Atto Secondo

Questo Duetto viene repetito in Lo Gat

163

178

legato gli

Violini

Viole

legato

Flauti

Oboe

Clar. in Bofi

Corni in Bofi

Tromboni in Bofi

Fagotti

Marietta

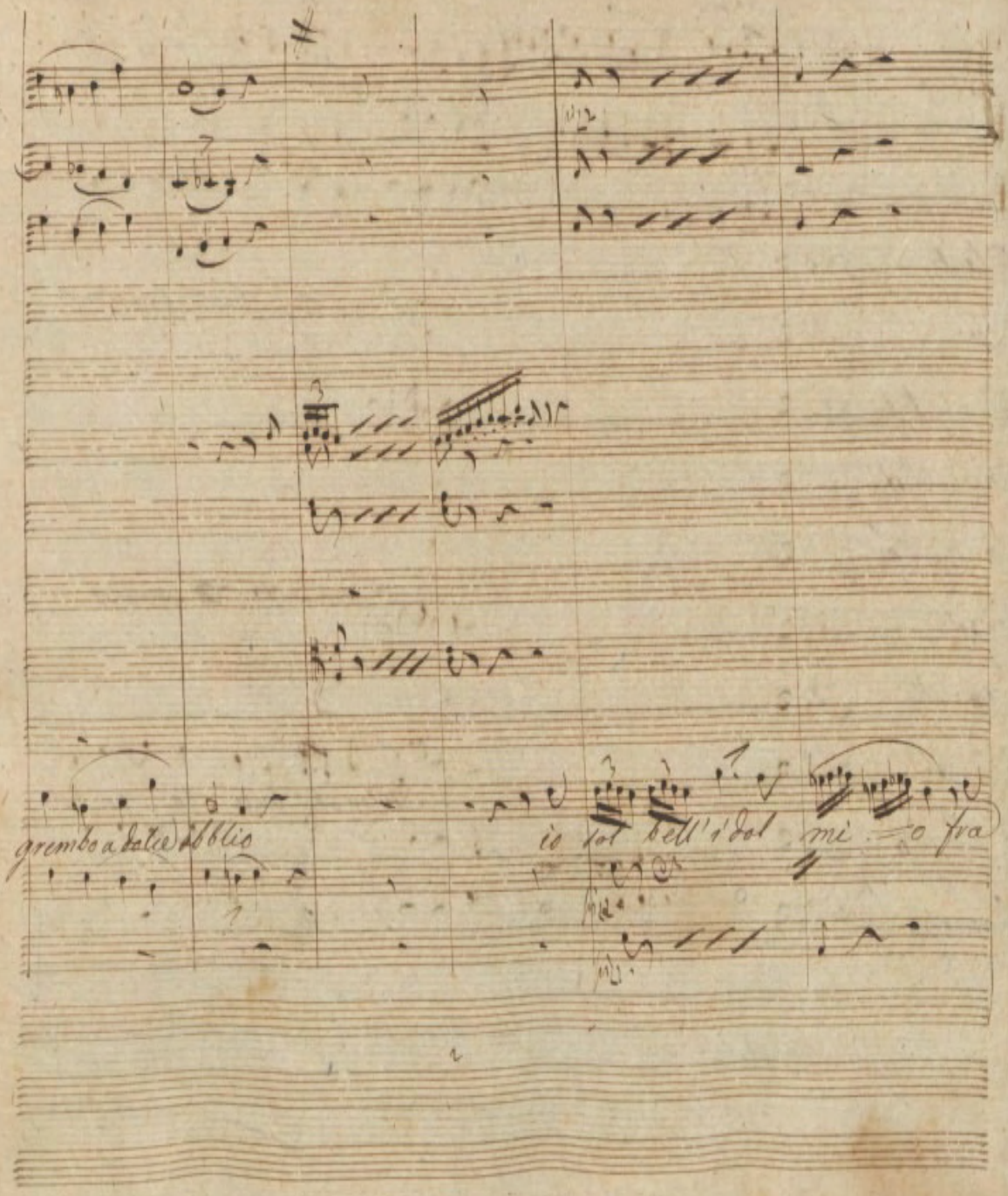
Eliman

allor che tutto la = ce in

Violoncello

Contrabbassi

mollo


grembo a dolce oblio
io lot bell'idol mi o fra

arco

p.

fz

p.

fz

p.

fz

solo

solo

l'ombre partiro

sol

sol

sol

vàrie

lasciando il co

arco

fz

arco

arco

arco

solo

pizz.

arco

què — m'involerò lasciando il cor m'involerò lasciando il cor di

arco

(Un) gelo per le vene mi corse a quell'udire

qua m'involerò

Come prima dal ✠ o

lontan dall'idol mi o più pace non avrò ne no no

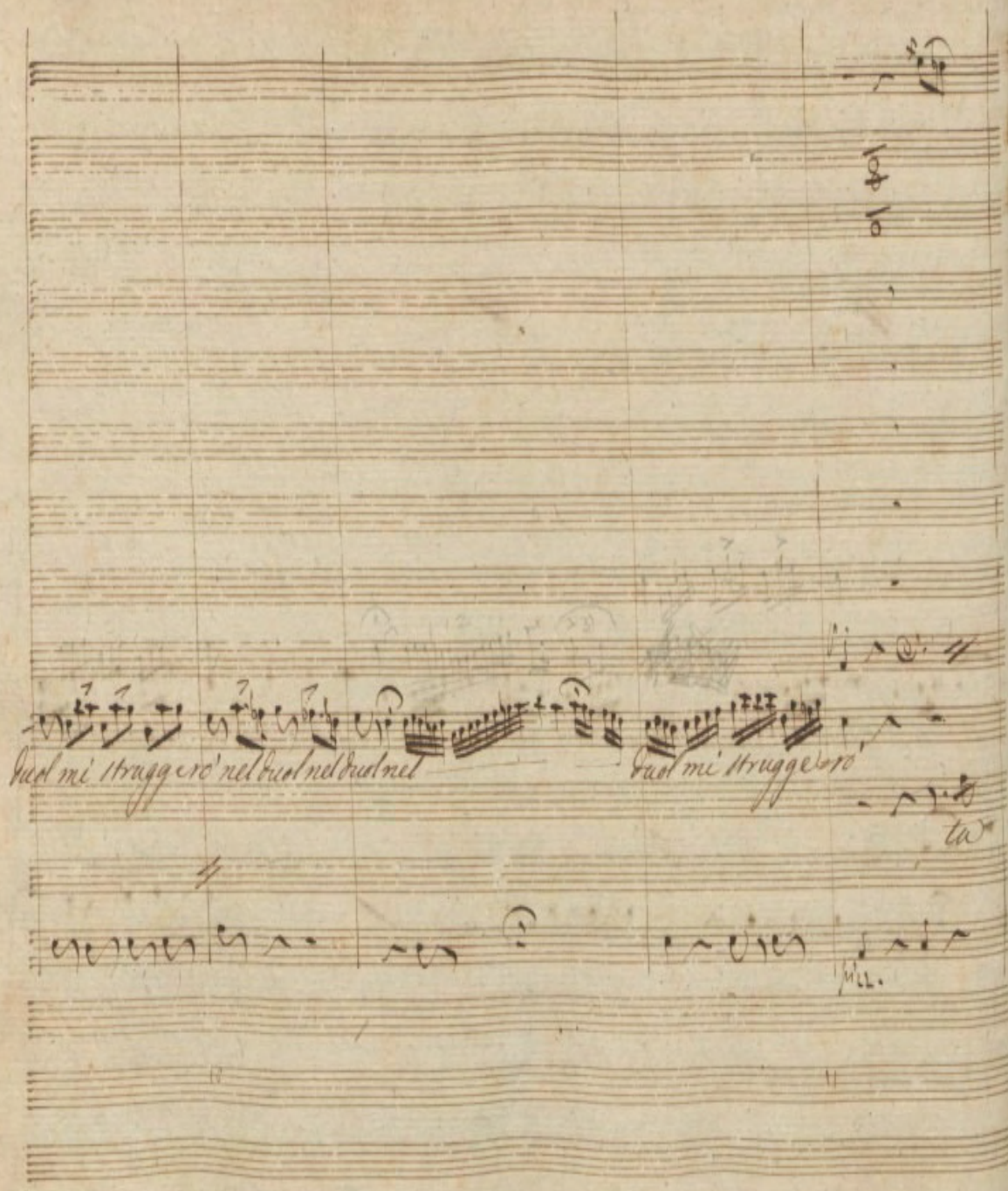
Arpa

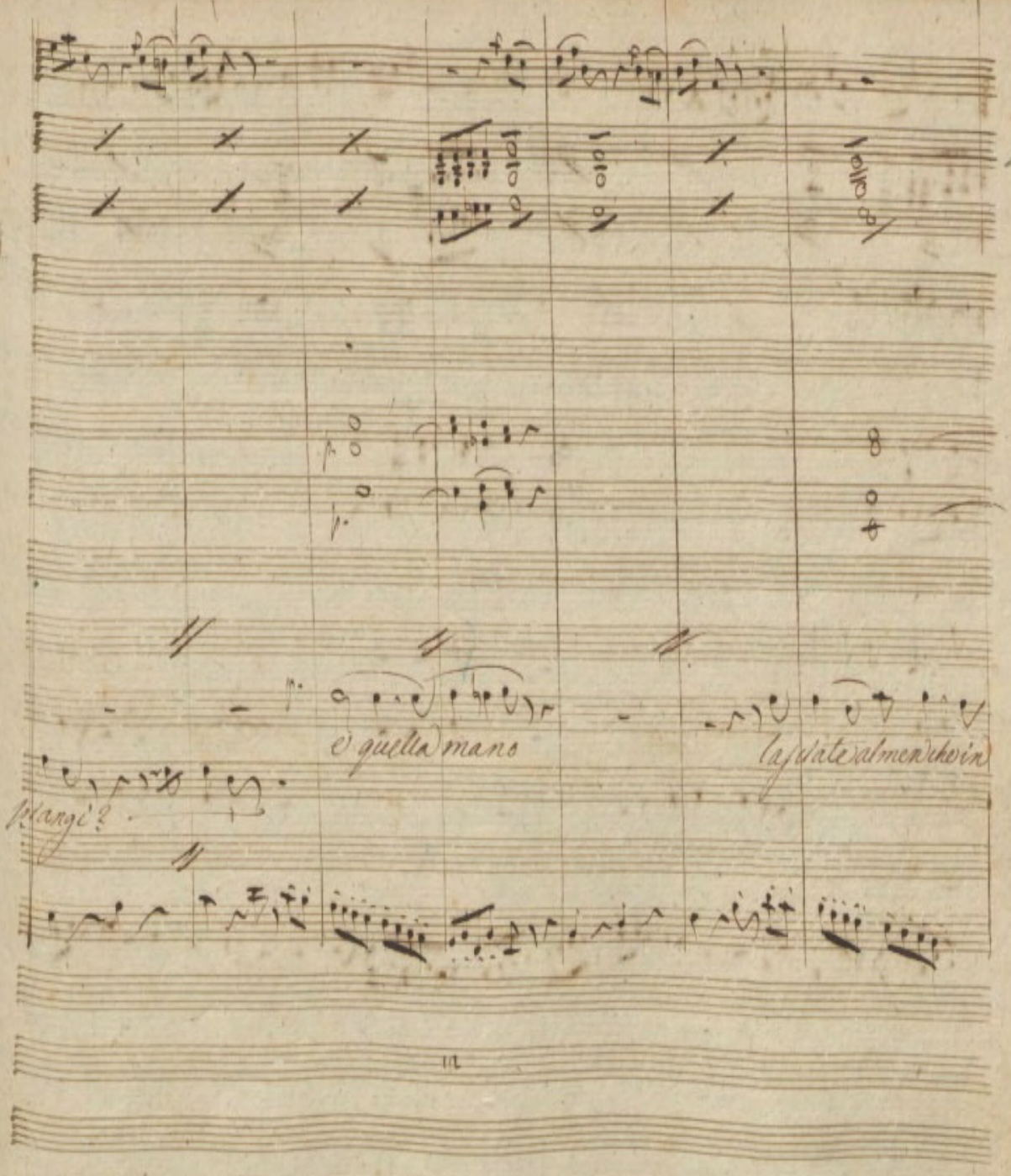
più

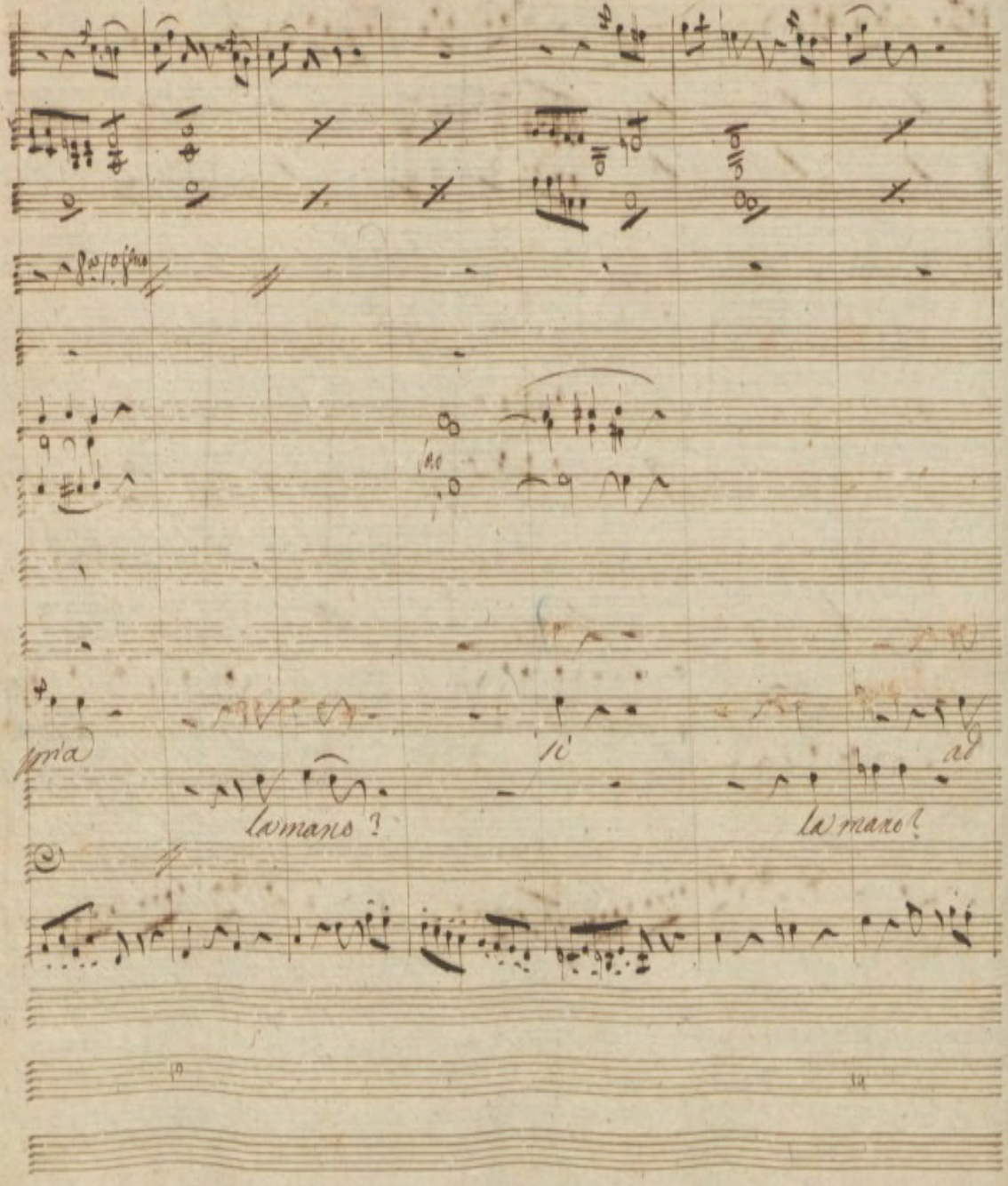
no — e a lei — i sanjanbegno — ra nel Ruol — mi struggerò nel Ruol nel

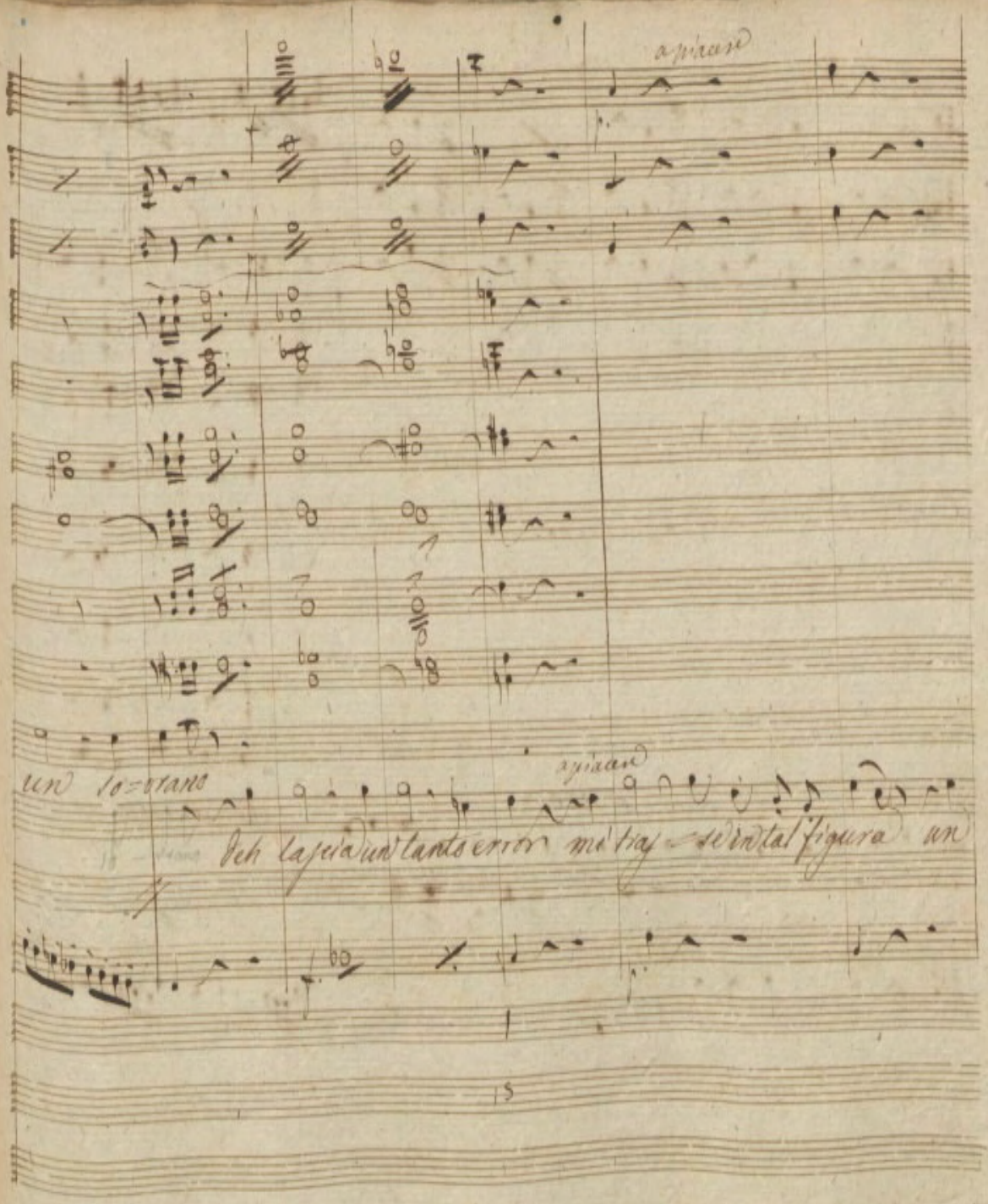
Arie

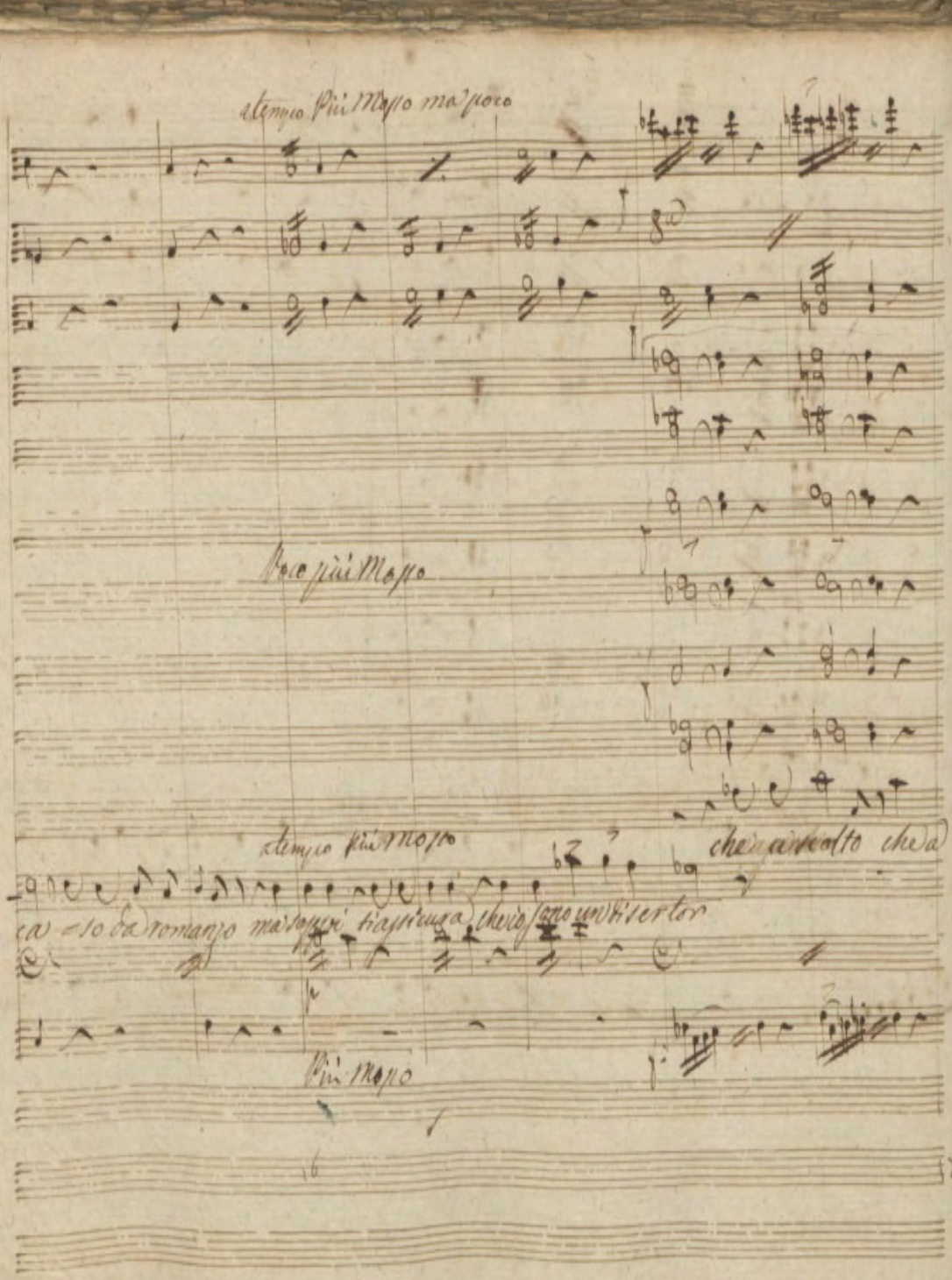
Arioso


Quel mi struggerò nel duol nel duol nel
Quel mi struggerò
ta
Mez.


