

91
A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano

Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N^o1. Scherzo.....net: 2^f „
„ 2. Romance.....net: 1^f.50
„ 3. Berceuse.....net: 1^f.50
„ 4. Musette.....net: 2^f „
-

PARIS,

Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL; A. NOËL, Succ^r, Editeur,

22, 23, Passage des Panoramas (9^{de} Galerie)

Tous droits de réimpression, de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Dépôt

ŒUVRES

DE

CHARLES LEFEBVRE

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR

Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

CHANT ET ORCHESTRE

<p>Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées . . . Les parties de chœur Net. 4 »</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées Net. 4 »</p> <p>Op. 52. Hymne pour contr. solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.</p>	<p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées Net. 3 »</p> <p>Op. 78. Stabat Mater, pour solo de soprano (à M^{me} KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées.</p>
--	---

ORCHESTRE SEUL

<p>Op. 43. Romance. N° 1. Partition Net. 2 » N° 2. Parties séparées. Net. 2 » N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes. » 20</p> <p>Op. 60. Menuet, Partition, net : 2 fr. — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 50</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène. Partition d'orchestre. Net. 6 »</p>	<p>Parties d'orchestre. Net. 10 » Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 » <i>La même</i>, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.). Net. 4 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 » Parties séparées Net. 1 » Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25</p>
--	--

CHANT ET PIANO

<p>Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à M^{me} Pauline VIARDOT). Texte français et allemand. Net. 12 » — Poème seul » 50 — Airs extraits N°s 3, 8, 15, 16 et 17.</p> <p>Op. 25. Psaume XXIII, texte latin et imit. française de JUILLENAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »</p> <p>Op. 52. Hymne, <i>Prono volutus impetu</i> pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 »</p> <p>Op. 54. Espoir, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) Net. 2 »</p> <p>Op. 61. Salut à l'Harmonie, chœur à quatre voix d'hommes. Net. 2 »</p> <p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »</p> <p>Op. 74. Chœur d'Esther, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50</p> <p>Op. 84. Les Anges gardiens, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50</p>	<p>Op. 86. Isis, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50</p> <p>20 Mélodies. N° 1. Adieu Suzon 3 » — N° 2. Prière du matin 5 » — N° 3. La Fille de Jephté 5 » — N° 4. Berceuse 5 » — N° 5. Contemplation 5 » — N° 6. Dans le steppe. 5 » — N° 7. Légende de sainte Azénor 5 » — N° 8. Pompéi 5 » — N° 9. Le retour. 5 » — N° 10. Vision 5 » — N° 11. Invocation 5 » — N° 12. Ave Maria 3 » — N° 13. Stabat Mater. 6 » — N° 14. Segui O Cara (Suis mes pas) Duo 5 » — N° 15. La Coupe et les Lèvres. chœur Net. 2 » — N° 16. Souvenir 6 » — N° 17. Promenade nocturne. 5 » — N° 18. Harmonie poétique 3 » — N° 19. Oublier 5 » — N° 20. Délivrance 6 » Les 20 mélodies réunies Net. 10 »</p>
---	--

PIANO SOLO

<p>Op. 44. N° 1. Marche (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 » N° 2. Romance sans Paroles (à M^{me} MONTIGNY-RÉMAURY). 5 »</p> <p>Op. 60. Menuet (à M^{lle} M. POITREVIN). (Le même pour orch.) 5 »</p>	<p>Op. 70. Eloa, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 »</p> <p>Op. 87. Gavotte. 5 »</p>
--	---

PIANO A QUATRE MAINS

<p>Judith, air de ballet, extrait 7 50</p> <p>Op. 65. N° 4. Une Sérénade, scène Net. 3 »</p> <p>Pièces pour le piano à 4 mains : N° 1. Op. 20. Prélude, choral Prix. 6 » 2. Op. 43. Romance. 4 »</p>	<p>N° 3. Op. 75. N° 1. Le Retour. Prix. 6 » 4. Op. 75. N° 2. Cortège Villageois. 6 » 5. Op. 2. Menuet 6 » 6. Op. 15. Andantino 6 »</p>
--	--

