V. m.
~~359~~.
2124

Vm7 1884

Act. cl. Vm7 1188

Prix 6tt en blanc

A Mademoiselle De Simiane

Mademoiselle

Ce n'est plus l'vsage chez les Auteurs de ce tems, d'acabler leurs heros de loüanges, deussent-ils en meriter autant que vous. Je prens la liberté de mettre vôtre illustre Nom à la teste de ce Livre, pour aprendre à toute la France, que les pieces qui le composent, ont êté faites pour vos Sçavantes mains, et que j'ay eû seul l'honneur de vous les enseigner. heureux? Si Elles pouvoient toujours vous plaire, cela détermineroit le gout du public en leur faveur, et multipliroit les justes raisons que j'ay d'estre avec le plus profond respect.

Mademoiselle

Votre tres humble et tres
Obeïssant Serviteur
Dornel.

TABLE.

1ere Suitte.

Allemande Le Bouquet ..... page ... 1.
La Badine Serieuse ..... 2.
Le pendant d'Oreille ..... 2.
La Jeanneton ..... 3.
Les Tourterelles ..... 4.
La Noce d'Auteuil ..... 5.
La Champenoise ..... 6.

2e. Suitte.

Allemande La Sainte Marie ..... 7.
Les petits doigts du Claveçin ..... 8. et 9.
Les Blancs Vêtus ..... 10.
L'Innocente ..... 11.
Gigue ..... 12.
La Fidelle ..... 13.
Menuets ..... 14. et 15.

3e. Suitte.

Laffectueuse ..... 16.
La Marquise ..... 17.
Le Chant de l'alloüete ..... 18.
Le petit ramage ..... 18.
Le Tourniquet ..... 19.
L'Eveillée ..... 20.

4e. Suitte.

La St. Pierre ..... 20. et 21.
La Convalescente ..... 22.
La jeune Muse ..... 23.
La tendre Brune ..... 24.
Les Tambourins ..... 25.
Les Tourbillons ..... 26.

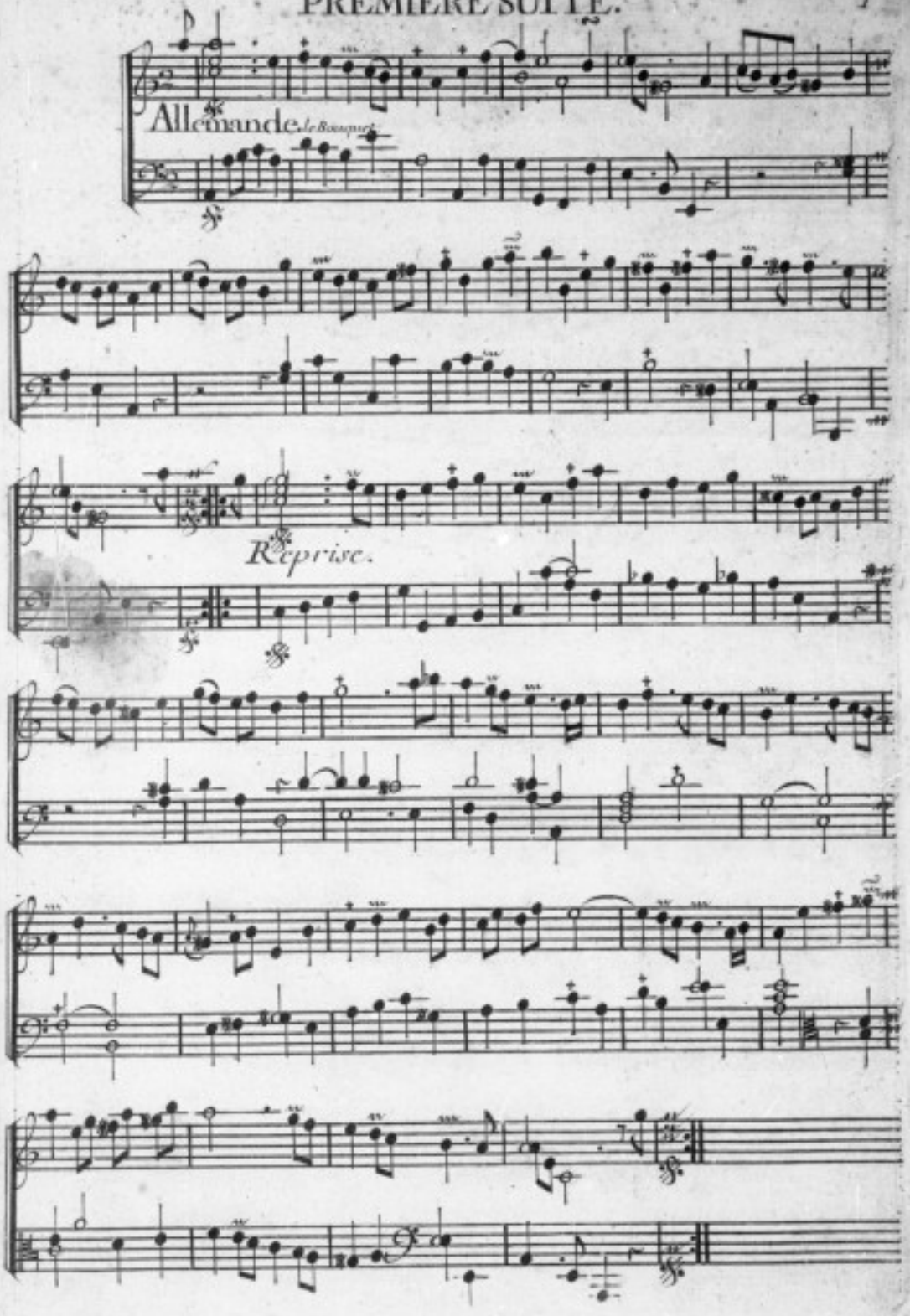
5e. Suitte.

L'Amour reciproque ..... 27.
Rondeau ..... 28.
La Plaintiue ..... 29.
Menuet ..... 29.
Gigue ..... 30.
Labsence ..... 30. et 31.
Le retour ..... 32.
La Saint Jean de Paris ..... 33.

6e. Suitte.

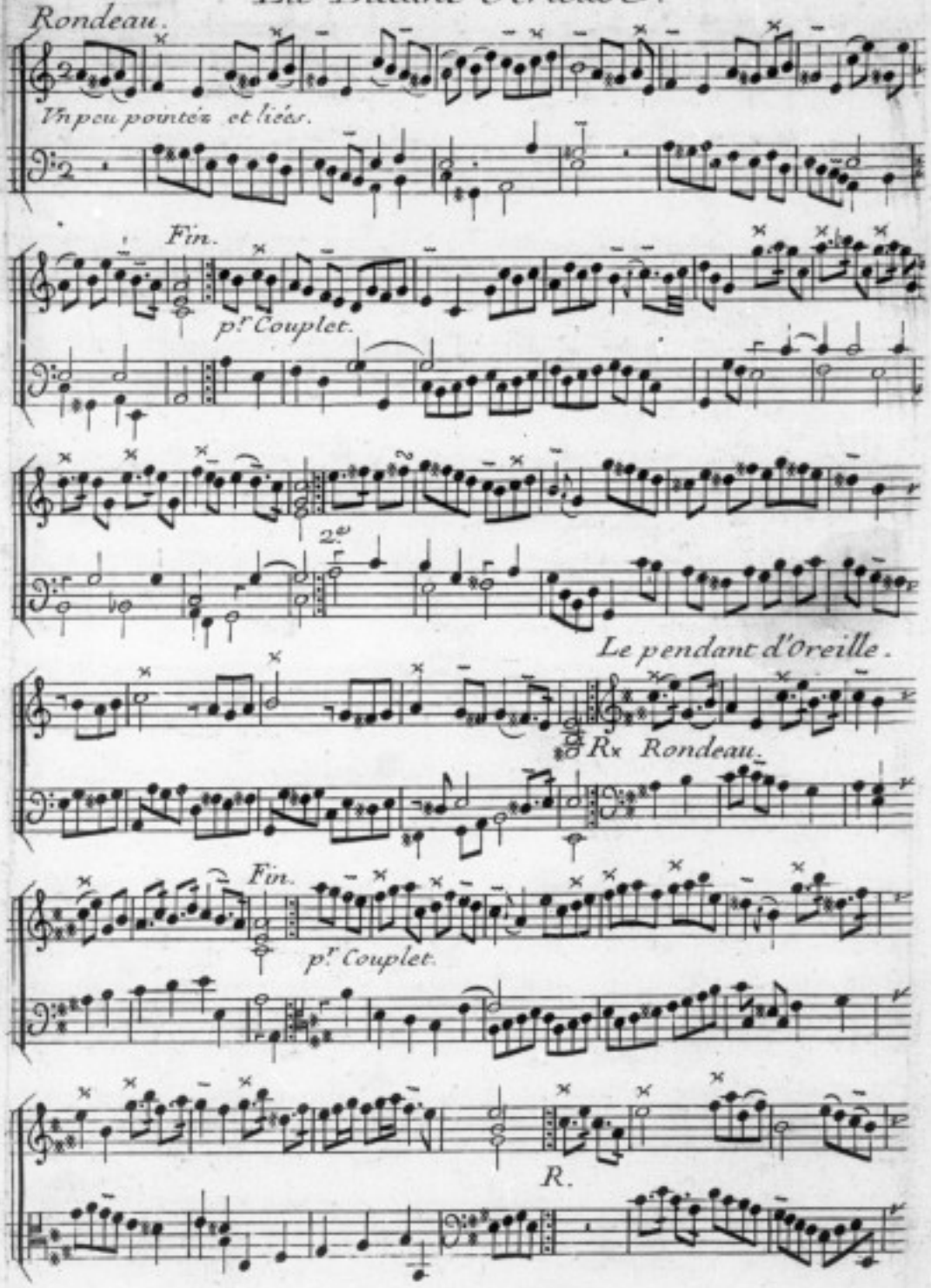
Le Concert Calotin ..... 34 jusqua 40.

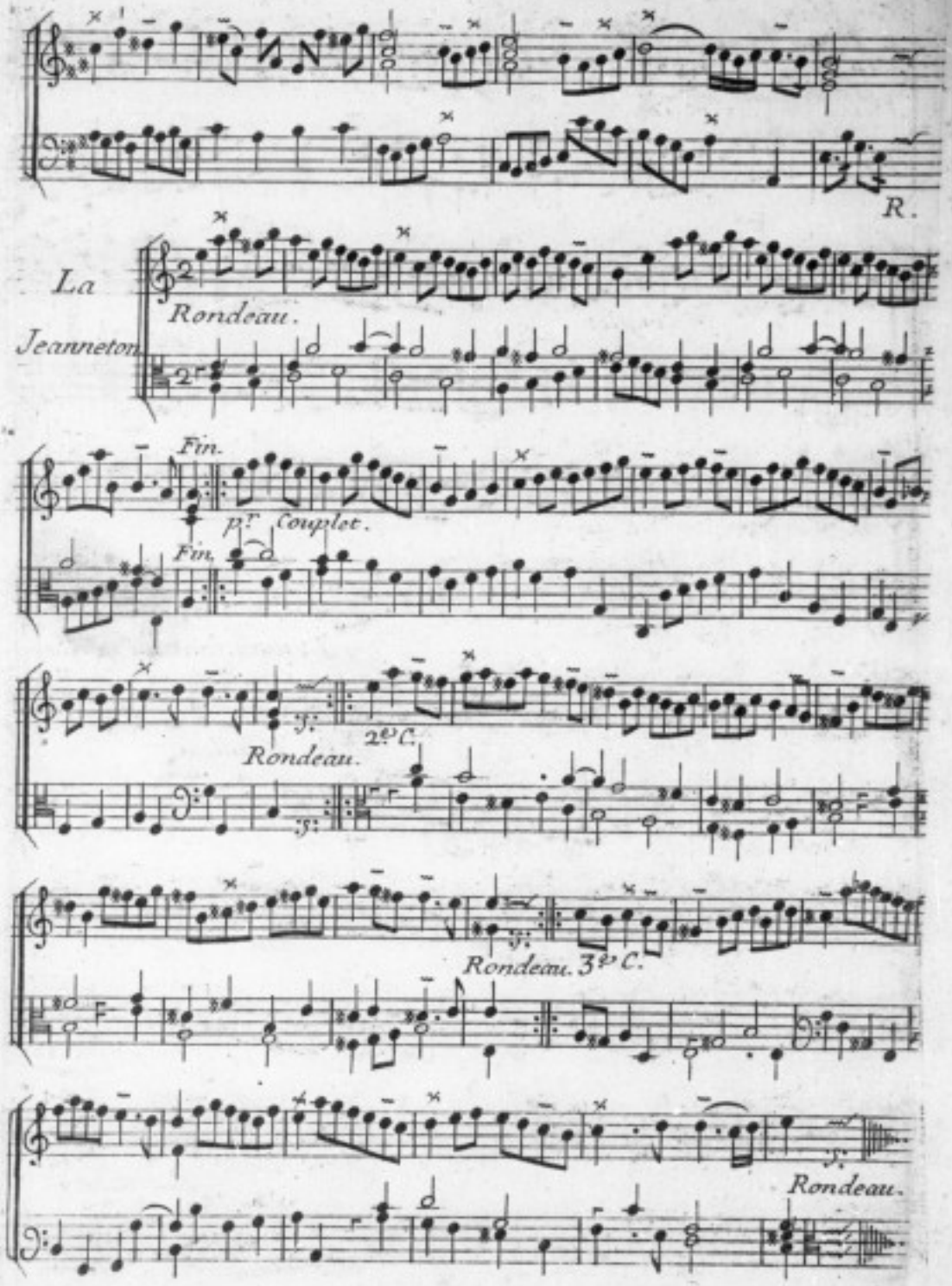
PREMIERE SUITTE.



2.

La Badine Serieuse.

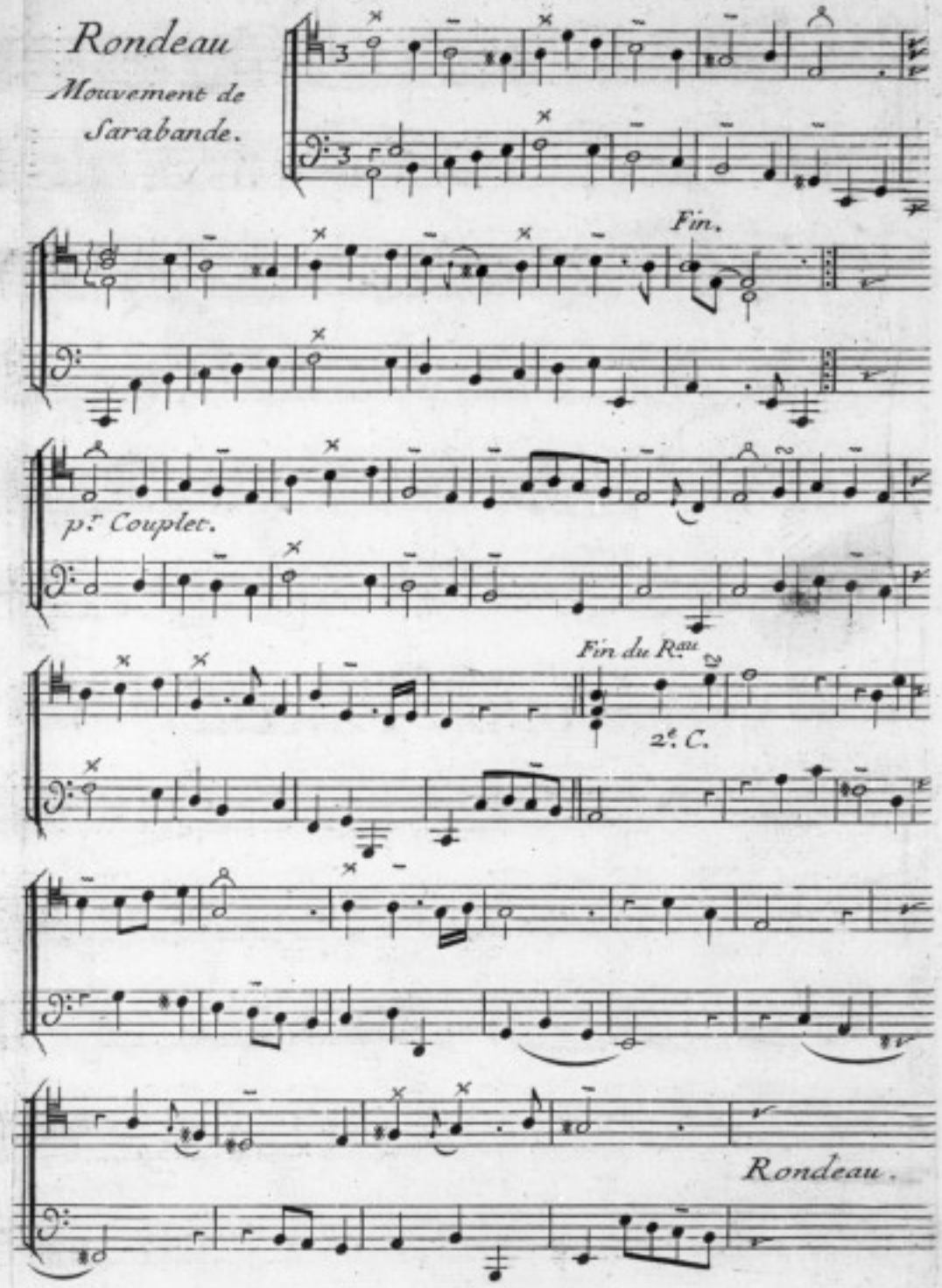



R.
La
Jeanneton
Rondeau.
Fin.
Fin.
1r. Couplet.
Rondeau.
2e C.
Rondeau. 3e C.
Rondeau.

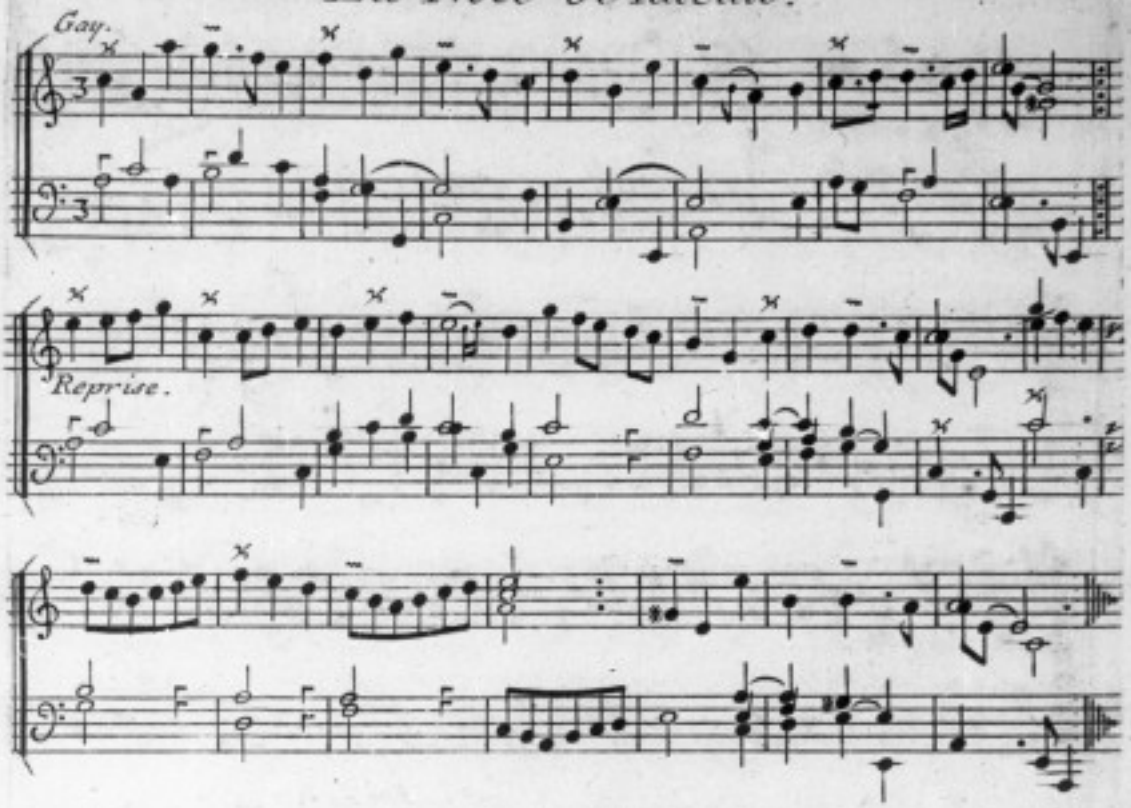
Les Tourterelles.

