

QVINTO

MADRIGALI
A CINQUE VOCI
DEL DOTTOR ANTONIO
DE METRIO
Libro Primo.



Ristampati l'ultimo di Marzo.

IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale. 1618.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Res. Vmc. 79

DE A. R. R. L. G. A. P. I.
A. C. I. N. G. V. E. V. O. G. I.
D. E. L. D. O. T. T. O. R. A. N. T. O. N. I. O.
D. E. M. E. T. T. I. O.
L. I. B. R. O. P. A. R. I. S.



AD ANTONIVM DE METRIVM MANDVRINVM
V. I. D. Caritum Modulatorem.

Anagrammatismus.

ANTONIVS DE METRIVS:
TVES MANDVRI HONOS.

IAM charitum per te choreas Manduria tellus
Aspicit, inq; nouo, pestine surgit honos;
Militis haud iterum timeat mala damna furentis,
Qui poteris fidibus conciliare fidem.
Non alios infomnis Amans, moduletur Amores,
Mulceat ut duram sauitiam Dominae:
Ergo DE METRI, merito diceris Arion,
Dum canis & cantu, dulce quiescit Amor.

Hieronymus Mele Melphiensis V.

Del Dottor Berardino Pisaniffo.

ZEFIRO soauissimo Cantore
Al grato suon delle musiche fronde,
Ou'all'asciutte, e verdegianti sponde
La sirena del mare inuoglia il core:
E tu d'alati Amor maestro Amore,
Ch'al cantar tuo di-tutti Eco risponde,
E Voi del Biondo Dio Muse faconde
Ebrie del suo poetico furore:
Facete che di tutti assorb'il vanto
Il concettoso METRO, che Sirene,
E lyre sembra, e ogn'altro suono, e canto.
E tu raffrena l'armonia alquanto,
Che l'alma non auezza non sostiene
Tanta dolcezza in questo fragil manto.

Del Dottor D. Alfonso Panaro.

OR godi, e cangia in lieto il mesto volto
Manduria mia seconda madre antica
D'augei Canori, e d'alta prole amica
Da prim'anni del dir facondo, e colto.
Poiche DE METRIO tutto'l Mondo ha volto
A te col nouo stil; & a fatica,

A a

OCI

O Cigno, ò Lusignuol' in spiaggia aprica
 Si dolce hà'l peregrino à se riuolto.
 Tu vedrai, spero, il dì, che superato
 Il Cielo d'armonia gli ceda, e'l fero
 Dite suoi Canti ne gli abissi ascolte.
 E per lui (ne m'inganna il mio pensiero)
 T'hai d'auuiuar Manduria. O te beato
 DEMETRIO, à cui son tante glorie accolte:

Del Dottor Francesco Antonio Ferrari.

MUSIC' Eroe, che nel più verde fiore
 De' tuoi bell'anni à pogg'o tal volasti,
 E sì alto il felice vanno alzatti,
 Che non spera arriuarti inuido core.
 Ond'io Cantore in ver d'aspro tenore
 (Se DE' METRI il bel numero accordasti,
 E dolce sì colle voci il temprasti)
 Concedermi ti prego stil migliore.
 A te dic'io, cui di cantare è dato
 Gratia tal ch'ogn'vn dice, e con ragione
 D'vn'altra Musa esser quel monte ornato.
 Si che possa ancor io cantar le buone
 Opere del signor nostro IMPERO, amato,
 Che DAVIT' ad ogn'huom col regio nome.

Dell' Abate Gio: Ferrante di' Donno.

DA queste vaghe, armoniose note,
 Ond'in sereni Accenti,
 Insegna Amor dolc'armonia d'amore,
 Ponno l'aurate Rote
 Noue tempre imparar, noui concetti.
ANTONIO tu, che le concordi, e forme
 Trà queste eterne, e d'amorose carte.
 Mostri in musiche forme
 Superar la Natura, e vincer l'Arte;
 Ond'il Mondo t'appella,
 Delle sfere del Ciel' Virtù nouella.