MUSIQUE INSTRUMENTALE

<p>Op. 43. Romance pour violon avec piano. 5 »</p> <p>Op. 65. Une Sérénade, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad lib.). Net. 4 »</p> <p>Op. 68. Méditation, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur. Net. 6 » — Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »</p>	<p>Op. 68. Méditation, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILLANT Net. 2 »</p> <p>Op. 80. Quatuor pour Instruments à cordes, en sol mineur. Partition Net. 3 » Parties séparées. Net. 6 »</p>
--	---

A. CHAUVET

Quatre morceaux de Genre

Pour le Piano

Transcrits pour

GRAND ORGUE

PAR

Alexandre GUILMANT

- N^o1. Scherzo net: 2^f „
„ 2. Romance net: 1^f.50
„ 3. Berceuse net: 1^f.50
„ 4. Musette net: 2^f „
-

PARIS,

Anc^{ie} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r, Editeur,

22, 23, Passage des Panoramas (C^o Colaric)

*Tous droits d'édition, de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Dépôt*

SCHERZO

EXTRAIT DES QUATRE MORCEAUX DE GENRE.

Pour Piano par

A. CHAUVET

Transcription pour Grand Orgue par

ALEX: GUILMANT

Indication des jeux:

}	RÉCIT: Flûte, Bourdon, Gambe de 8, Trompette, Clairon, Basson 8.
	POSITIF: Flûtes de 8 et 4 P.
	G^d ORGUE: Fonds de 16, 8, 4, Récit accouplé.
	PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8.

Prepare:

}	SWELL: Stop. Diap. and Open Diap. 8 F [!] Cornopean, Oboe.
	GREAT: 16, 8 and 4 F [!] with Sw. Coupled.
	CHOIR: 8 and 4 F [!] Flutes.
	PEDAL: Subbass 16 F [!] Bass Flute 8 F [!]

MANUALE

Allegro.

p Récit: Sw.

PÉDALE

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a minor key. The first staff has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff has a bass line with chords and single notes. The third staff has a bass line with single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and *mf* is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the second measure, and *dim.* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff and a separate bass staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the fifth measure. The final two measures of the grand staff feature a fermata over a chord.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff, along with the instruction *G.O.*.

Tirasse du G^d. O.
G^d. to Ped.

ff

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. The dynamics and articulation continue.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features similar notation to the first system, with a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff.

Fourth system of musical notation. It includes a boxed instruction: **Pour finir. To finish.** and another instruction: **Otez Trompette et Clairon. Corneau in.** The music transitions to a new section. A dynamic marking of *p* is present, along with the instruction *Récit. Siv.* and the word *louré.*

Otez la Tirasse.
Ped. uncoupled.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present, along with the instruction *Fos. Ch.*

First system of a musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The grand staff features a melody with various note values and rests, while the bass clef staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of the musical score. It includes the same three-staff structure. The grand staff continues the melodic line. Performance markings include *sf* (sforzando) and *Récit. Sev.* (recitativo severo) in the bass clef staff, indicating a change in tempo and dynamics. The accompaniment continues with quarter notes.

Third system of the musical score. The grand staff shows the continuation of the melody. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass clef staff. The accompaniment remains consistent with quarter notes.

Fourth system of the musical score. The grand staff concludes the melodic phrase. Performance markings include *Récit. Sev.* and *Pos. Ch.* (Positivo Choral) in the bass clef staff. The accompaniment ends with a final quarter note.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature and time signature, containing sparse notes and rests.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar notation to the first system. A dynamic marking of *pp* is present. A performance instruction in the right margin reads "Récit. Sur. crescendo".

The third system of musical notation includes dynamic markings *poco*, *a*, *poco*, and *f* across the staves. The notation continues with chords and accompaniment.

The fourth system of musical notation concludes the page. It features a dynamic marking of *p* and a performance instruction in the right margin: "aj.anches du Récit. add. Corne pean". The system ends with a double bar line and repeat signs.