Rondeau

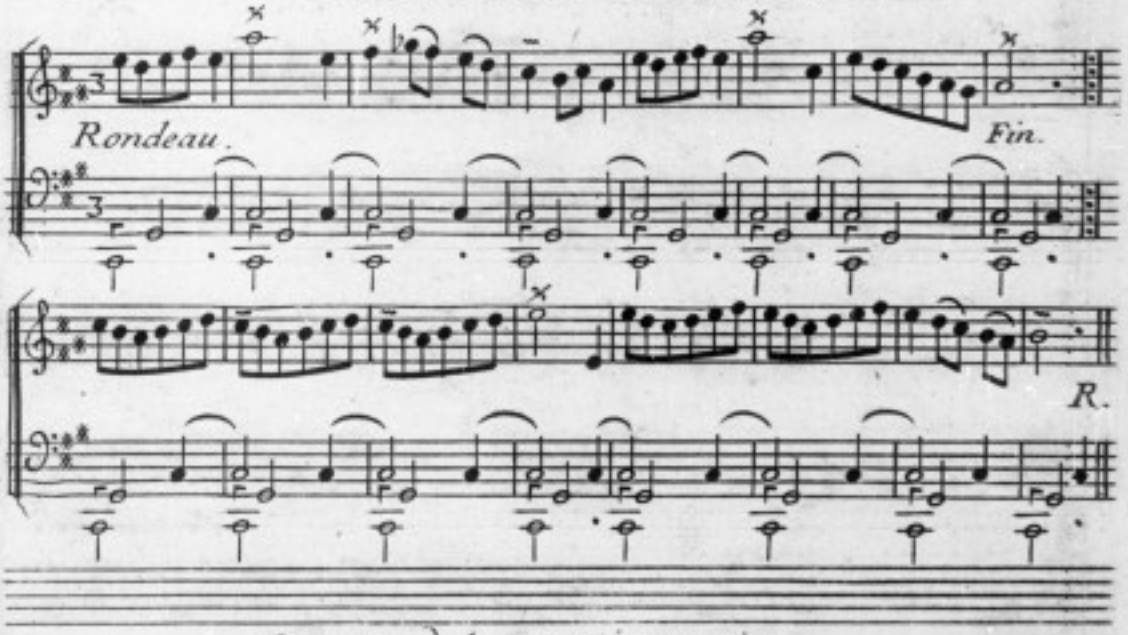
Mouvement de Sarabande.



La Nóce d'Auteuil.



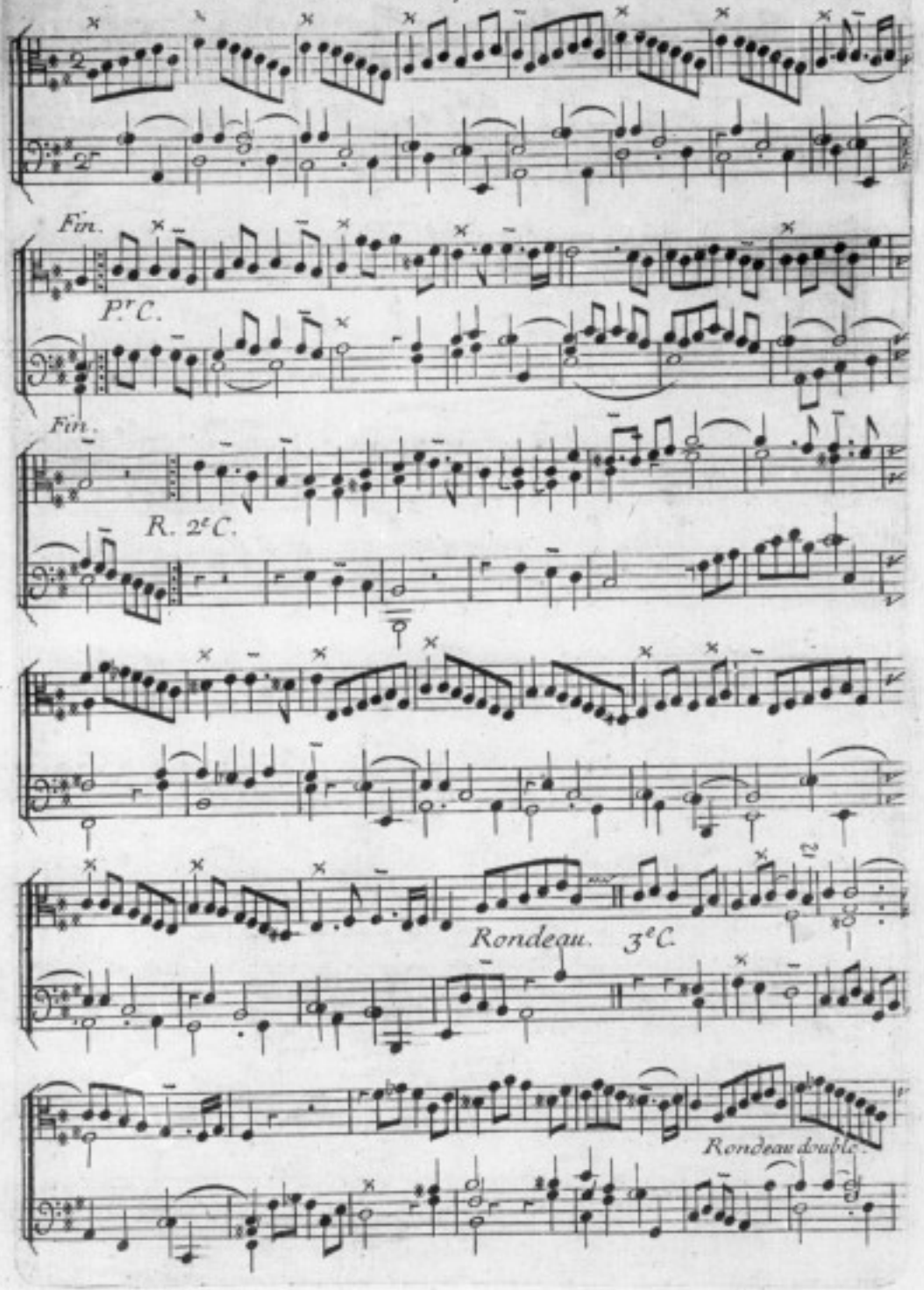
SECONDE PARTIE.



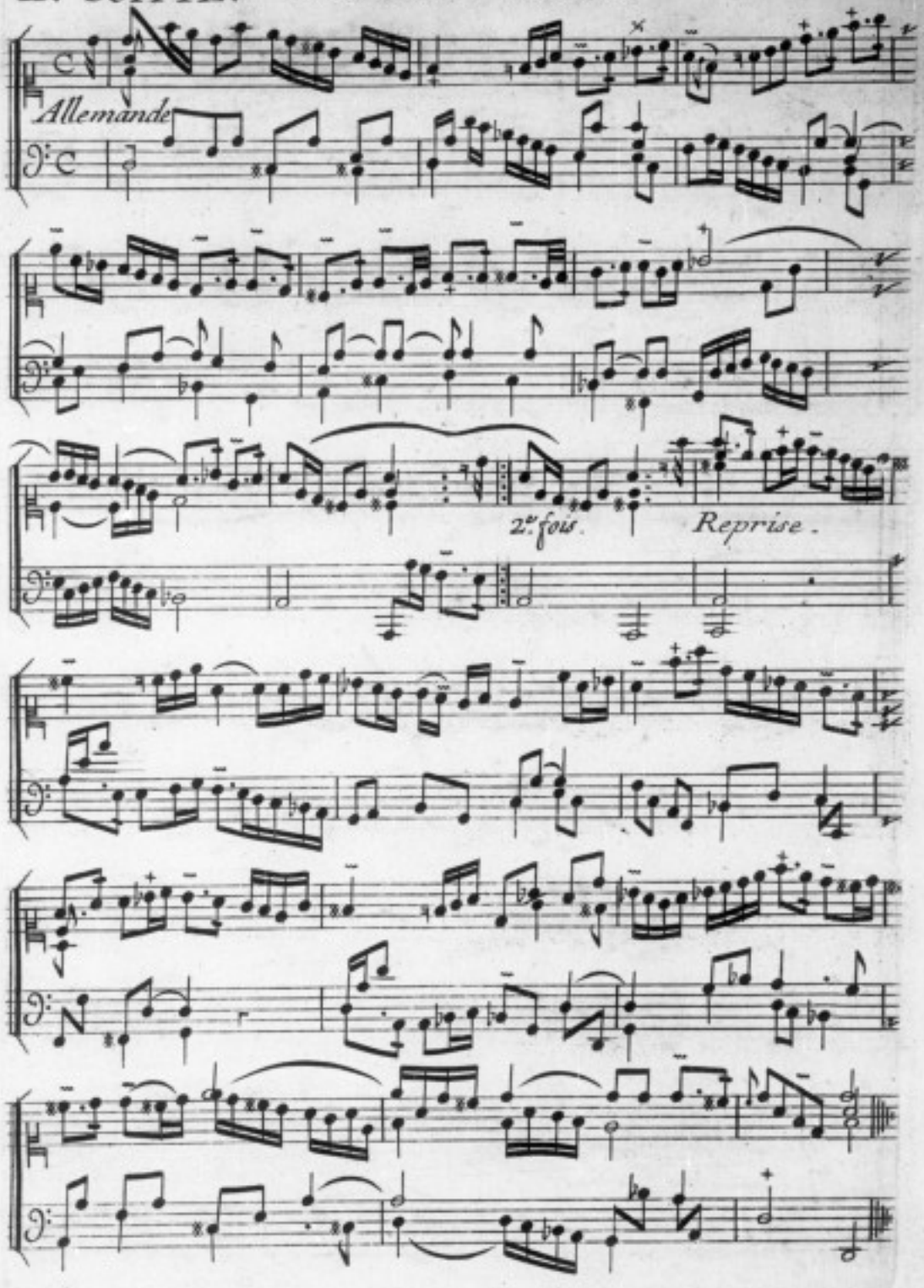
On reprend la premiere partie.

6.

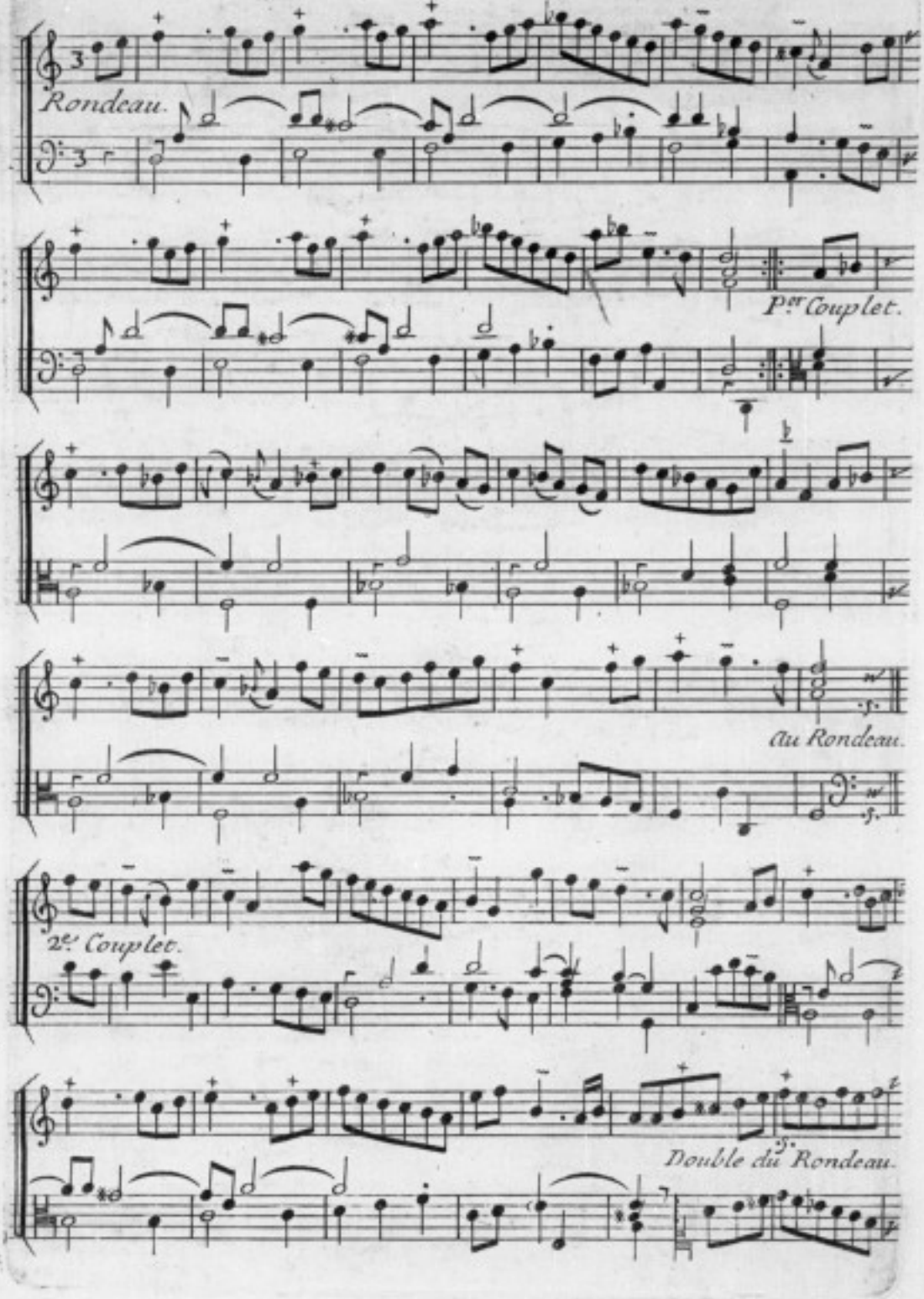
La Champenoise.

