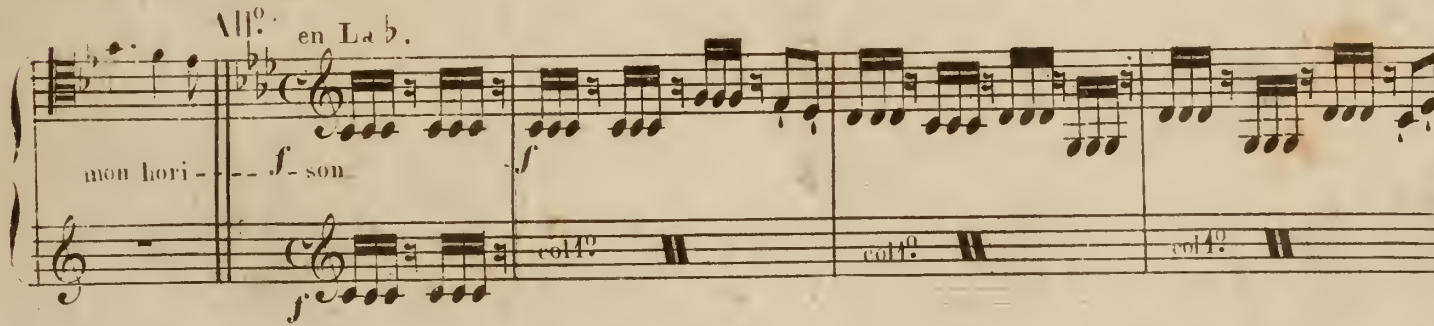
14 27 Le chevalier.



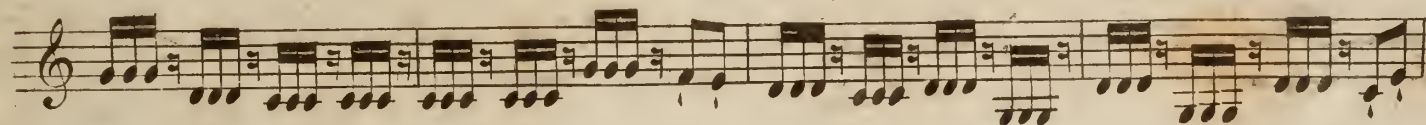
vers ton - balcon

vers ton bal - con je cherche l'aurore - - - le dont s'é clai - re

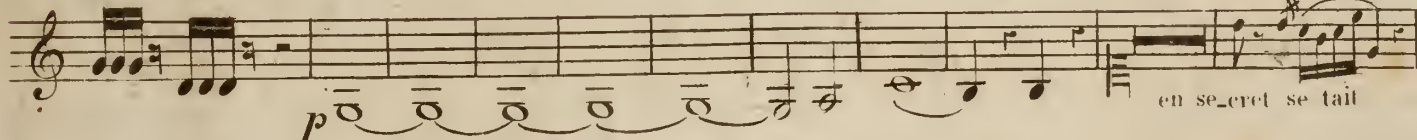
All<sup>o</sup> en La<sup>b</sup>.



