

Jota Aragonesa

Clarinetto I in B (Sib)

I. Albeniz, Op. 164
Arrang. v.L. Artoñ

Allegro

Ob.

p

poco cresc.

A *Con brio*

pp

cresc.

ff

mf

f

ff con brio

pp

p

B

f

3

più f

cresc.

ff con anima

C

ff sempre ff

f

ff

f

ff

mf

3

rit. molto

Tempo I

rit.

2

dim. sempre

Clarinetto I in B (Si \flat)

D **Tranquillo**
Solo
p

rit. molto

E

F **Tempo I**
f *cresc.* *f*

ff *dim.*

f *cresc.*

G
Vla. *ff* *dim.* *3*

f *p dolce*

mf *p* *cresc.*

poco rit. **H** **Andantino** 1 Solo
f *ff* *p*

cantato

Clarinetto I in B (Sib)

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The first staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff includes the instruction *molto rit.* above a triplet and *pp* below, followed by a circled 'I' and *f subito tempo*. The third staff starts with *Con brio* and *ff*. The fourth staff has *pp sempre*. The fifth staff features a circled 'K' and *ff*. The sixth staff has *pp sempre*. The seventh staff includes a circled 'L' and *pp dolce*. The eighth staff shows *cresc.*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. The ninth staff has *cresc.* and a circled 'M'. The tenth staff includes *ff sempre*, *ff*, and *fff*, with a first ending bracket labeled '1' and an *Ob. I* marking.

Musik für Klarinette – Musique pour Clarinette

Klarinette allein – Clarinette solo

| | |
|--|--------------|
| Arditi, L. , 3 Valses de Salon (Il Bacio, La Stella, L'Ardita) | n. M. 1.— |
| Blatt, F. J. , Neue Klarinettenschule (<i>Nouvelle Méthode</i>) | kplt. 6.— |
| — in 2 Heften Heft I M. 3.— Heft II | 4.— |
| — 50 Übungen (<i>50 Exercices</i>) in 2 Heften | 2.— |
| — Tonleiter-Übungen in allen Dur- und Moll-Tonarten (<i>Exercices de Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs</i>) | 2.— |
| — 12 Morceaux progressifs, in 2 Heften | 2.— |
| Gambaro, J. B. , op. 9 10 Caprices | 2.— |
| — op. 18 10 Caprices in 2 Heften | 2.— |
| Lambeló, G. , 6 Etüden | 2.— |
| Vaillant, P. , La Dame blanche (Chant de Chevalier d'Avenel), Thème varié | —,80 |

2 Klarinetten – 2 Clarinettes

| | |
|---|--------------|
| Gambaro, V. , op. 7 3 Duos concertants | n. M. 3.— |
| Gebauer, F. K. , op. 30 60 melodische Studien (<i>60 Leçons méthodiques</i>) | 3.— |
| Kummer, Kasp. , op. 111 6 leichte Stücke (<i>6 Morceaux faciles</i>) | 2.— |

Klarinette und Klavier – Clarinette et Piano

| | |
|---|---------------|
| Auber, D. F. , Schummerlied aus „Die Stumme von Portici“ (<i>La Muette de Portici</i>) (<i>Rummel</i>) | n. M. 1.50 |
| Bärmann, O. , op. 2 Divertissement | 2.— |
| — op. 4 Duo | 1.80 |
| — op. 6 Concerto militaire | 3.— |
| — op. 7 Fantasie | 2.— |
| — op. 8 Brillante Variationen | 1.80 |
| — op. 14 Die kleine Bettlerin (<i>La Petite Mendicante</i>), Scène chantante | 1.20 |
| — op. 15 Fantasie | 3.— |
| — op. 17 Sternenhelle Nacht (<i>Une nuit étoilée</i>), Fantasiestück | 1.80 |
| — op. 25 Ein Abend in den Bergen (<i>Une Soirée sur les montagnes</i>) | 1.80 |
| — op. 30 Verlorenes Glück, Lied | 1.20 |
| — op. 52 Souvenirs de Bellini, Fantasie | 2.50 |
| — op. 53 Melodische Schwärmerien | 1.80 |
| Berr, F. , 5me Air varié | 2.— |
| Buse, M. , op. 40 Introduction et Polonaise brillant | 3.50 |
| — op. 41 Chant sans paroles (<i>Lied ohne Worte</i>) | 1.50 |
| Elgar, E. , op. 12 Salut d'amour (<i>Liebesgruss</i>) | 1.50 |
| Gambaro, J. B. , op. 9 9 Caprices | 4.— |
| Gounod, Ch. , Ave Maria, Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach | 1.50 |
| Kalliwoda, J. M. , op. 229 Morceaux de Salon | 3.— |
| Kempter, L. , Fantaisie | 3.— |