167
e quella mano
lasciate almen che in
lo lungi?


pria
la mano?
la mano?

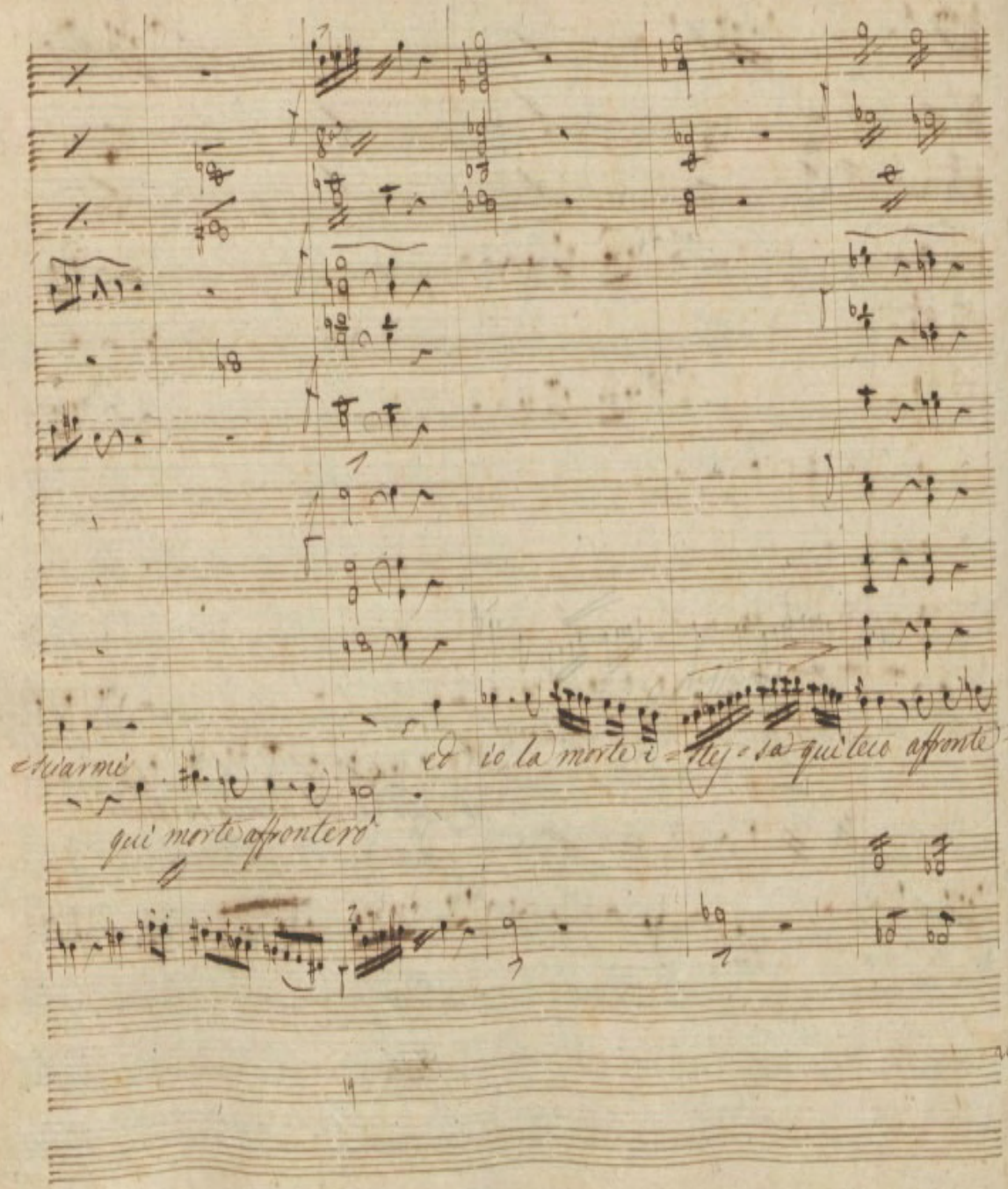

apiacere
un lo=ntano
apiacere
Deh la sera un tanto errori mi tray se in tal figura un
15


tempo Più Mosso ma poco
Poco più Mosso
tempo più mosso
che in ascolto che a
ea = lo da romanzo ma sopri tiaspirunga che io sono un divisertor
Più Mosso

molto oh dio qual fulmine deh non lasciarmi

deh non la

ah punta che il fallo mio se lendori


ed io la morte i = ne = sa qui teco affronterò
e disarmi
qui morte affronterò

a piacere

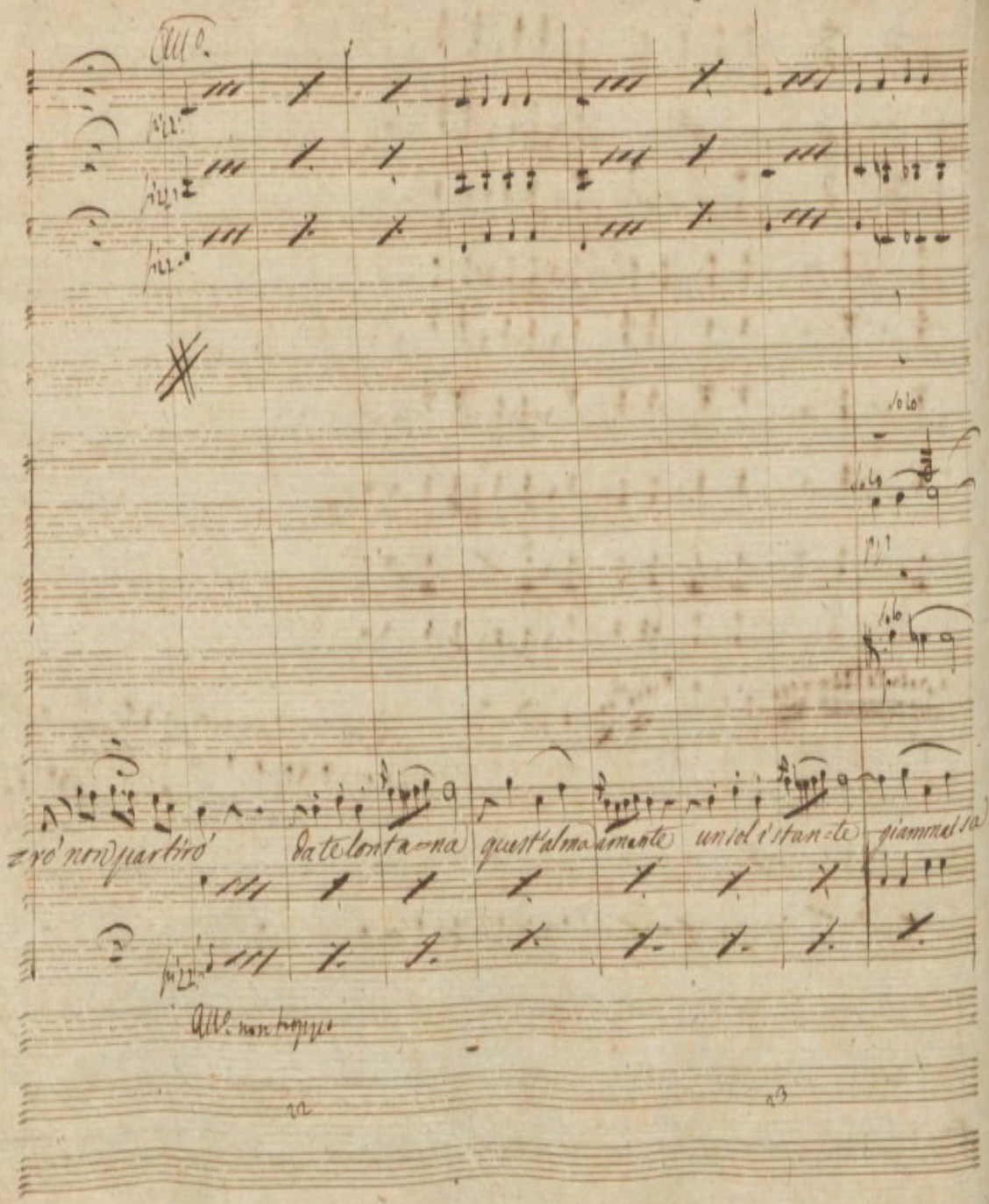
ro' — qui teco affrontero

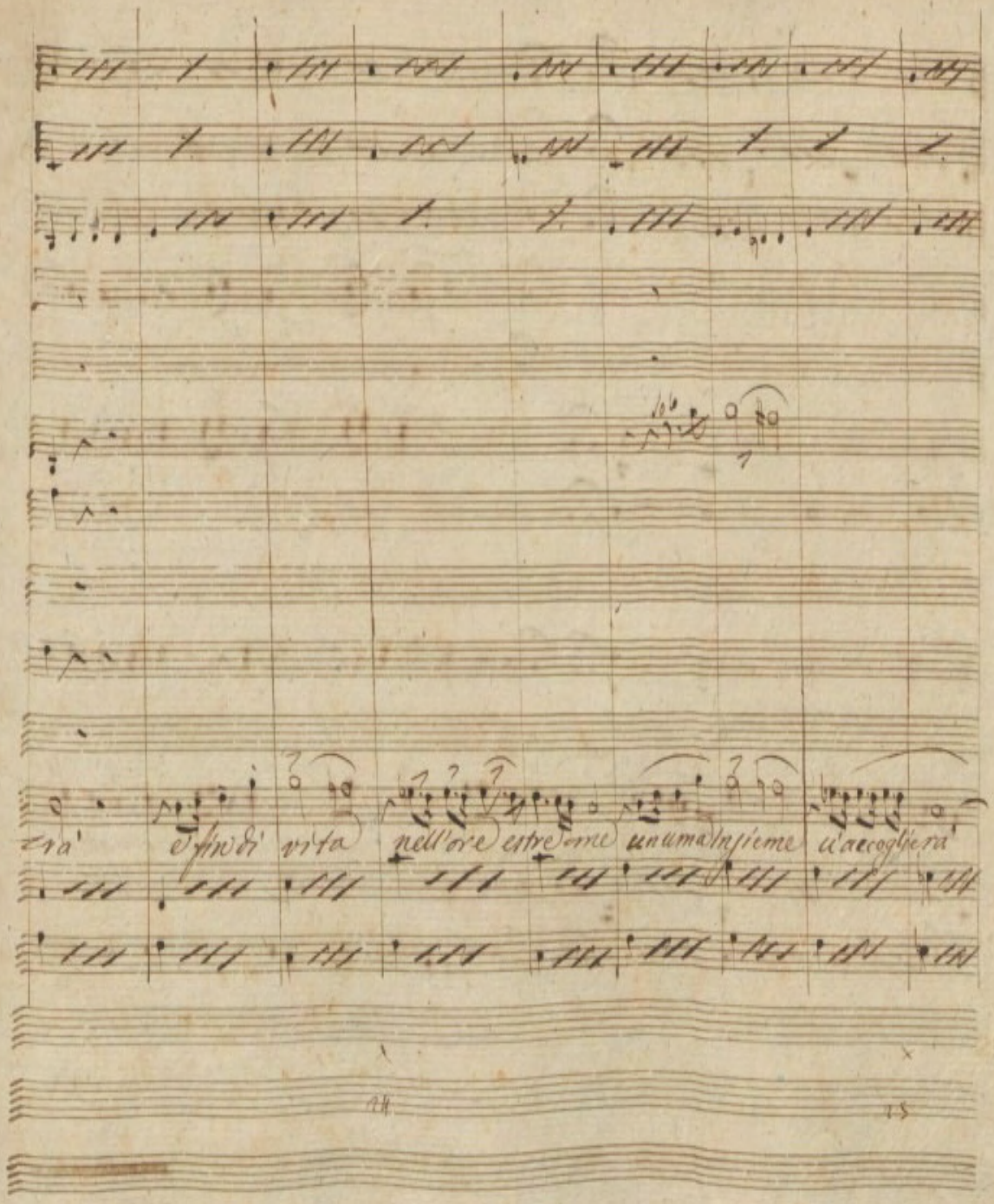
solo

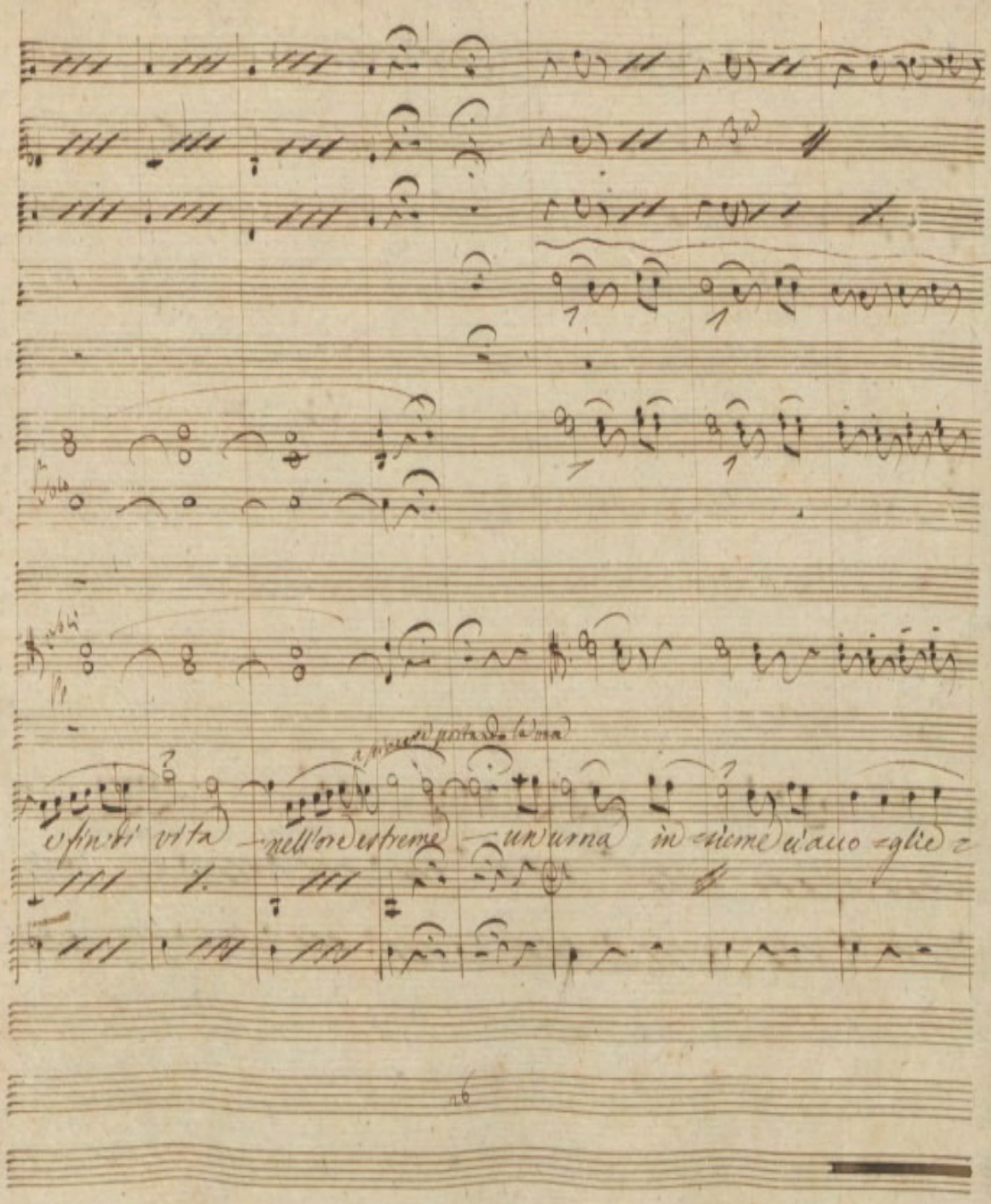
ebben

non più vincerti o cara — non parti

21


Clar.
Solo
Solo
Solo
rò non partirò
da te lonta=na
quest'alma amante
un sol'istan=te
giammai sa
Att. non troppo


rà
d'Ardi
vita
nell'ore
estreme
un'uma
insieme
l'accoglierà


fine di vita
nell'ordi estreme
un urna
in seme d'amo glie

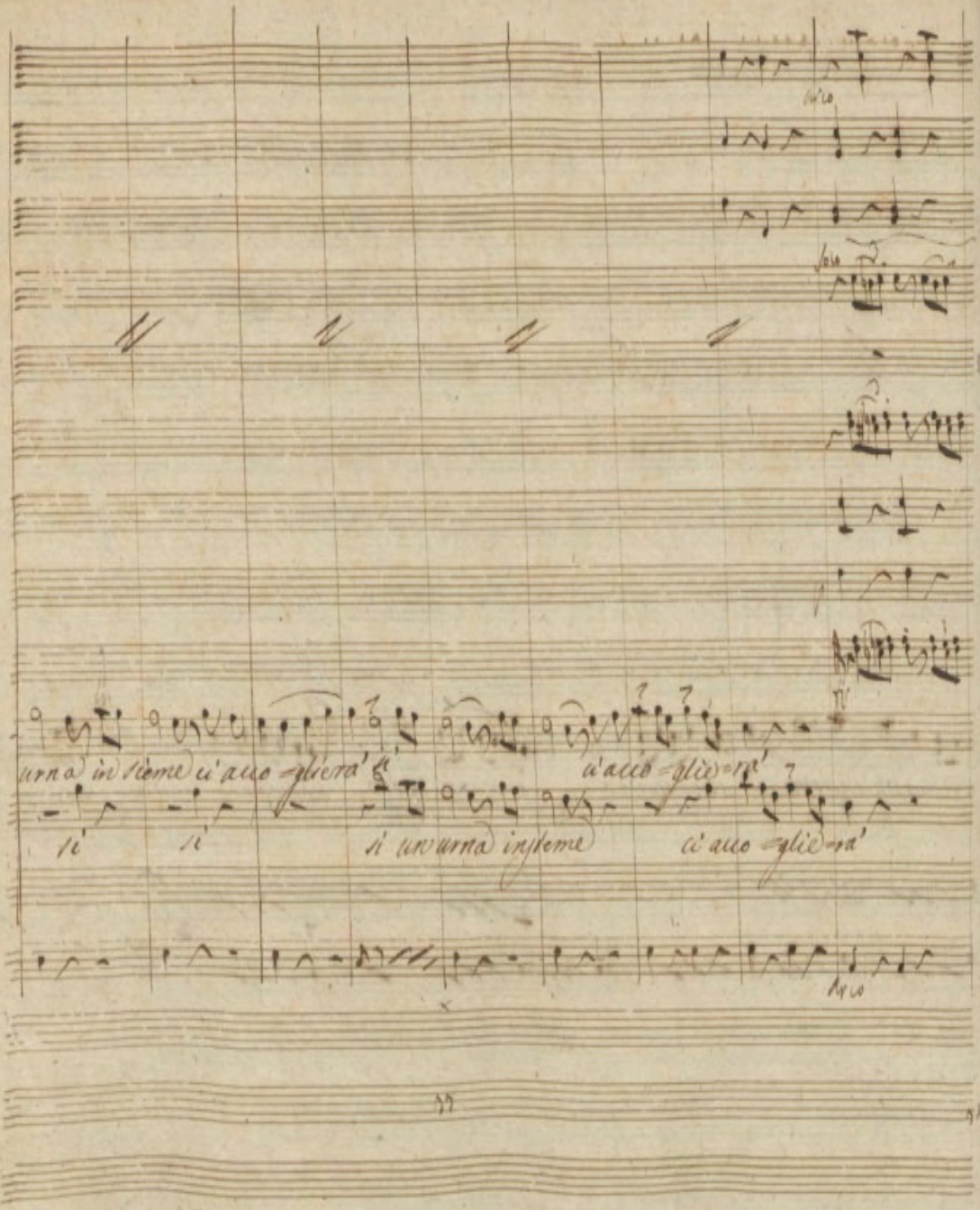
Come prima

Dolce lon-ta-na quest'alma a-

-ra' un'urna insieme d'accoglie-ra'