Q V I N T O



Musical staff with notes and clef

ILLI Filli mi baci, e poi Filli Fil-

Musical staff with notes and clef

li mi baci, e poi Mi niegh'il fin de cari ba ci tuo-

Musical staff with notes and clef

i Baciatri ce cru de le Odi le mie quere-

Musical staff with notes and clef

le, E se tua crudelta L'amo ro so de fi-

Musical staff with notes and clef

o ij. Non mi baci ar ben mi o No mi ba-

Musical staff with notes and clef

ciar ben mi o altro non fanno ij.

Musical staff with notes and clef

Che dar mi, eter na pens e terno danno e tor no

Musical staff with notes and clef

das no.

P

OICHE la chioma d'oro Freggio sol di bel-

lezza, e leggiam dria E per voi cruda, e ri a E per voi

cruda, e ri a Carce re di-marco ro Car cere di martoro

ta me l'aura co stra le In me l'aura co strale ij.

Già mi nistro d'Amo re d'Amo re Hor d'odio ha

fatto tri butario il core Hor d'odio ha fatto tribu tario il

co re tribu tario il core il co re.

Q V I N T O



Musical staff with notes and rests.

I RA si vaga, e bella GI-

Musical staff with notes and rests.

RA si vaga, e bella Scherzando la mia Donna in lieti giri scher-

Musical staff with notes and rests.

zando la mia Donna in lieti giri Che fa, che l'Alma spiri, E nel

Musical staff with notes and rests.

girar di quella Nuovo Nume vedo io ved'io

Musical staff with notes and rests.

Onde dirò ben mi o Cedan le gratie omai Cedan gli Amori

Musical staff with notes and rests.

Cedan le gratie omai ij. cedan gli Amori gli Amo-

Musical staff with notes and rests.

ri Ai vaghi giri tuoi bella mia Clori Ai

Musical staff with notes and rests.

vaghi giri tuoi bella mia Clori

Q T V I N T O

LORI crudel ij. perche mi
nasconde te Quel vago Ne o ch'ia
sù le poppe Amo re Per sua glo ria vi pose
vi pos'e miodo lo re Non l'asconde te nò Non l'ascondere
nò Ninfa vezzo sa Nò l'a sconde te nò Nin fa vezzosa
D'Amor tutta ri tro sa D'Amor Perche se voi mio
sel più l'asconde te Morir di gra ue doglia Mo-
rir di graue doglia mi vedrete mi vedrete.

Q U I N T O



ONtante SONtan te le mie gio ie SONtante

SONtante le mie gioie O cari,e fidi Amanti Quãti era-

noi sospir Quanti e rano i sospir sospir tormenti,e pianti

tormenti,e pianti e pianti E gode si d'Amo re

ij. Questo piaga to co re ij.

Che temo,ahi las so d'vna e strema

gio ia Onde in tanta dol cezza ij.

MOB

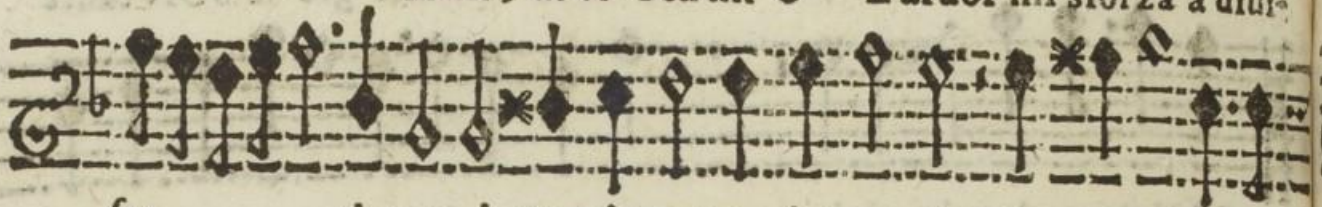
fi mmo

ia

B



RDO, ardo ben mi o L'ardor mi sforza à diui-



far ti,oma i Le mie pene,miei gua i ij.