| | |
|--|------|
| Müller, J. , op. 69 Variations brillantes sur: n. M. O cara Memoria | 2.50 |
| — op. 73 Le Rêve Episode | 1.50 |
| Oechsner, A. , Rondeau de <i>J. Panny</i> | 3.— |
| Ravel, M. , Pavane zum Gedächtnis einer Infantin (<i>Pavane pour une Infante défunte</i>) | 2.50 |
| Rossini, G. , Fantaisie | 3.50 |
| Schmid, H. K. , op. 34 No. 2 Allegretto | 2.50 |
| Spoehr, L. , Adagio | 2.— |
| Wagner, R. , Träume (Aus den 5 Gedichten) | 1.20 |
| Widor, Ch. , Sérénade | 2.— |
| Williams, J. , Pensées fugitives | |
| Nr. 1 Mélodie — Caprice | 1.80 |
| Nr. 2 Boléro | 1.80 |

Trios, Quartette und Quintette

(in verschiedener Besetzung mit Klarinette) n. M.

| | |
|--|------|
| Bärmann, O. , op. 83 Duo concertant für 2 Klarinetten und Klavier | 4.— |
| Grainger, P. A. , Walking Tune (<i>Wander-Lied</i>), für Flöte, Oboe, Klarinette in B, Fagott und Horn in F (Corno) Partitur 2.50, Stimmen | 3.— |
| Hamm, J. V. , Zwiegespräch zwischen Klarinette und Oboe mit Klavierbegleitung | 3.— |
| (Introduktion, Polonaise und Coda) | |
| — Dreigespräch zwischen Flöte, Oboe und Klarinette mit Klavierbegleitung | 3.— |
| (Introduction, Polonaise und Coda) | |
| — Viergespräch zwischen Flöte, Oboe, Klarinette und Horn mit Klavierbegleitung | 3.— |
| (Introduction, Polonaise und Coda) | |
| Hindemith, P. , Kleine Kammermusik für 5 Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette in B., Horn in F, Fagott) Kleine Partitur | 1.50 |
| Ausführungsmaterial nach Vereinbarung | |
| Humperdinck, E. , Hänsel und Gretel, Trio (<i>Sandré</i>), für Klarinette, Violoncello und Klavier | 3.— |
| Sauer, Emil , Spieluhr (<i>Boite à Musique</i>) für 5 Solo-Blasinstrumente (grosse und kleine Flöte, Oboe, 2 Klarinetten in B, Part. 1.50, Stimm. | 2.40 |
| Schmid, H. K. , op. 28 Blasquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott) Partitur 2.— Stimmen | 12.— |
| Strawinsky, J. , Berceuses du Chat (Wiegenlieder der Katze), Gesangs suite für eine Frauenstimme und 3 Klarinetten Kleine Partitur | 1.50 |
| Tovey, D. T. , op. 8 Trio für Klarinette, Horn in Es und Klavier | 7.— |
| Volkman, E. , Schummerlied für Harfe, Klarinette und Horn | 2.— |
| Wagner, R. , Trios für Klarinette, Violoncello und Klavier (<i>Sandré</i>): | |
| — Meistersinger (<i>Maitres Chanteurs</i>) | 3.— |
| — Walküre (<i>La Valkyrie</i>) | 3.— |
| — Götterdämmerung (<i>Crépuscule des Dieux</i>) | 3.— |
| — Parsifal | 3.— |
| — Meistersinger: Walthers Preislied für Klarinette, Violine und Klavier (<i>Friedländer</i>) | 3.— |