

Act II

ANTICO CIMITERO DEL CASTELLO DI KENTH.

Nel centro è una croce con gradini; a destra la porta d'un tempio internamente illuminato, a cui si ascende per grandiosa scalea; a sinistra più in fondo si vede il castello. La luna fiocamente rischiarava le tombe qua e là ombreggiate da secolari cipressi. Una tra quelle è recente.

SCENA ED ARIA

MINA

$\text{♩} = 56$
LARGO

pp

CIPRES.

ms.

Complex piano accompaniment featuring multiple triplet markings (3) and sixteenth-note patterns in both the treble and bass staves.

1
 pp
 Piano accompaniment for the second system, beginning with a first ending bracket and a piano (*pp*) dynamic marking.

pp
 Piano accompaniment for the third system, featuring a piano (*pp*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

MINA

(dal fondo a sinistra agitatissima)

Oh cie - lo!
 ff
 Vocal line and piano accompaniment for the 'MINA' section, including the lyrics 'Oh cie - lo!'.

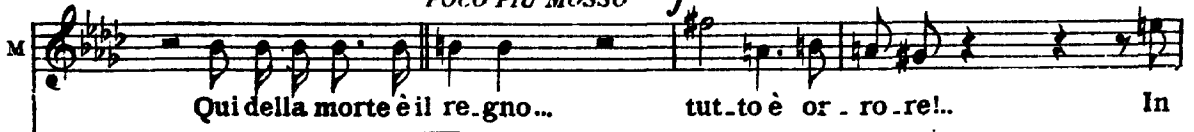
MI
 do - ve son i - ol... Qui mi tra - sci - na irre - sisti - bil possa!
 Recit.
 a tempo
 p
 Vocal line and piano accompaniment for the 'MI' section, including the lyrics 'do - ve son i - ol... Qui mi tra - sci - na irre - sisti - bil possa!'.

♩ = 96

POCO PIÙ MOSSO

f

M Qui della morte è il re.gno... tut.to è or . ro . re!.. In



2
POCO PIÙ MOSSO ♩ = 96

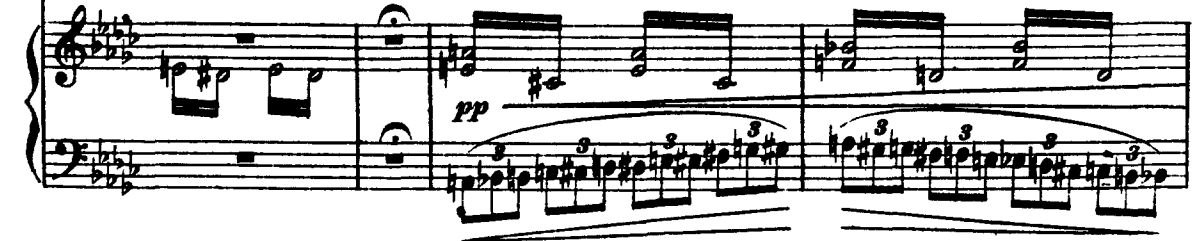
f



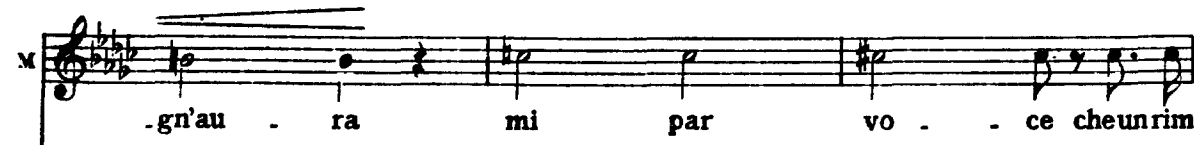
M o . gnitom.ba scul - to in ci . fre spa . ven . to . se il



M mio delit . to io leg - go!.. Il mur . mure d'o .



M - gn'au - ra mi par vo . . ce che un rim.



(s'aggira barcollando tra i sepolcri)

M

pro - ve - ro tuoni!

3

M

Ah! di mia madre è questo il san.to a - vel.lo!

I. TEMPO

3

ff

pp I. TEMPO

3

M

dolce

El - la si pu.ra!.. ed i - o!..

3

M

Ma - dre!.. ma - dre, soc - cor - ri, soc - cor - ri al do - lor

3

M

mi - - o.