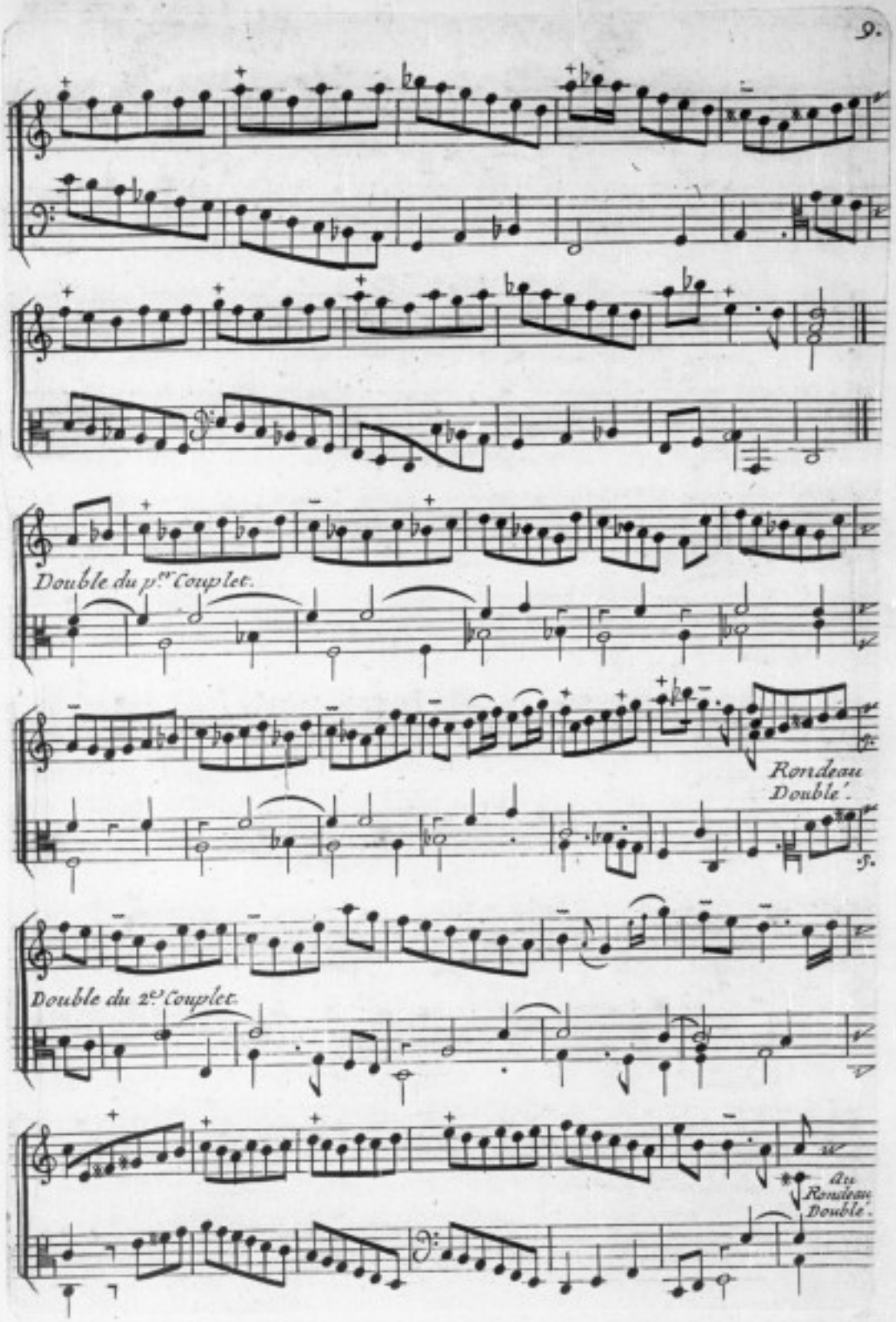


II.° SUITTE. *La Sainte Marie.*

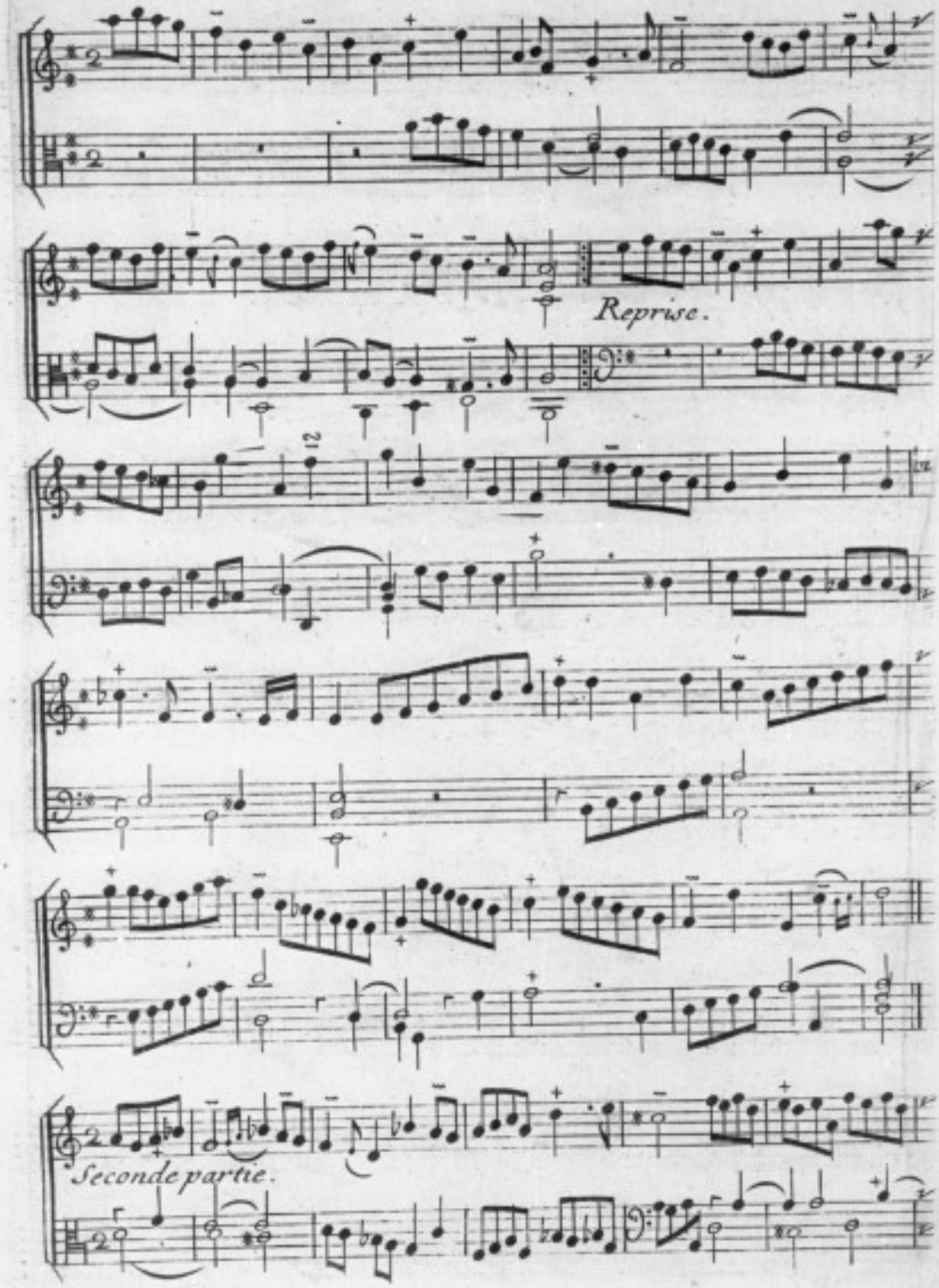


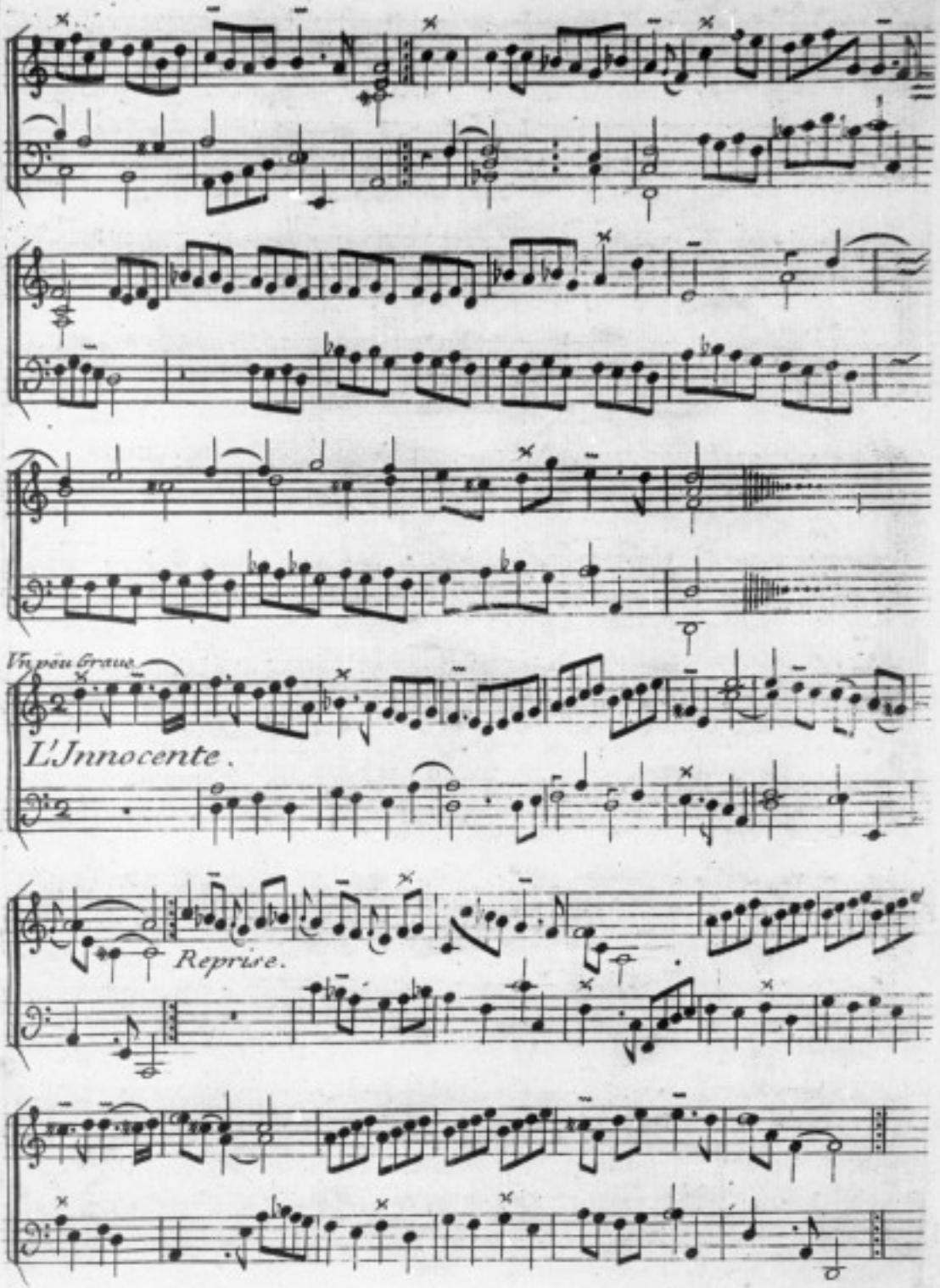
Les petits Doigts du Claveçin.

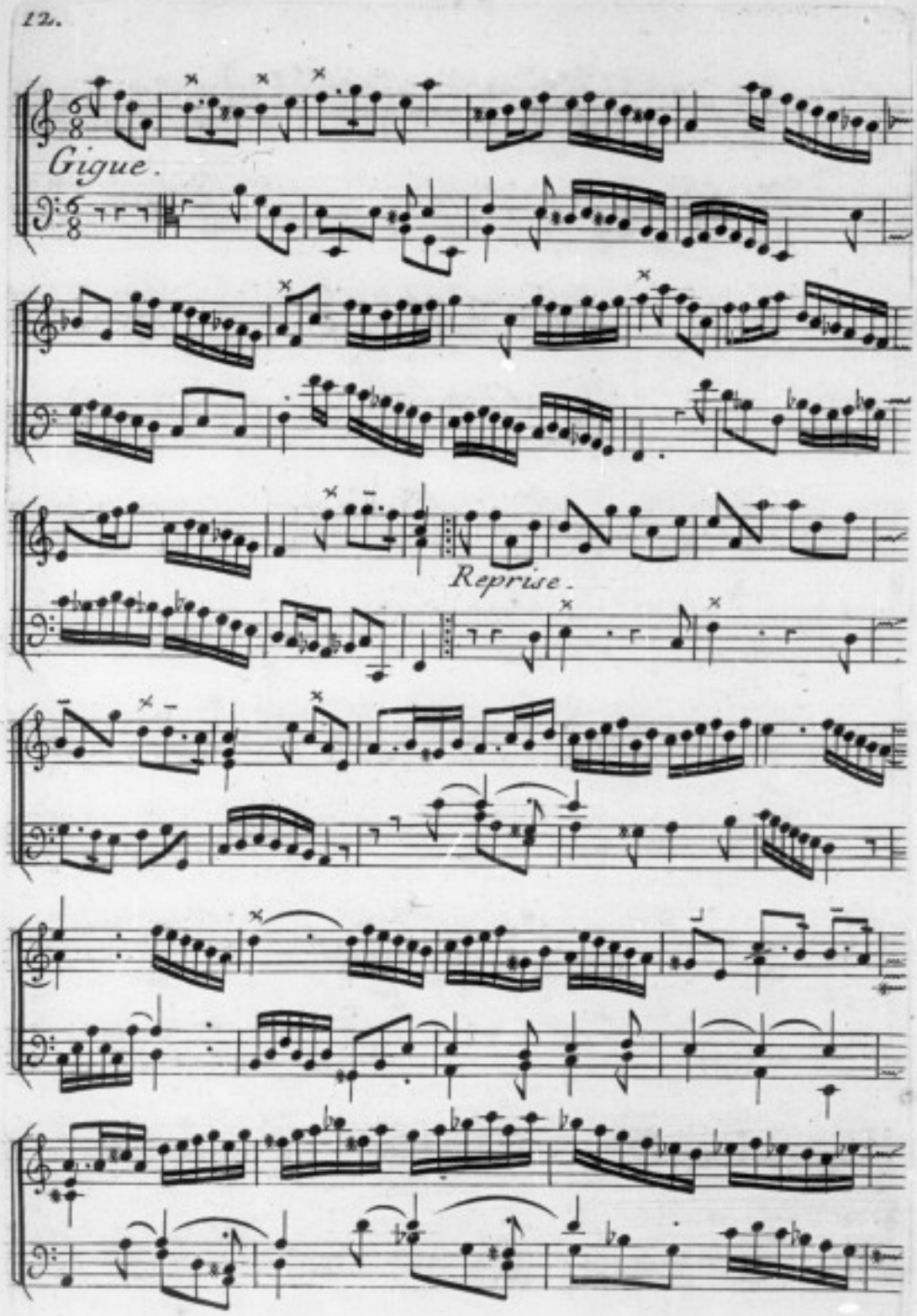


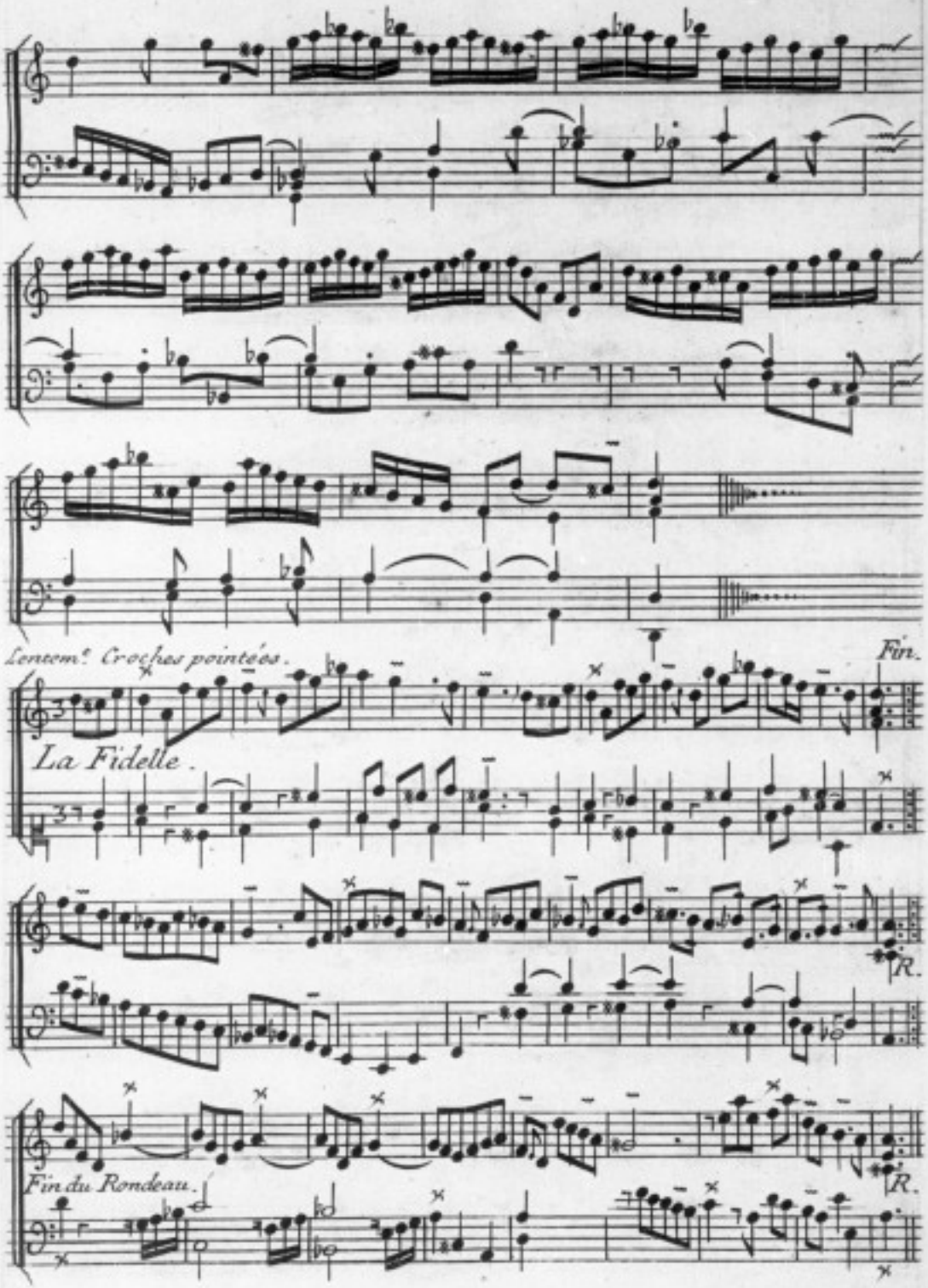

Double du p.er Couplet.
Rondeau
Double.
Double du 2.e Couplet.
Au
Rondeau
Double.

Marche des Blancs Vétus.



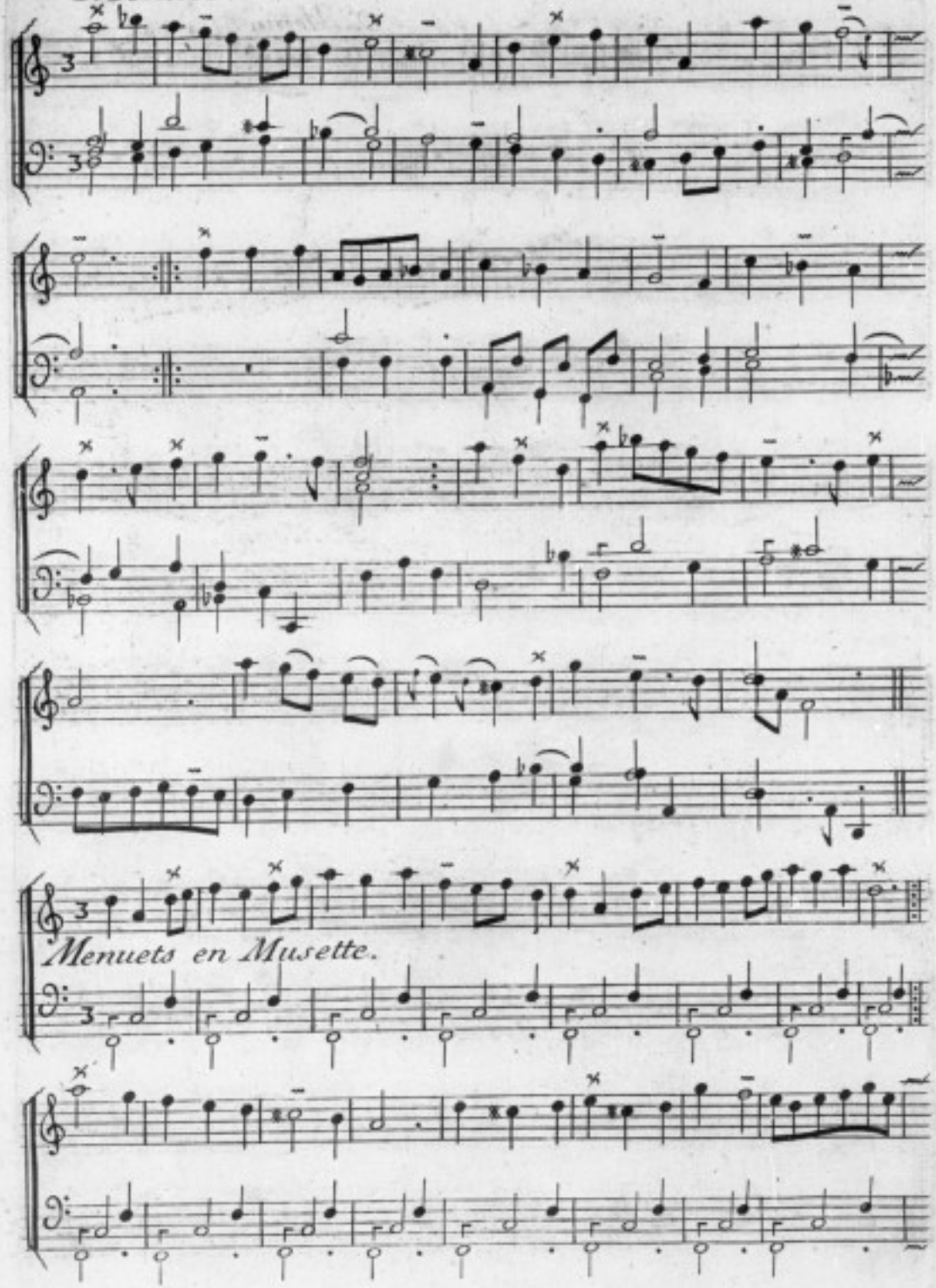

Vn pèu Graue
L'Innocente.
Reprise.


Gigue.
Reprise.

