





# 1. Dein Bild.

N. Leuau.

Philipp Wolfrum, Op. 48.  
5. Heft der Lieder und Gesänge.

Die 3 ersten Strophen sind sehr einfach und ruhig, die folgenden mit etwas dramatischem Vortrag zu singen.

Singstimme. *p*  
Die Son - ne

Pianoforte. *p e dolce* *sempre p*

sinkt, die Ber - ge glüh'n, und aus des A - - - - - bends

*legato*

Ro - - sen seh' ich so schön — Dein Bild mir blüh'n, — so fern dem

Hoff - nungs-lo - - sen.

*p dolce* *pp*

*p*  
Strahlt Hes - pe - rus dann hell und mild am blau - en

*sempre p*

*legato*

Him - - - mels - - - bo - - - gen, so hat mit ihm dein sü - sses

Bild die Ster - nen - flur be - zo - - gen.

*piu p*

*p*  
Im mond - be - glänz - - ten Lau - be

*pp e dolcissimo*

spielt \_\_\_\_\_ der A - - bend - win - - - - - de

Säu - - - seln; wie freu - - dig um dein zit - - - - - ternd

Bild \_\_\_\_\_ des Ba - - ches Wel - - len kräu - - - seln!

*pp*

## Agitato.

*mf cresc.*

Es braust der Wald, am Him - mel

ziehn des Stur - - mes Don - - ner - flü - - ge, da mal' ich

in die Wet - - - ter hin, o Mäd - - - chen, dei - ne Zü - - ge.

Ich seh' die Bli - - - tze

trun - ken-haft um dei - ne Zü - ge schwan - - ken, wie mei - ner

tie - - - - - fen Lei - - - - - den - schaft

auf-flam - men - de Ge - dan - - ken.

*pp* *sf cresc. ed accel.*

**Più animato.**

Vom Fel - - sen stürzt die Gem - - se

dort, ent - ei - - - - - let mit den Win - - - den;

so sprang von mir die Freu - de

fort, und ist nicht mehr zu fin - - - den.



*p*

Da bin ich, weiss nicht sel-ber wie, an

*f f*  
*p colla parte*  
*f*

ei - nen Ab - grund kom - men, der noch das Kind der Son - ne

*f*  
*p*

nie in sei - nen Schooss ge - nom - men.

*cresc.*

*ritornando al*

*decresc. e ritornando al*

*tempo primo p*

Ich a - ber seh' \_\_\_\_\_ aus sei - ner Nacht \_\_\_\_\_ Dein Bild so

*tempo primo p*

hold \_\_\_\_\_ mir blin - - ken, wie mir dein Ant - - - litz nie ge -

lacht; \_\_\_\_\_ will's mich hin - un - ter win - ken?

*f poco riten.*

*cresc.* *poco riten.*

*p* *pp* *ssiso*

# 2. Nebel.

N. Lenau.

Du trü - ber Ne - bel, hül - lest mir das Thal mit sei - nem Fluss, den  
Berg mit sei - nem Wald - re - vier und je - - den Son - nen - - gruss.  
Nimm fort in dei - ne graue Nacht die Er - de weit und breit! Nimm fort, nimm fort, was  
mich so trau - rig macht, nimm fort auch die Ver - gan - gen - heit!

*cresc.* *decresc.* *p*  
*cresc.* *decresc.*  
*p* *cresc.* *sf* *sf* *sf*  
*decresc.* *p*  
*decresc.* *p*

*Red.* \* *Red.*

# 3. Das Mondlicht.

N. Lenau.

In etwas lebhafter Bewegung.

*p*  
Dein ge-den-kend

*cresc.* *mf* *cresc.*  
irr' ich ein-sam die-sen Strom ent-lang; könn-ten lau-schen wir gemein-sam

*p* *mf*  
sei-nem Wel-len-klang! Könn-ten wir zu-sam-men

*decresc.* *p* *pp*  
schau-en in den Mond em-por, der da drü-ben aus den Au-en lei-se

taucht her - vor. Freund - lich streut er mei - nem Bli - cke

*p* *cresc*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It begins with a fermata over the first two notes, followed by a melodic line. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc* (crescendo).

aus dem Sil - berschein strom - hin - ü - ber ei - ne Brü - cke bis zum stil - len

*mf* *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Hain. ————— Wo des Stro - mes fro - he Wel - len durch den

*p* *p tranquillo*

*p* *pp* *sempre pp*

The third system continues the musical score. The vocal line has a long rest for the word 'Hain.' followed by a new melodic line. The piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the bass. Dynamic markings include *p* (piano), *p tranquillo*, and *pp* (pianissimo).