LARGO $\text{♩} = 56$

4 LARGO $\text{♩} = 56$

pp

MINA

con passione

Ah! da - gli scan - nie.

5

M

- te - re . i ,

do - - ve be . a . ta

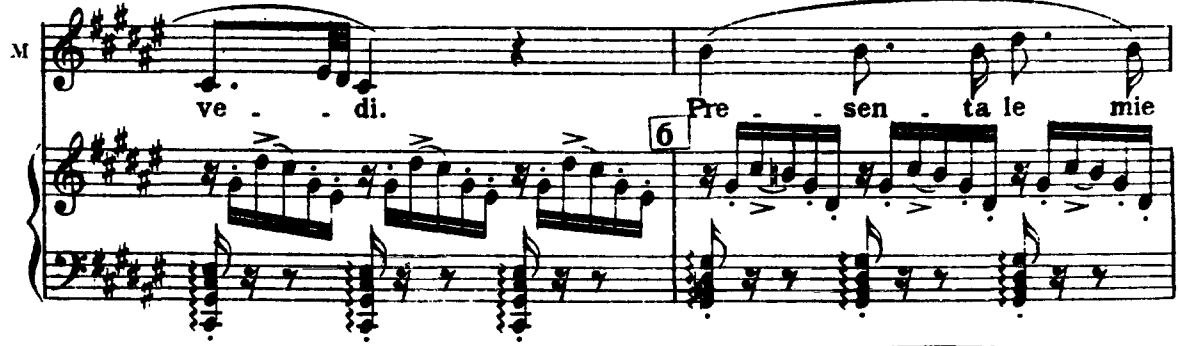
M
sie - di, al - la tua fi - glia



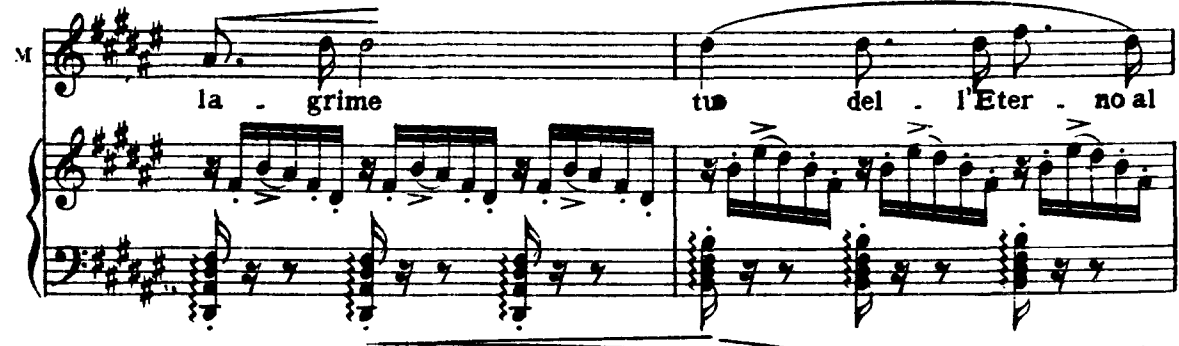
M
vol - gi ti, l'af - fan - no suo deh!



M
ve - di. Pre - sen - ta le mie



M
la - grime tu del - l'Eter - no al



M
tro - no, e sei be - a - ti



M
pian - - gon, pian.gi tu pu - - re, tu pur con

M
me. Non vorrà il suo per-

V
- do - - no ne - gar - - mi Id.di - o per

M
te, ah! no, non vorrà il per

M
- do - - no ne.gar - mi Id - di - o, Id.dio per

M

te, ne - gar - mi, negar. mi Iddi - o, ne

Oppure

-gar - mi ah!..... non vor.rà negarmi Iddio per

M

-gar - mi, ah!..... negarmi Iddio per

M

te.

ALL: AGITATO ♩ = 132

8 *ALL: AGITATO* ♩ = 132

p *morendo* *p*

M

GODVINO

Voi qui!.. Non profa - nate questo san - - to

Mi - na!

M
 lo . co... la . scia . . temialle pre . ci...

G
 In.

M
 Ah! tal pa . ro . la non v'esca più dal

G
 . gra . tal.. io v'amo sempre...

M
 labbro, e se d'o . no . re più stilla è in voi, l'a . nello di colpe . vole a .