mante un sol i stan-te giammai sarà e sin trovata nell'ore estre-me

un'urna insieme si accoglierà  e fin di sorte  nell'ore estreme  un

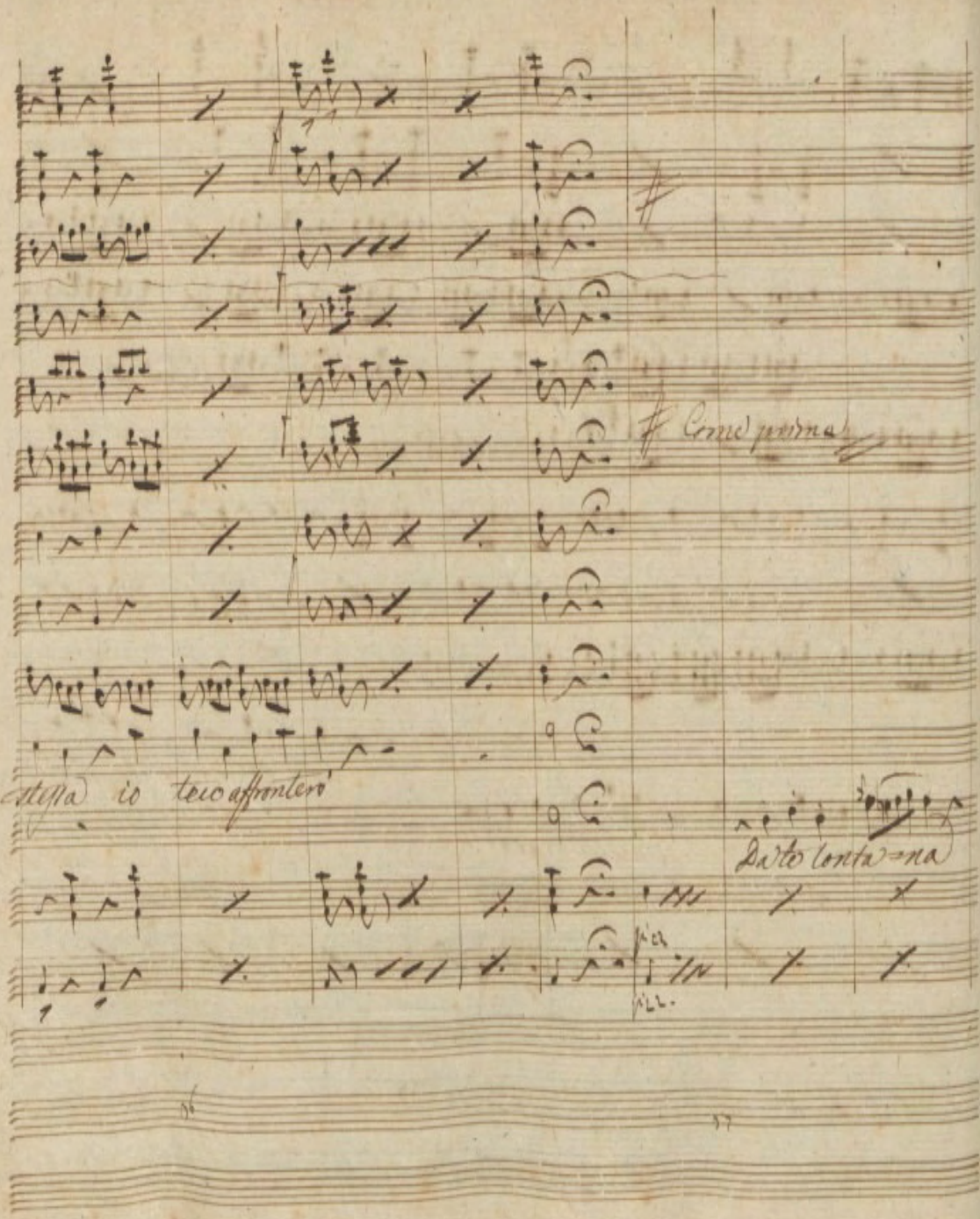

Arco
Solo
urna in sieme ci arco-glierà
ci arco-glie-rà
ci
ci
ci un urna insieme
ci arco-glie-rà
Arco

come le di prima

come le di prime

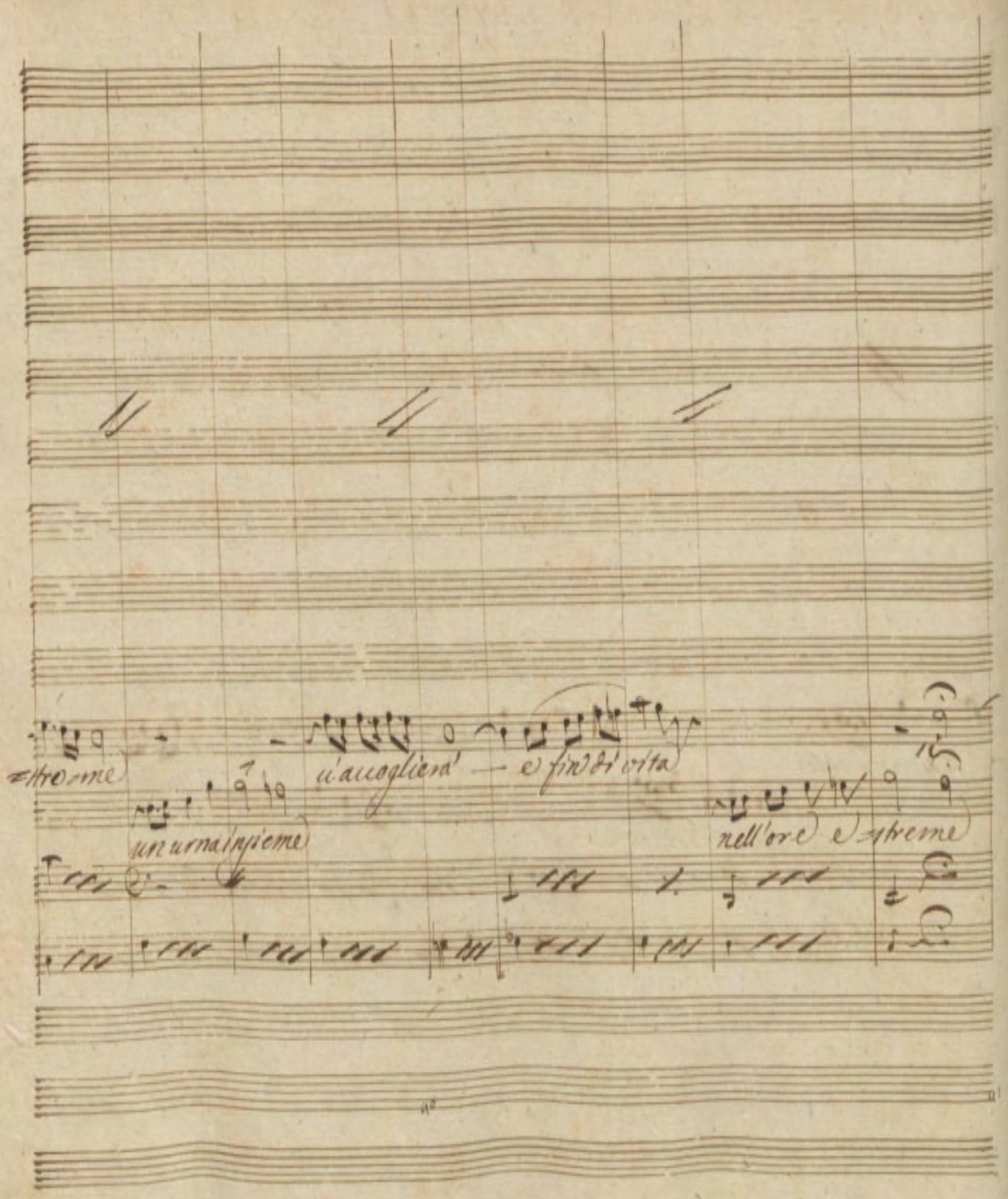
ed io — la morte i

non più vincerti o cara


f
ff
ff Come prima
stessa io teco affronterò
Dato lontana

quest'alma amante giammai sarà nell'ore

un solo istante e fin di vita


altro me
un urna insieme
ti accoglierà — e fino al di vita
nell'ore estreme

un

un'urna in=sieme u'ano=glie=ra' si un'urna in=sieme

u'ano=glie=ra'

u'ano=glie=

Più allo

Più alto

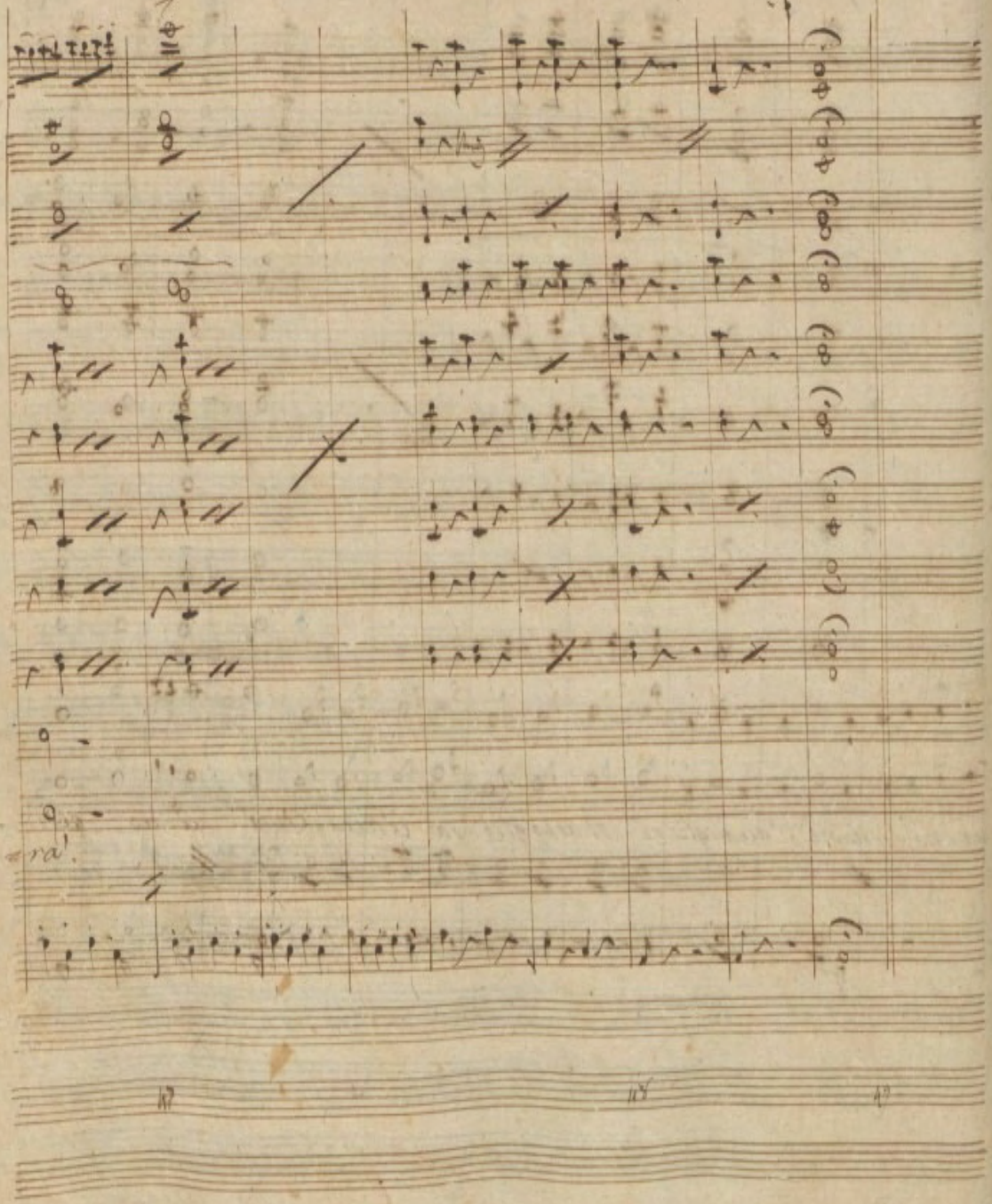
e fin di vi — to nell'ore estre

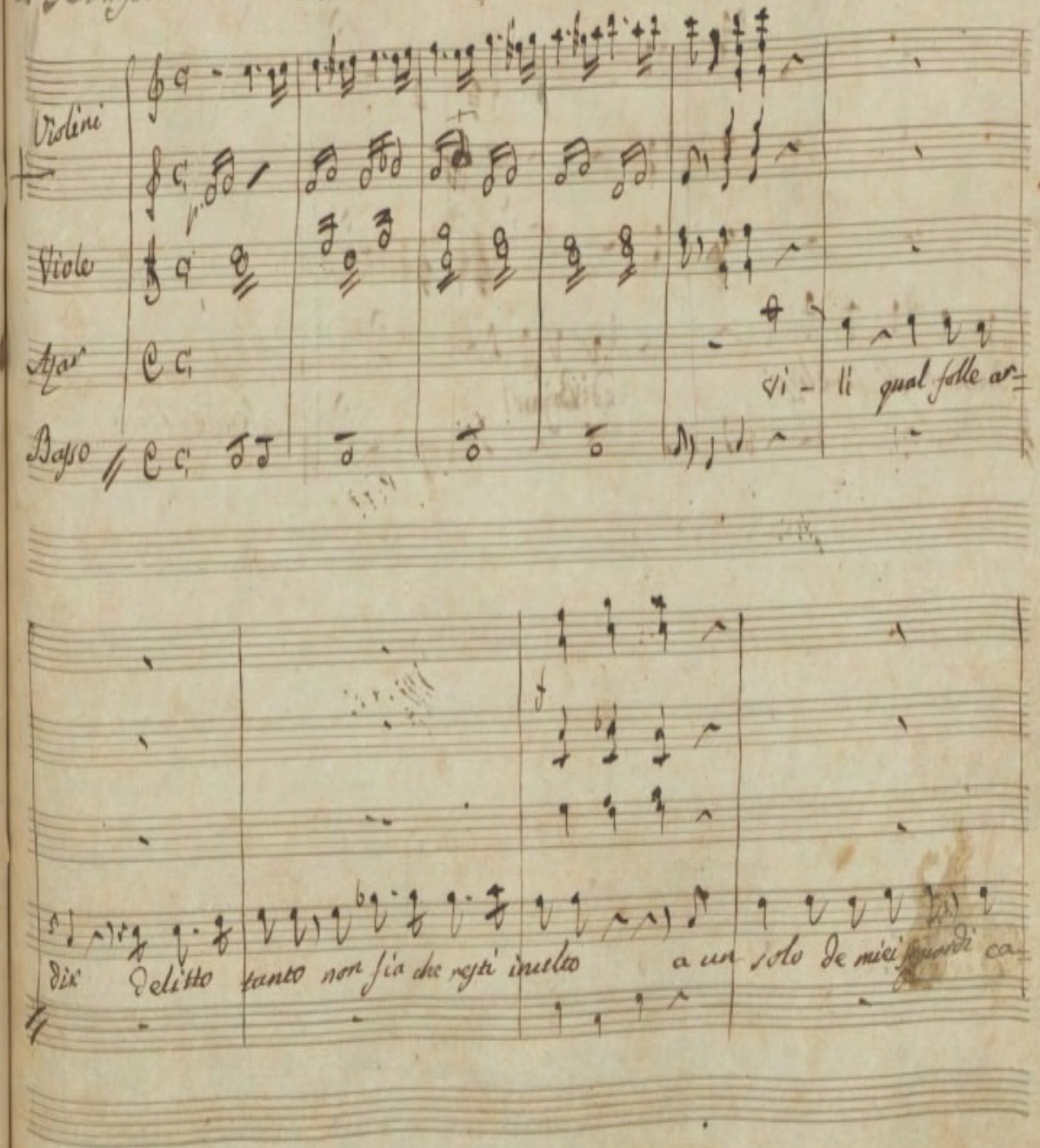
ora' (nell'ore estre) — me un'urna gyie me ci'auo - glie ard' tri un

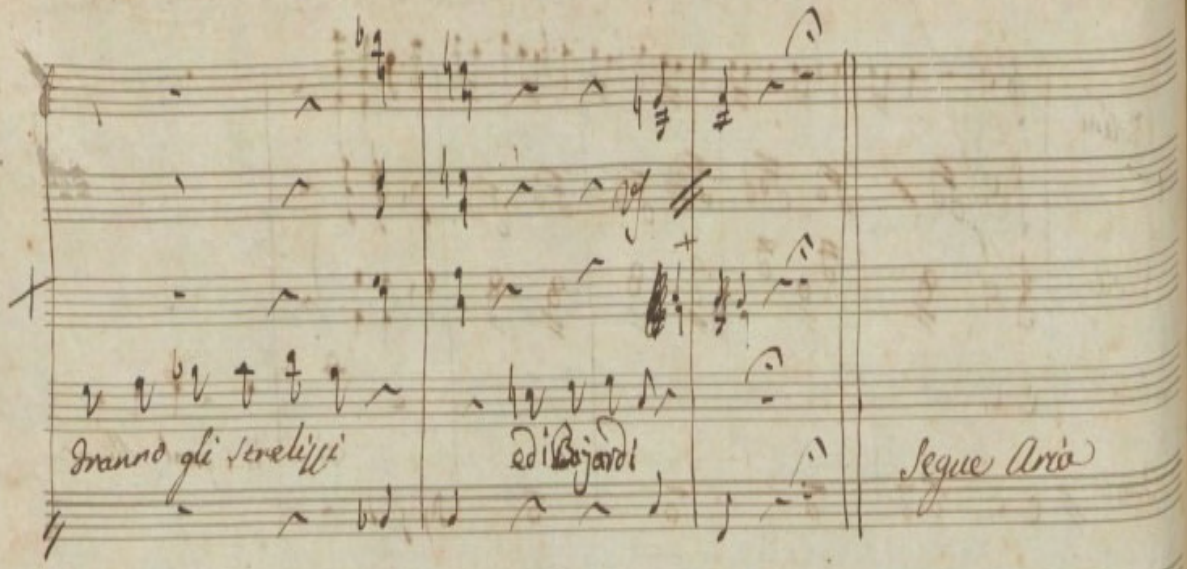
Più mpo

tempo

ur-no d'insieme ci'acco-glierà ci'accoglierà ci'accoglierà ci'acco-glie


ra'.


Violini
Viole
Ayr
Basso
vi - li qual folle ar-
dir delitto tanto non sia che resti inulto a un solo de miei sguardi ca-


Suonano gli strumenti
ed i Bojardi
Segue Aria

+ Aria

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarinetti B.

Corni B.