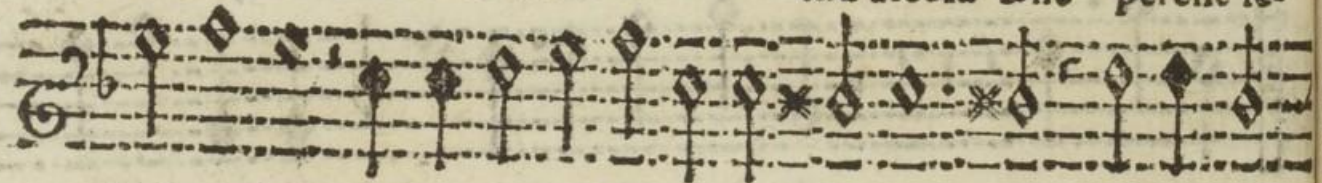
Ma la lingua non o fa ij. Timi da



dispiegar la fiam ma Timi da dispiegar la



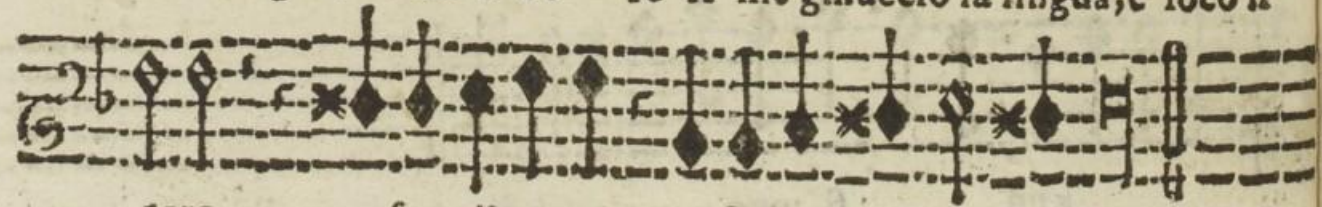
fiam ma la fiam ma a cosa Dhe perche fe-



sti,ò crudo perche festi ò crudo ingiusto Amo re A me ghiac-



cio la lingua,e foco il co re A me ghiaccio la lingua,e foco il



core e foco il core e foco il co re.

Q V I N T O



E ti bacio hò ri storo ij. Se



non ti bacio io moro Non più baci,ò Li cori ij.



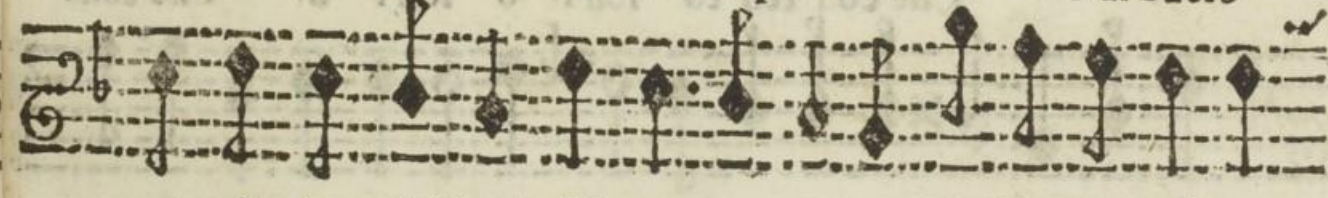
Che omai sò stanco ij. e l'Anima



vien fuo ri Mi ra crudel dhe mi ra L'A nima mia



iji Crudo fato,empia forte Dò al bacio



vita,& io dal bacio hò mor te Dò al bacio vita



& io dal bacio hò morte Dò al bacio vita& io dal bacio



& io dal bacio hò mor te, B 2

Q V I N T O



RVDEL tu m'abbando ni Crudel tu m'abban-



doni E ti parti spie tata, e me qui solo Lasci



fra tante pene, e si gra duolo E per maggior marti re



Mi baci nel parti re Ba cia mi pur t'e mi o ij.