M
 GOD. -mor pe-gho fu . ne . sto ren . de . temi, fug . gi . te.

G
 No...

G
 mai... v'a - mo; a di - fen - der - vi qui re - sto;

G
 v'a - - - mo.

9 **PIÙ LENTO** ♩ = 88

MINA **ALL. ASSAI MODERATO** ♩ = 88

10 **ALL. ASSAI MODERATO** ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu - po

M
 fre - mi - to rim - bom - ba... Scel - le - ra - to fu l'ac -

M

cen . . . to che lo giun-se a pro-vo - car. Di mia

M

ma - dre l'ombra i-ra - - ta già ne sor - ge, su mie

M

gua - ta!.. . Oh ter - ro - re!.. già mi sen - to dal suo

string:.....cres:

string:.....cres:

M

lab - bro ful - - mi - nar. Ah fug - gi - te!.. il mio spa -

PIÙ MOSSO ♩ = 120

II *PIÙ MOSSO* ♩ = 120

M

- ven - to si raddop - pia a voi di - nan - te; ma le -

M

- det - to sia l'i - stan - te che vi sce - si ad a scol -

M

- tar. Ah fug - gi - tel mio spa - ven - to si rad -

M

- dop - pia a voi da - van - te; ma - le - det - to sia.....l'i -

M
- stan - - - - - te che..... Vi
8

M
sce . . si ad a scol - - - - - tar,
8

M
ad..... a . scol . tar! GOD. A di . fen - dervi, a di .
f >

G
- fen - dervi qui re . . . sto.
p

G

Sempre v'a . mo.

ff

MINA *ALL. ASSAI, MODERATO* ♩ = 88

Ah dal sen di quel - la tom - ba cu po

13 *ALL. ASSAI MODERATO* ♩ = 88

pp

pp

M

fre - ni - to rim - bom - ba!.. Scel - le - ra - to fu l'ac -

3

3

M

. cen - - to che lo giun - se a pro - vo - car. Di mia

3

3

M

ma - dre l'ombra i - ra - - ta già ne sor - ge, su me

Ren. *

M

gua - ta!.. Oh ter - ro - rei!.. già mi sen - to dal suo

string:..... *cres:*.....

string:..... *cres:*.....

M

lab - bro ful - minar. Ah fug - gi - te! il mio spa - ven - to si rad.

PIÙ MOSSO ♩ = 120

14

PIÙ MOSSO ♩ = 120

M

- dop - - pia a voi di - nan - te; ma le - det - to sia l'i -

8-.....

M
 - stan - - te che vi sce - - si ad a . scol . tar . Ah fug .
 8

M
 - gi - tel mio spa - ven - to si rad - dop - pia a voi da -
 8

VI
 - van - te; ma - le - det - to sia.....l'i - stan -
 8

VI
 - - - - - te che.....vi sce - - si ad a . scol .
 8

M
tar, ad a scol.

8

ff

M
tar, ma.le . det . to sia l'i . stan.te che vi scesi ad ascol.

15

f

M
tar. Fug-gite!.. Ah fug-gi

GOD.

No...

p

M
tel..

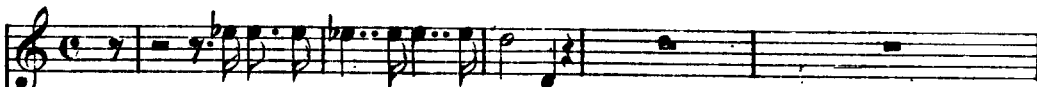
p

SCENA, DUETTO E QUARTETTO

MINA, AROLDI, GODVINO, EGBERTO

ALLEGRO

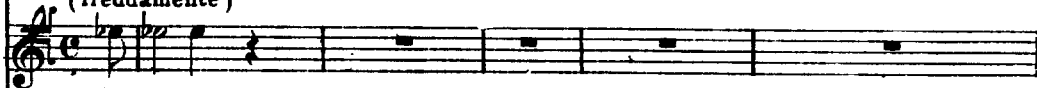
MINA



Aroldo al lo ra saprà tutto.

(freddamente)

GODVINO



Io resto...

(viene dal fondo a sinistra, chiuso in mantello. Egli ha due spade)

EGBERTO



Ei tutto ignore rà...