mon hori - son



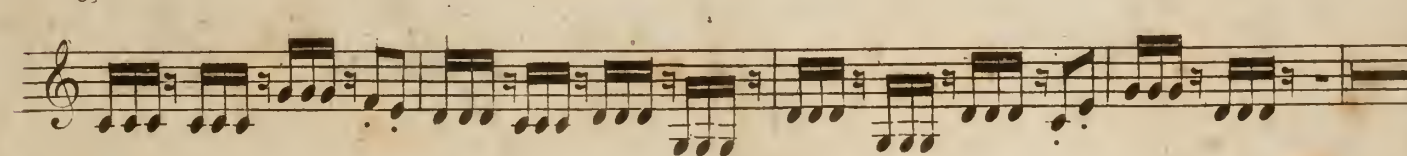
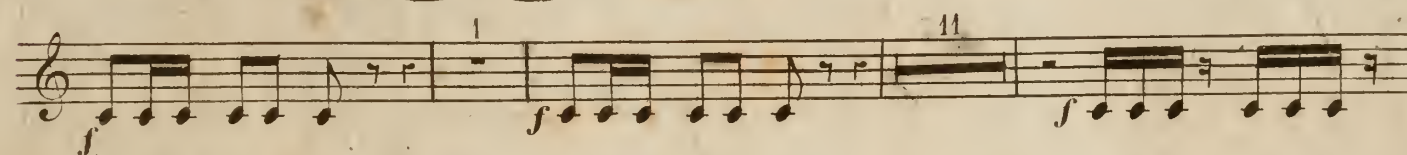
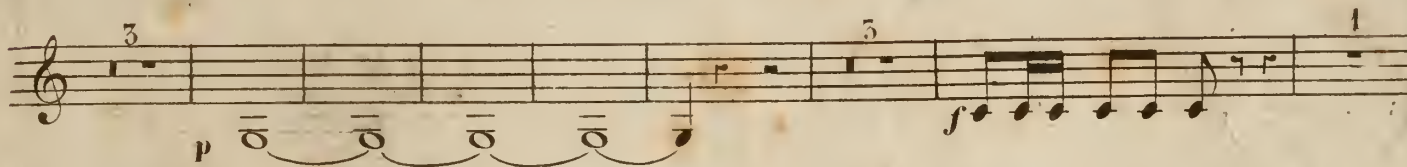
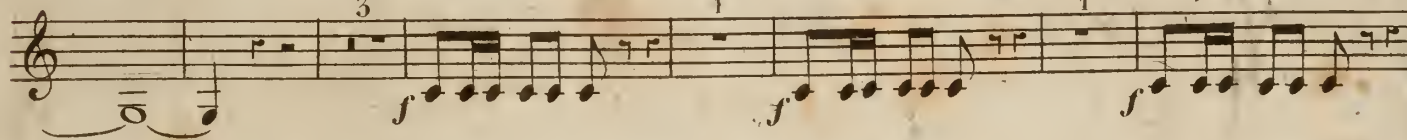
18



en se-cret se tail



ou s'il ap--prend son se--cret c'est à sa p femme



LE DUC D'OLONNE .

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> TROMBONES . Sur le Théâtre

N<sup>o</sup> 10. *All<sup>o</sup>* 15 54 15 *All<sup>o</sup>* 12 20 1

14 27 Le chevalier vers ton balcon vers ton bal  
- con vers ton bal - con je cherche l'aure - o - le dont s'é - clai - re mon hori

*f* son

*f* Staccato.

18 Canto  
à deux ense - cret se - tail ou sil ap - prend son se - cret c'est à sa

*p* femme

*f* 1 1 1 5

*p* 5

*f* 1 1 1 1 1 5

11 *f*

LE DUC D'OLONNE.

N<sup>o</sup> 49. *Allegro.* 15 54 15 *All<sup>o</sup>* 6 8 12 20 1

vers ton balcon

Le chevalier.

vers ton bal--con      vers ton bal - con je cherch l'aurex o----- le dont s'e-

- dai - re mon heri - - - - son

*p*

18 *Canto*

ense--cret se fait ou s'il ap--prend son se-cret c'est a sa

*p* femme *f*

*f* *f* *R*

*f* *f*

*f* *f*

LE DUC D'OLONNE

TAMBOUR Sur le Théâtre.

N° 10 *All<sup>o</sup>* 15 54 15 *All<sup>o</sup>* 12 20 1

vers ton bal - con

14 27 *Le chevalier.*

vers ton bal - con

vers ton bal - con je cherche l'aucé - o - le

*All<sup>o</sup>*

dont s'é - cla - re mon hori - son

50

*Canto.*

mais à

la cour c'est bien dif - fé -

1 1 11

*f* - tent

*f*

*f*

1 1 11

*f*

*f*

*f*

*f*

LE DUC D'OLONNE .