Che con ten to son' i o son' i o Che con-



tento son' i o Poiche t'hò da to il core Non più viuer

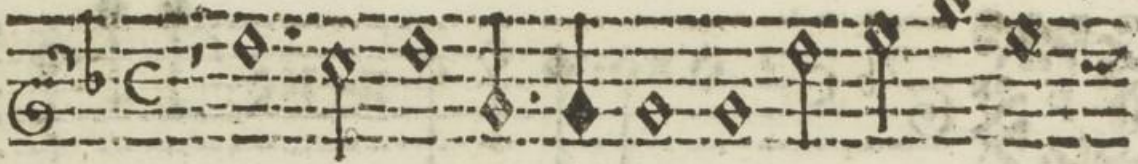


morir fra tanto ardo re Non più vi uer morir



fra tanto ardo

re.



E l'ardor che mi strugge che mi strugge



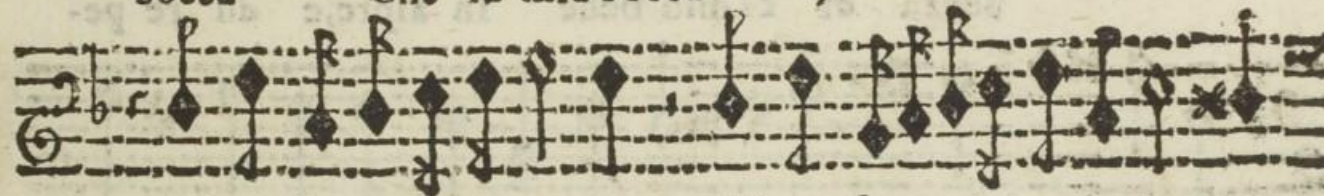
I dolo del cor mi o Co sì spietato, e rio I dolo



del cor mio Così Così spietato, e ri o Che la mia



bocca Che la mia bocca ij.



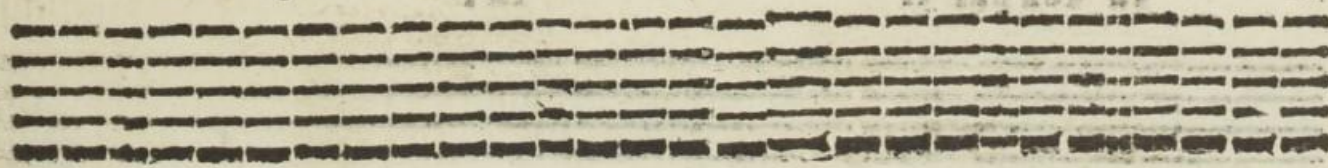
Viue fiam me Viue fiam me

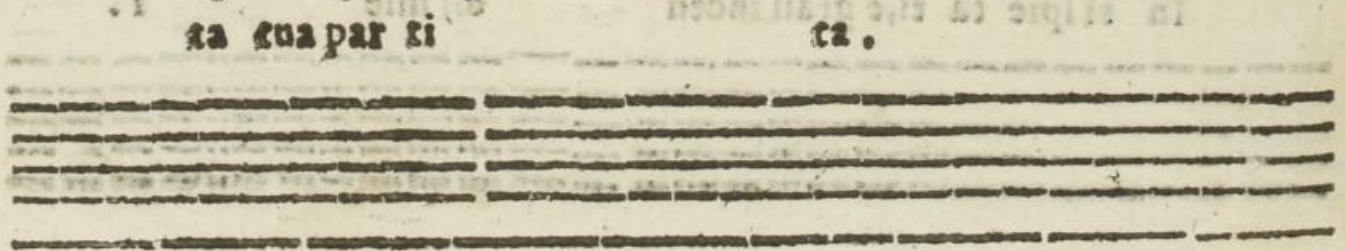
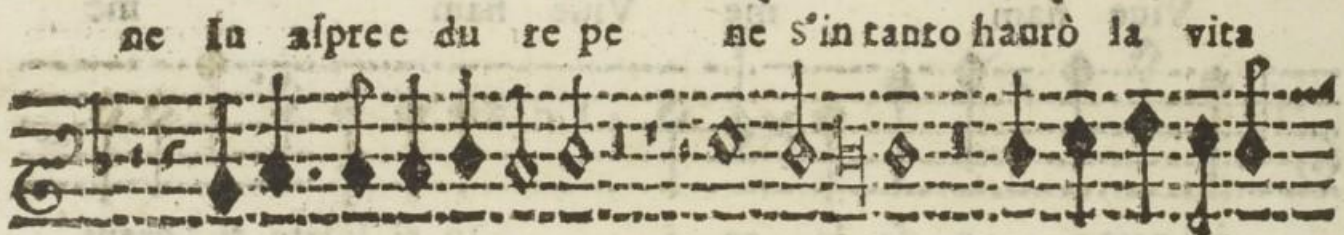