ALLEGRO



(parte dalla sinistra)

VI



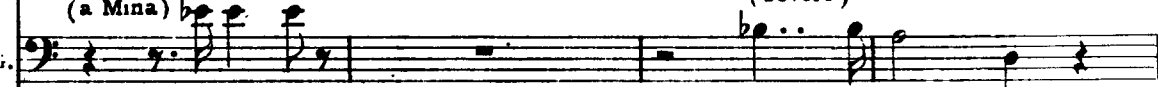
Pa dre!

Ah, m'ascolta te, o pa dre...

(a Mina)

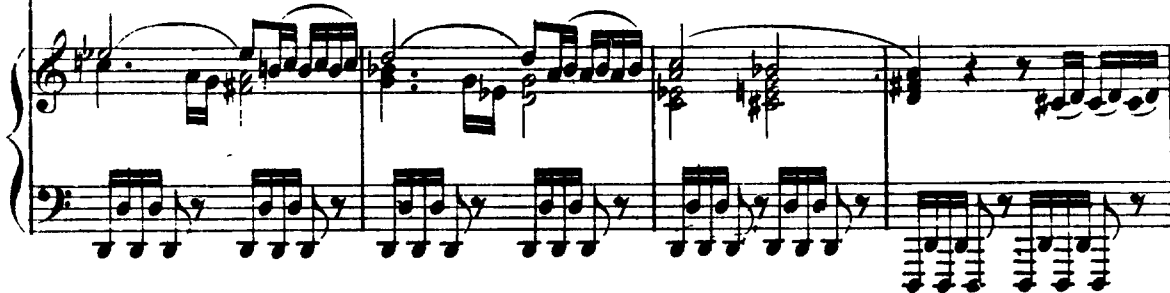
(severo)

FG.



Parti te.

M'ob be di te.



GOD. ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

Un du_ el.lo?

EGB. (gettando il mantello, e presentandogli le spade)

Scegli...

Si... e mor_ tale.

16

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 80$

pp *f* *p*

G

Ma la sor_ te non è e_ gua_ le...

EG.

Tu ri_.

f *p*

EG.

_ cusl?... Al mondo in fac_ cia vo'insul _ tar_ ti...

f *p*

GOD.

La mi - nac - cia i - o non cu - ro...

f *p*

G

Fia lo - da - to chi a - vra un ve - gli o ri - spet - ta - to.

17

f *p* *f* *p*

EGB.

con forza

Se' un in - fa - me, un vi - le in - degno... Nè ancor

EG.

t'ec - ci ti al - lo sde - gno?... dunque in te l'ono - re è

f *p*

GOD.

Io sto mu - to al vo - stro ac - cento.

EG.

spento?...

Oh mia rabbia!...

Ebben, a -

G

Ba - sti!...

EG.

- scol - ta...

M'o - di an - co u - na voi - ta; s'o - ra in - va - no t'ha gri -

EG.

- da - to vi - le, in - fa - me il labbro mi - o, fare a tut - ti dis - ve - la - to chi tu

GOD.

Basti...Eg-ber-to...

EG.

si - a saprò ben i - o.

Ven - tu - rie - ro che t'av -

EG.

- vol - gi nel mi - ste - ro, non sai tu ch'lo farò no - to come il pa - dre ti sia i -

GOD.

Ah! u - na spada!...

U - na

(presenta le spade a Godvino, che ne prende una)

EG.

- gnoto?...

Gra - zie, o sorte!

19

G
 spada!.. in guar_dia... U . na

EG.
 A mor - - te.

G
 spada!.. in guardia... A

EG.
 A mor - te. A

(brandendo le spade)
a piacere non tanto lento

G
 mor - te. Nessun de - mone, niun Di.o a' miei col. pi ti tor .

EG.
 mor - te. Nessun de - mone, niun Di.o a' miei col. pi ti tor .

20
a piacere non tanto lento

G
- rà. Col tuo sangue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo sangue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

MOSSO
a tempo

G
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

EG.
- rà. Nessun de - mone, niun Di - o a' miei col - pi ti tor -

MOSSO
a tempo 21

G
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

EG.
- rà. Col tuo san - gue il fu - ror mio l'on - ta in - fa - me ter - ge -

ff

AROLD DO *ALL? VIVO* $\text{♩} = 160$

(dal tempo)

Qual ru.
- rà. (si battono accanitamente)

EG.