Fagotti

Tromboni

Timpani B

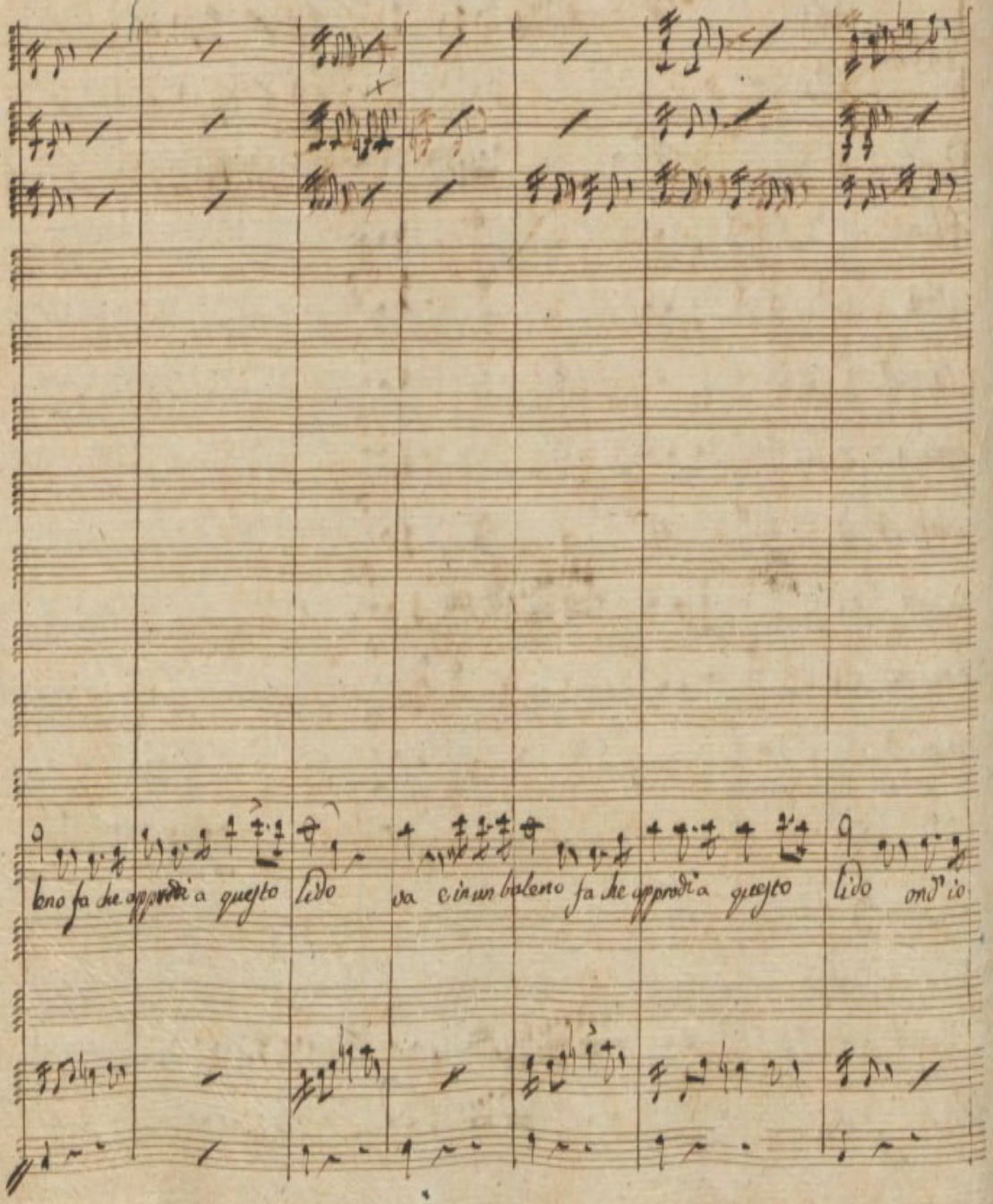
Basso

Va

va e ritorna in un tu

Violoncelli

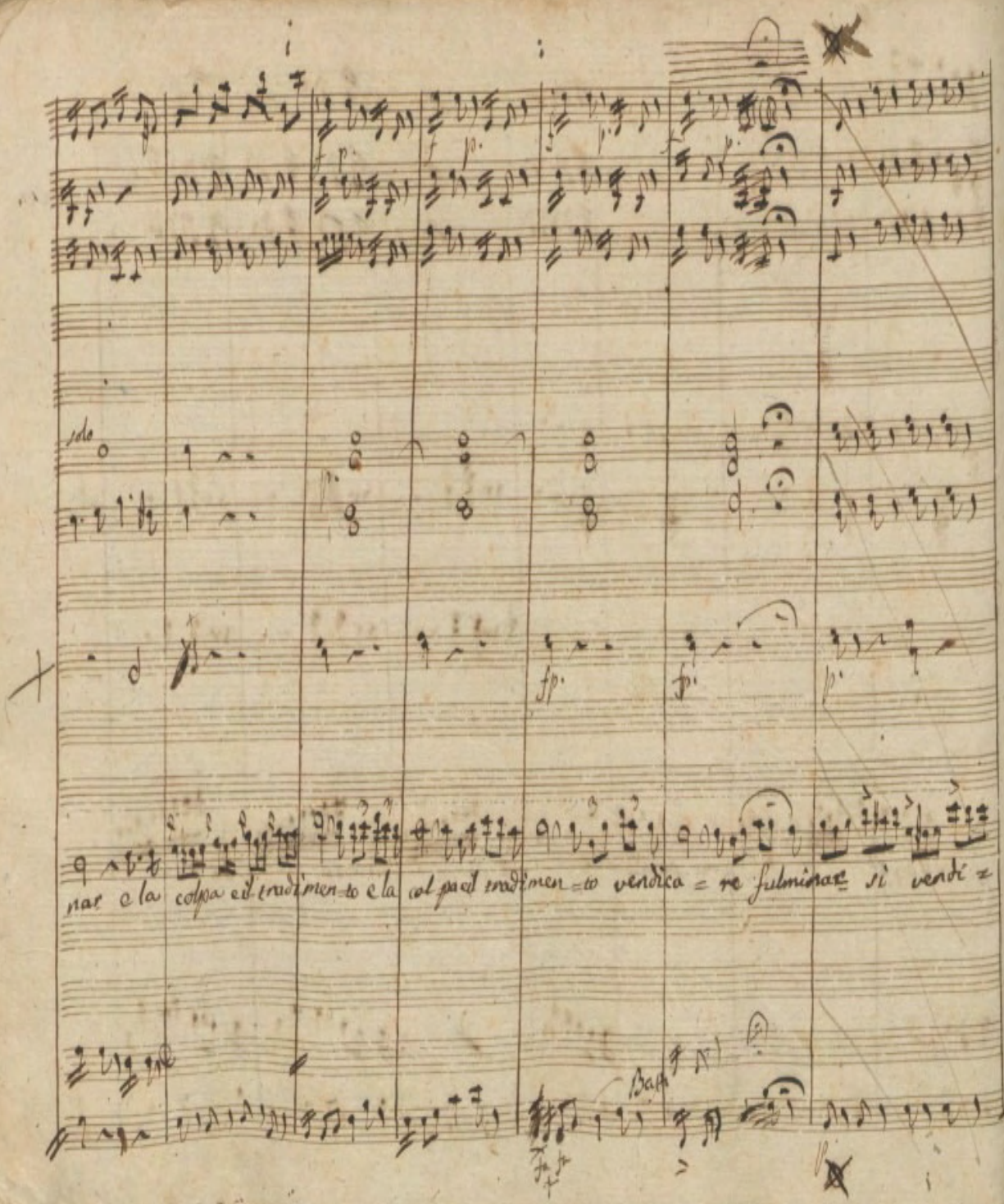
Allegro

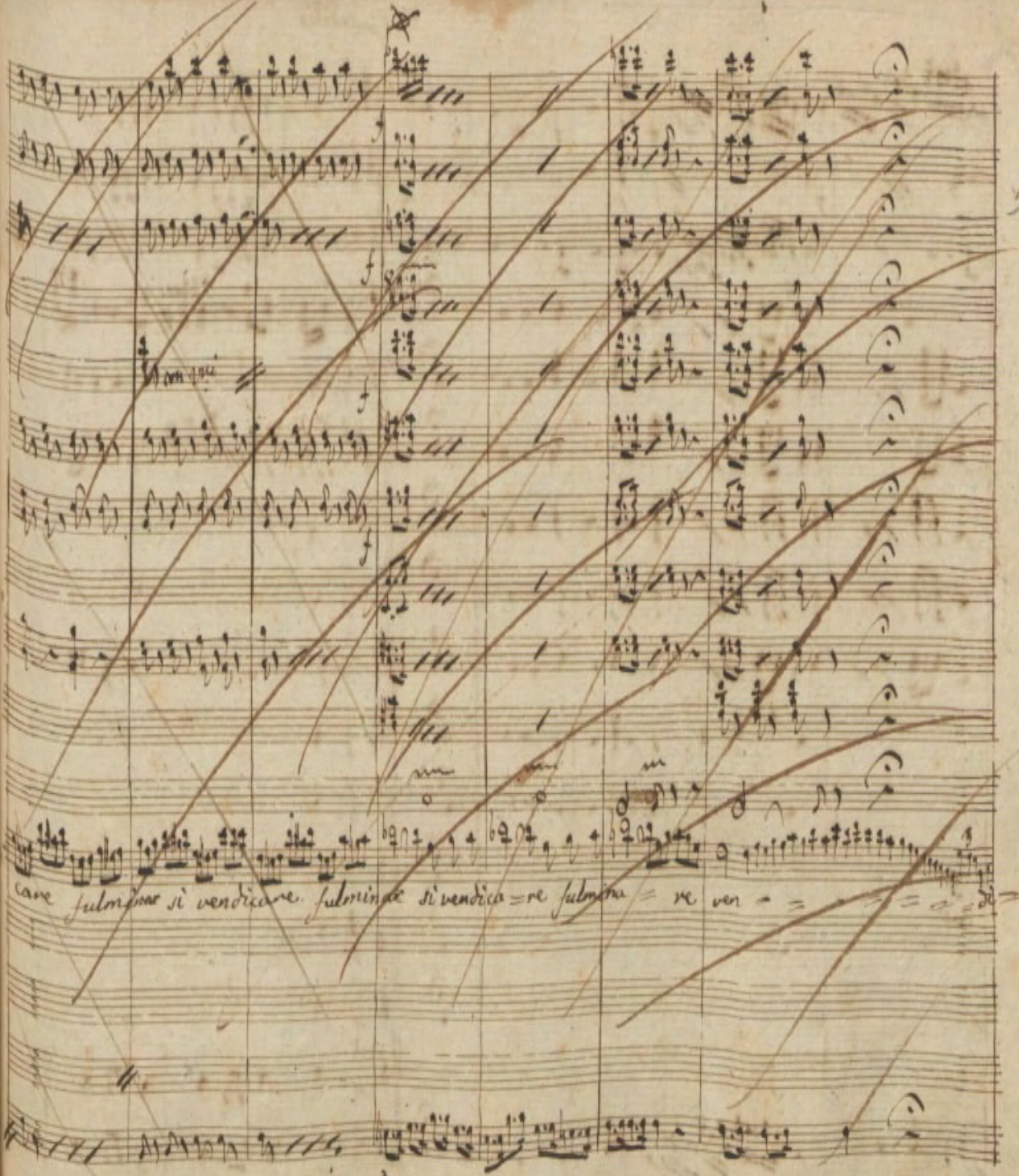

leno fa che approdi a questo lido va ci in un baleno fa che approdi a questo lido ond'io

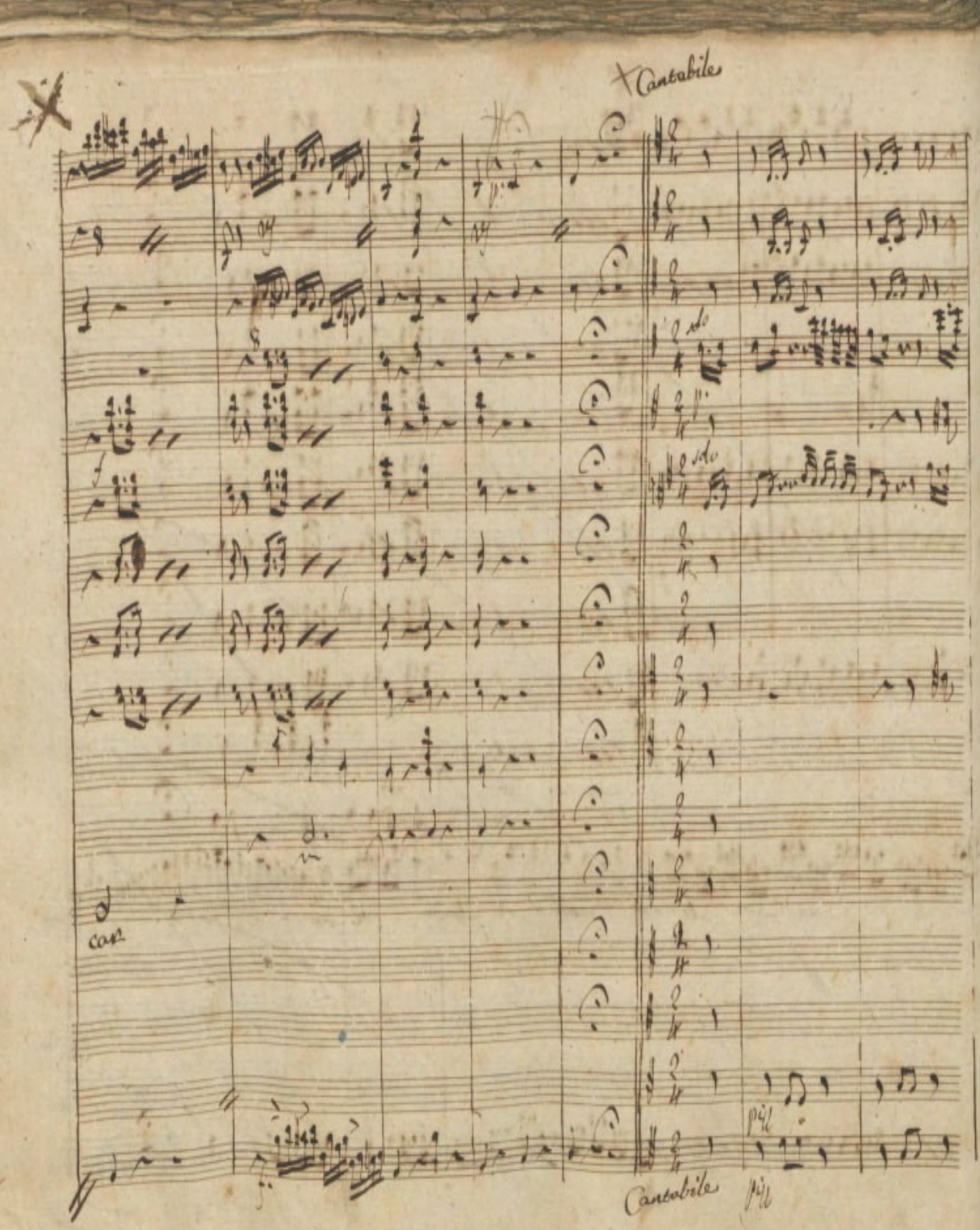
180

p

posso al popol fi = do il Sovra_no ridonar il So = = vrano ri do =


nar e la colpa ed tradimento e la col pa ed tradimen=to vendica=re fulminare si vendi=
Bas


f
f
f
f
f
cave fulmina si vendicare fulmina si vendica = re fulmina = re ven = = = = = = =


X
X Cantabile
solo
solo
cor
pizz
Cantabile
pizz

Flau.

Oboe.

Oboe

Clar.

2do Clar.

Fagot.

Fagot.

Vol.

ma ho già è il mio ritor=no rian=dato apporterà no giammai in si bel

giorno sdegno ed ira fregge=rà con l'oblio di tanta offe=sa il mio core punir sa

#1º #2º

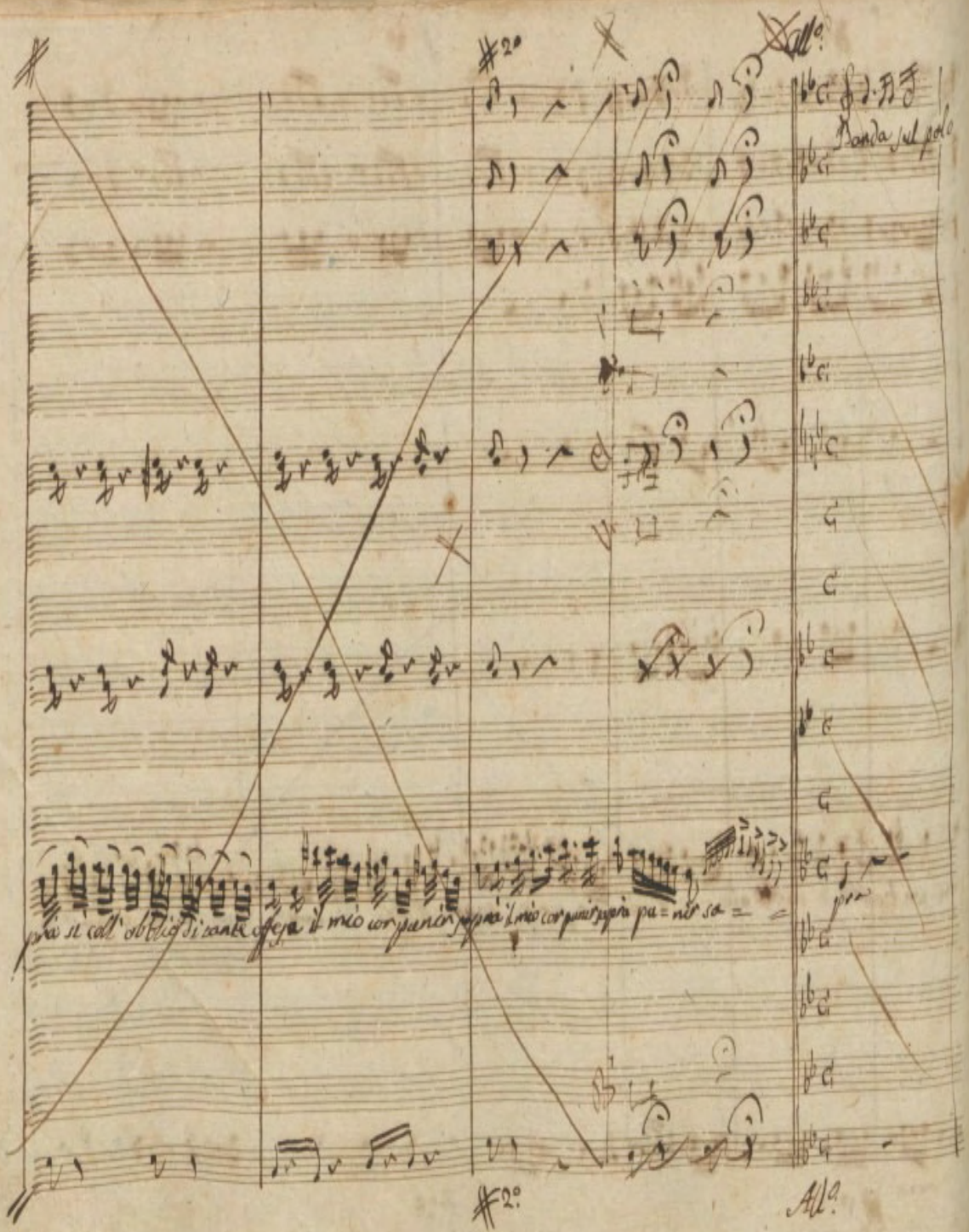
do

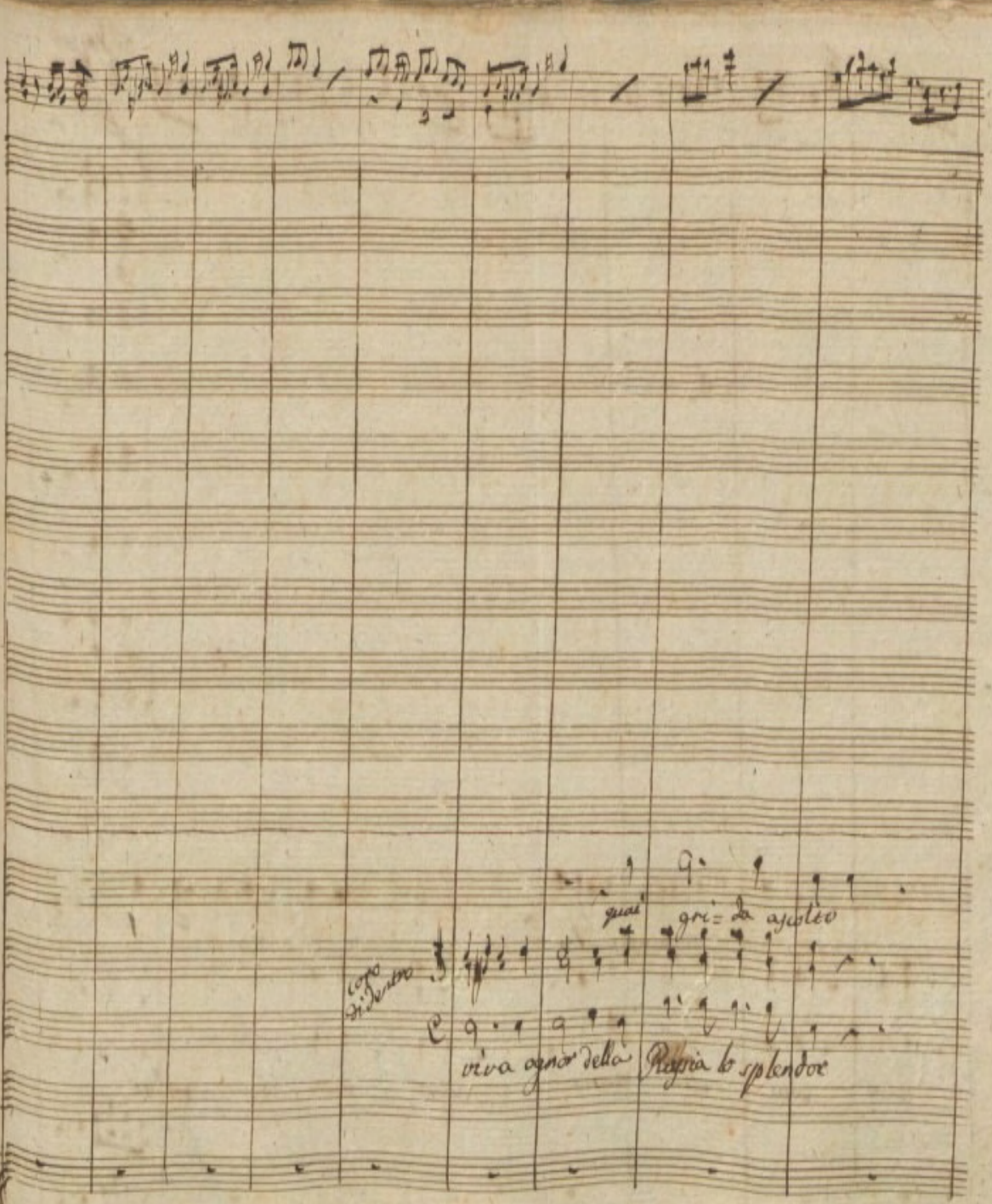
p.

p.

vrà con l'obbio di tante offe = se il mio cor punir sopra l'obbio di tante offese il mio cor punir sa=