TRIANGLE. Sur le Théâtre :

N<sup>o</sup> 10. *All<sup>o</sup>* 16 55 13 52 1 14

21

sous ton bal--con sous ton bal--con n'at--tend pas que Pa-

neur m'im--mo-----le vers ton bal-con j'at--tends belle Espa-gno-----le

*All<sup>o</sup>* *f*

et la net--ge tombe à flo--cons

27

on s'il ap--prend son se--cret e'est à sa

*p* femme *f* 5

1 1 5 *f* *f* *p*

5 1 1 *f* *f*

11 8 *f* *f*



LE DUC D'OLONNE.

ACTE 2<sup>e</sup> PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE (SUR LE THÉÂTRE.)  
ENTR<sup>e</sup> ACTE.

CANON

40 17 Violons.

CHANT

*f* *f*

Sain-te Ma-de-lai-ne tu vois notre pei-ne Sain-te Ma-delai-ne que la paix revien-ne Rei-ne sou-ve-

-rai-ne que ta main enchai-ne leur ra-ge in-humai-ne et qu'à toi par-vien-ne pri-è-re et neu-

CHOEUR.

-vai-ne et pi-eu-se Antien-ne Sain-te Ma-de-Sainte Made-lai-ne Sainte Ma-de-lai-ne Sainte Ma-de-lai-ne

CHOEUR.

Rei-ne sou-ve-rai-ne que ta main en-chai-ne leur rage in-hu-mai-ne et qu'à toi par-

FUSILLADE

-vien-ne pri-è-re et neu-vai-ne et pi-eu-se An-tien-ne

*piano*

CANTO

Que le démon de la guer-re ex-ter-mi-ne les méchants si Dieu rava-ge la

## PARTIE DE CANON ET DE FUSILLADE ( SUR LE THÉÂTRE )

Canonade

Fusillade

ter - re qu'il sau - ve au - moins les cou - vents b... Sainte Ma - de' Sainte Ma - de' Sainte Ma -

- lai - ne, Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre tu vois no - tre peine Sainte Ma - de' Sain - te Ma - de - lai - ne

Sainte Ma - de - lai - ne, Sain - te Ma - de - lai - ne que la paix te Grâ - ce Mes - sieurs j'embras - se vos genou -

que voi - je où suis - je qui donc ê - tes - vous .. un fuyard .. qui craint tout mais surtout la mitraille Que pas - se - til

donc rien, rien qu'une ba - tail - le dans la plai - ne mes coeurs Ven - dôme et les Français et de l'autre co

- té Stanlio - pe et les An - glais é - coutez pan pan pan pan pan pan Remet - tons - nous en o - rai -

- sons, remettons - nous en o - rai - sons Sainte Ma - de - lai - ne viens nous tirer de pei - ne hé - las! on n'en - tend

pas hé - las! on n'en-tend pas Pan... Sain-te Ma-de-lai - - ne que la paix re - vien - - ne

Le bruit du ca-non em-pêche hé-las d'entendre l'oraï-son Sain-te Ma-de Sainte Madelai-ne

Sain-te Ma-de-lai-ne Sain-te Ma-de-lai-ne tu vois no-tre pei-ne Sainte Ma-de Sain-te Ma-de-lai-ne

Sainte Ma-de-lai-ne, Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix revienne Rei-ne sou-ve-rai - ne que ta main enchai-ne

leur rage in-humai - ne et qu'à toi parvien - ne pri - ère et neu-vai - - ne et pieu - se Antien - ne

Sainte Ma-de-lai-ne que ta main enchai-ne leur rage inhumai-ne et qu'à toi parvien-ne prièreetneuvaine et pieuse An -

tien-ne Sain-te, Sain-te Ma-de-lai-ne, tu vois no-tre peine tu vois no-tre peine tu vois no-tre pei - - ne.

Et au moment où ces messieurs se reconnaissaient et échangeaient entr'eux les premières mou-  
 quetades, je me suis jeté dans les ruines du couvent...j'ai gravi cette terrasse...et je venais.....**PAN**.  
 Parceque de trembler ma révérende...ça n'empêche pas d'avoir peur et d'être jaloux..... **PAN**.  
 Allons ma soeur, faites comme moi, du calme, de l'énergie, du courage.....**PAN**.