22

ALL? VIVO $\text{♩} = 160$
ff

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (top) is in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It features a melodic line with a fermata on the final note. The piano accompaniment (bottom) consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, and the left hand plays a bass line with accents. A box containing the number '22' is placed at the beginning of the piano part.

(scende)

- mo - re!.. Un du - el - lo!..

A

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line (top) descends in pitch, indicated by the instruction '(scende)'. It features two phrases: '- mo - re!..' and 'Un du - el - lo!..'. The piano accompaniment (bottom) continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system, with slurs and accents in both hands.

(dalla gradinata) (si sarà avvicinato)

GOD. Ab - bas - sa - te or quell'armi... Vol siete!.. Santo è il

EGB. A - rol - do!..

A - rol - do!..

Detailed description: This system features a three-part vocal entry. The vocal line (top) is marked '(dalla gradinata)' and '(si sarà avvicinato)'. It includes the lyrics 'Ab - bas - sa - te or quell'armi... Vol siete!.. Santo è il'. Below it are two vocal parts, 'GOD.' and 'EGB.', both with the lyrics 'A - rol - do!..'. The piano accompaniment (bottom) features a more complex texture with chords and slurs, indicating a change in the piano part's role.

$\text{♩} = 80$

A

23 lo. co che si pro. fa. na. te, i de. fun. ti col pie. de pre. me.

$\text{♩} = 80$ *p*

A

te, sopra il ca. po la croce vi stal (a Godvino) Di. o pur vi sa. EGB. Vieni altrove...

cresc *dec*

A

GOD. Iò sa. Ne la. scia. te... un di noi dee mo. ri. re... EG. Ne la. scia. te... un di noi dee mo. ri. re...

24 *p*

A
- provvi dovunque se-gui-re. Di

EG.
Dimmi, scor-di a chi par-li?

A
Dio o-ra par-lo nel nome...A-scoltarmi so-lo spetta qui a voi... Giù quel-

(entra fra loro)

A
- l'ar-mi; sia l'of-fe-sa co-per-ta d'o-

25

pp

(ad Egberto)

A
- bli-o... il fra-tel-lo al fra-tel-lo.....per-

(a Godvino)

A

- doni... Più gio - - vin, l'acciar pria de -

EGB.

Mai...

(lo disarmo e gli stringe la mano)

A

- po - ni... La tua de - stra... (a Godvino)

EGB.

Ohecces - so i - nau.di - to!..

A

Ah!.. tra -

EGB.

la man strin - gi - del.'uom ch'hai tra.di - to.

MINA

(dal fondo a sinistra)

(indietro)

; Suon qui

(ad Egberto)

(ad Egberto)

A

GOD.

ditol..

Par-la - te?

Il vo'. termina - te...

EG.

(Che dissi!)

No,

la - sciatemi...

(avanzandosi)

M

d'ar - mi!

(Che fu?)

(vedendola)

A

Si sveli il mi - ste - ro.

Sa - prò alfi - ne il

G

Mi - na!...

EG.

Mi - na!...

M
Gra-zia!.. gra-zia!.. A - rol - - - - do!..

A
vero. Gra -

con voce soffocata *con disperazione*

A
- zia! E - ra dun-que co-stu - il!.. Ah!.. e - ra

EGB.

(Quale orror!)

LARGO ♩ = 56 *pausa lunga* (a tutti) (a Minn)

A
ve - - - - ro?.. Ah no!.. è impos-sibile!.. Che ho men-

27 LARGO ♩ = 56

con disperazione

A
- ti - to almen mi di - te... un ac-cen - - - to, un accen - to profe-

A

- ri - te... vi scol - pa - te, vi scol - pa - te per pie.

A

- ta - - del.. Ma tu ta - cil... ma tu ta - cil.. E tol - to il

con forza

A

dub - blo... il mio piè ti schiaccerà! il piè ti schiac - cie.

MINA
(spaventata si allontana da Aroldo)
(da sè)

Ah!..... scoppiata è omai la folgore, scoppiata è o -

- rà!

pp

M
 EGB. - ma - i la fol - go - re che rug - gi - a, che rug - gi - a sul - la mia
 (a Godvino indicando Mina)

28
 Or da

M
 GOD. testa... (ad Egberto)

EG.
 Pron - to
 Di - - o con quelle la - cri - me..... è il desti - no tuo già

M
 E..... la vi - ta che mi re - sta che mi
 G so - - - - - no...