#1º #2º


#2°
All°
Banda sul palco
pia si coll' obbligo di santa offerta il mio corpuscolo
pura il mio corpuscolo pa = ne sa =
pia
#2°
All°


quai gri=da ajolto
coro di dentro
viva ognor della Regia lo splendore

un tutti dopo
Orchestra

que ne vien ba plausi accolto

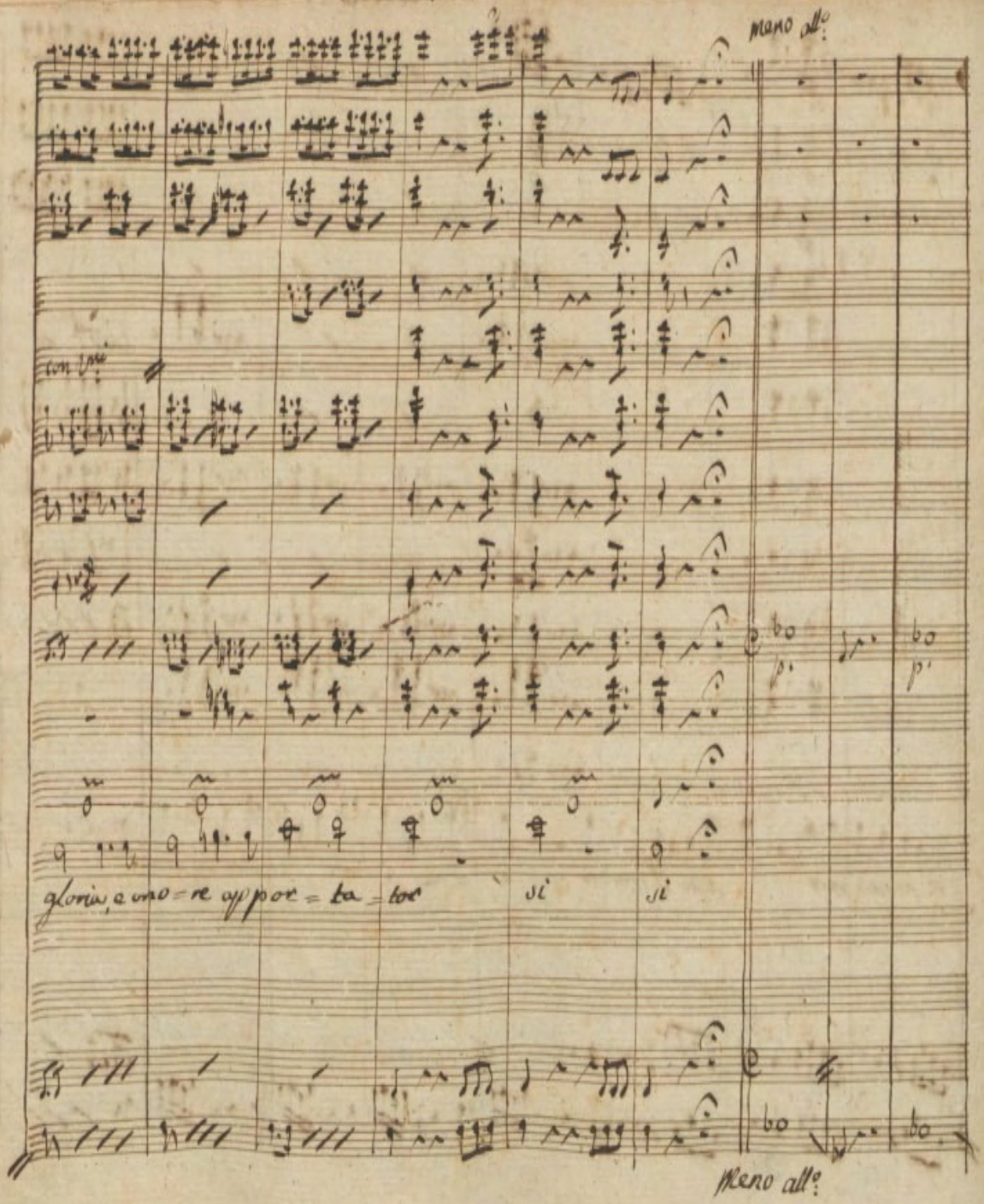
il credito imperia- dor Ele-

viva viva della Prussia viva viva lo splendor

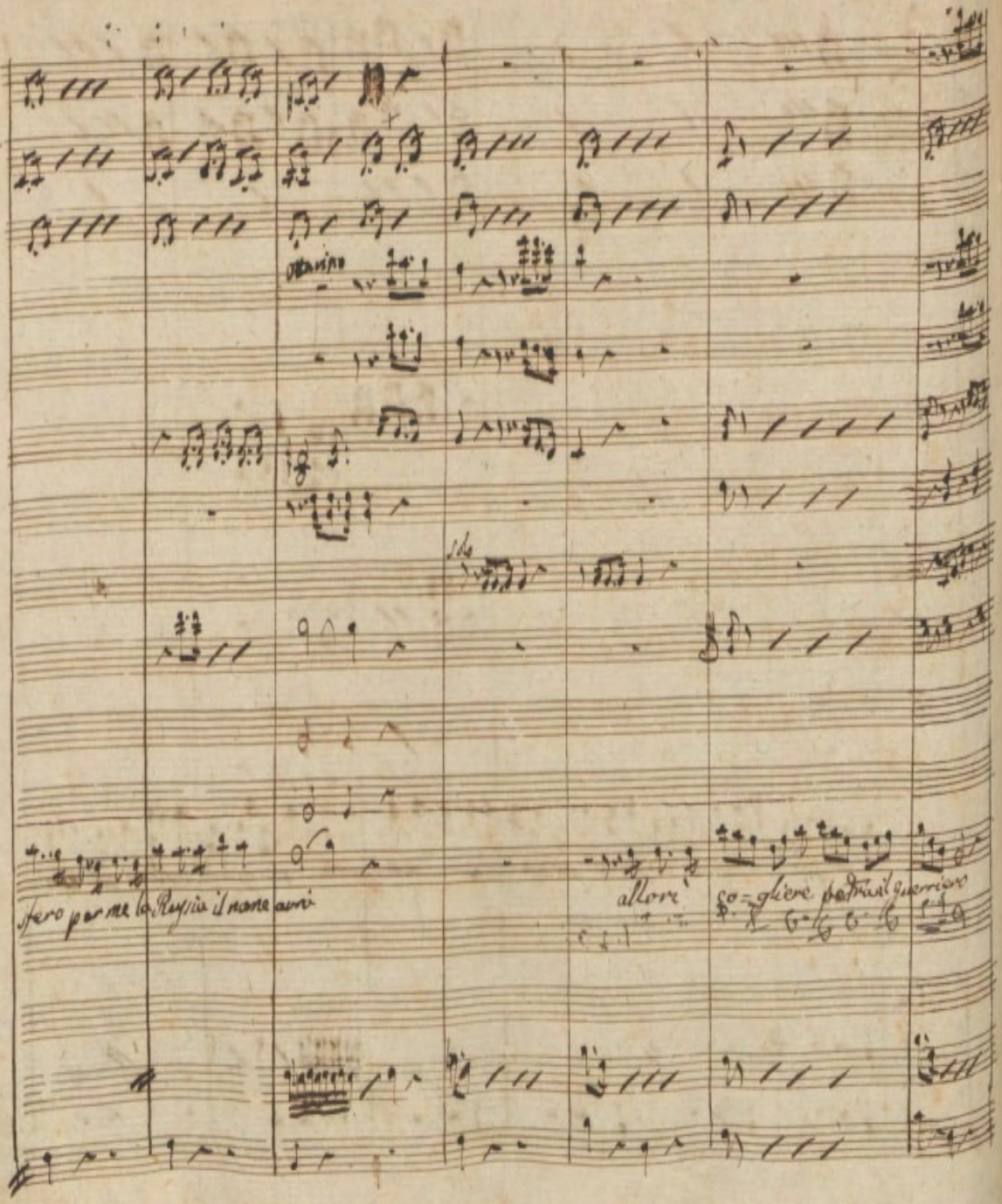
Allegro

un tron. solto

fort indaggia ancor io stessa il troverò e gloria e onore eterno apporterà


meno all.o
con Vio.
bo
p.
bo
p.
gloria, e ono = re oppor = ta = tor
si
si
bo
bo
meno all.o

non più di barbaro sul Cosfero per me la Russia il nome avrà non più di barbaro sull'Eu=


Ottavino
Ob
Spero per me la Russia il nome avrà
allora
go=gliere pel suo guerriero

Non si fa

187

cresc.

p

p

cresc.

p

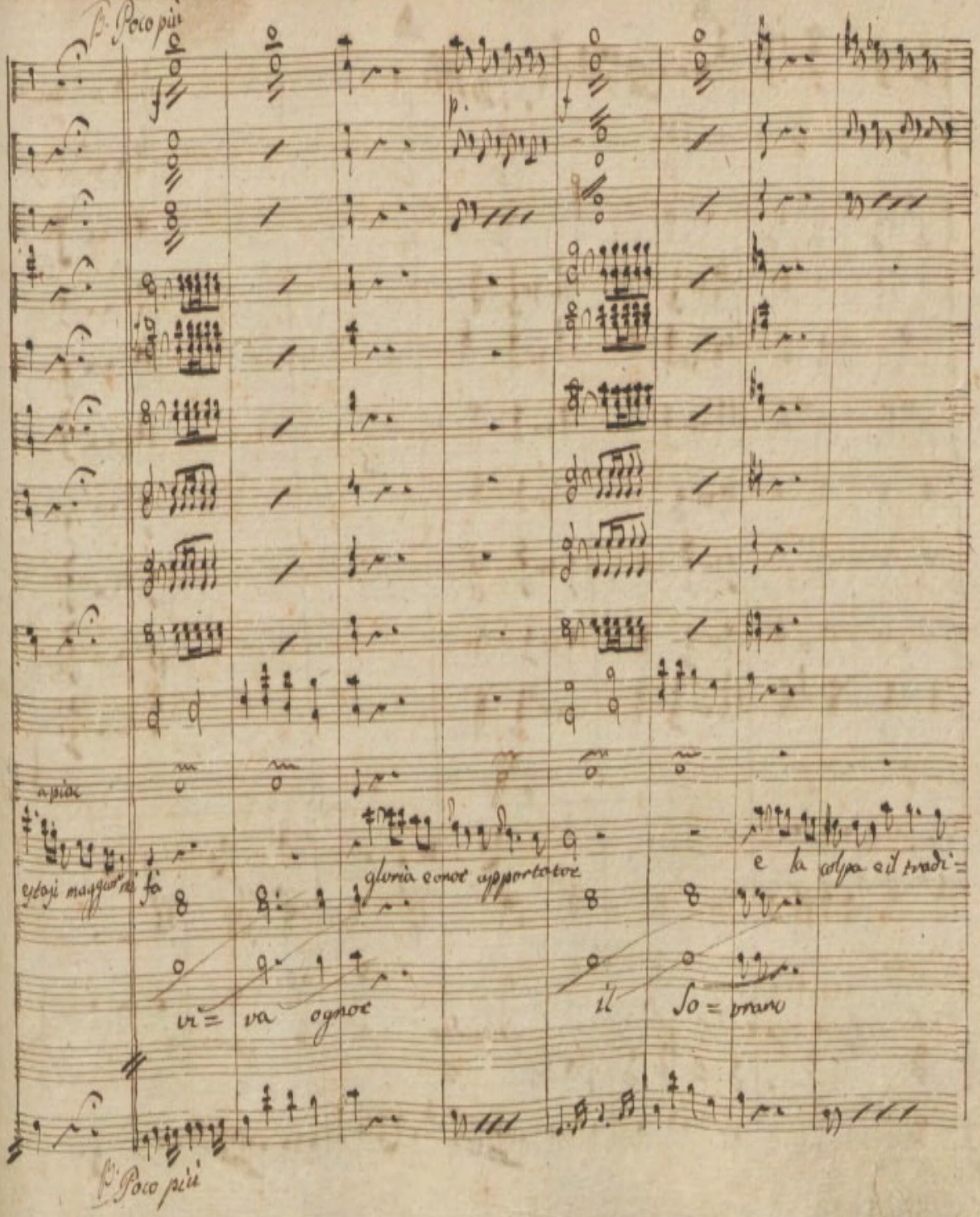
Ah pace! Ingrata per me vedrò di questa immagine il pensiero mi guida in ogni giorno mi

p

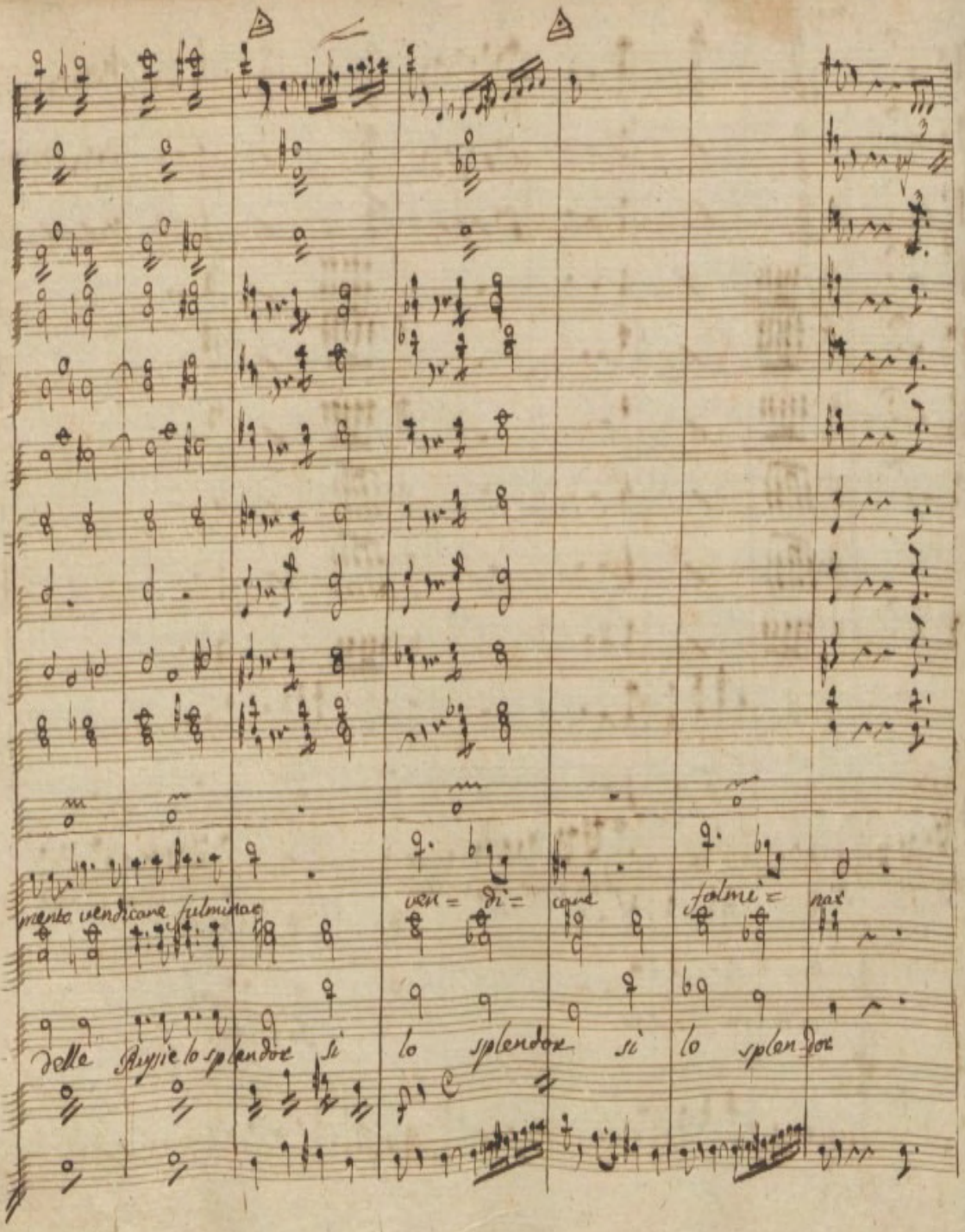
cresc.

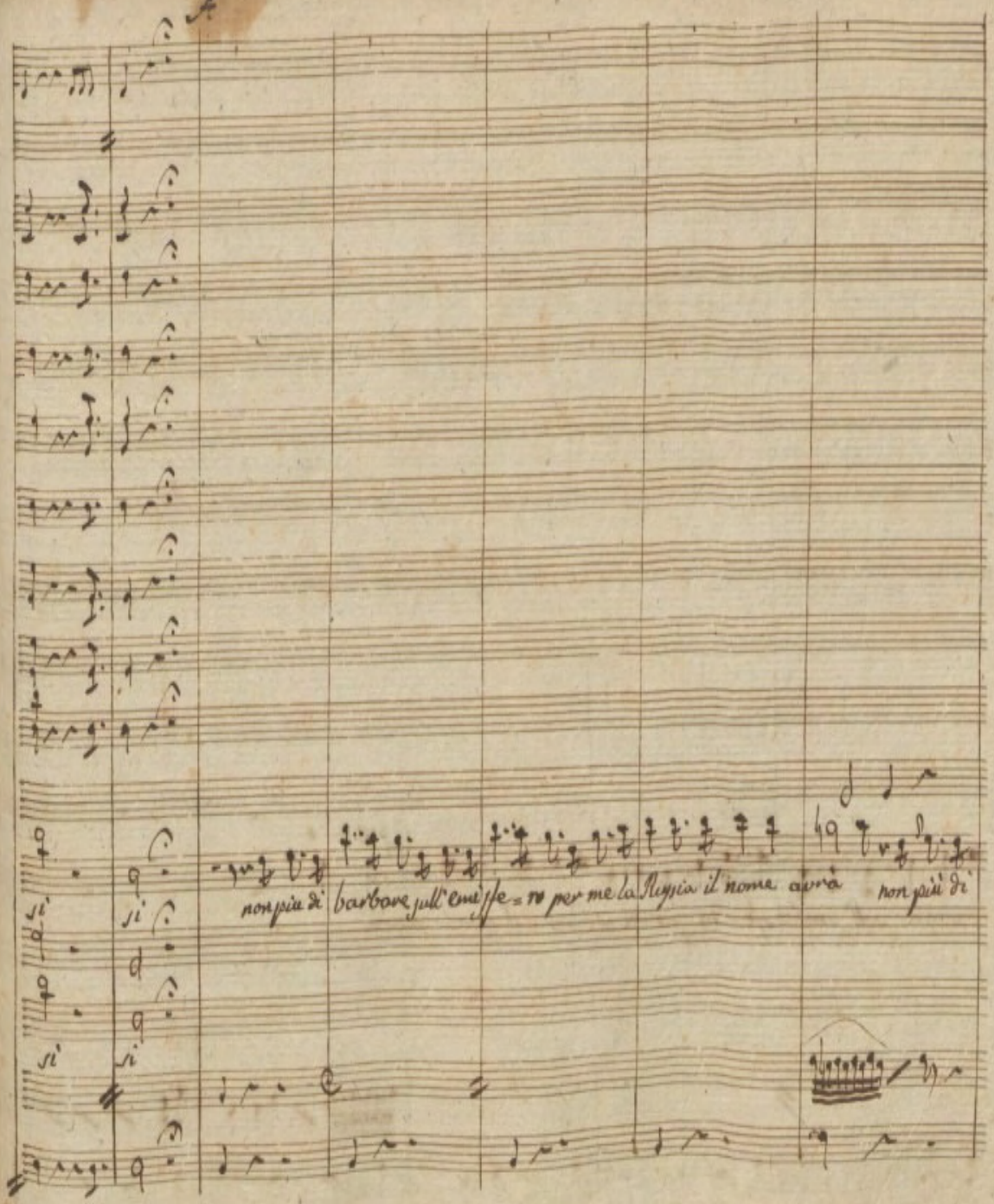
p

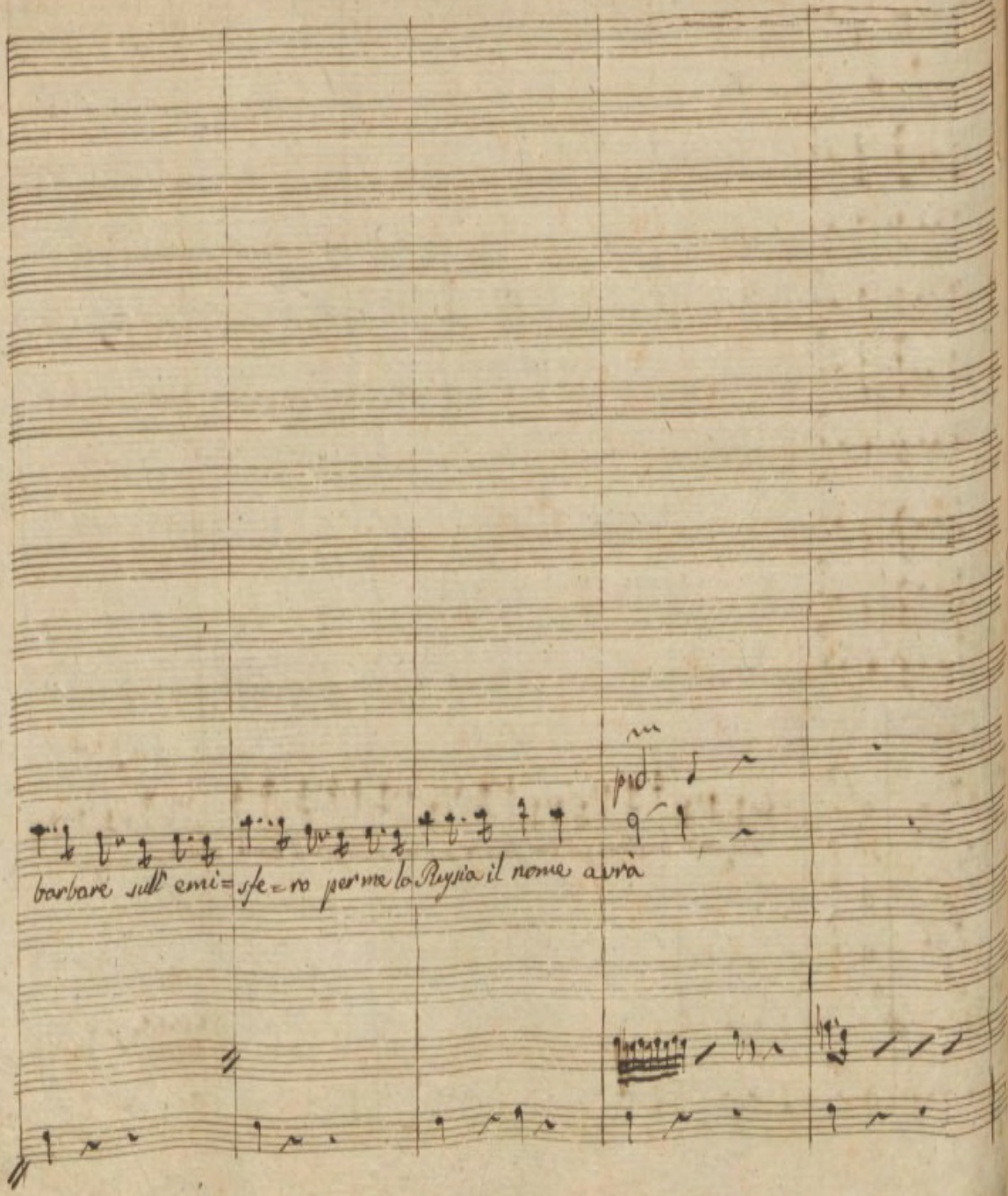
fa di questa immagine il sol pensiero mi guida in estasi gioie mi fa di questa immagine il sol pensiero mi guida in


Poco più
p.
a piac
gloria e onor apportatore
e la colpa e il tradi=
ctoji maggiori fa
vi= va ognor
il so= praro
Poco più