dal petto e fa la re i In sì spieta ti, e graui



In sì spie ta ti, e grau'incen dij mie i.







DIO Clo ri de a Di o Clo ri de a Di o A



Dio Clori de, a Di o Clori de, a Di o Ec co parto ben mi oben



mi o Ahi tu piagni mio co re Ecco par to ben mi-



o Ahi tu piagni mio core Taci non piagner piu Taci



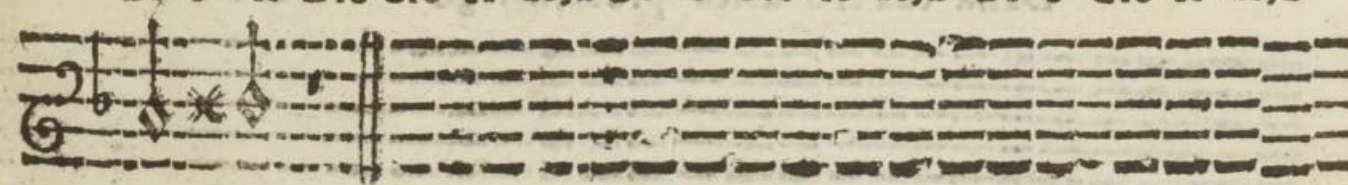
Taci non piagner piu sfagna l'u more Ecco parto ben



mi o ij. A Dio Clo ri de a Di o Clori de a



Di o A Dio Clo ri de, a Di o Clo ri de, a Di o Clo ri de, a



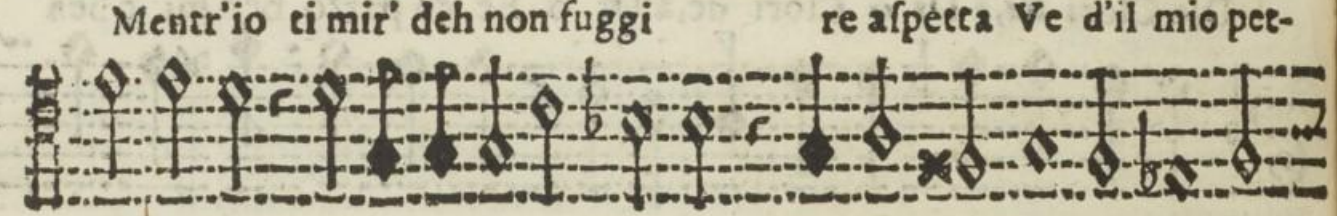
Di o.



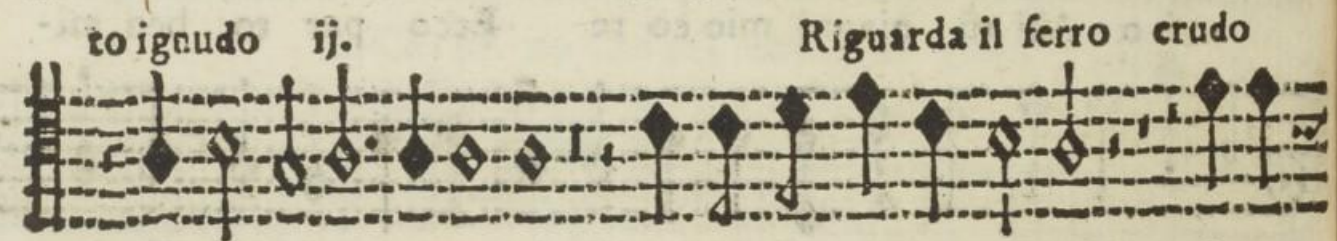
AGA, e bell'Angio letta ij.