EG.
 scrit.to...

M *espress.*
re - sta len - ta mor - te a me sa - rà!

G

EG.
Reo tu sei..... di tal delit - -

29

M
ARO.
Di . . . o, che pa - dre

G
Vi scol -

(ad Egberto)
G
Che più tar - da - si?

EG.
- to che più in ul - to non an - drà.

29

M sei, pa - - - dre de'

A *f* pa - - - te per pie -

G *f* Dal mio brac - cio appren - de - ra - - i

EG. S'o - ra fu so - spe - so il ful - mi - ne,

M mi - - - se - ri, Di - - - o, che pa - dre sei de'

A - ta - - - de!

G s'io co - no - sca la vil - tà, dal mio braccio

EG. più tremen - do al fin ca - drà, se so - speso

M *dim.* *morendo*
mi - - - - - seri, che pa-dre seide' mi - - - - - seri, no, no, no, non ne.

A

G
apprendera. i s'io co.nosca

EG.
o. ra fu il fulmin, *d...t.* più tremendo *morendo*

dim. *morendo*

M
- gar - - - - - mi, non negar - mi tua pie-tà!

A
Un ac.

G
la viltà!

EG.
al fin cadrà!

dim. *morendo*

M non negar - mi pie -

A - cen - - to, un accen - to profe - ri - te... vi scol -

G s'io co - no - sca vii -

EG. più tremen - do ca -

M - tà! non negar mi pie -

A - pa - - te, vi scolpa - te, per pie - ta - - de! Ma tu

G - tà! s'io co - nosca vil -

EG. - drà! più tremendo ca -

M
- tà! Dio, non negarmi,

A
ta - ci... ma tu ta - - cil... è tol - to il

G
- tà! ap - prende - ra - i,

E.G.
- drà! s' o - ra sospe - so

M
Dio, non negar - - mi tu - a pie -

A
con forza dub - bio... il mio piè ti schiaccie - rà, ah sì ti schiac - cie -

G
apprenderai s' io co - no - sca vil -

E.G.
fu il fulmi - ne, più tre - men - do al fin ca -

M. *- tà!* o gran Dio, non ne gar - mi..... tua pie -

A. *- rà!*

G. *- tà!* dal mio braccio ap - pren - - - de - -

E.G. *- drà!* più tremen.do al - fi - - ne ca - -

30

M. *- tà!* o gran Dio, non ne gar - mi..... tua pie -

A. *è tolto il dubbio!*

G. *- rai* s'io co.no.sca, co - no - sca vil - -

E.G. *- drà!* più tremen.do al - fi - - ne ca - -

M. *- tà! non negar. mi pie - tà! non negar. mi pie -*

A. *è tolto il dubbio! è tolto il dubbio!*

G. *- tà! s'io co.no.sca vil - tà! s'io co.no.sca vil -*

B.G. *- drà! più tremen.do ca - drà! più tremen.do ca -*

M. *- tà!... no!.....*

A. *è tolto il dub.bio, il mio piè ti schiaccerà!.....*

G. *- ta! ahl.....*

B.G. *- drà! ahl.....*

B

PREGHIERA-FINALE SECONDO

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

(ad Egberto)

AROLDO

(ad Aroldo)

Ah

EGBERTO

Des.sa non è, compren.dilo, che de.vi o.ra pu.ni.re...

$\text{♩} = 80$

ALLEGRO

A

veg.go chiè il col.pe.vole! O.nor vi fe' bran.di.re quel

(a Godvino)

(strappando di mano la spada ad Egberto)

A

fer.ro a ven.di.car.mi... Non più... ri.pren.di

A

GOD. l'ar.mi...

Difendi.ti...

Contro di voi?..

Noi vo'..

No... no.

31

ARO. (con voce terribile)

Non o - di in suon ter - ri - bi - le gri - dar - ti

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *m.s.* (mezzo-soprano) above the piano staff and *m.d. fff* (mezzo-dolce fortissimo) below the piano staff.

que - ste tom - be: tre ma, a pu - nir - ti, o' per - fi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *>* (accent) below the piano staff.

- do, tre ma, a punir - ti, o per - fi - do, tre - ma,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *>* (accent) below the piano staff.

tre - ma, tre - ma, l'o - ra fa - tal tuo - -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *>* (accent) below the piano staff.