184

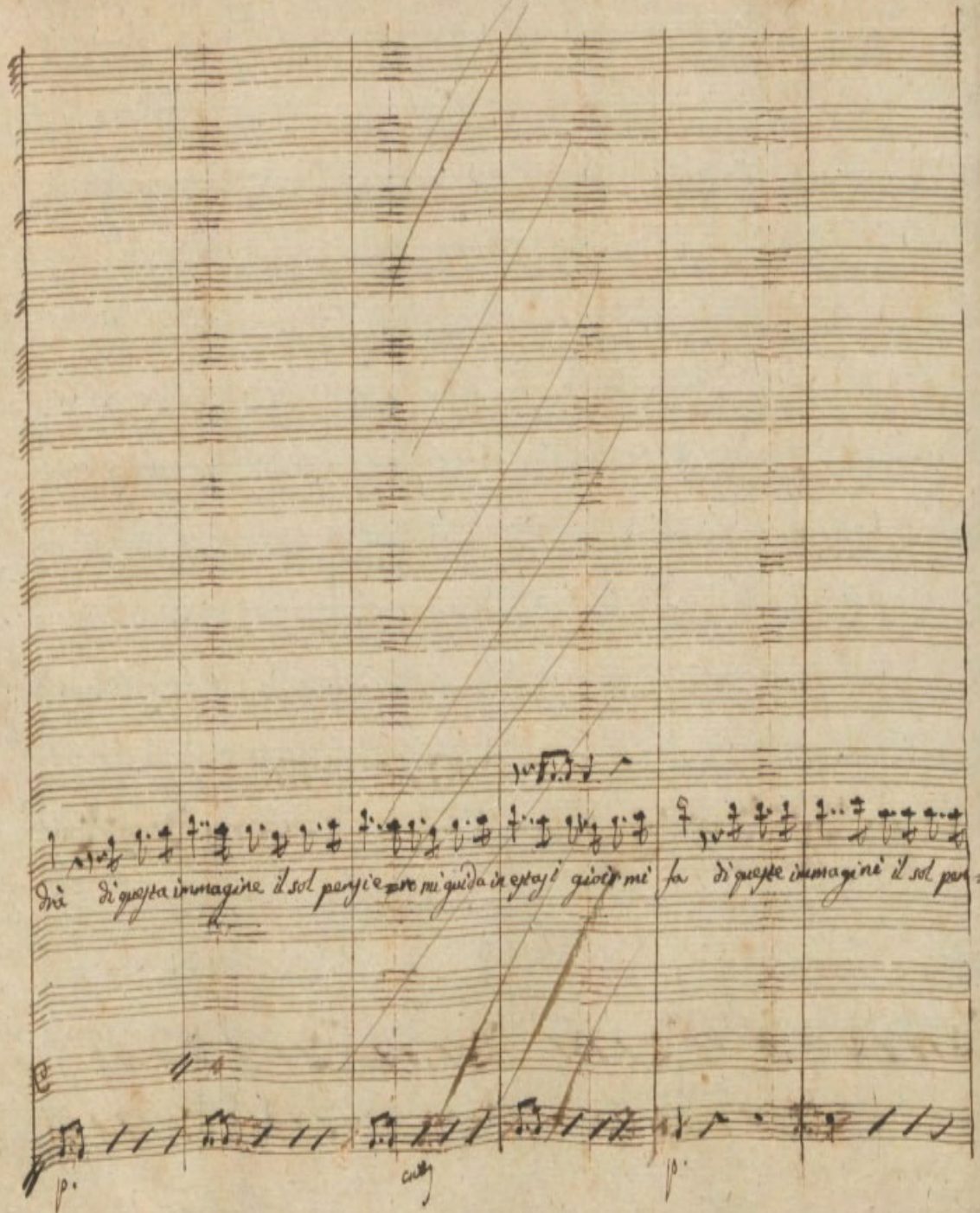

mente vendicare fulminae
ven = di = care
folmi = nae
delle Furie lo splendore si lo splendore si lo splendore


non pia di barbare pull'emi ffe = ro per me la Russia il nome avrà non più di
si
si
si
si


pro=
barbare sull' emi=sfe=ro per me la Russia il nome avrà

allori cogliere vedrò il Guerrie= ro

per me ve=

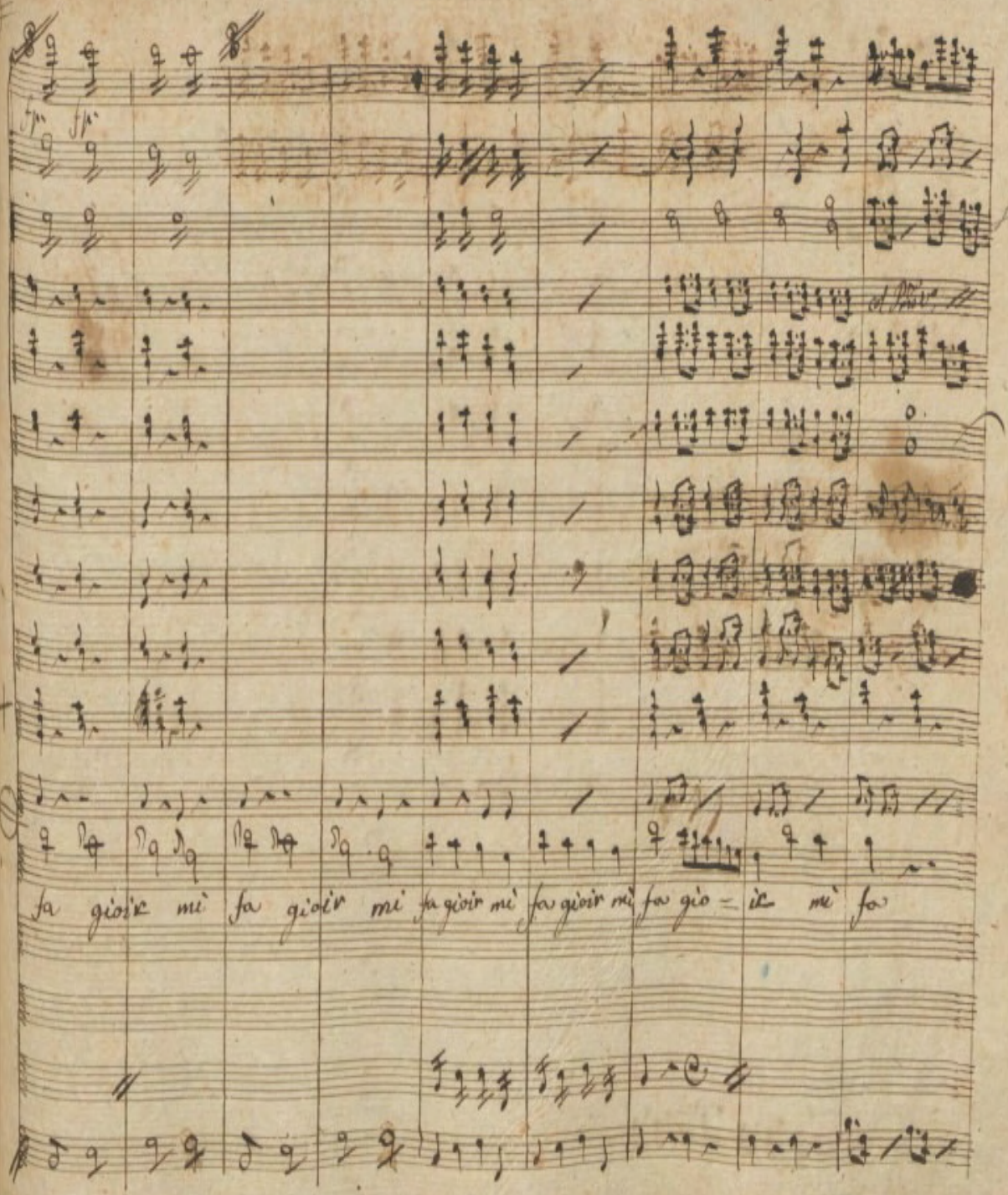

Dà di questa immagine il sol pensiero mi guida in ogni giorno mi fa di queste immagini il sol pen=
p.
cresc
p.

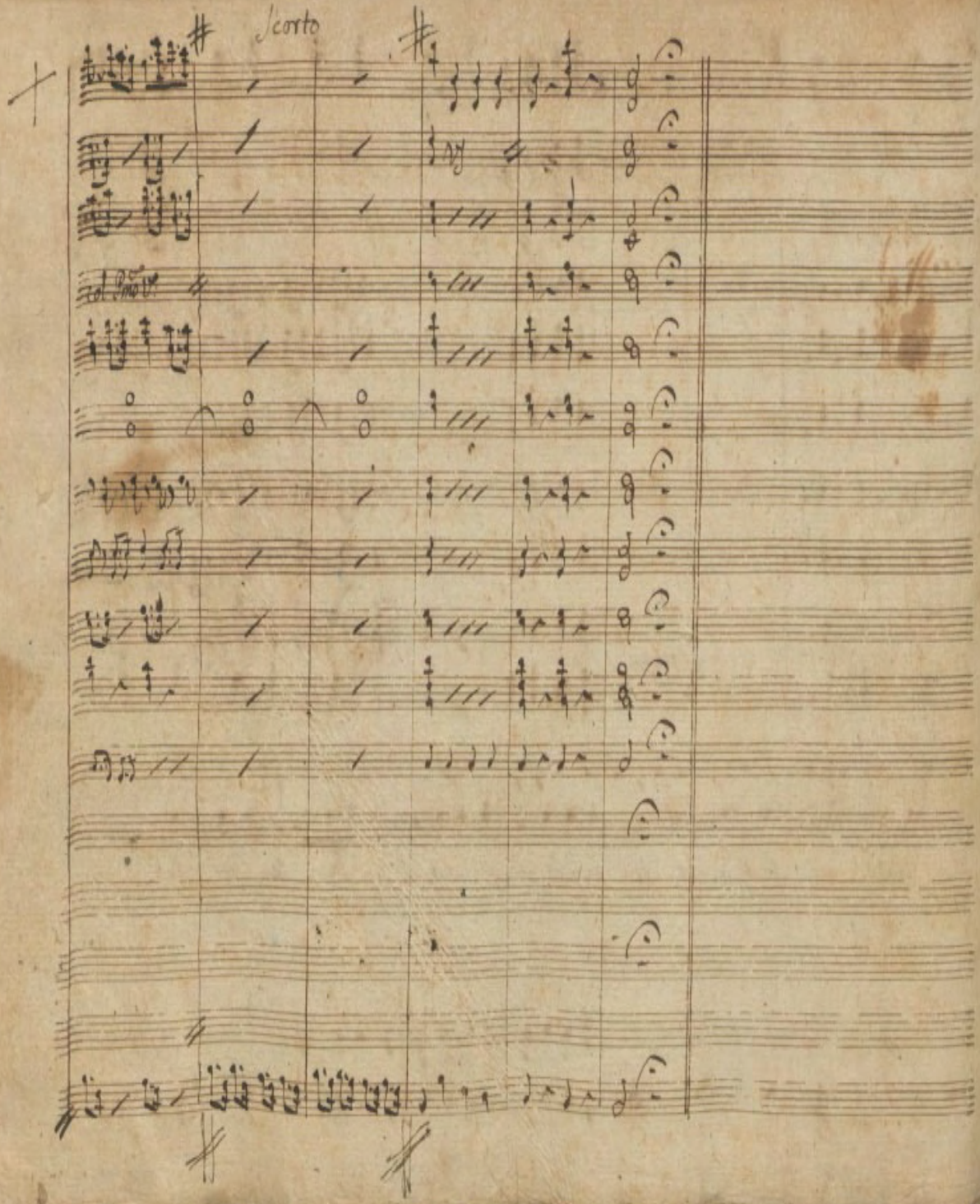
sie=ro mi guida in estasi gioir mi fa  di queste immagini il sol pensiero mi guida in estasi gioir mi

Poco più

fà di questa immagine il sol pensiero mi guida in ogni gioie mi fà si mi guida in ogni gioie mi

Poco più


fa gioir mi fa gioir mi fa gioir mi fa gioir mi fa gio = ir mi fa


Scorto

Duetto

Violini

Viole

Flauti

Ob.i

Clarini

Corni in Fa

Trombone alto

Fagotti

Trombone

Timpani in Re

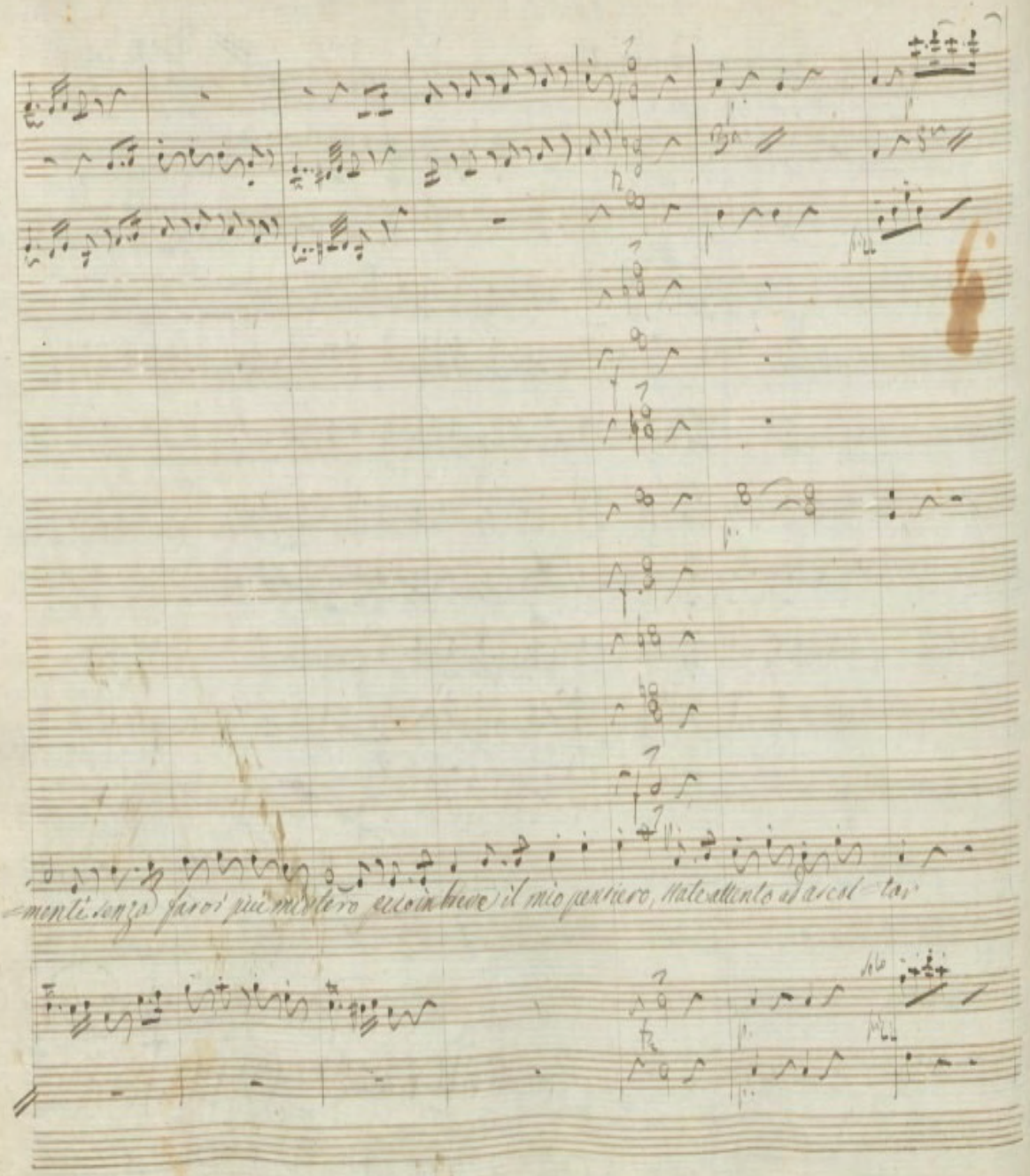
Arpetto

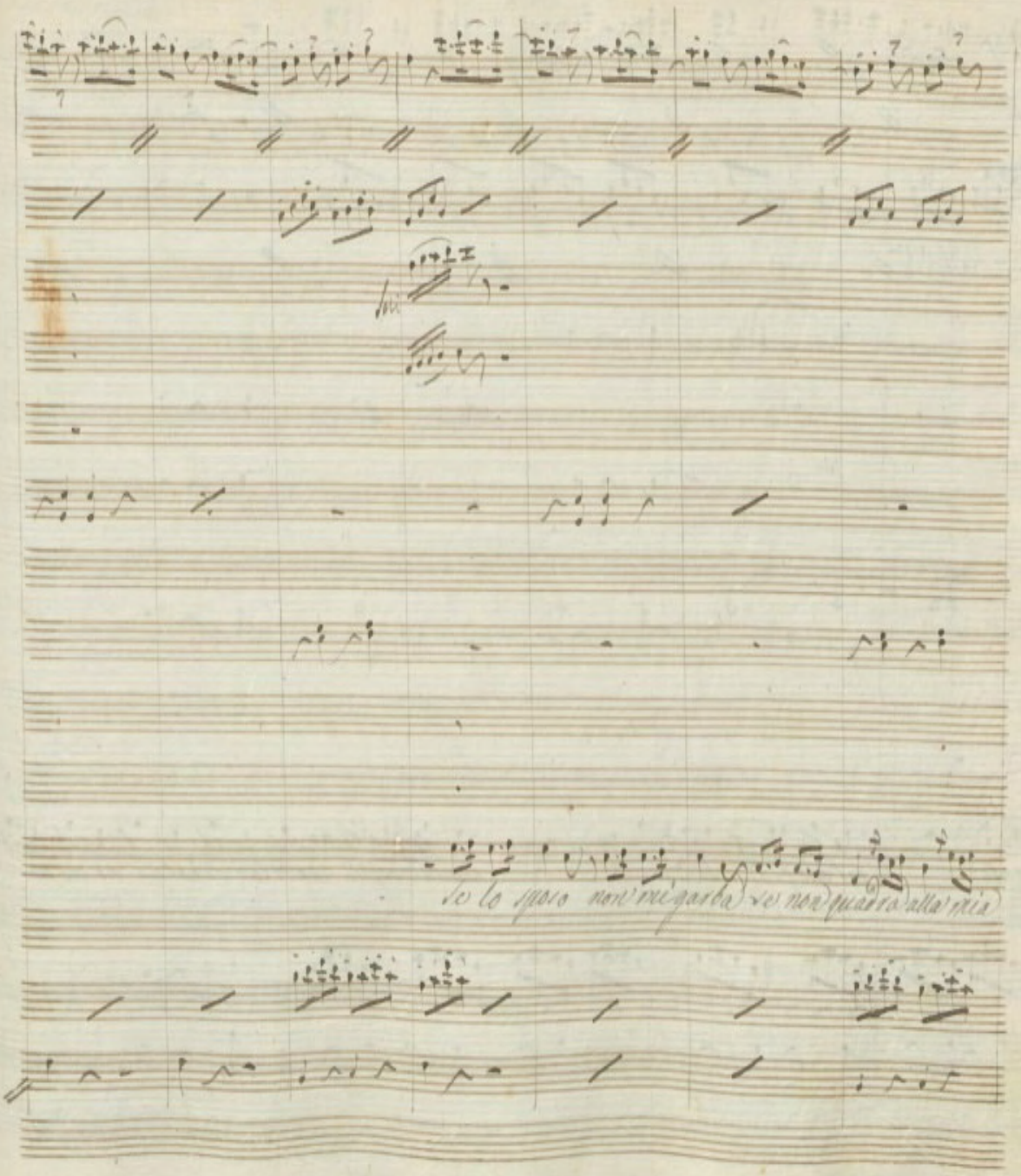
Il Smalto

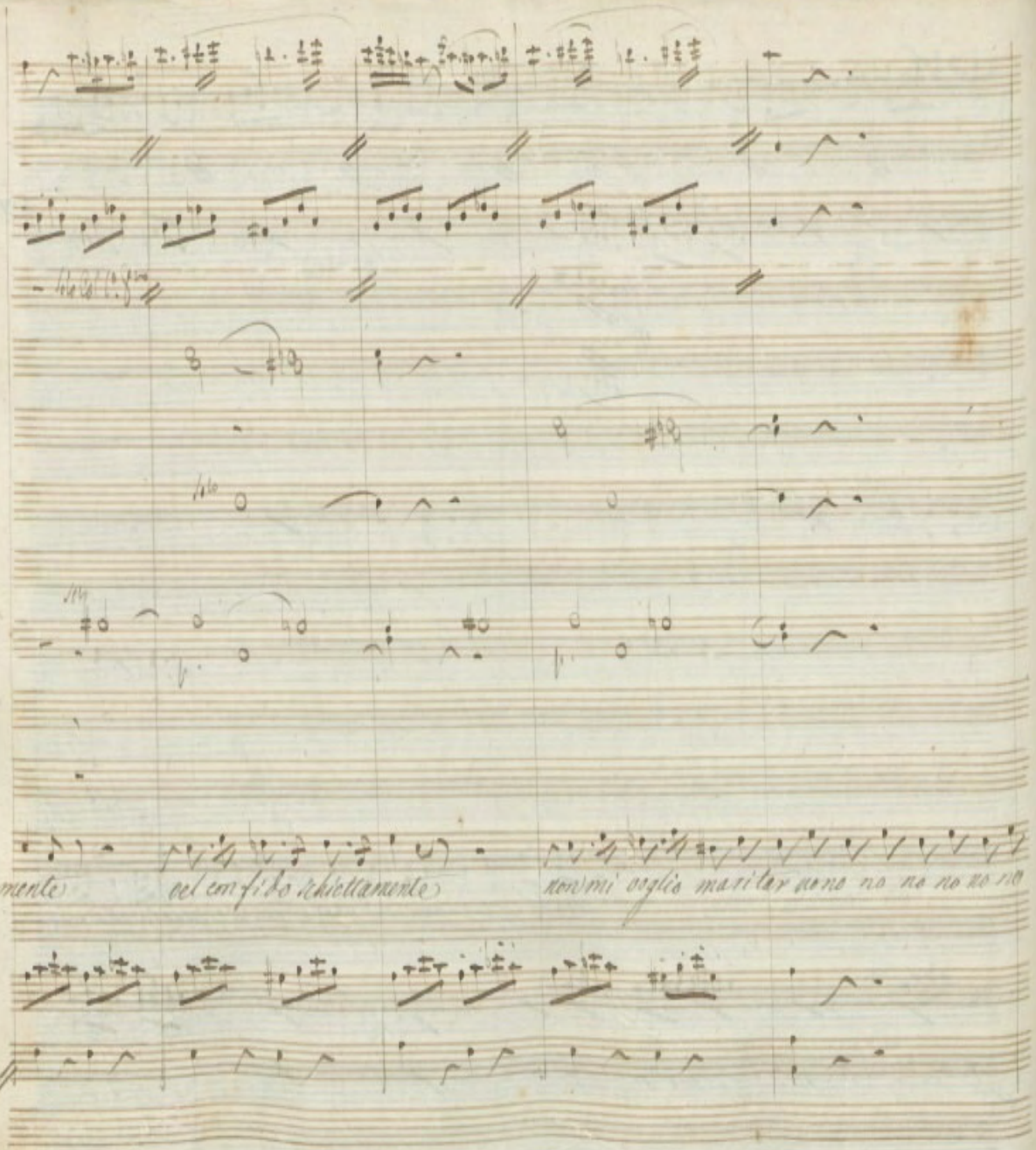
Violoncelli

Contrabassi

Senza tanti compli


mente senza farci più mistero ecco in breve il mio pensiero, Mate attento ad arcel-las