Extrait du Catalogue de MACKAR & NOËL

Editeurs - Commissionnaires,

à PARIS, 22, 23, Passage des Panoramas (6^{ème} Galerie)

- BERNARD, EMILE. Op. 8. La Captivité de Babylone, *Cantate.*
Partition Piano et Chant net. 3^f „
Partition d'Orchestre net. 20. „
Parties séparées copiées
Parties de chœurs séparées net. 1. „
- Op. 14. Prélude et Fugue (*exécutés par C. SAINT-SAËNS*) 6. „
— Op. 15. Scherzo, étude de concert 7.50
— Op. 16. Caprice, étude 5. „
— Op. 17. Agitato, étude 5. „
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour Orgue ou Piano à
clavier de pédales (2^{ème} Edition) 7.50
— Op. 21. Caprice - Polka 7.50
— Op. 22. Trois Cantiques pour 1. 2 ou 3 voix égales avec acc^t d'Orgue.
N^o 1. à S^t Joseph net. „ 25
„ 2. à S^t Louis de Gonzague „ „ 25
„ 3. à S^t Vincent de Paul „ „ 25
- Op. 23. Première Suite d'Orchestre (*dédiée à Edouard COLONNE*)
Partition d'Orchestre net. 20. „
Parties séparées net. 30. „
Parties supplémentaires cordes, chaque net. 3. „
La même réduite pour le Piano à 4 mains net. 6. „
- Op. 24. Fantaisie et Fugue en Fa majeur pour Orgue. (*œuvre couronnée*) net. 3. „
- Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de MOZART
pour Piano seul. *dédiées à Monsieur MARMONTEL.* (très-belle édition) net. 8. „
- Op. 25. Béatrice, (*d'après DANTE*) Ouverture symphonique, réduite à 4 mains. net. 4. „
Partition d'Orchestre net. 10. „
Parties séparées net. 15. „
Chaque partie séparée cordes net. 2. „
- Op. 27. Romance pour Violon avec accomp^t d'Orchestre ou de Piano net. 2. „
- Op. 28. Etude et Valse pour le Piano net. 2.50
- Op. 32. N^o 1. 2^{ème} Impromptu pour le Piano net. 2. „
- Op. 32. N^o 2. 3^{ème} Impromptu pour le Piano net. 2. „
- Op. 33. Romance pour Flûte et Orchestre copiée.
La même pour Flûte et Piano net. 2.50
- Op. 34. Suite pour Violon et Piano.
à Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire net. 6. „
- Op. 35. Vénitienne pour Violoncelle ou Violon avec Piano.
à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire net. 2.50

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL SUCESSEUR

PARIS — 22 et 23, passage des Panoramas — PARIS

Éditeur des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie.	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance (<i>The last hope</i>), méditation religieuse	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat	9 »
**Op. 24.	Sospino, valse poétique.	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka.	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation	6 »
Op. 27.	La Naiade, polka de salon	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie.	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert.	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade.	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier (<i>Pastorella e cavagliere</i>), scène	9 »
**Op. 33.	Danza	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert.	7 50
*Op. 35.	La Gitanilla, caprice caractéristique.	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice.	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles (<i>Ojos criollos</i>), danse cubaine, caprice.	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert.	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero.	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert.	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi! (<i>O my charmer, spare me!</i>), caprice	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens.	9 »
*Op. 47.	Berceuse (<i>Cradle song</i>).	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux : <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia.</i>	7 »
Op. 49.	La Colombe, polka	7 50
Op. 50.	Réponds-moi (<i>Di que si</i>), danse cubaine, caprice à 4 m.	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer (<i>Home, sweet home</i>), caprice	7 50
Op. 53.	La Gallina (<i>The hen</i>), danse cubaine à 4 mains.	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann	5 »
*Op. 54.	Impromptu.	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque.	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice.	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation.	5 »
Op. 60 bis.	Le même, à 4 mains, par Krüger	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume).	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume)	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert.	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski.	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre :	
	Parties réunies, net, sans aucune remise	10 »
	Parties séparées, chaque.	net 2 »

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka.	5 »
Op. 72.	Radieuse, valse de concert, à 4 mains.	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume).	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume).	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 82.	2 ^e Banjo (Œuvre posthume)	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume).	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux	7 50

ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonese, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.
 Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.
 Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.
 Marche de nuit, op. 17.
 Columbia, caprice de concert, op. 34.
 Minuit à Séville, aubade, op. 30.
 Le Banjo, caprice américain, op. 15.
 Grand Scherzo, op. 57.
 Manchega, étude de concert, op. 38.
God save the Queen, morceau de concert, op. 41.
 Impromptu, op. 54.
 Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).
 Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.
 Tremolo, étude de concert, op. 58.
 La Gitanilla, caprice caractéristique, op. 35.
 Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.
 Pasquinade, caprice, op. 59.
 Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).
 Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).
 Jeunesse, mazurka, op. 70.
 Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).
 Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).
 Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).
 Le Poète mourant, méditation, op. 85.
 L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.
 Sospino, valse poétique, op. 24.
 Ricordati, méditation, op. 26.
 Reflets du Passé, rêverie, op. 28.
 O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.
 Danza, op. 33.
 Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.
 L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).
 Berceuse (*Cradle song*), op. 47.
 Fantôme de bonheur, op. 36.
 Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.
 Morte!!, lamentation, op. 60.
 Orfa, polka, op. 71.
 Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).
 Les Follets, polka, op. 25.
 Suis-moi! caprice, op. 45.

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 22 et 23, Passage des Panoramas, PARIS

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY

MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux

Prix net.

- Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. 3 »
- Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux :
 - N° 1. Ruines d'un Château. 1 50
 - N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein 2 »
 - N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. 1 50
 - Les 3 morceaux réunis. 3 »
- Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur 3 »
- Le même — p. 2 pianos à 8 mains — 3 »
- — harmonium seul par H. P. TOBY. 2 »
- — piano et harmonium, par l'auteur 2 »
- — violon et piano par SWETT. 2 »
- — violoncelle et piano par FITZENHAGEN 2 »
- — orchestre. Partition. 2 »
- — Parties séparées 4 »
- — Parties supplémentaires, cordes chaque. 1 »
- Op. 4. Valse-Caprice l'Angoïsse jouée par A. Door 3 »
- Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein. 2 »
- Transcription pour violon et piano par SWETT 2 »
- Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein 2 »
- Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur 2 »
- Op. 9. 3 Morceaux :
 - N° 1. Réverie. 2 »
 - N° 2. Polka de salon 2 »
 - N° 3. Mazurka de salon 2 »
 - Les 3 morceaux réunis. 4 »
 - Le n° 1, transcrit p' violon et piano par Swett 2 »
- Op. 10. 2 Morceaux :
 - N° 1. Nocturne en fa majeur 1 50
 - N° 2. Humoresque 1 50
 - Les 2 morceaux réunis 2 50
- Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. 2 »
- Op. 19. 6 Morceaux :
 - N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. 1 50
 - N° 2. Scherzo humoristique 2 »
 - N° 3. Feuillet d'album. 1 »
 - N° 4. Nocturne en ut dièse mineur 1 50
 - N° 5. Capriccioso 2 »
 - N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow 3 »
 - Les 6 morceaux réunis. 7 »
- Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN 2 »
- Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein.
 - N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. Les 6 morceaux réunis. 5 »
- Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque 10 »
- Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH 8 »
- Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles :
 - N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. Lasorcière; 21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Église. L'album complet 4 »
 - Extrait du même : Douce Réverie et Valse. 1 50
 - Les mêmes arrangés pour les instruments à cordes, partition 2 »
 - Parties séparées 2 »
 - Parties supplémentaires, chaque. » 50
- Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):
 - N° 1. Etude en sol majeur 9 »