Schim - mer zieh'n, seh' ich, wie hin - ab die schnel - len un - auf - halt - sam flieh'n.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line, and the piano accompaniment features a series of sixteenth-note patterns in the bass. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

*mf* *decresc.*

A - ber wo im schim - mer - lo - sen Dun - kel geht die Fluth, ist sie nur ein dumpfes

*p* *cresc.*

*p*

To - sen, das dem Au - ge ruht. \_\_\_\_\_

*decresc.* *p* *cresc.*

*f*

Dass doch mein Ge - schick mir bräch - te ei - nen Blick von dir!

Sü - sses Mond - licht mei - ner Näch - te, Mäd - chen, bist du mir!

*f* Wenn nach dir ich oft ver-ge-bens in die Nacht ge-seh'n, *mf* scheint der dunk-le

*f* *decresc.*

*decresc.* *p* Strom des Le-bens trau-ernd still zu stel'n; *pp* wenn du ü-ber sei-nen Wo-gen

*p* *pp*

*p cresc.* strah-lest zau-ber-hell, *p* fühl' ich sie da-hin-ge-zo-gen ach! nur all-zu-

*p cresc.* *p*

schnell!

*p dolce* *p* *pp*

# 4. Am Morgen.

A. v. Schack.

Etwas leicht, doch innig.

The piano introduction is in G major and 2/4 time. It consists of four measures. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes and chords. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning.

The first line of the song features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with a piano dynamic marking (*p*). The lyrics are: "Welch' ein Schim-mern rings und Leuch-ten! Fun-kelnd in des Mor-gens Strahl". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "sprüh'n die Tro-pfen von den feuch-ten Zwei-gen nie-der, nie-der in das". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.



*pp*

Thal. Licht auf den be - - eis - ten Spi - tzen,

*cresc.*

Licht selbst tief im Ab-grund-schacht — ach! durch all' das Strah - len, Bli - tzen

*poco f* *decresc.*

trag' ich ein - sam mei - ne Nacht, trag' ich ein - sam, ein - sam mei - ne

Nacht!

# 5. Maiennacht.

E. Geibel.

Zart bewegt.

*p* Durch die wol-ki-ge

Mai-en-nacht geht ein lei - ses Schal - len, wie im Wald die Tro-pfen sacht von den Blät-tern

fal - len. *p* Welch' ein ah-nungsvol-ler Duft quillt aus al - len

Bäu - men! Dunkel webt es in der Luft wie von Zu-kunftsträu - men.

*p*

Da, im Hauch, der auf mich sinkt, dehnt sich all' mein We - - sen, und die mü - de

See-le trinkt schauerndes Ge - ne - sen.

*pp*

*p* *cresc.* **Erstes Zeitmass.**

Mü-de See - le, hof-fe nur! Mor-gen kommt die Son - ne, und du blüht mit

*p* *cresc.* *f*

Wald und Flur hell in Frühlings - won - ne.

*drängend*



**TANZWEISEN**

aus Opera von

**CHRISTOPH RITTER** von **GLUCK**

für Pianoforte bearbeitet von

**HANS von BÜLOW.**

4 Hefte à 3 Mk.

1. Orpheus. 2. Alceste. 3. Iphigenie in Aulis.  
4. Armide.

**FANTASIE**

für Clavier, Chor und Orchester  
von

**LUDWIG VAN BEETHOVEN.**

Op. 80.

Für zwei Pianoforte allein zum Concertvortrag  
bearbeitet von

**HANS von BÜLOW.**

Pr. 5 Mk.

(Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)

**AUSWAHL**

**KLASSISCHER KLAVIERWERKE,**

revidirt und mit genauen Fingersatz- und Vortragsbezeichnungen  
herausgegeben von

**HANS von BÜLOW.**

1. BACH, JOH. SEB., *Suite*. F-dur. (Nº 4 der engli-  
schen Suiten.) *Preludio, Allemande, Courante,*  
*Sarabande, Minuetto, Gigue.* ..... Pr. 1 50
2. BACH, JOH. SEB., *Fantasie*. C-moll. .... " 50
3. BEETHOVEN, L. van, *Sonate quasi una Fantasia*.  
Op. 27. Nº 2. Cis-moll. .... " 2 —
4. SCARLATTI, DOM., *Katzenfuge*. .... " 1 50
5. BEETHOVEN, L. van, *Sonate*. Op. 26. As-dur. .... " 2 50
6. HAYDN, *Fantasie*. C-dur. .... " 1 50
7. FIELD, JOHN. *Rondo*. Es-dur. .... " 1 30
8. BEETHOVEN, L. van, *32 Variationen*. C-moll. .... " 2 —
9. HAENDEL, G. F., *Gigue*. G-moll. .... " 1 30
10. BEETHOVEN, L. van, *Sonate pathétique*. Op. 13.  
C-moll. .... " 2 50
11. SCHUBERT, FRANZ, Op. 90. Nº 3. *Impromptu*  
*Chigüaque*. G. .... " 1 30
12. MENDELSSOHN, Op. 5. *Capriccio*. Fis-moll. .... " 2 —
13. WEBER, C. M. von, *Momento capriccioso*. B-dur. Op. 12. .... " 2 —
14. MOZART, W. A., *2. Fantasie*. C-moll. .... " 1 80
15. BEETHOVEN, L. van, *Sonate*. Es-dur. Op. 31. Nº 3. .... " 3 —

**Hans von Bülow.**

**LACERTA.**

Impromptu pour le Piano.

Op. 27. Mk. 2,50.

Zweite neugestochene Auflage.

**G. F. HÄNDEL.**

**12 LEICHTE KLAVIERSTÜCKE.**

Zusammengestellt und mit den erforderlichen Bezeichnungen behufs  
der technischen Ausführung und des entsprechenden Vortrags-  
versehen von

**HANS von BÜLOW.**

Mk. 3. —

**STANISLAS MONIUSZKO.**

*Polonaise caractéristique*  
pour Piano.

Soigneusement revue et jouée dans ses concerts par

**HANS von BÜLOW.**

Mk. 1, 80 Pf.

**LOUIS KÖHLER.**

**Klavier-Etüden zur gleichen Ausbildung beider Hände.**

Op. 115. Mk. 3, —

**SIRENENGESANG.**

CONCERT-ETUDE für CLAVIER.

Op. 119. Mk. 2, —

**Erste Unterweisung des Klavierschülers**

mit Rücksicht auf den Gebrauch von

**Bohrer's automatischem Klavier-**

**Handleiter.**

Deutsch und englisch.

Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.

Op. 294. Mk. 3. — netto.

**CARL REINECKE.**

**TECHNISCHE ÜBUNGEN UND STUDIEN**

für die Anwendung des Bohrer'schen Klavier-Handleiters.

Mit einem Vorwort und 5 Abbildungen.

Deutsch und englisch.

Op. 149. Mk. 4,50 netto.

**TÄNZE UND LIEDER AUS ALTER ZEIT.**

**20 kurze und leichte Klavierstücke.**

(Aus Op. 149. Mk. 1,50.)

**20 Klavier-Etüden**

zur Angewöhnung einer vollständigen Ruhe im Handge-  
lenk und zur gleichmässigen Ausbildung und Kräftigung  
der einzelnen Finger.

(Aus Op. 149. Mk. 3. —)

**JOSEPH RHEINBERGER.**

**FANTASIE-SONATE für ORGEL**

Für Orgel Mk. 2,30.

Op. 65.

Zu vier Händen Mk. 2,50.

**DREI VORTRAGS-STUDIEN FÜR PIANOFORTE.**

Nº 1. Capriccio.

Nº 2. Etude.

Nº 3. Toccatina.

Op. 101. à Mk. 1,20.

**TOCCATA FÜR PIANOFORTE.**

Op. 104. Mk. 2,50.

**Clavier-Studien für die linke Hand allein**

oder auch

für zwei Hände.

Capriccio, Menuetto und Fughetta.

Op. 113. Mk. 2,50.