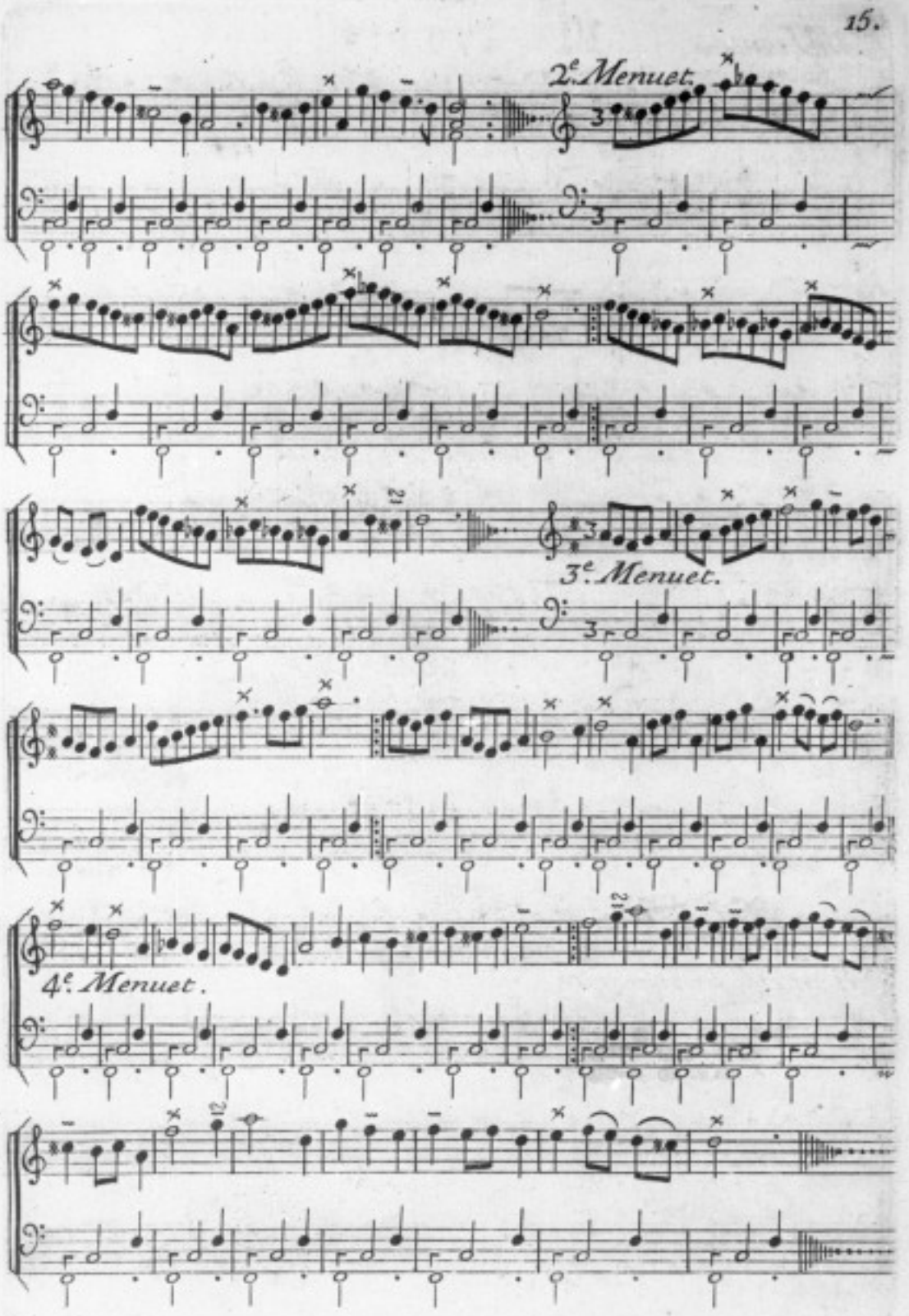

Lentem.t Croches pointées.
Fin.
La Fidelle.
R.
R.
Fin du Rondeau.

14.

Menuet.



Menuets en Musette.

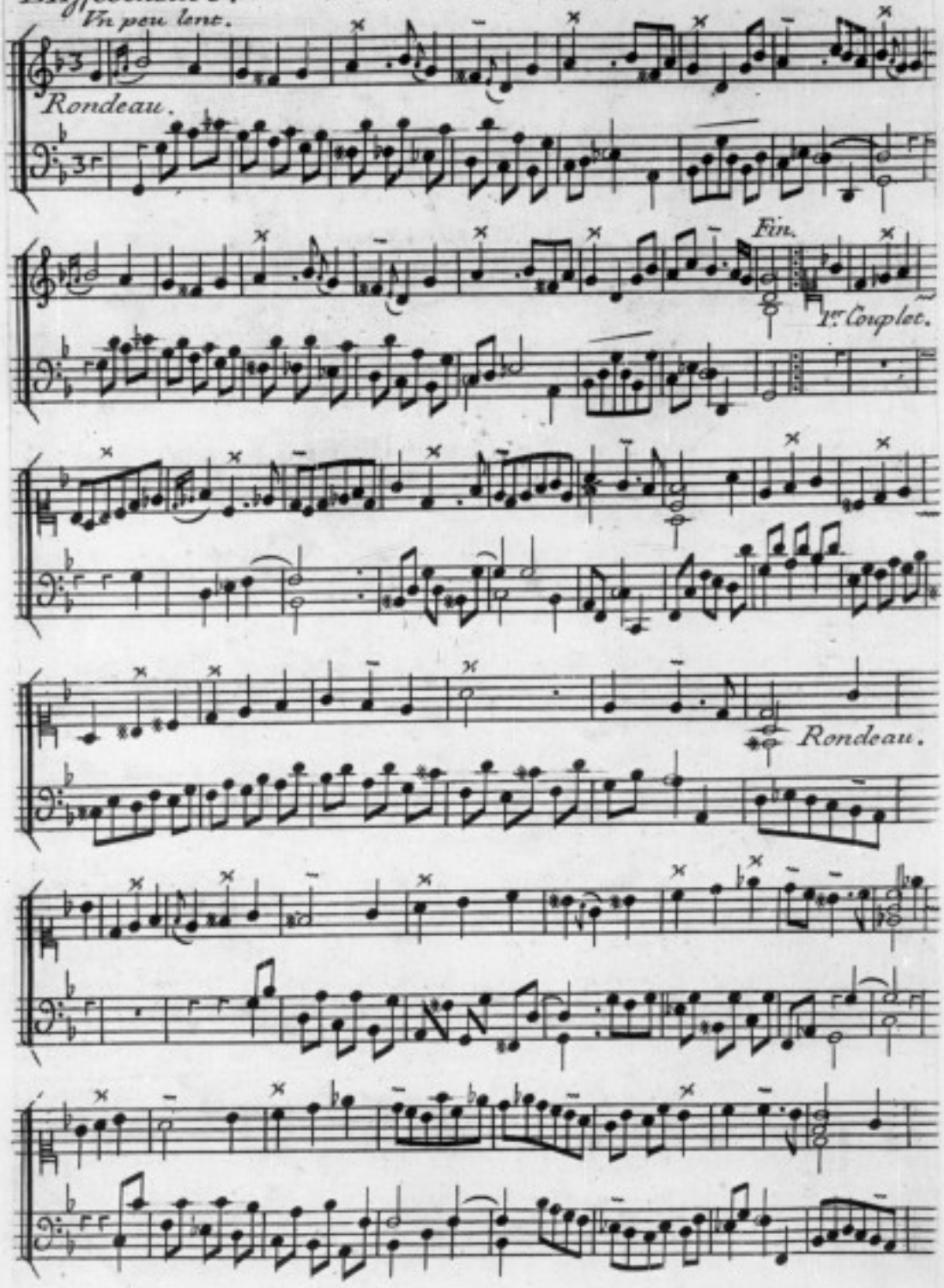

2e. Menuet.
3e. Menuet.
4e. Menuet.

16.

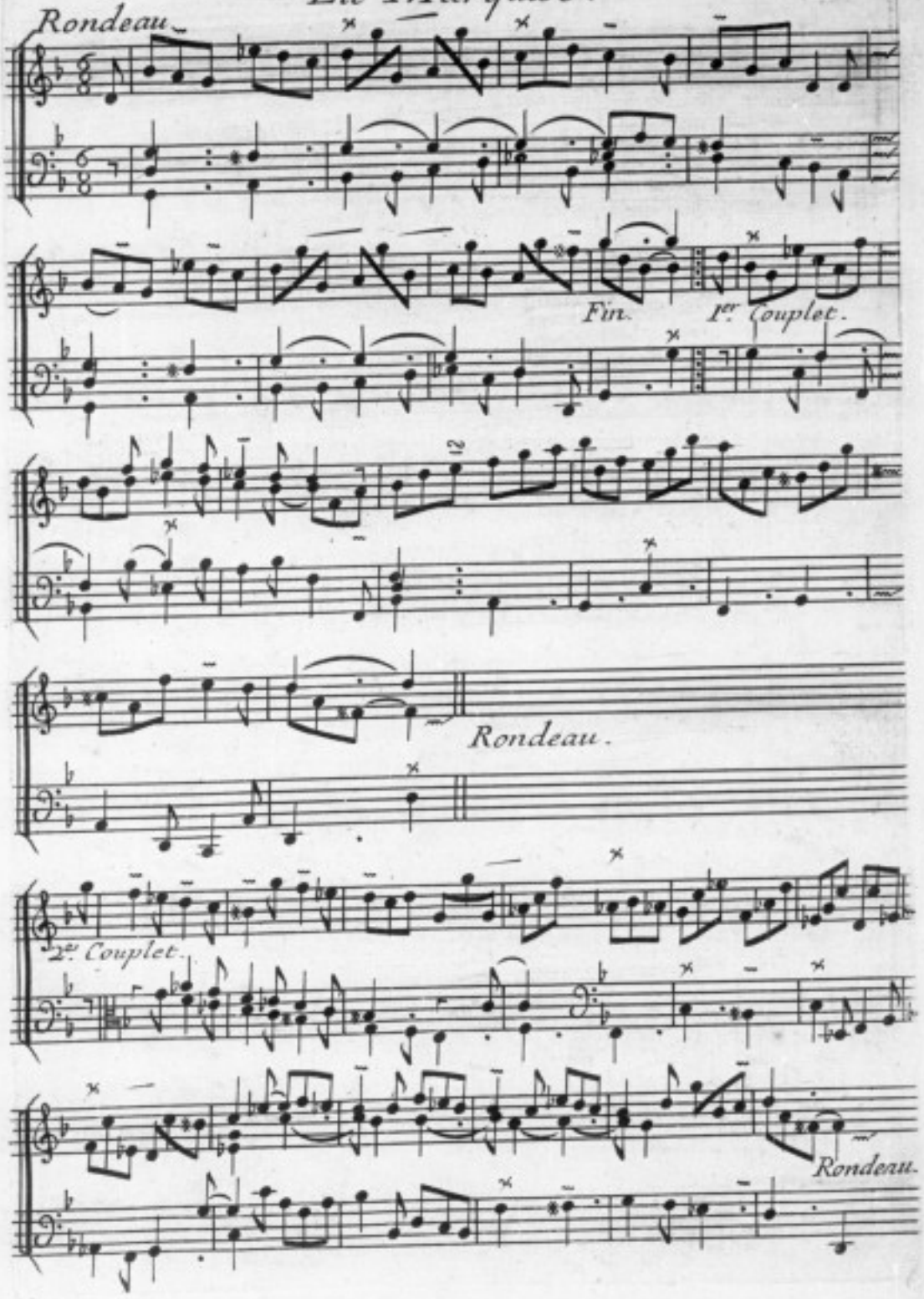
IIIE. SUITTE.

L'Affectueuse.

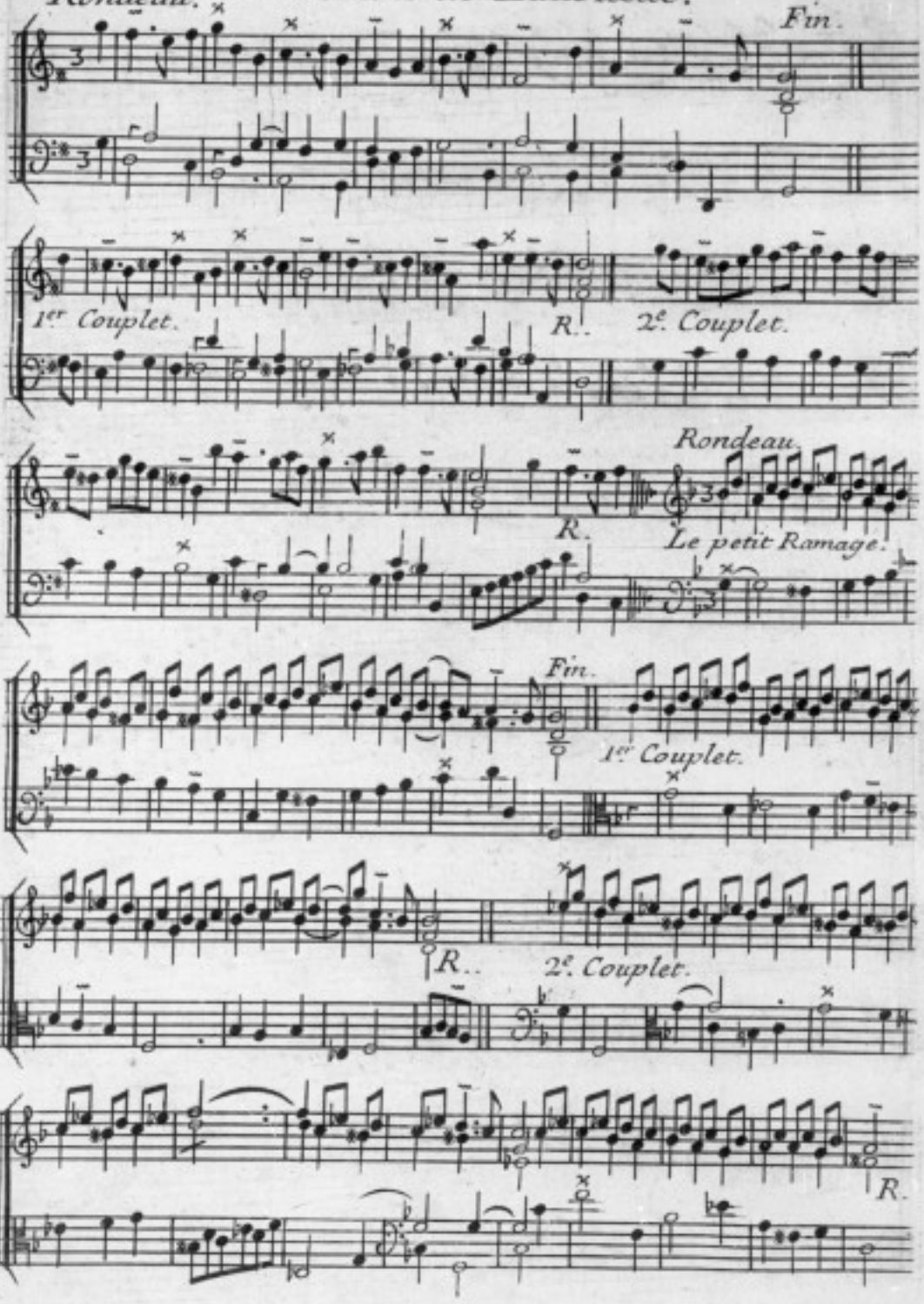
Vn peu lent.

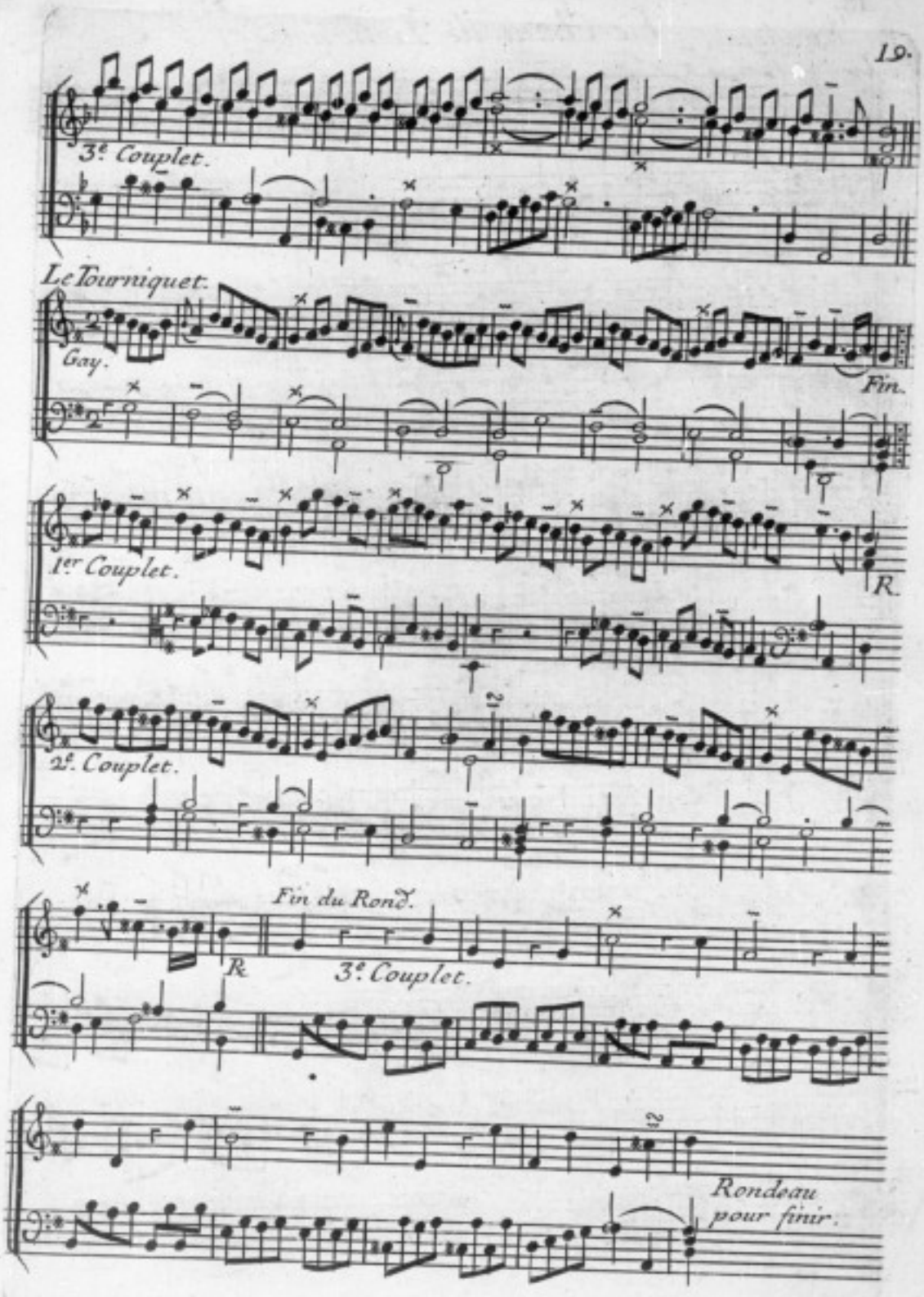


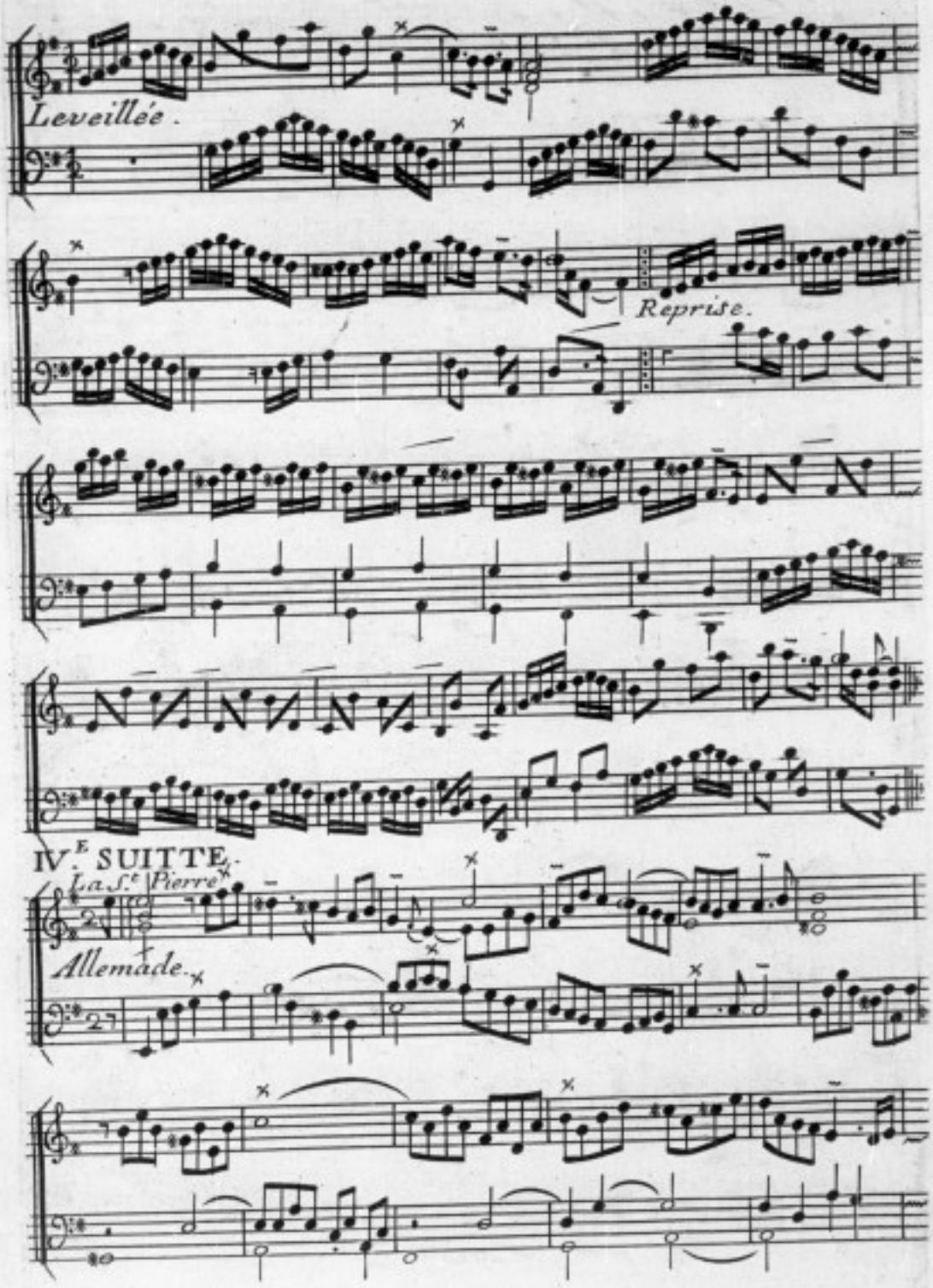
La Marquise.

