

Viertes Quartett.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Violoncello.

I.

Hugo Kaun, Werk 114.

Sehr ruhig, träumerisch.

Violoncello.

⑧ Wie im Anfang.

pp *p* *breit* *f sfz* *ff sfz*

Erstes Zeitmaß.

pp *p* *mf* *p* *pp*

⑨ *ppp* *p* *mf* *ff* *ff*

⑩ *mf* *fp* *ff sfz* *p* *pp* *p* *pp*

⑪ *ff* *f* *p*

mf *p* *sehr ruhig* *gez* *p*

Bog. *p* *f* *ff* *p* *mf* *pp* *pp* *pp*

II.

Sehr lebhaft mit Humor.

fp *fp* *f* *f* *f* *ff sfz*

① *p* *f* *ff*

② *ff sfz p* *fp* *f* *f* *p* *f*

ff sfz *ff* *ff* *fp* *ff* *f* *gez.* *Bog.* *ff* *fp* *fp* *f* *gez.*

Violoncello.

Bog. **4** *f* *pp* *p* **1**

p **4** *f sfz* *zurückhaltend* **5** *etwas ruhiger, nicht schleppen* *p gez.*

2 **6** *f* *p gez.*

etwas drängend *p nach und nach bewegter* *Bog.* *zurückhaltend* *f sfz* **1**

7 *Im Zeitmaß.* *nach und nach drängend* *p gez.*

8 *Erstes Zeitmaß.* *ff sfz* *Bog.* *ff* **9** *ff p*

1 **1** **10** *hervortretend* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p gez.*

p *p* *p* *Bog. f sfz* *f sfz*

11 *3* *ppp* *f*

ff sfz *f* *pp*

12 *Im Zeitmaß.* **1** *zurückhaltend.* *ppp* *Im Zeitmaß.* **1** *ppp* **1** *ff sfz* **1**

Violoncello.

13) Wie im Anfang.

Staff 13, measures 1-4. Dynamics: *f p*, *fp*, *f*, *p*. Includes accents and slurs.

Staff 13, measures 5-8. Dynamics: *ff sfz*, *p*, *f*, *f*. Includes accents and slurs.

Staff 13, measures 9-12. Dynamics: *f*, *ff*. Includes accents and slurs.

14)

Staff 14, measures 1-4. Dynamics: *ff p*, *fp*, *f*, *f*, *p*, *f*, *ff sfz*, *sfz*. Includes accents and slurs.

15)

Staff 15, measures 1-4. Dynamics: *p*, *ff*, *sfz*, *ff*, *pp*, *ppp*. Includes accents and slurs.

Staff 15, measures 5-8. Dynamics: *pp*. Includes accents and slurs.

Staff 15, measures 9-12. Dynamics: *ppp*. Includes accents and slurs.

nach steigernd

nach und

16) heftig

Staff 16, measures 1-4. Dynamics: *f*, *sfz*, *f*, *fff*. Includes accents and slurs.

Staff 16, measures 5-8. Dynamics: *f*, *fff*, *ff sfz*, *mf*. Includes accents and slurs.

zurückhaltend

17) ruhiger, graziös

Staff 17, measures 1-4. Dynamics: *f*, *p*, *gez.*. Includes accents and slurs.

18) nach und nach steigernd

Staff 18, measures 1-4. Dynamics: *f*, *mf*, *p*, *gez.*. Includes accents and slurs.

Staff 18, measures 5-8. Dynamics: *f*, *mf*. Includes accents and slurs.

Staff 18, measures 9-12. Dynamics: *ff sfz*. Includes accents and slurs.

Bog.

1

①9 *ruhiger, grazios* *nach und nach drängend*

p gez. *p* *ff sfz* Bog. *f sfz* gez. *ff sfz*

Sehr ruhig und innig.

III.

4 ruhige Achtel. *p*

f *p* *f* *zart* *p* *mf* *pp* *mf* *ppp* *f hervortretend* *mf* *f* *p* *f sfz* *ff sfz* *ppp* *mf* *pp* *Im zierlichen Menuett-Zeitmaß.* *f* *f sfz* *f* *f sfz* *f* *mf* *pp* *Bog.* *f sfz* *pp* *f* *sfz* *etwas zurückh.* *Im Zeitmaß.* *ppp* *eilend* *f sfz* *Im Zeitmaß.* *zurückhaltend* *pp gez.*

Violoncello.

⑩ Erstes Zeitmaß. ⑪

Bog. *p* $f > mf$ p f f p *f hervortretend*

⑫ *erregter werden*

mf f *mf* *ff sfz* *mf* *ff sfz*

breit *bewegter* *ruhiger werden* ⑬ Im Zeitmaß. *zurückhaltend*

ff p f p pp

⑭ Menuett-Zeitmaß. Im Zeitmaß. *zurückhaltend* ⑮ Ruhiges Zeitmaß.

p *f sfz* *zurückhaltend* *f sfz*

⑯ *Ruhig, innig.*

p *gez.* f p f *Bog.*

ff 3 p pp ppp *sehr leise und zart*

ppp pp pp ppp $pppp$

IV.

Lebhaft.

ff $ff sfz$ mf f ① *ruhiger, grazios*

$ff sfz$ $ff sfz$ ff p pp ②

mf f $f sfz$ mf ③ *bewegter werden*

④ *ruhiger* *bewegter werden*

p *gez.* f ff

⑤ Im Zeitmaß. *etwas zurückhaltend*

f $ff sfz$ *Bog.* mf

Violoncello.

treiben
f *ff sfz* *ff sfz*

Im Zeitmaß. ⑥
ff sfz *ff sfz* *p* *f* *ff sfz* *p*

ff sfz *ff* *p* *ff sfz* *pp* *ff sfz* *ff*

⑦ *ff sfz* *mf* *p* *ff sfz* **1**

pp *pp* **1** ⑧ *p*

f *zurückhaltend* **Im Zeitmaß.** *pp* *f* ⑨ *f*

zurückhaltend **Im Zeitmaß.** *ff* *p* *ff* ⑩ *p*

pp *f* *f* *ff* **1**

⑪ **Sehr bewegt, fröhlich.** *ff* *f sfz* *f* **2**

⑫ *ff* *ff* *ff* *gez.* *zurückhaltend* ⑬ **Im Zeitmaß.** *p* *f* *mf*

nach und nach steigernd *Bog.* ⑭ **Im Zeitmaß.** *ff sfz* *ff* *mf* *gez.*

Bog. *ff sfz*

Violoncello.

(15) *sehr erregt*
f *f* *f* *f* *f* *f*

(16)
fp *p*

(17) *heftig*
bewegter werden *f* *ff* *ff*

(18) *Sehr lebhaft, ausgelassen.*
ff *ff* *markiert* *ffsfz* *sfz* *lang* *mf*

(19)
f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(20)
f *sfz* *sfz* *p*

(21) *steigern*
f *sfz* *p* *f* *sfz* *mf* *f* *sfz* *f* *sfz*

(22)
f *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f* *ff*

ff *mf* *f* *sfz* *f* *ff*

f *ff* *sfz* *f* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*