Mentr'io ti mir' deh non fuggi re aspetta Ve d'il mio pet-



to ignudo ij. Riguarda il ferro crudo



Riguarda il ferro crudo Mi ra la mā ch'è pronta A tra-



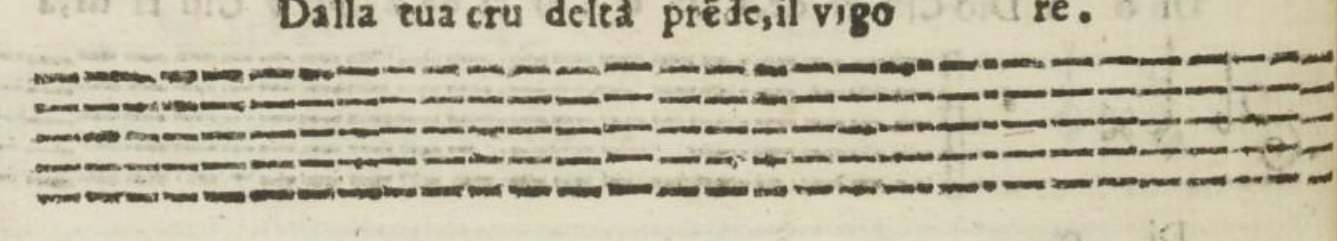
figgerm'il core ij. Dalla tua crudel- tà



prende il vi go re Dalla tua crudeltà ij.

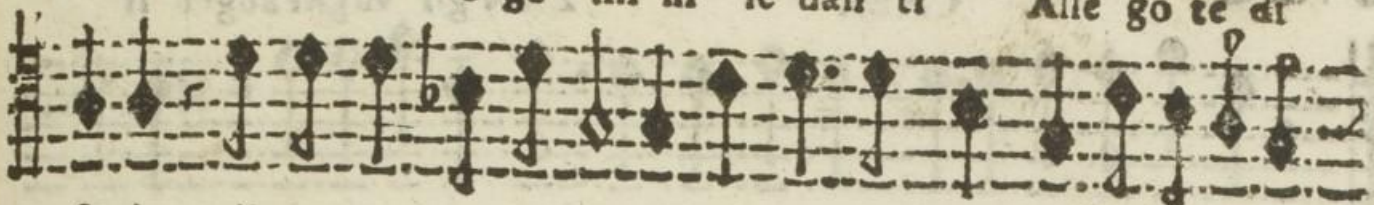


Dalla tua cru deltà prède, il vigo re.





I ge mi ni le uan ti Alle go te di



fiori ij.

Al man to, che hà di fron-



di di frondi à i bei co lo ri Questa d'Amor guerre ra



ij.