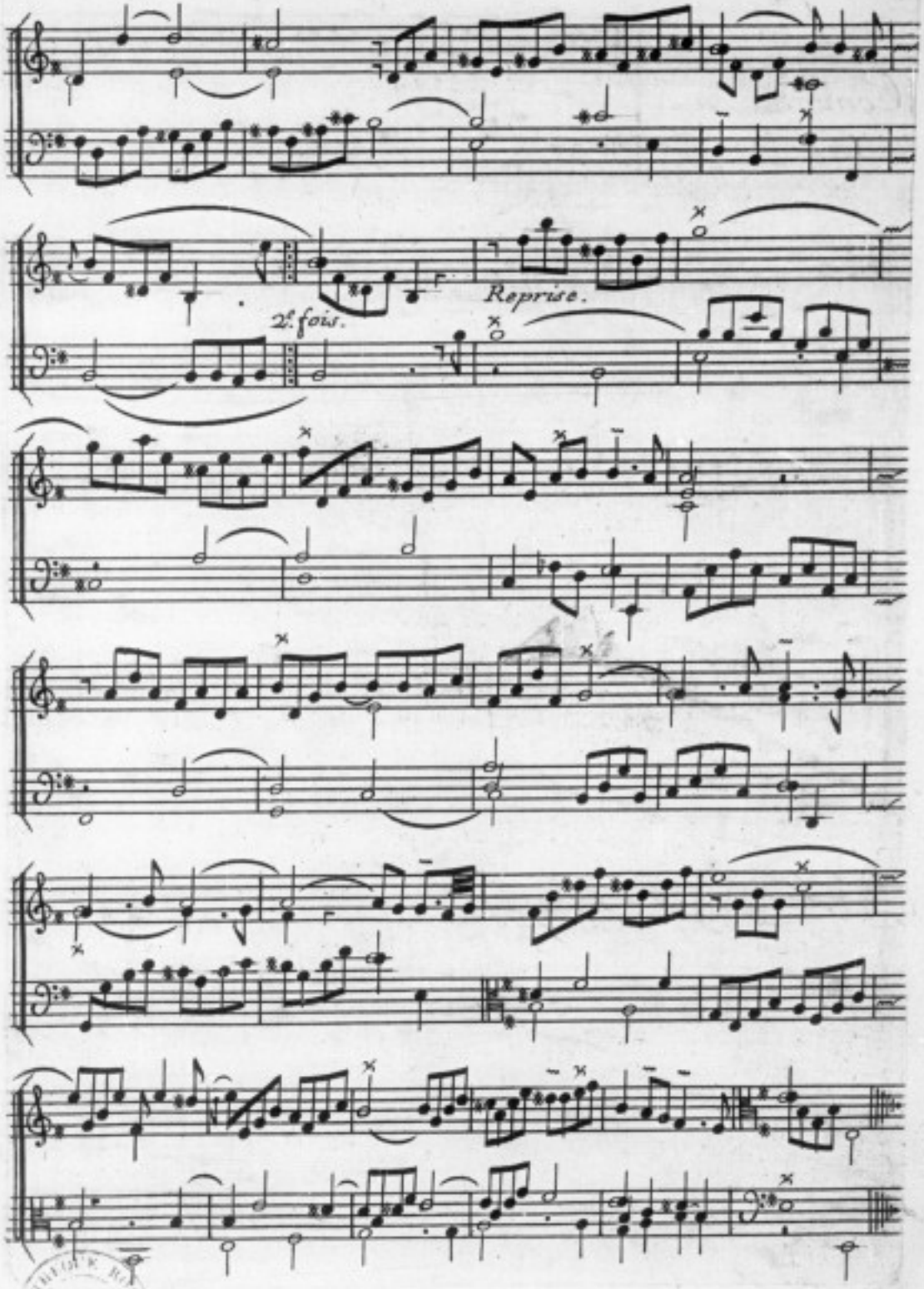


Le Chant de Lalloüette.




3e. Couplet.
Le Tourniquet.
Gay.
Fin.
1er Couplet.
R.
2e. Couplet.
Fin du Rond.
R.
3e. Couplet.
Rondeau
pour finir.

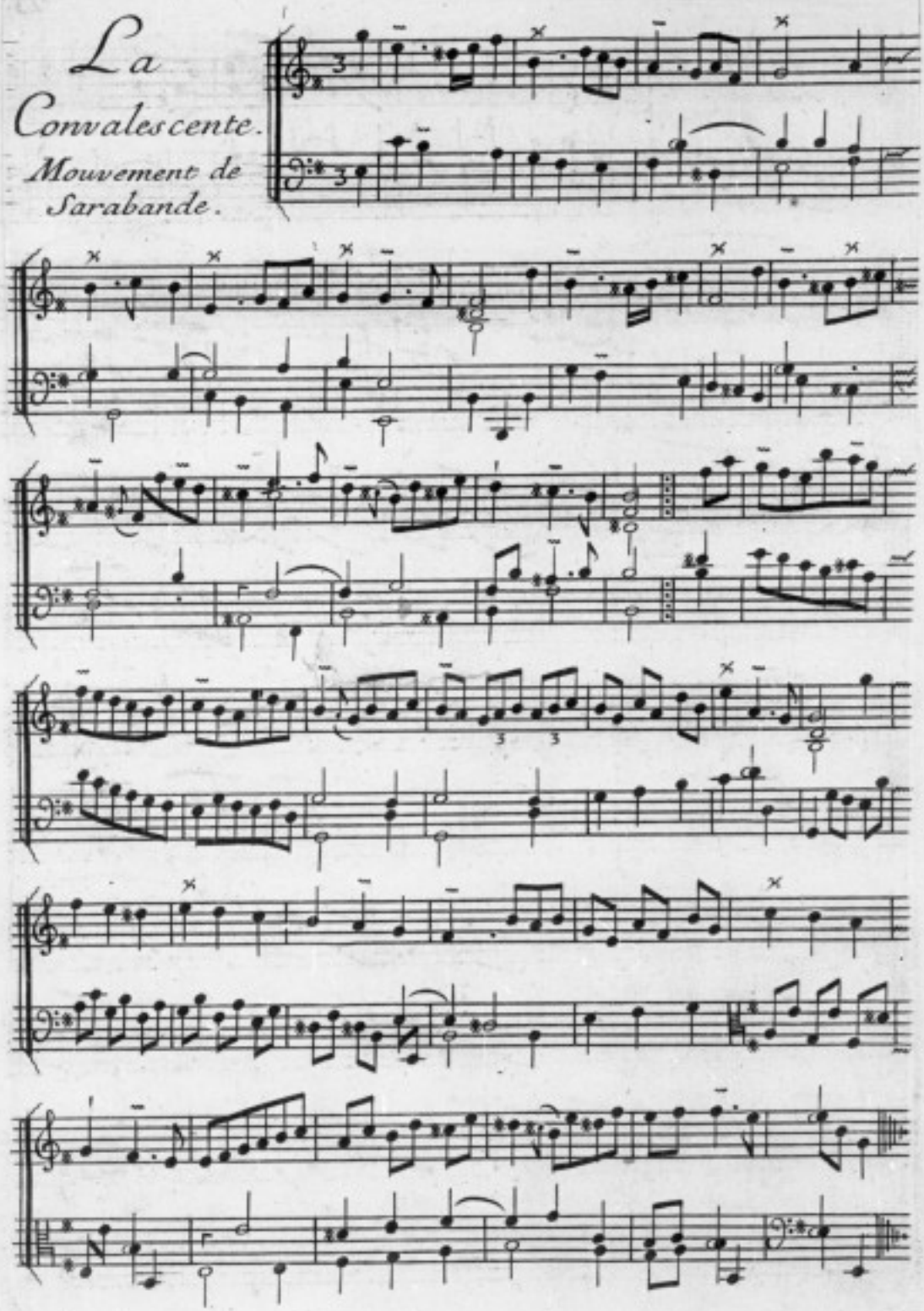

Leveillée.
Reprise.
IV.E SUITTE.
La S.t Pierre
Allemade.



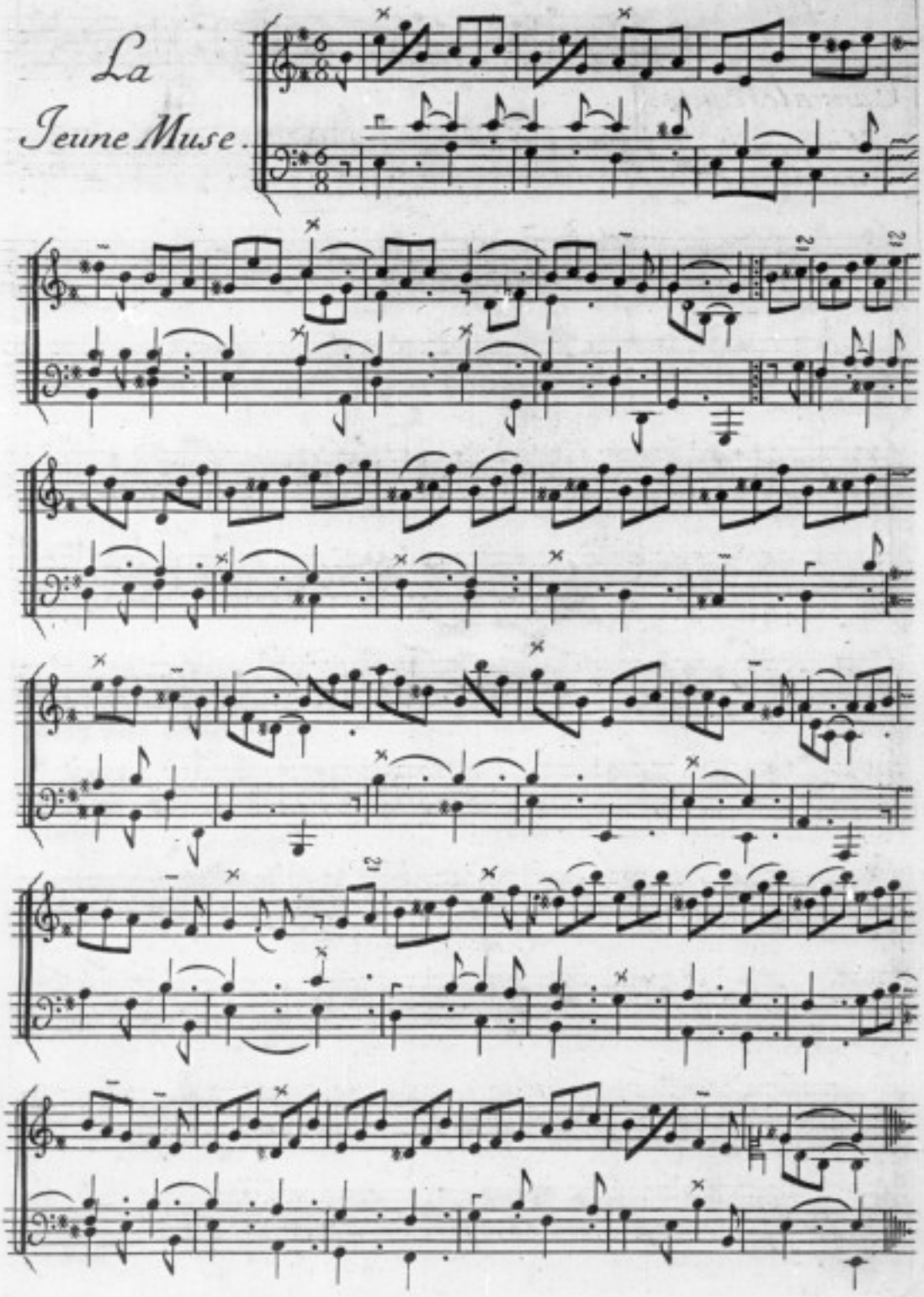
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

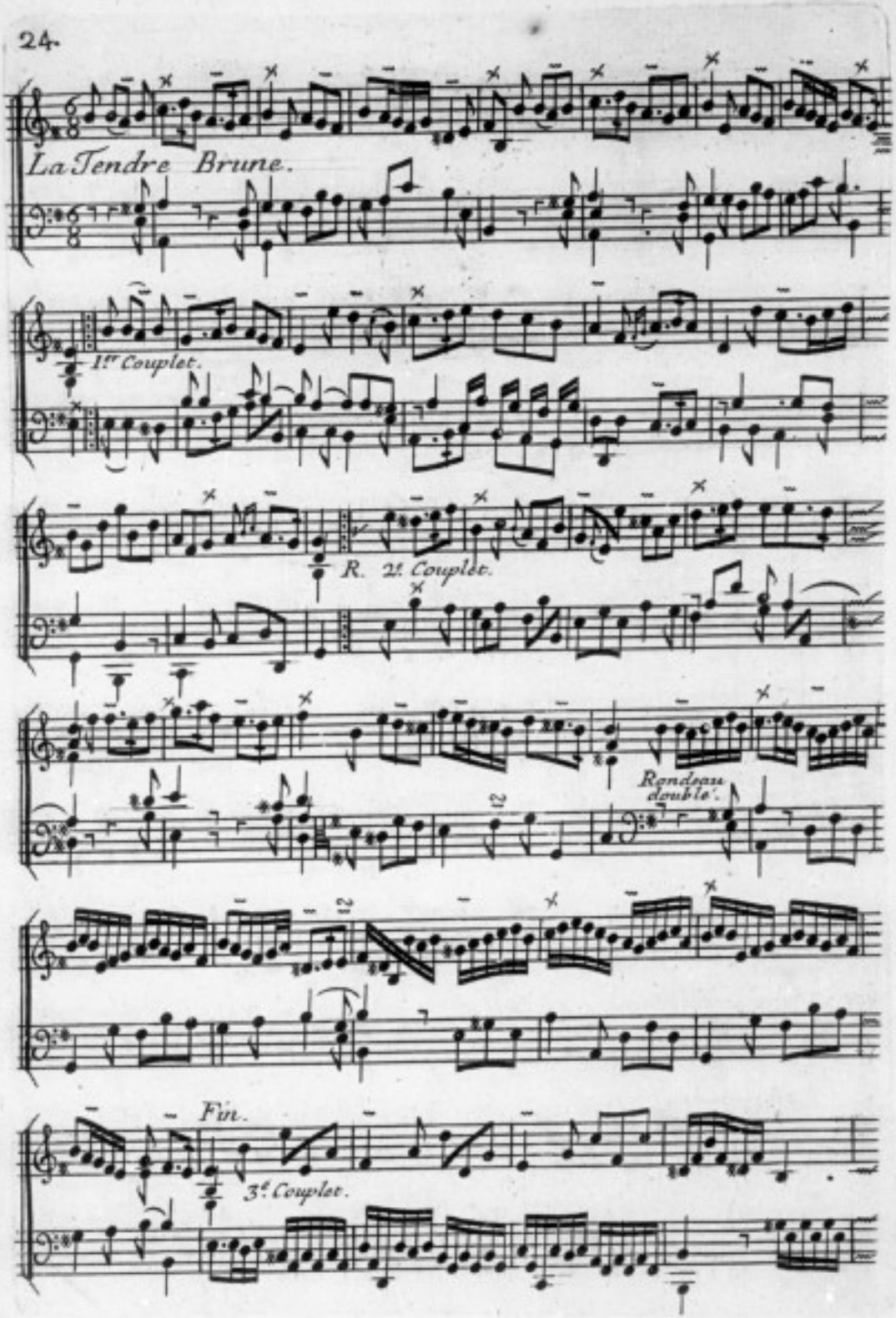
La Convalescente.

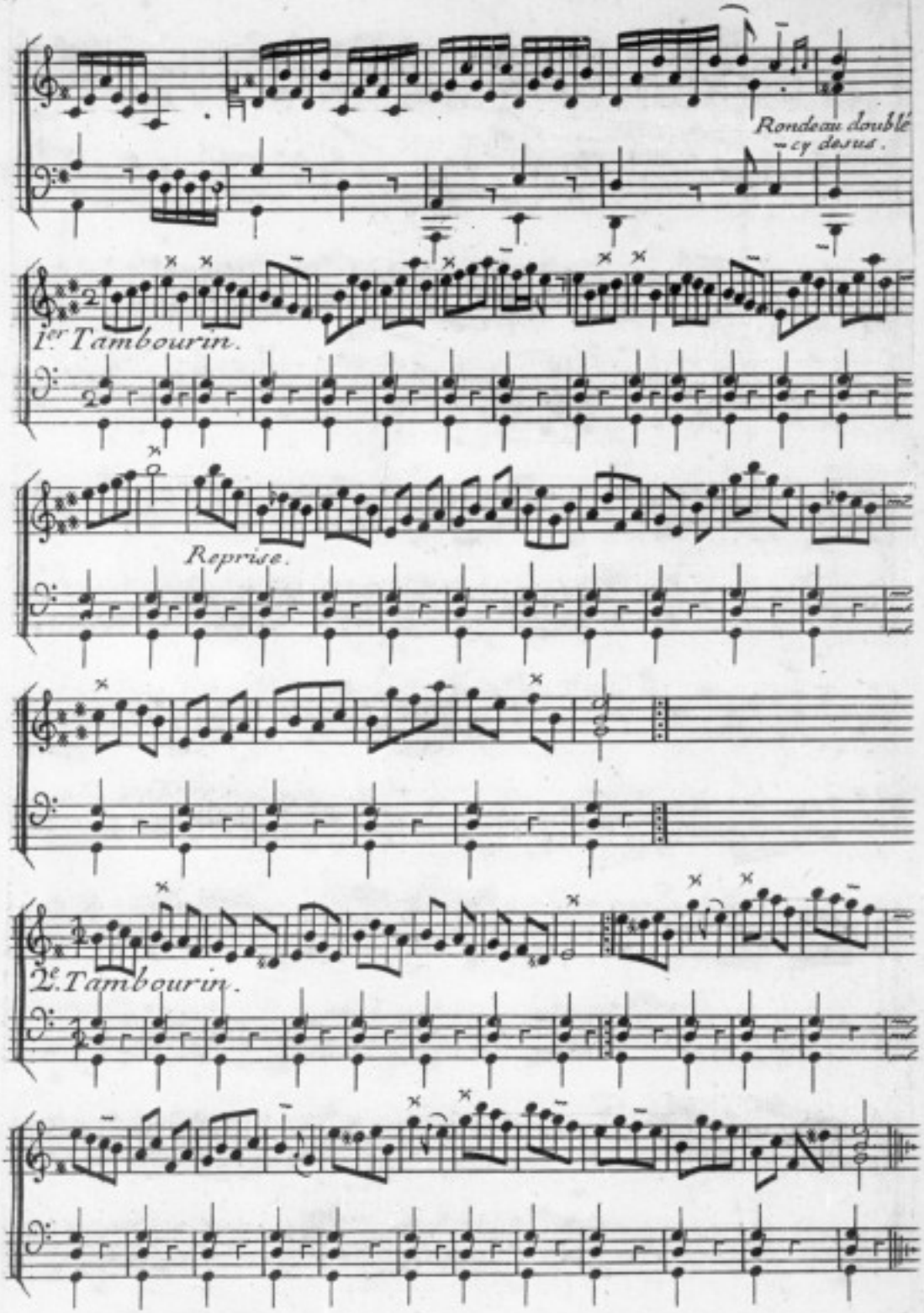
Mouvement de Sarabande.