Io lo sposo non vi vegarba, io non guardo alla mia

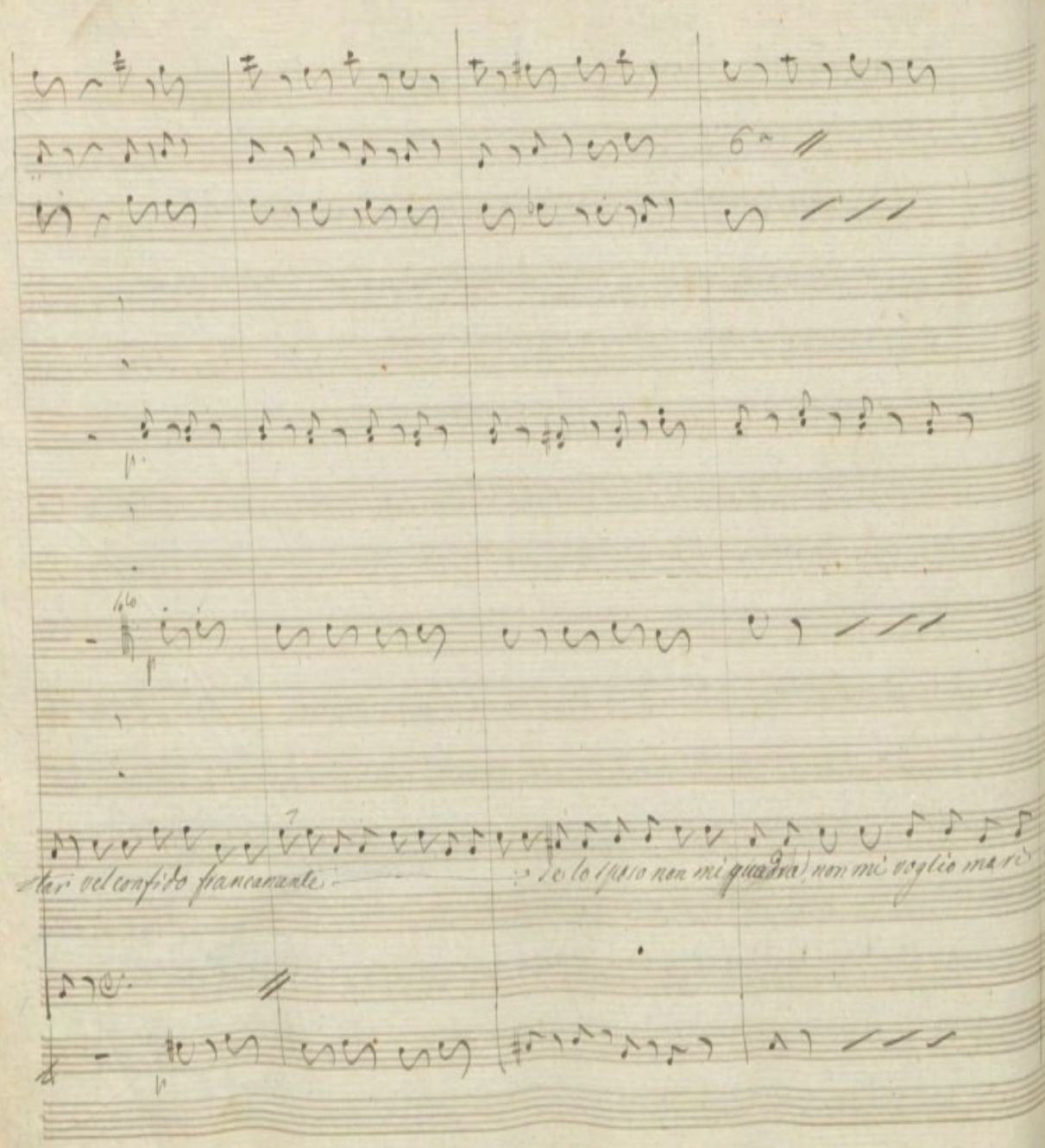

mente
del confido schiettamente
non mi voglio maritar nono no no no no no

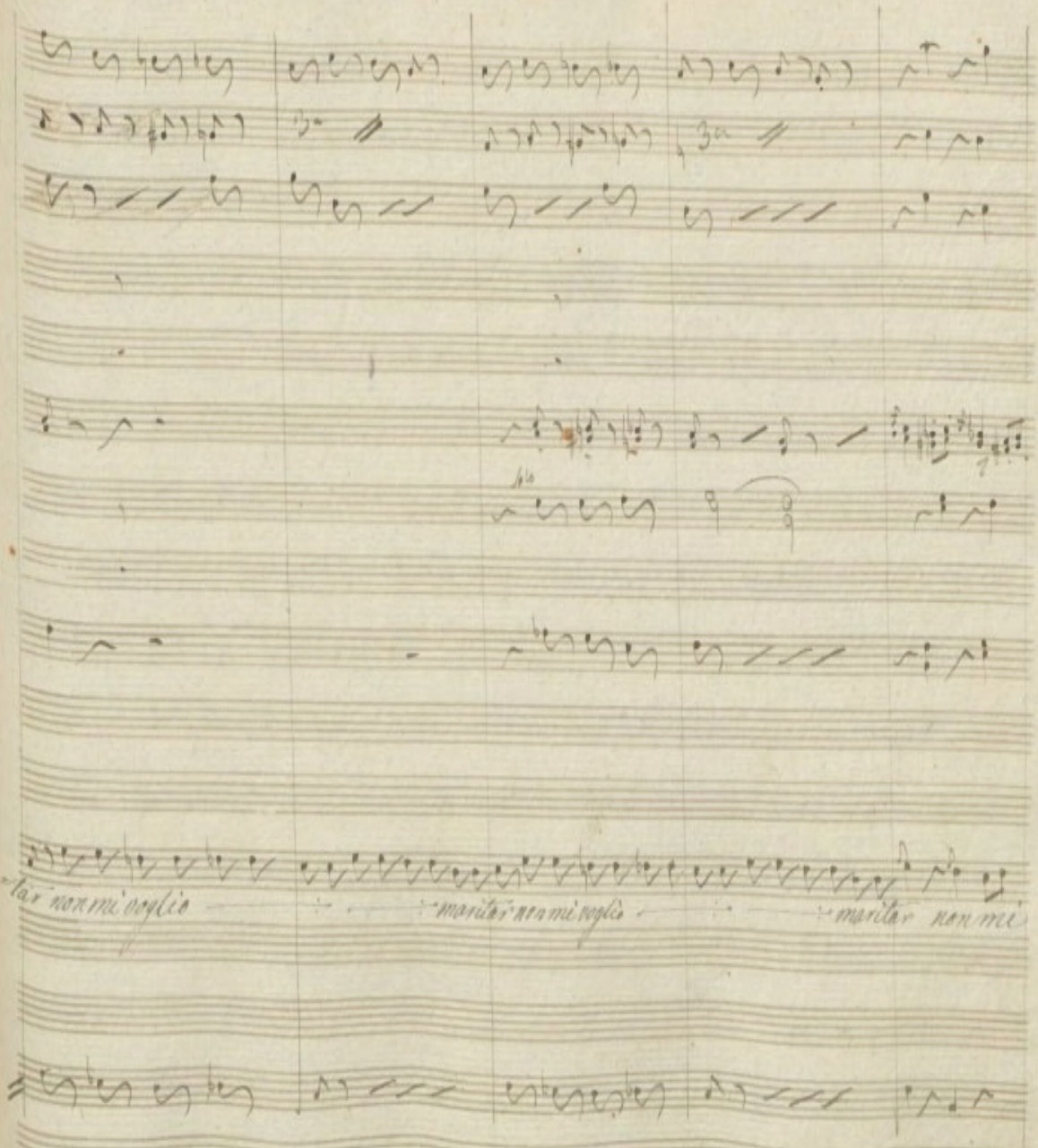
Tempo raddoppiato

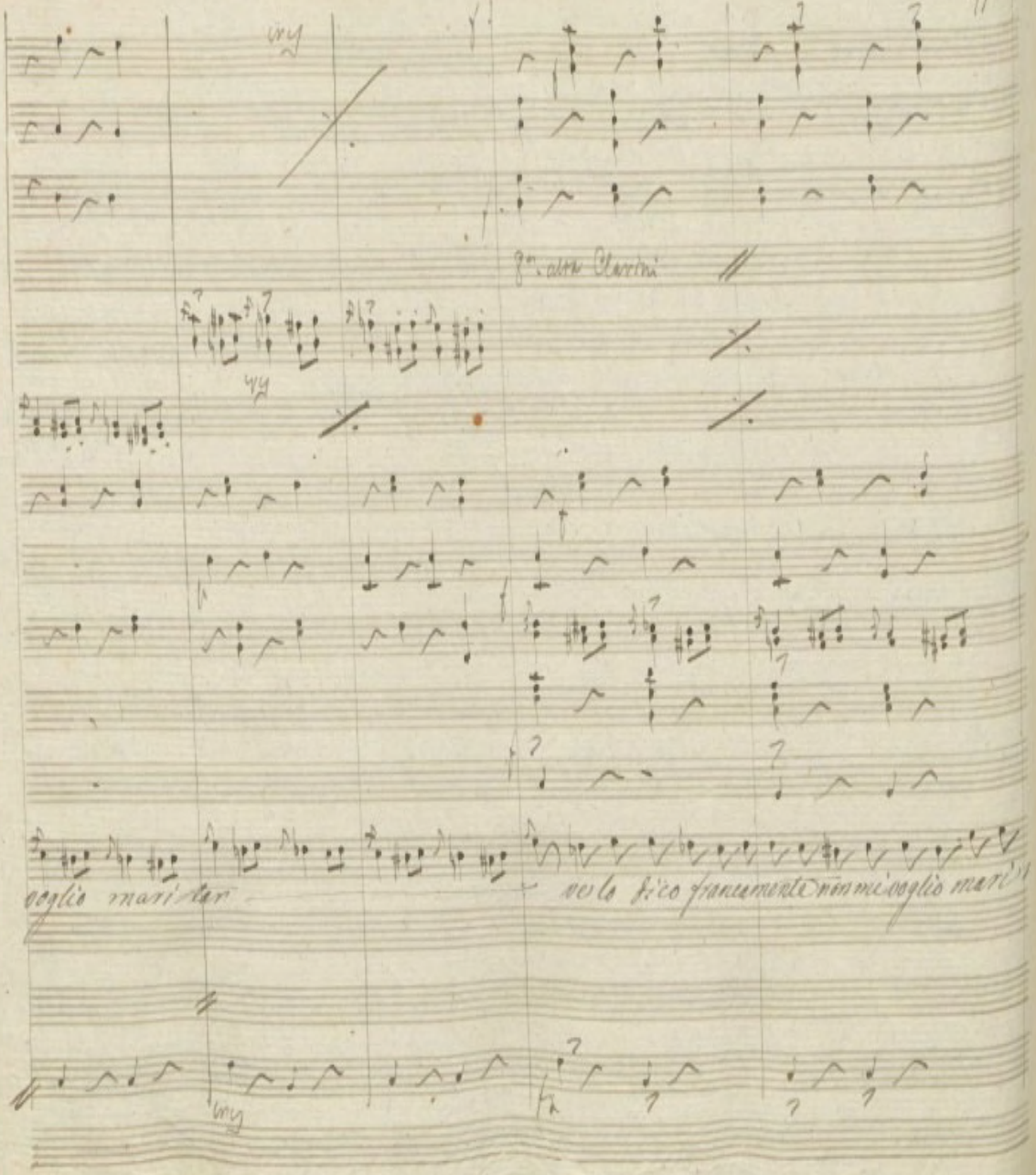
Tempo reso

ne Se lo spero non mi gaudra — non mi voglio non mi voglio — ma rè

Tempo raddoppiato


steri del confido francamente
se lo spero non mi guadra, non mi voglio mare


196
3a
tar non mi voglio
maritar non mi voglio
maritar non mi


8va alto Clarini
voglio marità
voglio marità

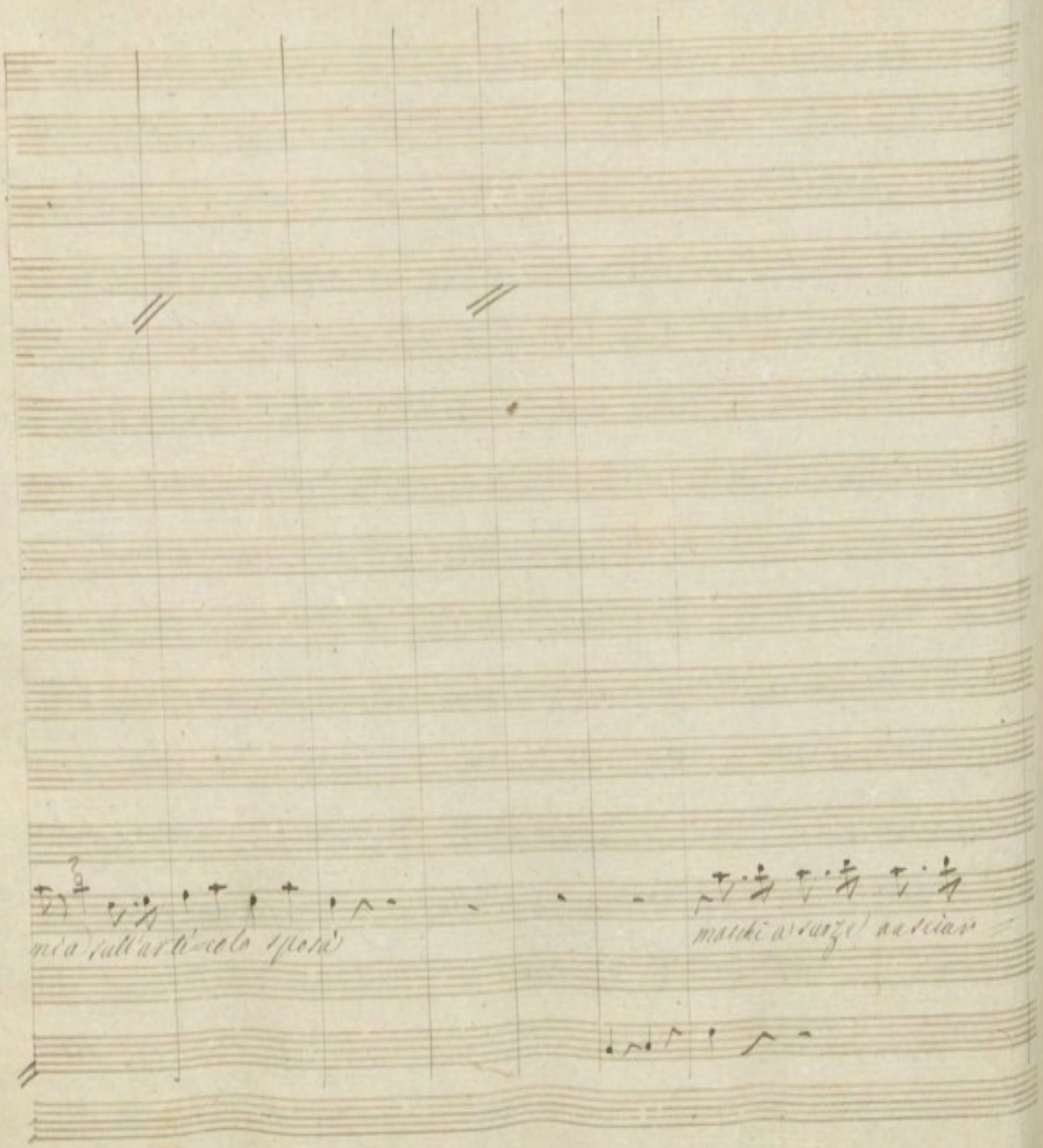
1mo tempo

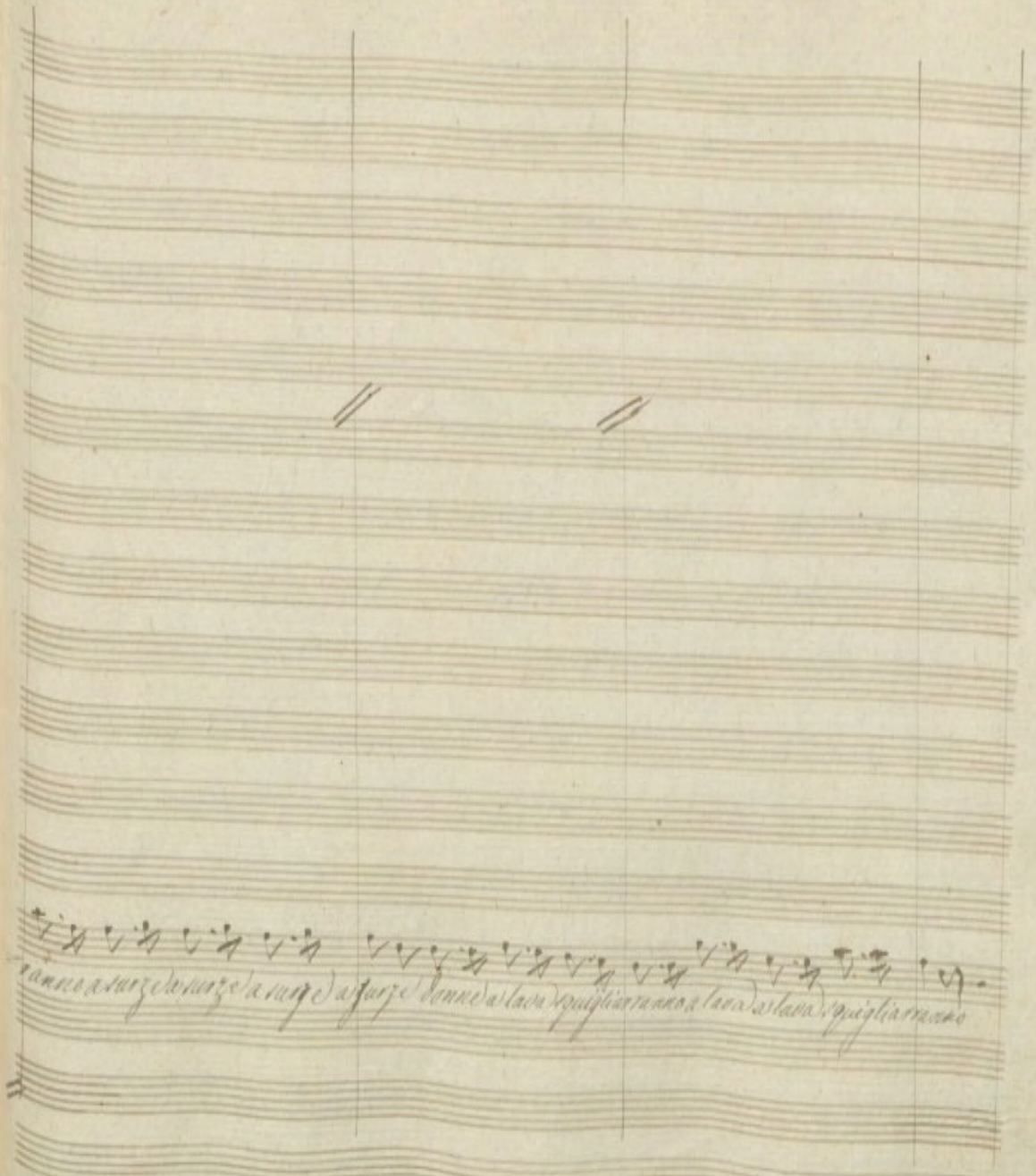
Come prima

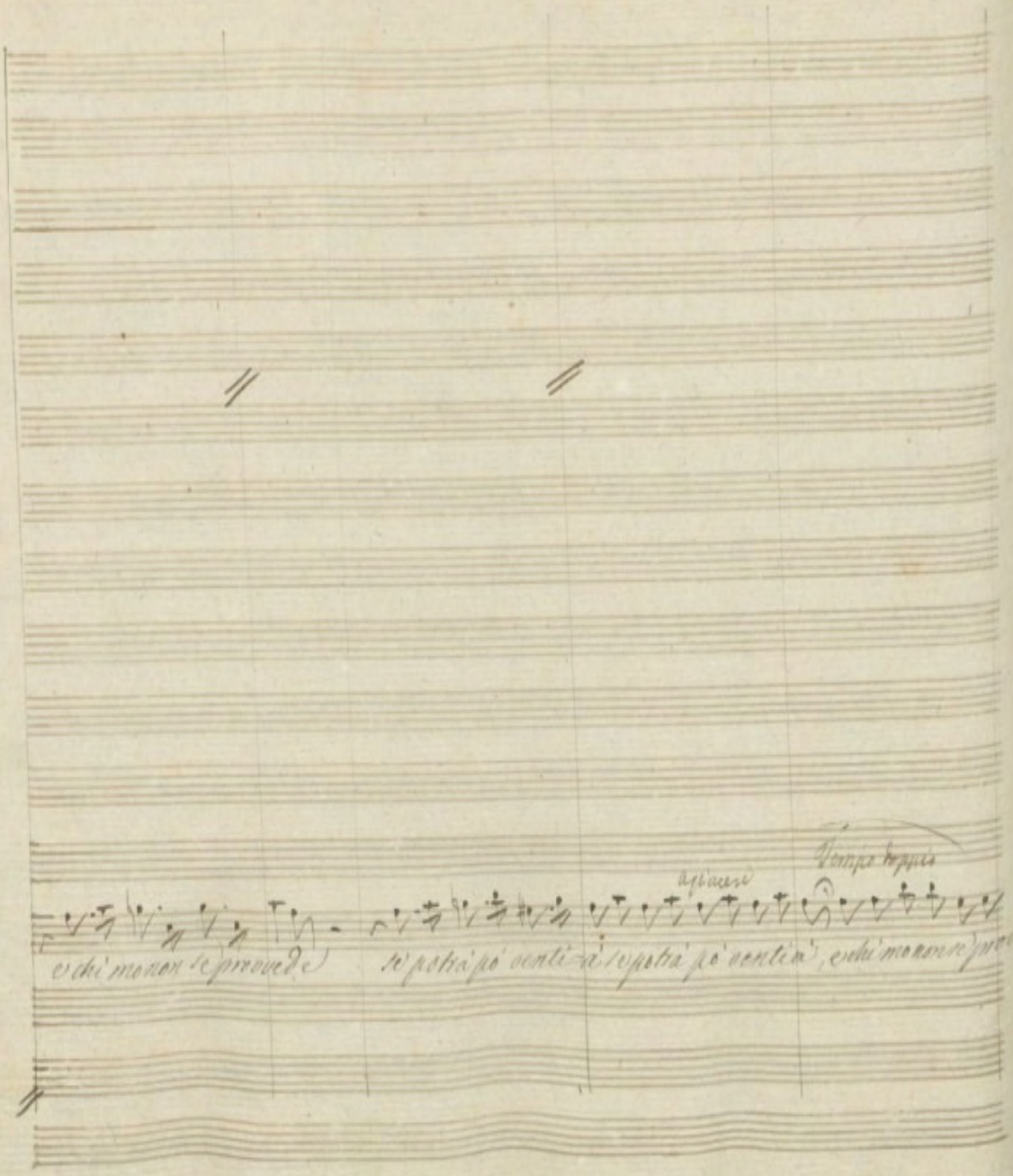
1mo tempo

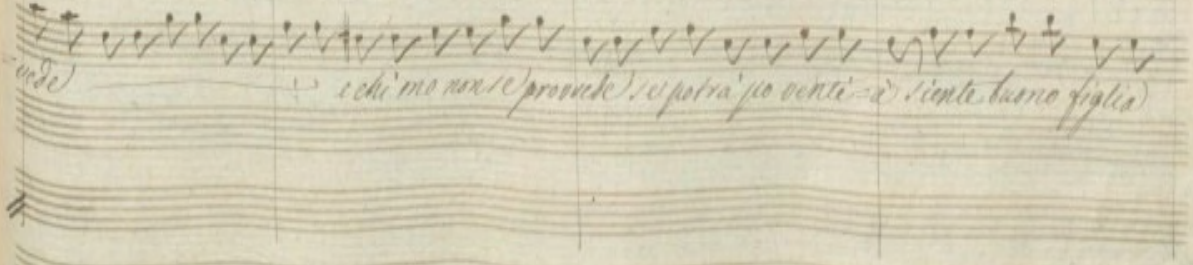
a quell'uccellicciein confidenza siente buono figlia mia che predice casa