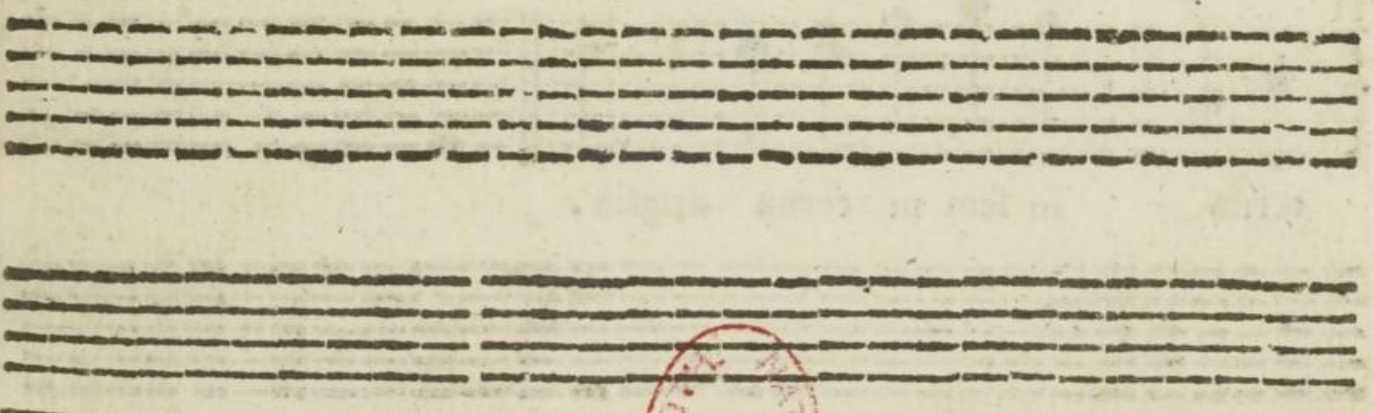
Questa d'Amor guerre ra Chi



non la crede rà Chi non la cre de rà ij.



la prima ue ra la prima uera.



CHER ZAN gli vaghi angel li

Cantando ij. alla fresc'ombra de gli allori I lor

fe lici Et io do len te pian go Et io dolen te

pur fra quelli cantando ij. Cantan do

di Madon na ij. l'aspra voglia Che vuol ch'io

vi ua Che vuol ch'io viua in sempi terna doglia in sempi-

terna in sem pi terna doglia.

Small, illegible text at the bottom of the page, likely a printer's mark or a list of related works.



O parto el mio parti re Altro Fil li non



è ch'vo ver mo ri re; Ma se tù se'l mio so le ij.



A cui Cli tia nonella ogn'hor m'aggi ro Dritto, è che



mi conso li ij.

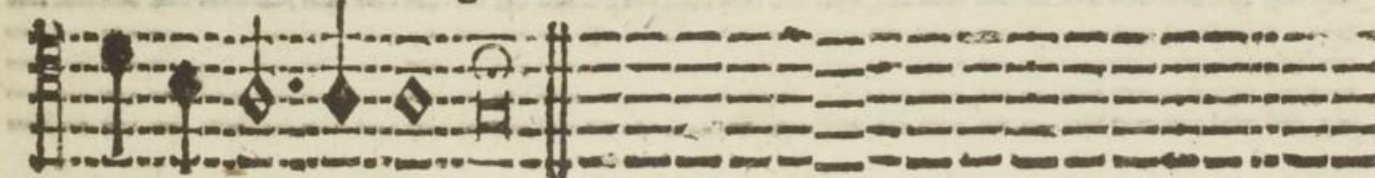
Ferma il fa tal mio gi-



ro mio gi ro E mentr'il fa to mio par-



tir t'addi ta Ne gam'il moto e mi darai la vi ta, e



mi darai la vi ta.

Q V I N T O

PIANGO do lente PIANGO do lente io pian-

go E tu frà ri so, frà riso, e gio ia

Ti con ten ti ch'io muo ia Do lo ro si miei

pianti ; Ma brami ahi eruda, e fe ra Che nel

pianto per te Che nel pian to per te quest'al-

ma pe ra .

Q V I N T O



TANCA ne fa tia ancora La mia fie ra ne-

mi ca ij. Con a moro fo in

ganno ij. Perche ministro io

fij del pro prio danno Vuol che con aura ami ca

ij. Di bat tendo l'ardo re ij.

l'ardo re Cresca e ne resti in ce ne-

ri to il co re in ce ne rito il co re.

Q V I N T O

V mi nistri del core ij.

Lungi dal la crimar torna

te tor na te in gioia

Non è più che vi anno ia ij. Ne il nostro

ben vi toglia ij. Dhe cangia te pensier s'io

cangiai voglia Che se pria vissi in pianto ij.

Hor nuo ua li bertà ij. m'accende al can-

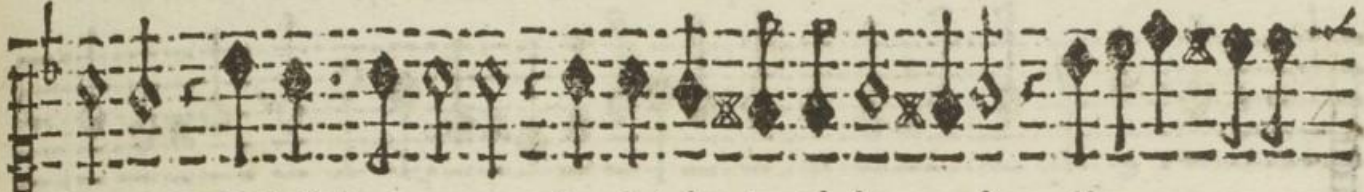
co m'accende al can co.