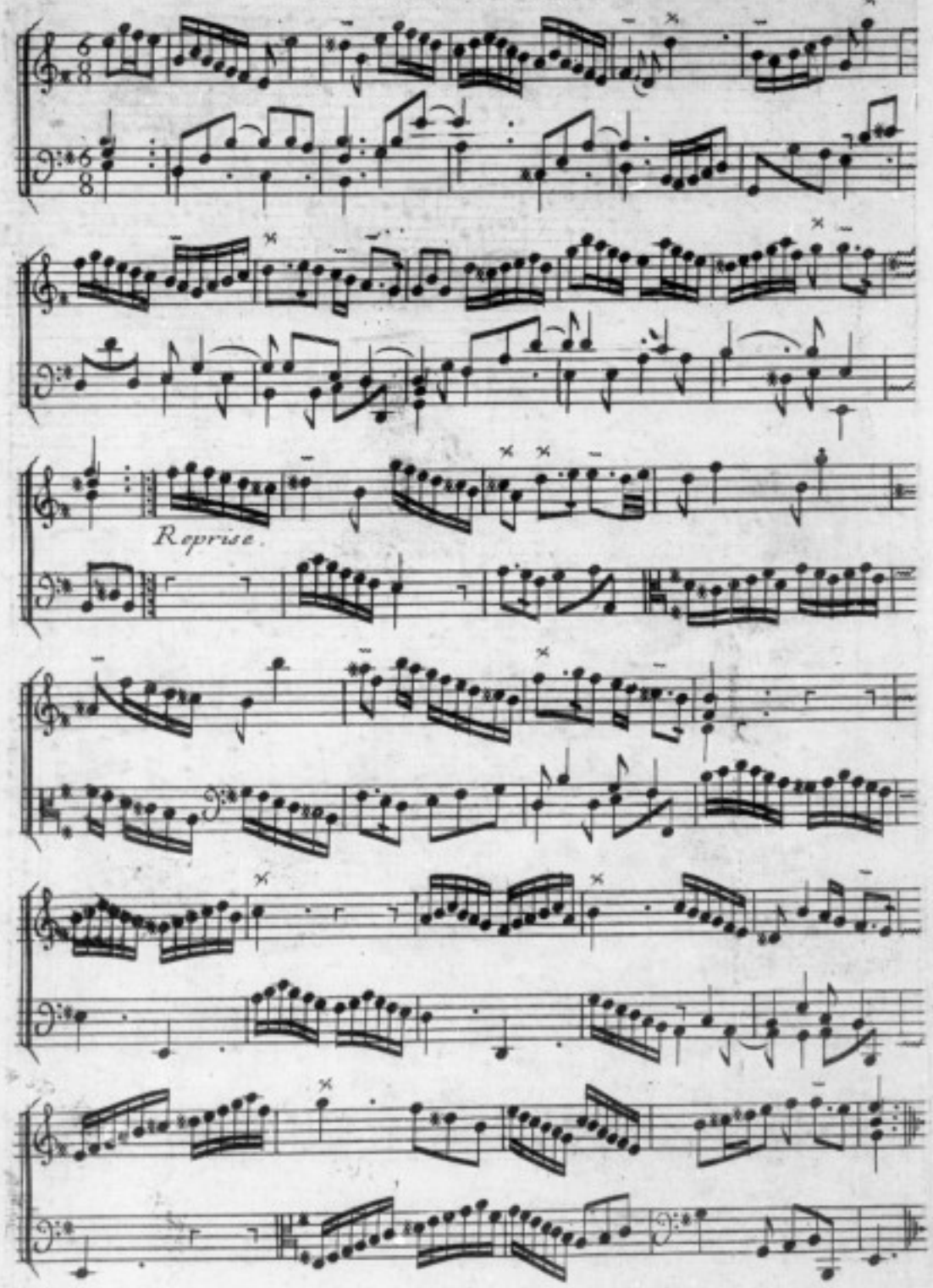
La Jeune Muse.



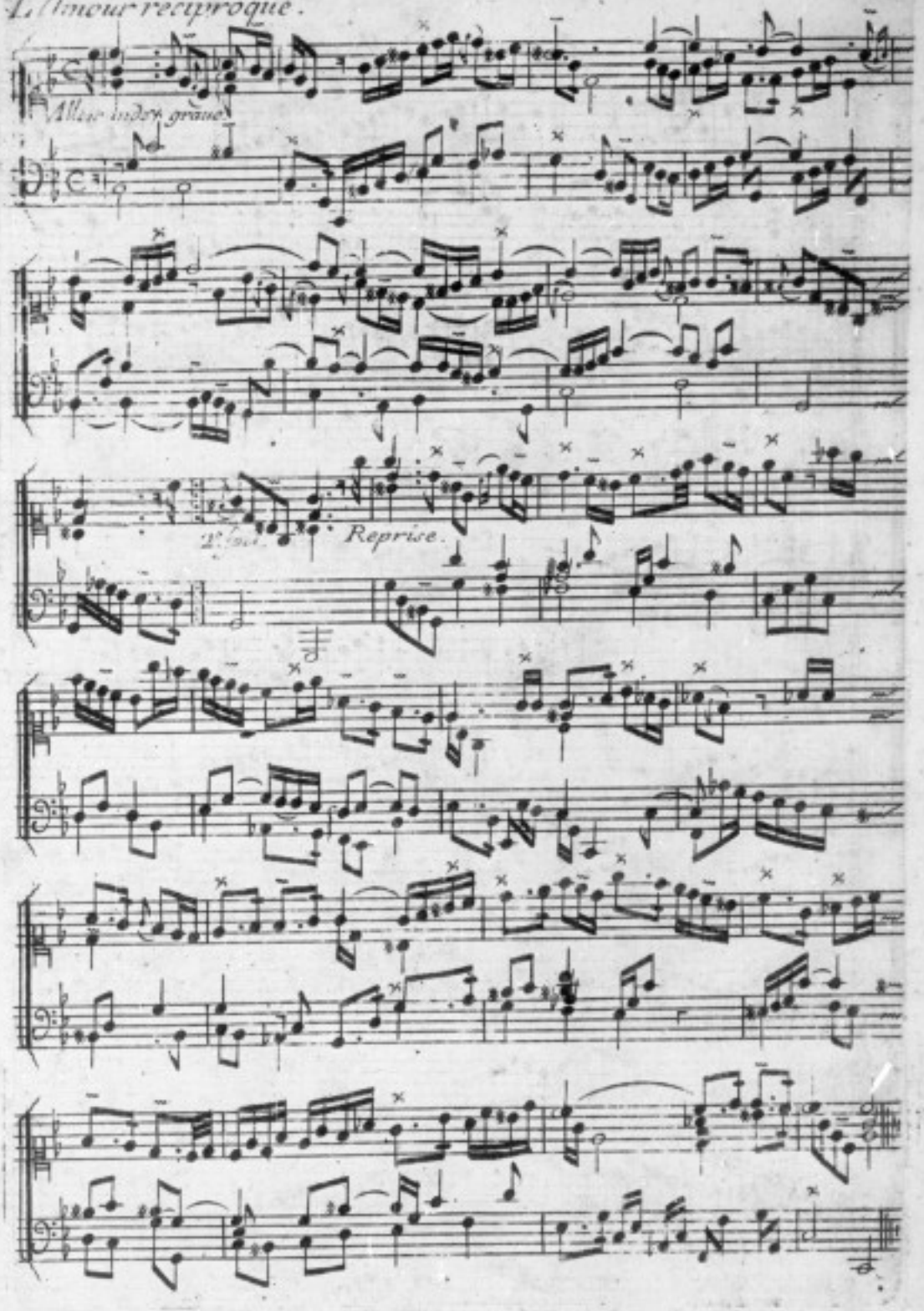

La Tendre Brune.
1er Couplet.
R. 2e Couplet.
Rondeau double.
Fin.
3e Couplet.

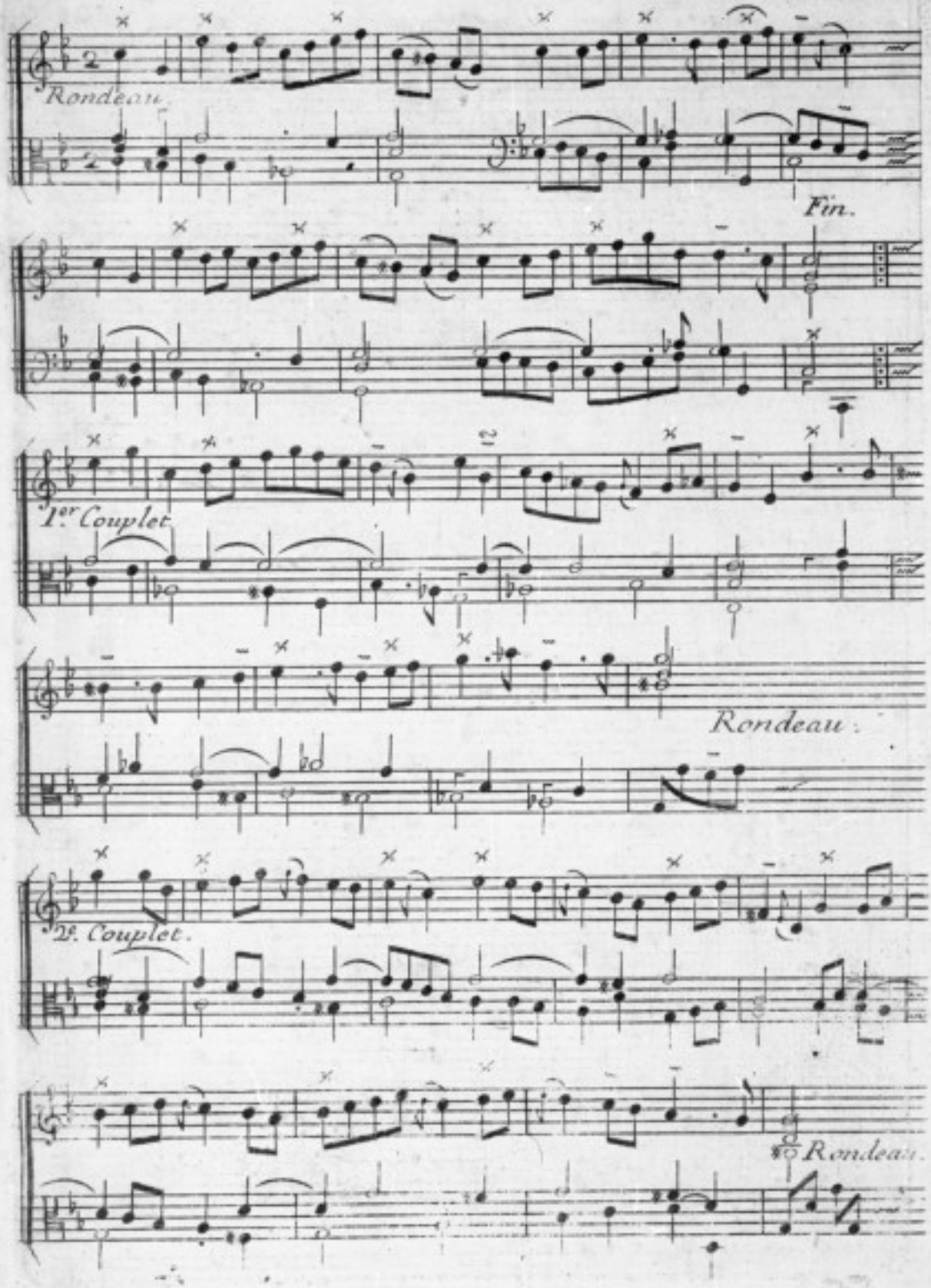

Rondeau double
cy dessus.
1er Tambourin.
Reprise.
2e. Tambourin.

Les Tourbillons.



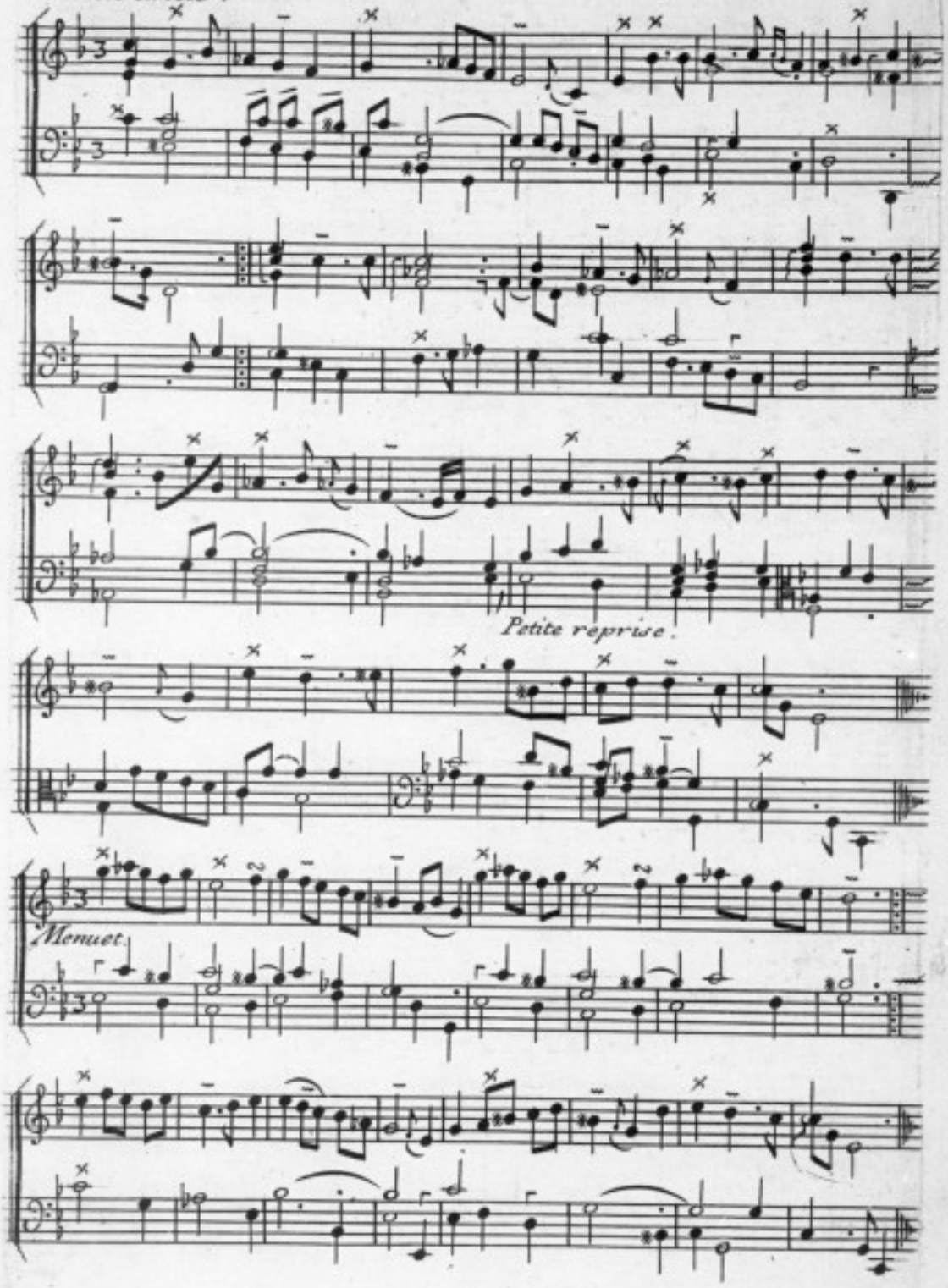
L'Amour reciproque.



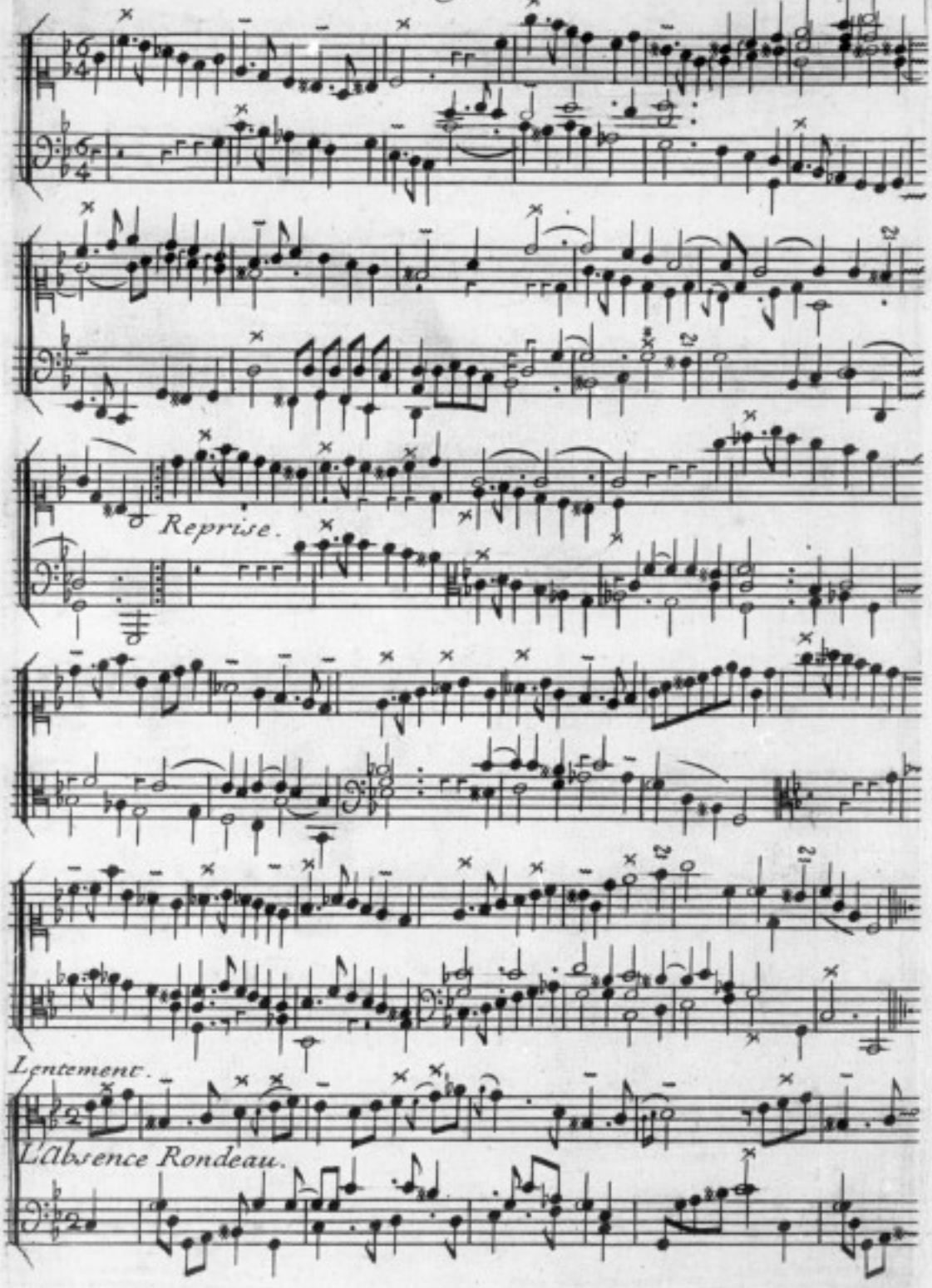

Rondeau.
Fin.
1er Couplet.
Rondeau.
2e. Couplet.
Rondeau.