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

A

BRI. - nò!... (dalla soglia)

ANDANTE ♩ = 72 (dal tempo)

Sop. A - rol-do... *dim.*

Ten. Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al *dim.*

Bassi Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al *dim.*

CORO INTERNO

32 Non punir.mi, Si.gnor,nel tuo fu - ro - re, o co.me nebbia al

p ANDANTE ♩ = 72

per l'Organo
(gli cade la spada di mano)

A Qua - le suono?... (raggiungendo Aroldo)

B Son de' pie-to - si o - ran - ti... *dim.*

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di *dim.*

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di *dim.*

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di *dim.*

sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di *dim.*

A ve - ro!.. Il cie - lo... Ah!..

B Il cie..lo pre - gano. Torna in

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

me, pietà, Si - gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ff

ALLEGRO $\text{♩} = 88$ (come in delirio)

A Me di - spera.to abbru - ciano i - ra, in - fernal fu -

B te!

-rò.

-rò.

-rò.

-rò.

33 **ALLEGRO** $\text{♩} = 88$

Orchestra

A

ro - re...tranqui - li la man - ge - li - da voi mi gravate al co - re... Ah

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

A

fa - te pri - ma ch'ar - dermi le ve - ne ces - si il san - gue, e

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and tempo. The piano accompaniment includes some chords with a fermata over them.

A

la virtù che lan - gue sa - rà più forte in me. Lascia - te mi, lascia - te -

con forza

34

The third system includes the instruction "con forza" above the piano accompaniment. A box containing the number "34" is placed above the piano staff. The piano accompaniment becomes more complex with some chords marked with a fermata.

A

- mi, lascia - te - mi... tutto il mio cor, tutto il mio cor,..... tutto per -

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a series of chords with a fermata over the final chord.

ANDANTE ♩ = 72

A

BRI. - de.

CORO INTERNO

Sop. ANDANTE ♩ = 72 *sotto voce* Non o - di?... *morendo*

Ten. Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *morendo*

Bassi *sotto voce* Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al *sotto voce* *morendo*

35 Non pu - nir - mi, Si - gnor, nel tuo fu - ro - re, o co - me nebbia al

ANDANTE ♩ = 72

p Organo

MINA *p*

GOD. I - stan - te fie - ro!

EGB. *p* I - stan - te fie - ro!

I - stan - te fie - ro! (solenne, avvicinandosi ad Aroldo)

E Crocia - to e ca - va - lie - ro ram -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

morendo sol di - le - gue - rò!..... Mi - se - re - re di me, pietà, Si -

B

men-ta i giu-ra-men-ti... Quel can-to, que-gli ac-cen-ti di Dio la vo-ce

morendo *cres.* *ff*

gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

morendo *cres.* *ff*

gno - - re, mi - serere, e tue glo - rie can - te -

ff

ARO. (s'inginocchia)

È ver!... è ver!...

B

so - no....

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

- rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

36 - rò, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re. Non pu -

ppp

MINA

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

(sorgendo impetuosamente)

A

Perdon!... giammai!... la per . fida sia ma . le .

GOD.

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

EGB.

sotto voce

Pa . ce, per . dono.

sotto voce

B

Pa . ce, per . dono.

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

. nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si . gnor, non pu . nir . mi, Si .

sottovoce

Red.

(cade alle ginocchia d'Aroldo)

M
ff
Oh cielo!

A
(va verso la croce barcollando)
- det - ta!.. La

G
f
Oh cielo!

EG.
f
Oh cielo!

B
ff con forza
Da questa croce a gli uomini ha Cri-sto perdo-na - to...
Si-gnor, pietà.....

f *pp*
- gnor,.....nel tuo fu - ro-re, mi - se - re - - re, Si-gnor, pie -

f *pp*
- gnor,..... nel tuo fu - ro-re, mi - se - re - - re, Si-gnor, pie -

f *pp*
- gnor,..... nel tuo fu - ro-re, mi - se - re - - re, Si-gnor, pie -

f *pp*

M Oh sven.tu - ra - to!
(cade sui gradini)

A crocel.. Ahimè!.. qual ge.lol... io muo - jol...

G Oh sven.tu - ra - to!

EG. Oh sven.tu - ra - to!

B Oh sven.tu - ra - to!

..... Si - gnor..... pietà,..... Signor!

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

- tà, Si - gnor, pie - tà, pie - - tà!..... *pp*

cres. *f*