N di Sileno a l'ombra lo spirando s'affi-



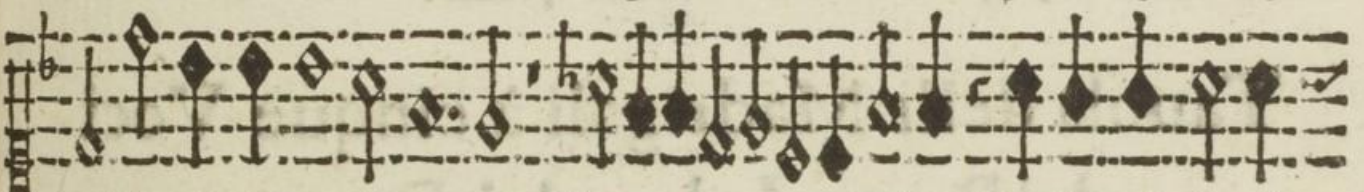
se Così dolente à ragionar si mi se Clori ford' à miei guai Ri-



spondi Rispondi almeno à miei dolenti la i ij.



Ah i Chi sei tu non rispondi Chi sei tu non rispond' in questo spe-



co Che si ti lagai meco ij.

Echo Hor se qui giunse



Clo ri Mostrò forse scherair ij.

gli nostri amori gli



nostri amo ri Mori Dúque còniè ch'io mora Hora Hà forse à



caro il mio sanuto oule Vile Haará pur Ella il donato

r'à

64 5 Q V I N T O



Sdegno Sdegno Agra di rall'il m.o seruitio alme no ij.

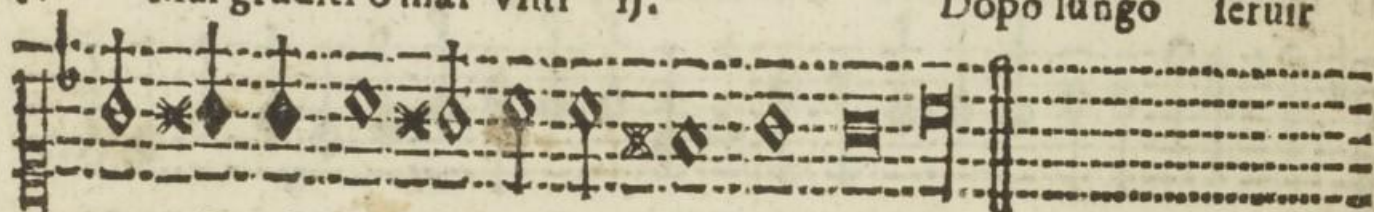


Meno Dunque morirò così ij.



Mal graditi ò mal visti ij.

Dopò lungo seruir



mo rirne in pian ei mo rirne in pianti.

**Tauola delli Madrigali à cinque Voci
del Primo Libro del Dottor
Antonio de Metrio.**

F illi mi baci, e poi .	5	A Dio Clori de à Dio.	15
Poiche la chioma d'oro.	6	Vaga, e bella Angioletta.	16
Gira sì vaga, e bella .	7	A i gemini leuanti .	17
Clori crudel .	8	Scherzan gli vaghi augelli .	18
Son tante le mie gioie.	9	Io parto, e nel partire.	19
Ardo ardo ben mio .	10	Piango dolente io piango.	20
Se ti bacio hò ristoro .	11	Stanca ne fatia ancora.	21
Crudel tu m'abbandoni .	12	Sù ministri del core.	22
Sel'ardor, che mi strugge .	13	Echo .	
Partenza dolorosa .	14	Vn di Sileno à l'ombra .	23

IL FINE.