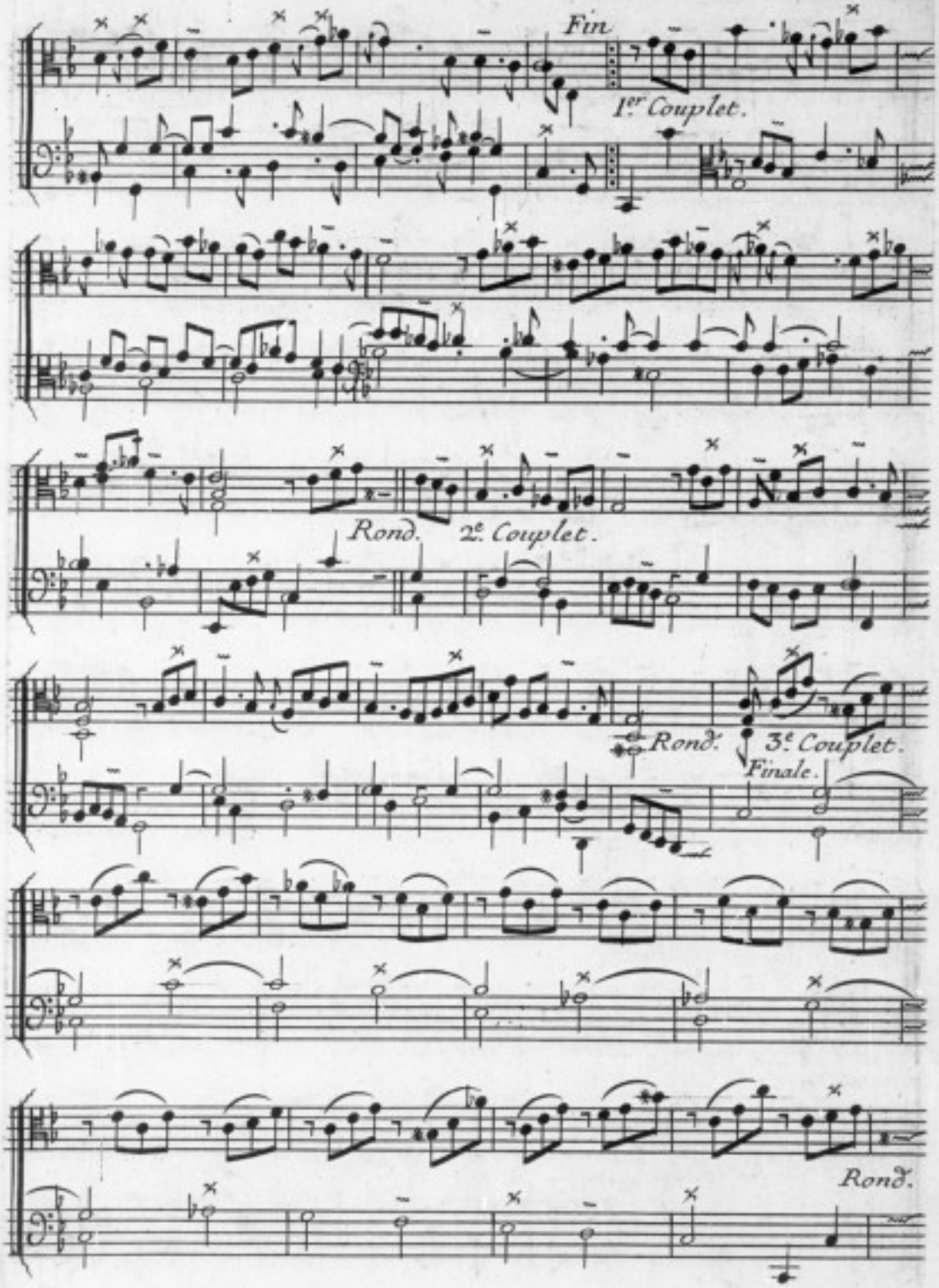
La Plaintiue.

Sarabande.

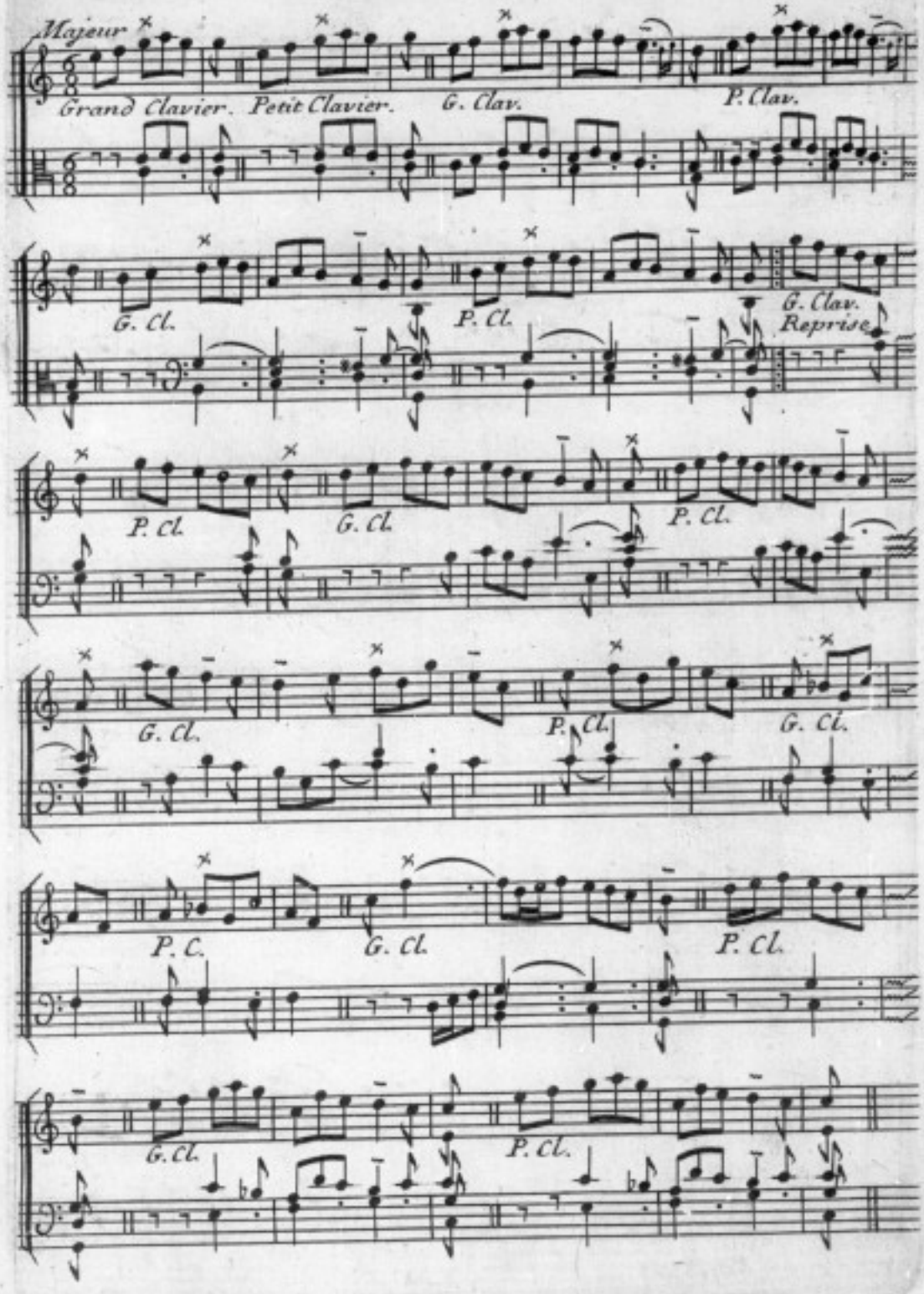


Gigue.

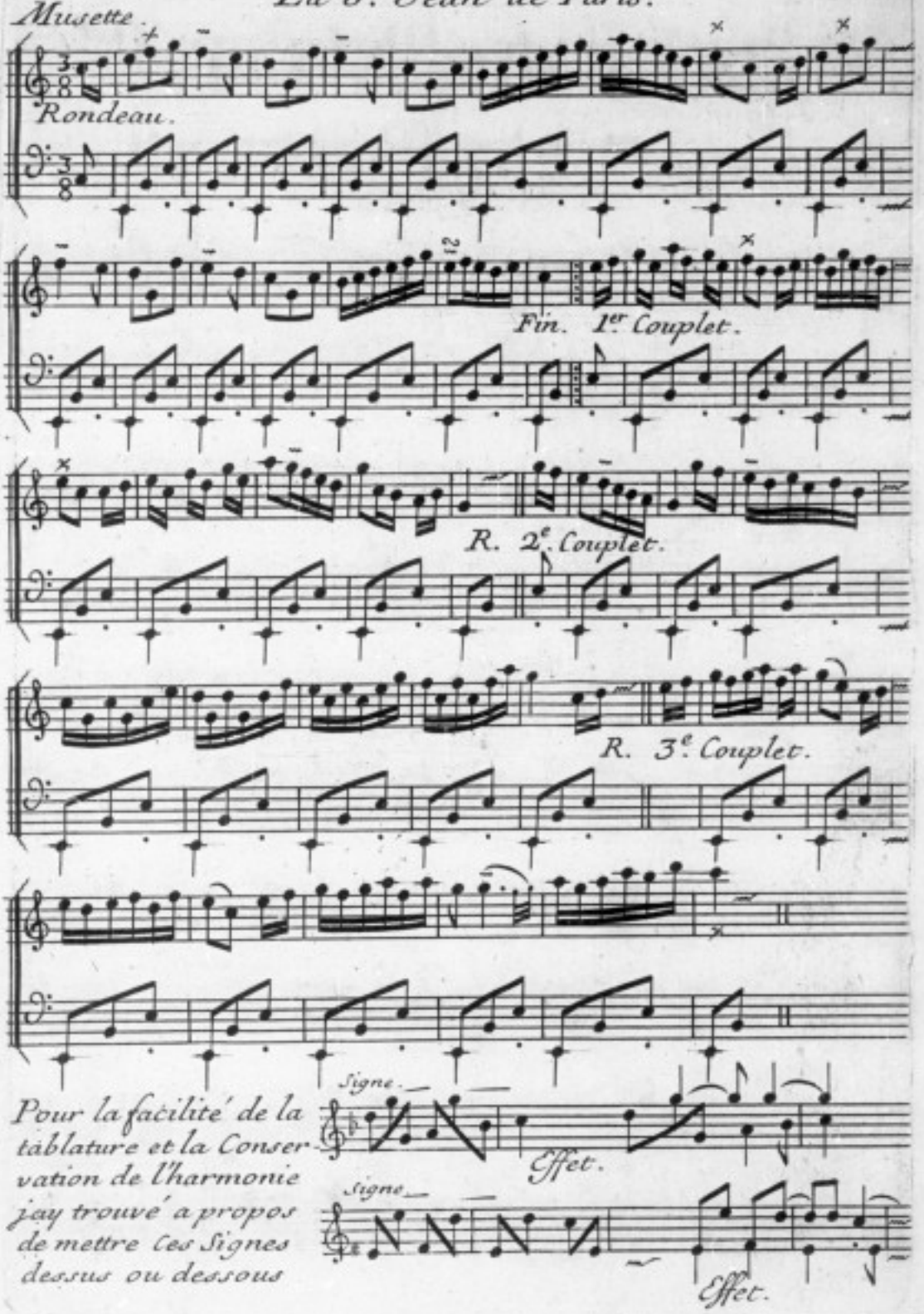



Fin
1er Couplet.
Rond.
2e. Couplet.
Rond.
3e. Couplet.
Finale.
Rond.

Le Retour en Echo.



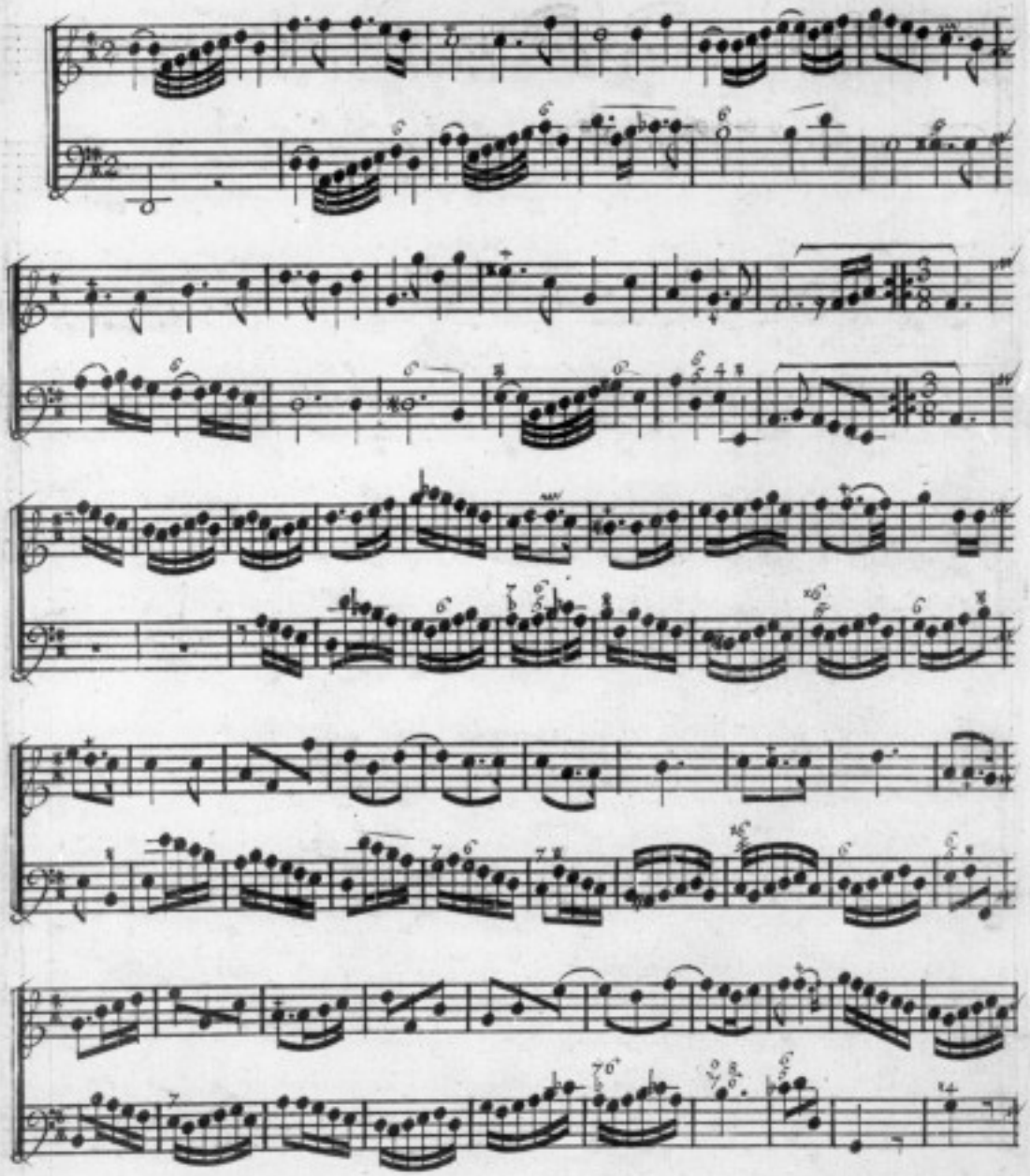
La S.t Jean de Paris.