- N° 5. Mazurka en ré majeur. 2 »
- N° 6. Chant sans paroles en la mineur 1 50
- N° 7. Au village 2 »
- N° 8. Valse en la bémol majeur 2 »
- N° 9. Valse en fa dièse mineur 2 »
- N° 10. Danse russe 1 50
- N° 11. Scherzo en ré mineur. 2 »
- N° 12. Réverie interrompue 1 50
- Les 12 morceaux réunis 10 »
- Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque 10 »
- Op. 51. 6 Morceaux :
 - N° 1. Valse de salon. 2 »
 - N° 2. Polka peu dansante. 2 »
 - N° 3. Minueto scherzoso. 2 »
 - N° 4. Natha, valse. 2 »
 - N° 5. Romance en fa majeur. 2 »
 - N° 6. Valse sentimentale. 2 »
 - Les 6 morceaux réunis. 6 »
- Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires). 8 »
- Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. 2 50
- Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche. 2 50
- Impromptu-Caprice pour piano 1 50
- Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs
- BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) 2 »
- Valse du ballet le Lac des Cygnes. 2 »
- Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) 2 »
- La même transcrite à 4 mains par Laub 3 »
- L. DIÉMER. Valse de la Sérénade (op. 48) :
 - N° 1. Édition de concert 2 »
 - N° 2. — de salon 2 »
 - La même transcrite pour violon et piano par l'auteur 3 »
- HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) 2 »
- HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine 1 50
- KLINDWORTH. Andante du 1^{er} quatuor. (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) 8 »
- KRAMER. Voyévode. (Op. 3.) 2 50
- LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée. 2 »
- La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. 3 »
- LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine. 3 »
- PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine. 4 »
- La même édition facilitée 3 »
- Réminiscence de l'opéra Mazepa. 3 »
- TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex^{te} de Snegourotschka. (Op. 12.) 2 50
- Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) 2 50
- Menuet 1 50
- Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. 2 »
- Transcription de la romance. (Op. 16) :
 - N° 1. Berceuse. 1 50
 - N° 4. O! chante encore! 1 50
 - La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur 2 »
 - N° 5. Qu'importe!. 2 »
- Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) 1 »
- Scène des lettres 2 »
- Mazurka 1 50
- Polonaise 2 »
- Valse extraite 2 »
- Marche slave. (Op. 31.) 3 »
- Élégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) 2 »
- Ouverture solennelle. (Op. 49.) 3 »
- Marche du Couronnement 2 50
- Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc 3 »
- Ouverture de l'opéra Mazepa 3 »
- Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche 2 50
- Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie 4 »
- CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le

PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

- ABRAMOWA. 2^e Quatuor à cordes (Op. 22). Prix net. 10 »
- BATALINA. Ouverture de l'op. Voyévode. (Op. 3.) 3 »
- BATALINA. 1^{er} Quatuor à cordes. (Op. 11). 6 »
- 3^e Quatuor à cordes. (Op. 30). 10 »
- Marche slave. (Op. 31). 4 »
- A. HUBERT. Andante du 1^{er} Quatuor (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) 10 »
- LANGER. 1^{er} Symphonie. (Op. 13.) 8 »
- La Tempête. (Op. 18.) 6 »
- 3^e Symphonie. (Op. 29) 12 »
- La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri 5 »
- LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) 3 »
- TANEW. 4^e Symphonie. (Op. 36) 15 »
- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) 2 »
- Aïrs de ballet de l'opéra Voyévode (Op. 3) 4 »
- Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) 3 »
- Danse russe — — 2 50
- Danse des Cosaques — — 2 50
- Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) 4 »
- 2^e Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) 15 »
- Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) 4 »
- Onéguine. (Op. 24.) Pot-pourri 5 »
- Valse de l'opéra Onéguine 3 »
- 1^{er} Suite d'Orchestre. (Op. 43.) 15 »
- Marche miniature, extraite de la même 2 »
- Capriccio italien. (Op. 45.) 5 »
- Sérénade. (Op. 48.) 8 »
- Ouverture solennelle. (Op. 49.) 5 »
- 2^e Suite d'orchestre. (Op. 53.) 15 »
- 3^e Suite d'orchestre. (Op. 55.) 15 »
- Manfred. (Op. 58.) 20 »
- Mozartiana, 4^e suite d'orchestre. (Op. 61.) 5 »
- 5^e Symphonie (Op. 63.) 15 »
- Marche du Couronnement 2 50
- Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. 6 50
- 50 Aïrs populaires russes. 6 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

- Morceaux originaux
- Op. 23. 1^{er} Concerto en si b dédié à Hans de Bulow. chaque exemplaire 10 »
- Op. 44. 2^e Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein chaque exemplaire 10 »
- Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M^{me} Essipoff, chaque exemplaire. 8 »
- Transcriptions
- LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex. 6 »
- TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie chaque exemplaire. 5 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3) 3 »

PARTITIONS POUR PIANO SEUL

- Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes 20 »
- Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes 20 »
- Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux 20 »
- Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux 12 »
- Mazepa, opéra en 3 actes 18 »
- Hopaque, danse cosaque du même opéra 2 »
- La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes 20 »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

- Op. 12. Snegourotschka (Fille de Neige),