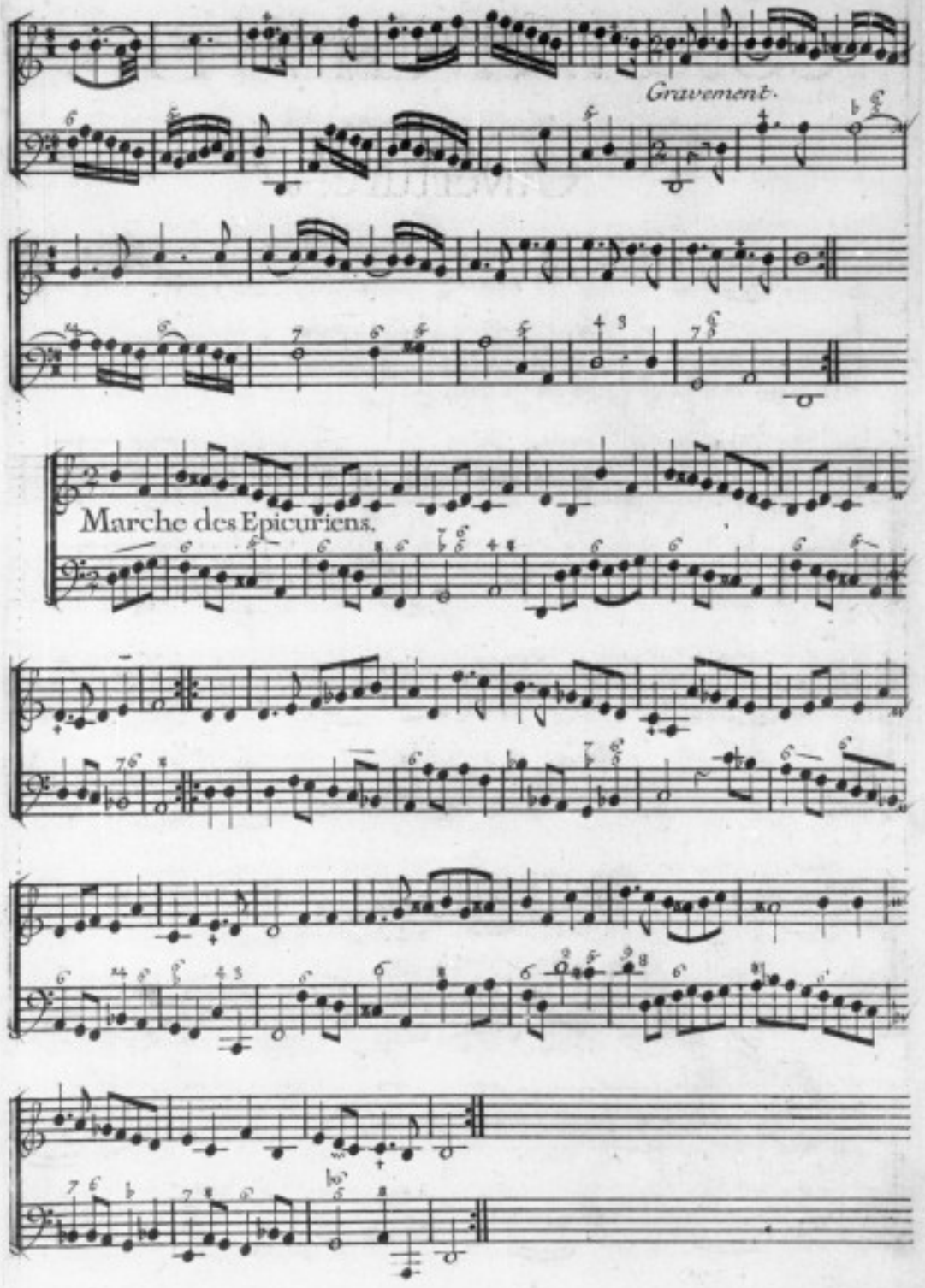


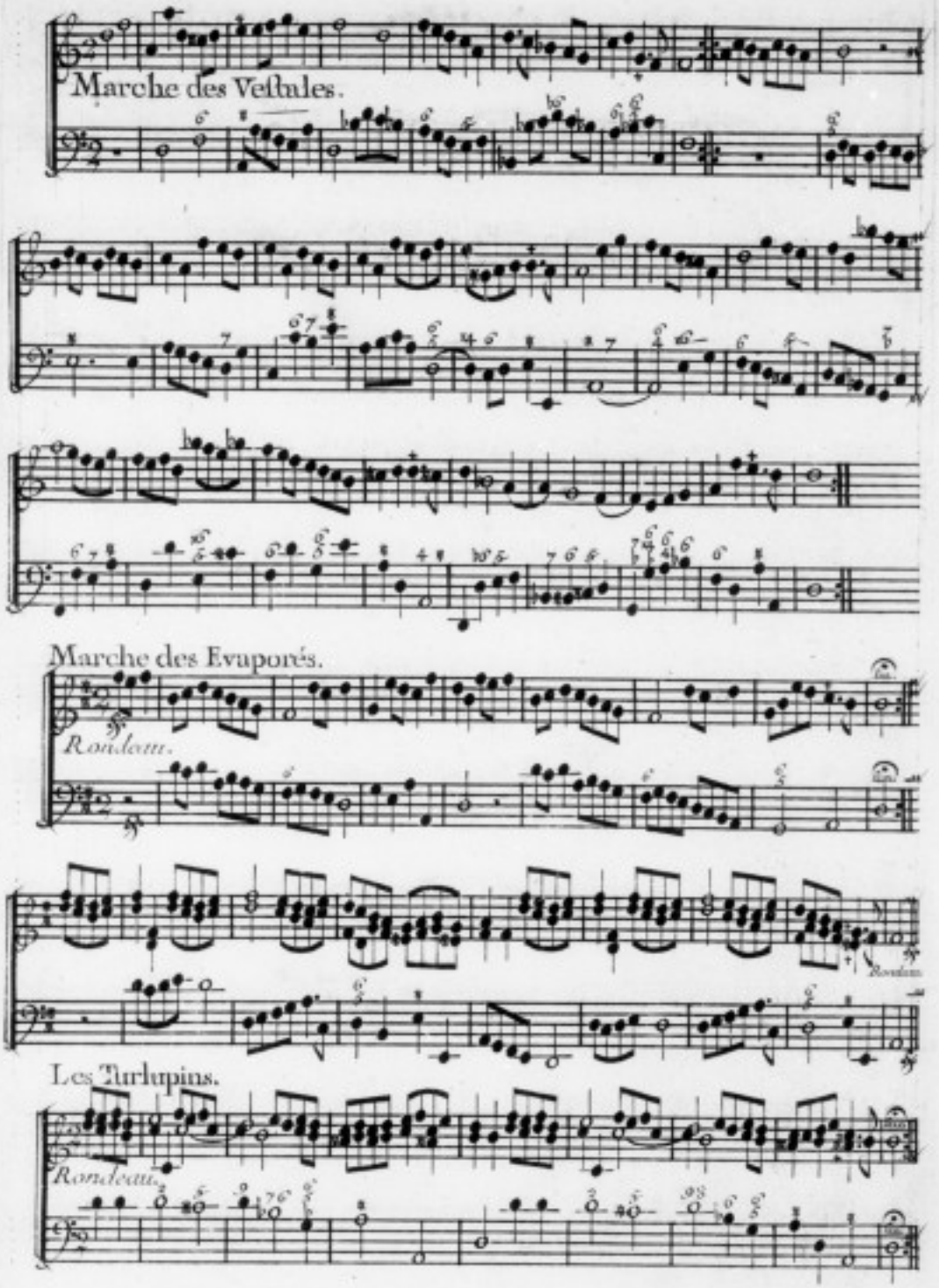
Pour la facilité de la tablature et la Conservation de l'harmonie j'ay trouvé a propos de mettre ces Signes dessus ou dessous

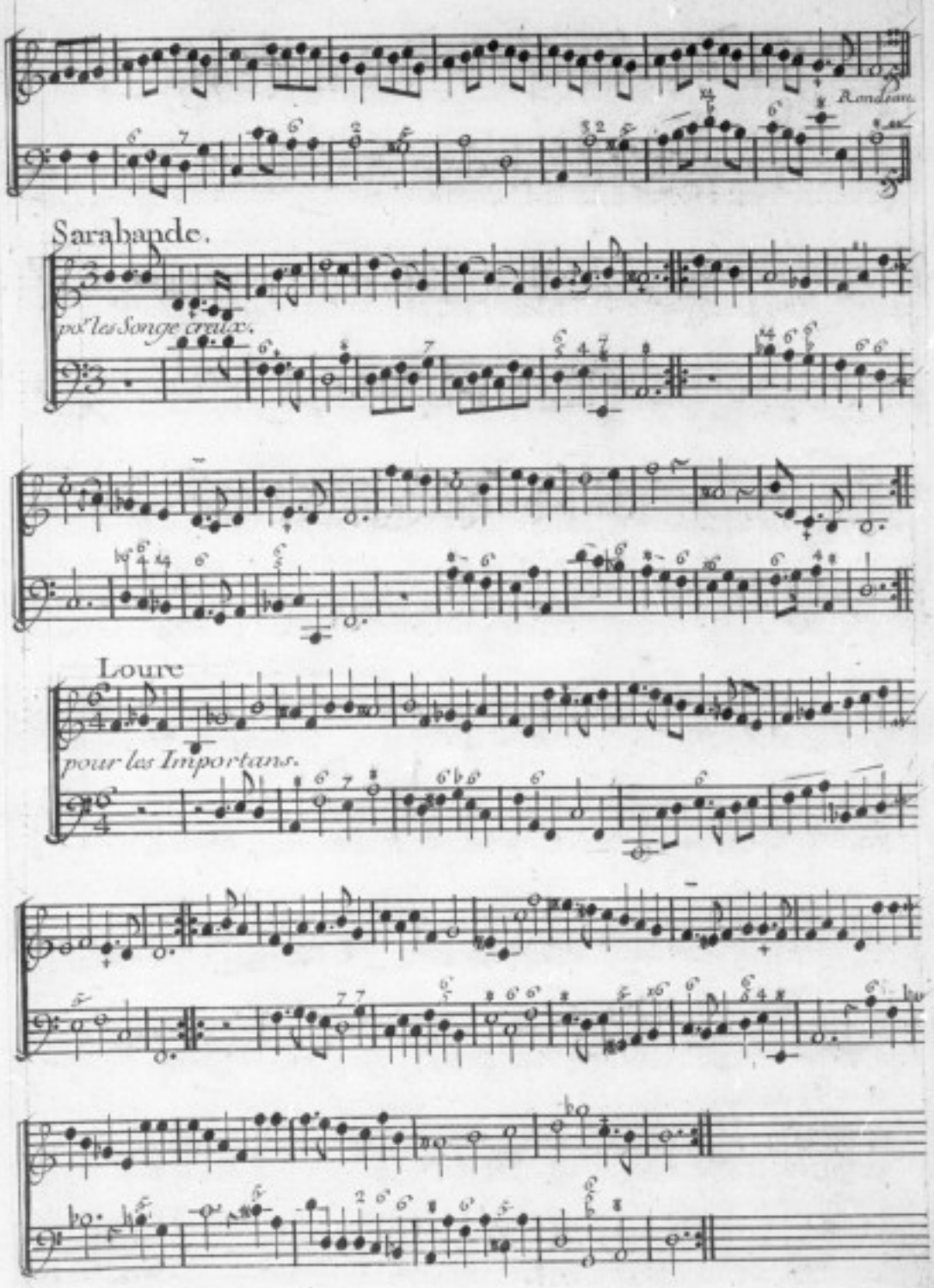
CONCERT CALOTIN.

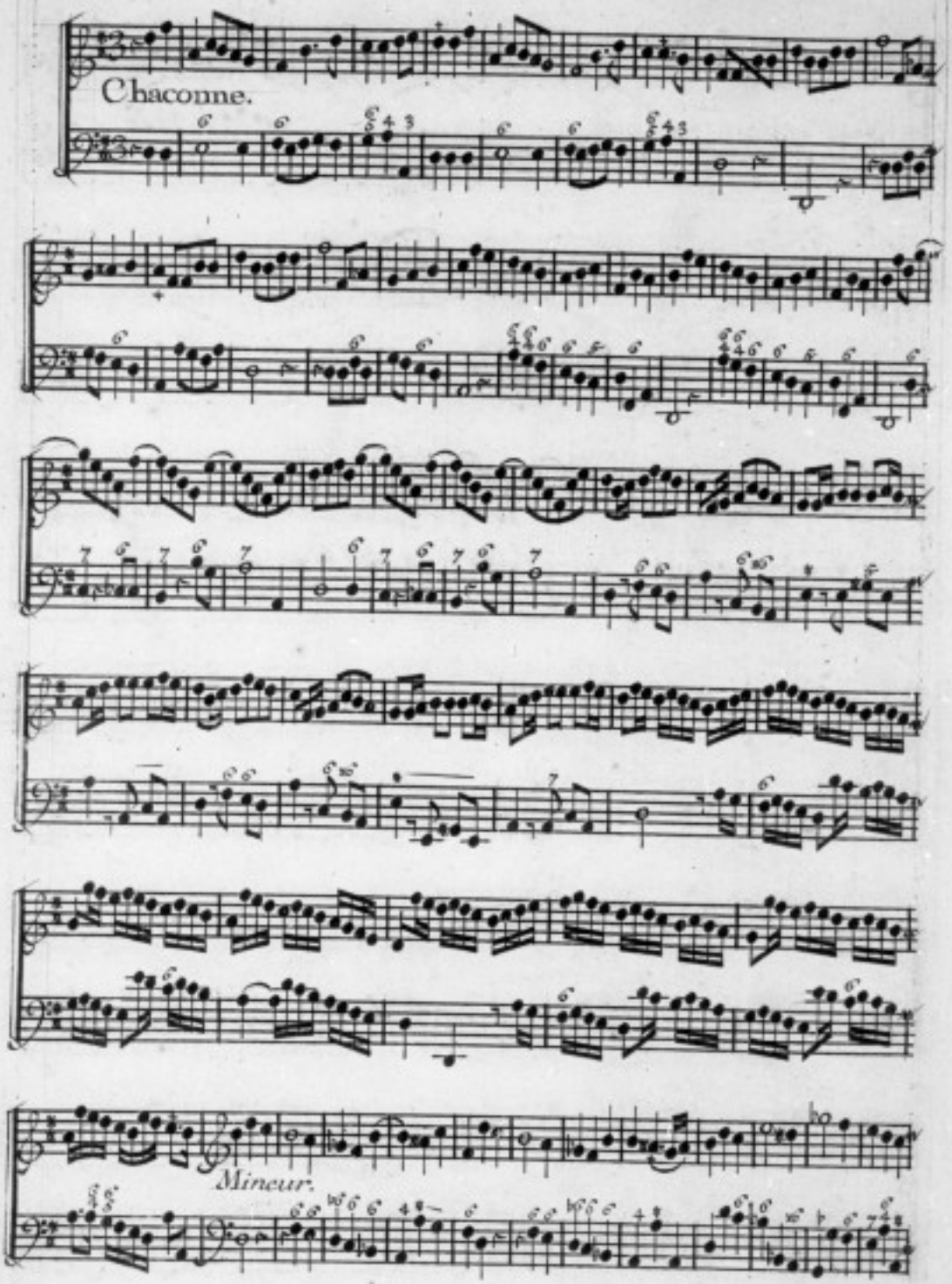
Ouverture.

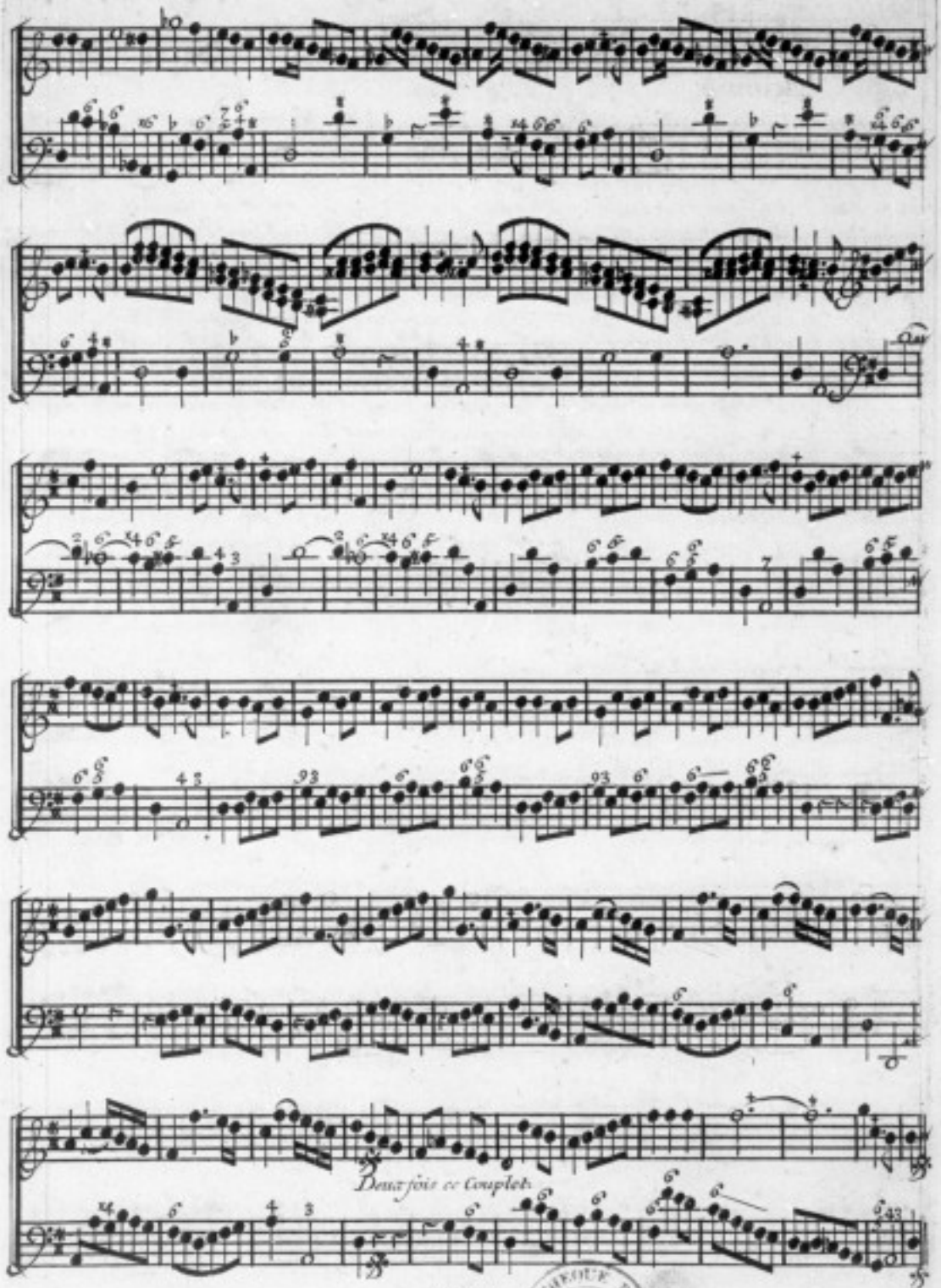



Gravement.
Marche des Epicuriens.


Marche des Vestales.
Marche des Evaporés.
Rondeau.
Rondeau.
Les Turlupins.
Rondeau.


Rondeau.
Sarabande.
pour les Songes creux.
Loure
pour les Importans.


Chaconne.
Mineur.



FIN.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre, a nos amez et feaux Con.rs les gens tenans nos Cours de Parlem.t M.rs des Req.tes ord.rs de nôtre hôtel G.d Con.l prevost de Paris baillifs Seneschaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos just.rs q.ls appar.ra Salut nôtre bien amé le S.r Dornel, l'un de nos M.rs de Musique de nôtre Academie Françoise, et Organiste de l'Eglise Royale de S.te Genevieve; Nous ayant fait Remontrer qu'il se seroit appliqué depuis plusieurs années a dresser et Composer plusieurs Pieces de Claveçin, et autres pieces de Musique tant Vocale Qu'Instrumentale qu'il Souhaitteroit faire imprimer; graver et donner au public; S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege Sur ce Necessaires. A Ces Causes voulant traiter favorablem.t le dit S.r Exposant, Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver par tels imprim.rs ou grav.rs qu'il voudra choisir les dites pieces de Claveçin, et autres pieces de Musique tant Vocale Qu'Instrumentale de Sa Composition en tels vollumes, forme, marge, caractere, Conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera, et de les Vendre faire Vendre et debiter par tout nôtre Royaume pendant le tems de Six Années Consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; Faisons defenses a toutes Sortes de personnes de quelque qualité et Condition quelles Soient d'introduire d'impression ou graveure étrangere dans aucun lieu de nôtre obeïssance Cõme aussy a tous graveurs imprim.rs March.ds Imp.eurs Libraires, jmp.eurs en taille douce, et autres d'jmp.re ou faire jmp.re graver ou faire graver vendre faire vendre, debiter ny contrefaire les dites Pieces de Claveçin et autres pieces de Musique tant vocale Qu'Instrumentale de Sad.te Composition, en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentation, Correction, Changem.t de titre même en feuille Separées ou autrem.t Sans la permission expresse et par ecrit du dit S.r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemp.res contrefaits de trois mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nos un tiers a l'hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers aud.t S.r Expos.t et de tous depens domages et interests, a la Charge que ces prés.tes Serõt enregistrées tout au long Sur le reg.tre de la Commu.té des jmp.eurs et lib.res de paris dans trois mois de la date d'jcelles; que la graveure et impressiõ. des d.ts Ouvrages cy dessus Specifiées Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caract.res Conformem.t aux Reglem.ts de la lib.rie et qu'avant que de les exposer en vente gravées ou jmp.ées Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chev.r garde des Sceaux de Fr. le S.r Chauvelin, et qu'il en Sera en Suitte remis deux exempl.res dans nôtre Bibliotheque publicq.e un dans celle de nôtre Chateau du Louvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de F.ce le S.r Chauvelin, le tout a peine de nullité des présentes; Du Contenu desq.lles vous Mand.s et Enjoig.s de faire jouir le dit S.r Expos.t ou Ses ayans Cause pleinem.t et paisiblem.t Sans Souffrir qu'il leur Soit fait aucun trouble ou Empeschem.t Voulons que la Copie des d.tes prõtes qui Sera jmp.ée ou gravée tout au long au Cõmencem.t ou a la fin des dits Ouvrages cy dessus exposés Soit tenue pour duém.t Signifiées, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.rs et Secret.rs foy Soit ajoûtée Cõme a l'Original. Commandons au p.r notre Huissier ou Serg.t de faire pour l'execution d'jcelles tous actes requis et neces.res Sans demander autre permiss.n et nonobstant Clameur de Haro Chartre normande et lettres a ce Contraires; Car tel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 21.e jour du mois d'Avril, l'an de grace 1731. Et de nôtre Regne le 16.e

Par le Roy en Son Con.el

Sainson.

Registré Sur le Registre VIII.e de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 161. Fol 158. à Paris le 27 Avril 1731. P.d. Le Mercier Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.