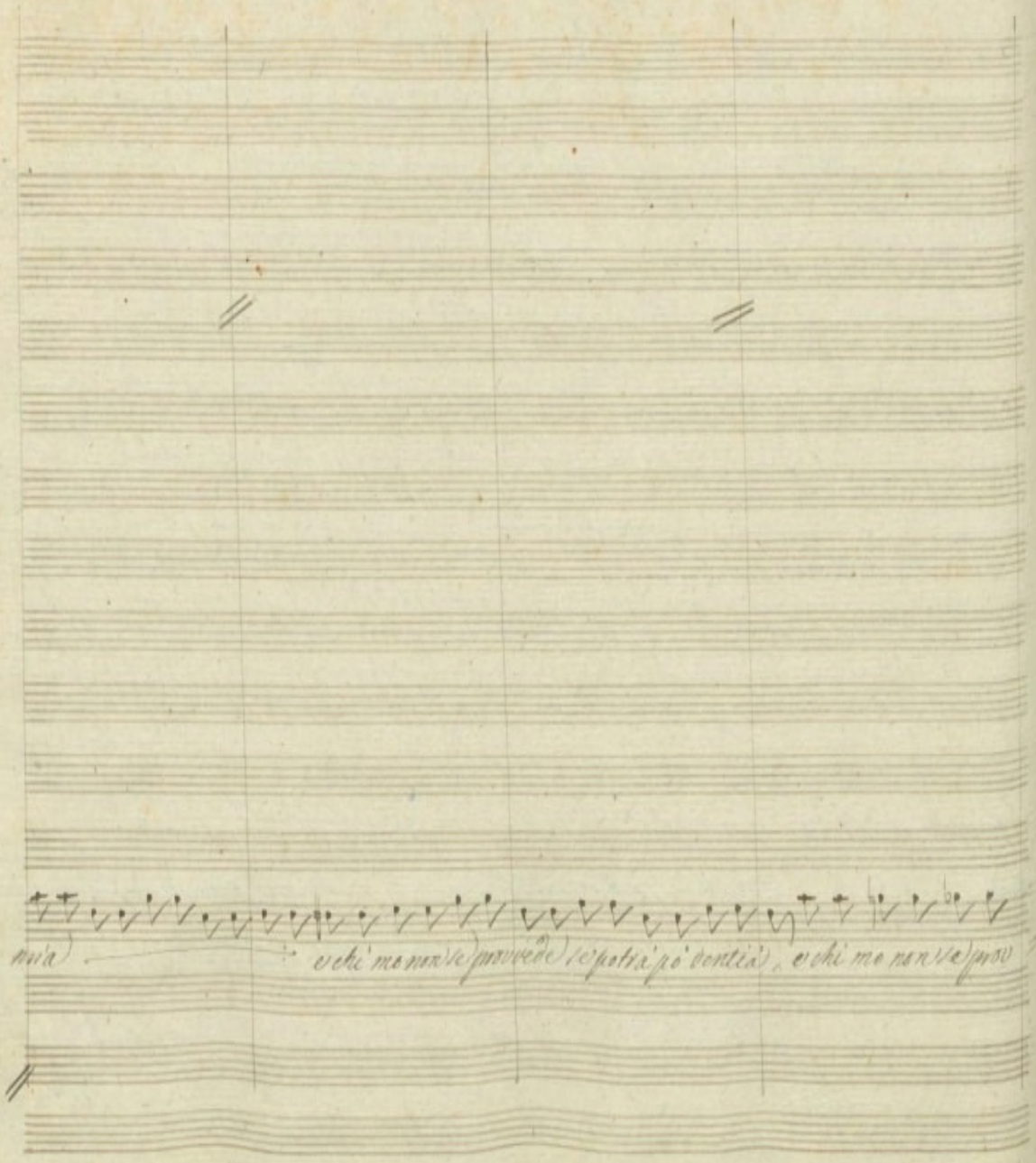
1mo tempo


mia dall'articolo sporà
matti a vanzi nascian

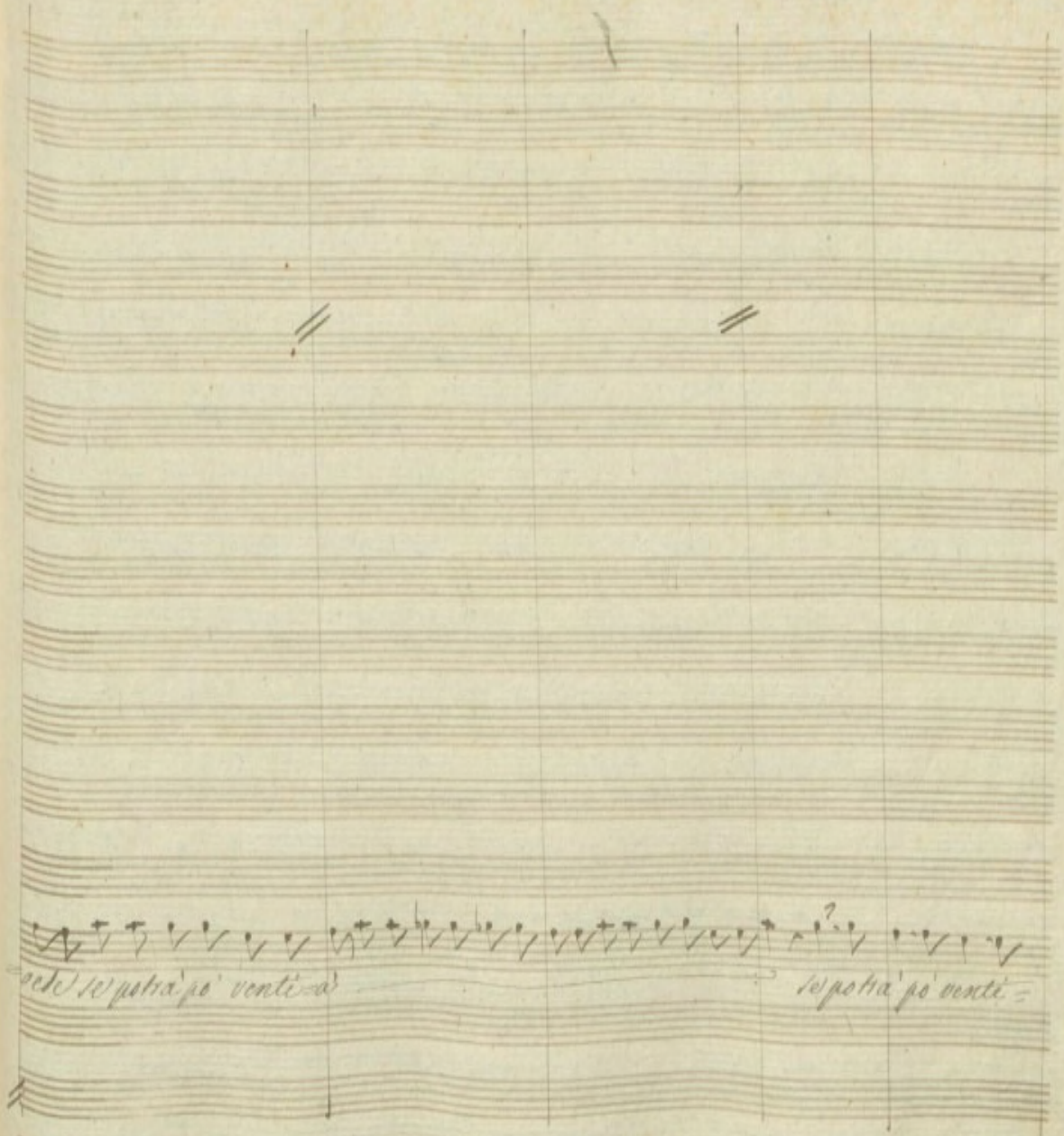

vanno a sturzo lo sturzo la urge) a forze donne a lava) quigliarranno a lava a lava) quigliarrano

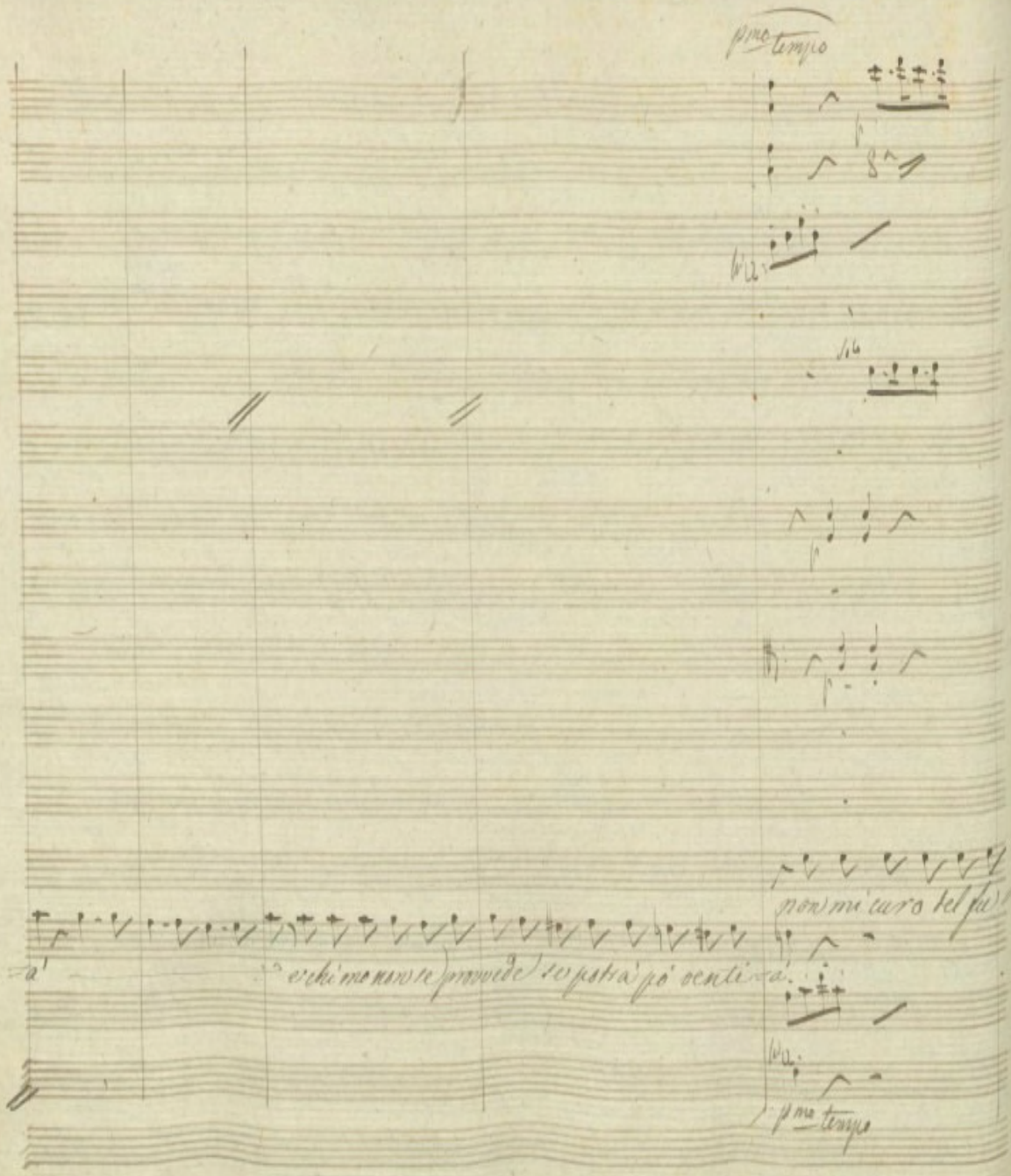

a piacere
Tempo doppio
e chi non se prevede
se potrà pò venti
se potrà pò venti
e chi non se prevede


(vede)
(chi mo non se prende) (si potrà po venti = è) (tante buono figlio)


nia
e chi me non se provede (e potria pò contia) e chi me non se prov

200




p.mo tempo
Vla.
Vla.
non mi caro tel fa
a'
e chi mo non se provide se potrà pò venti
Vla.
p.mo tempo

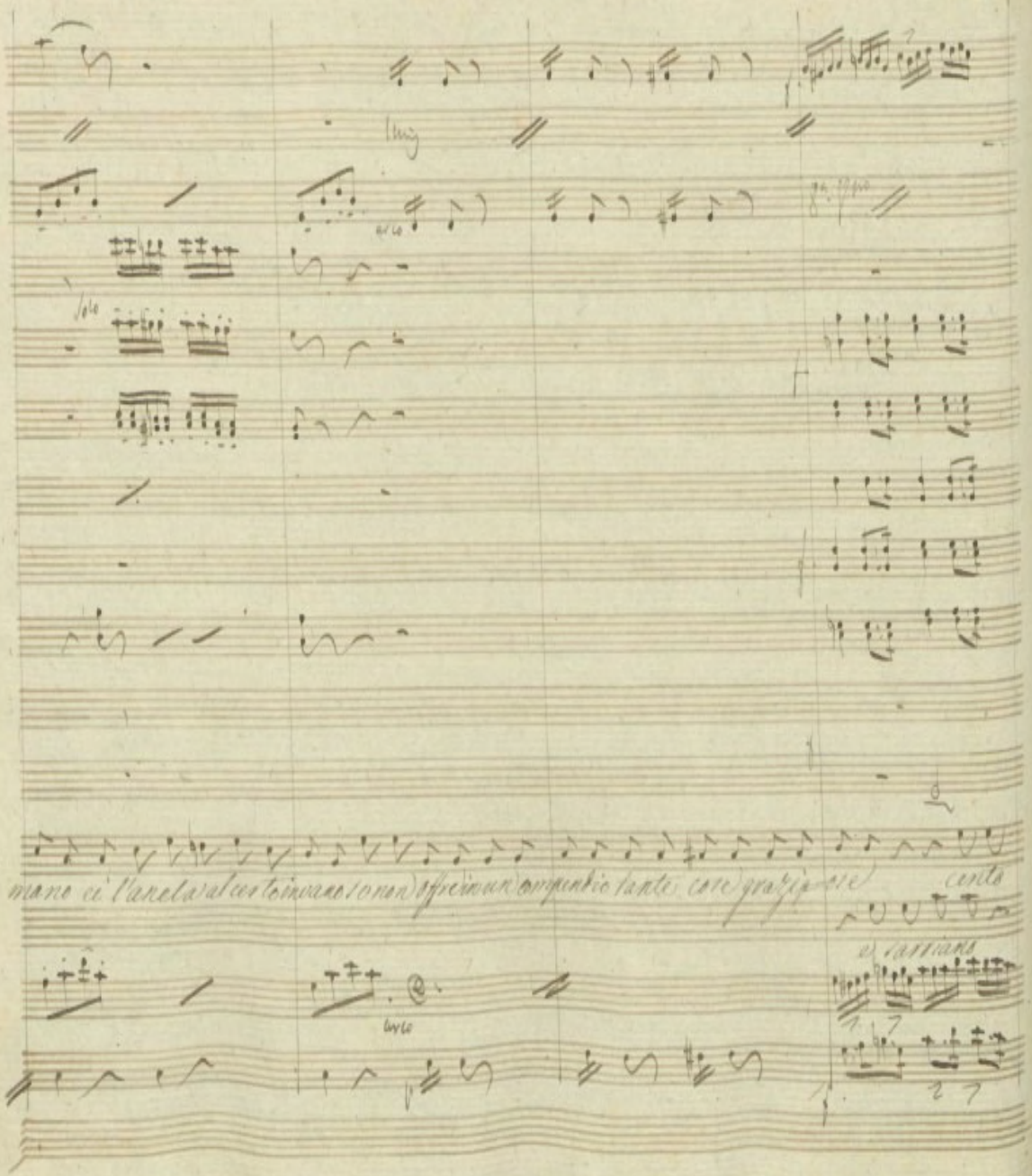
8

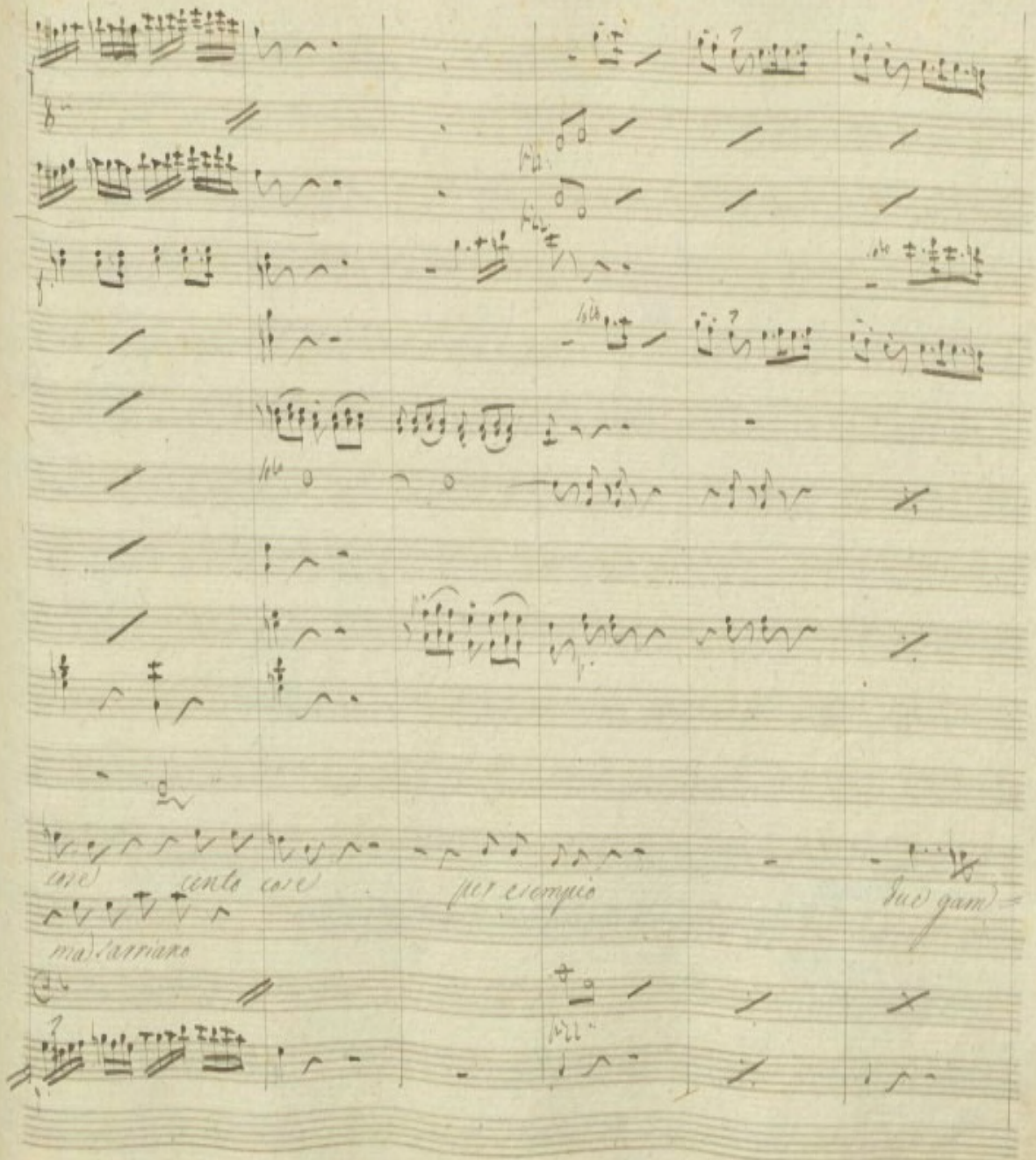
Solo

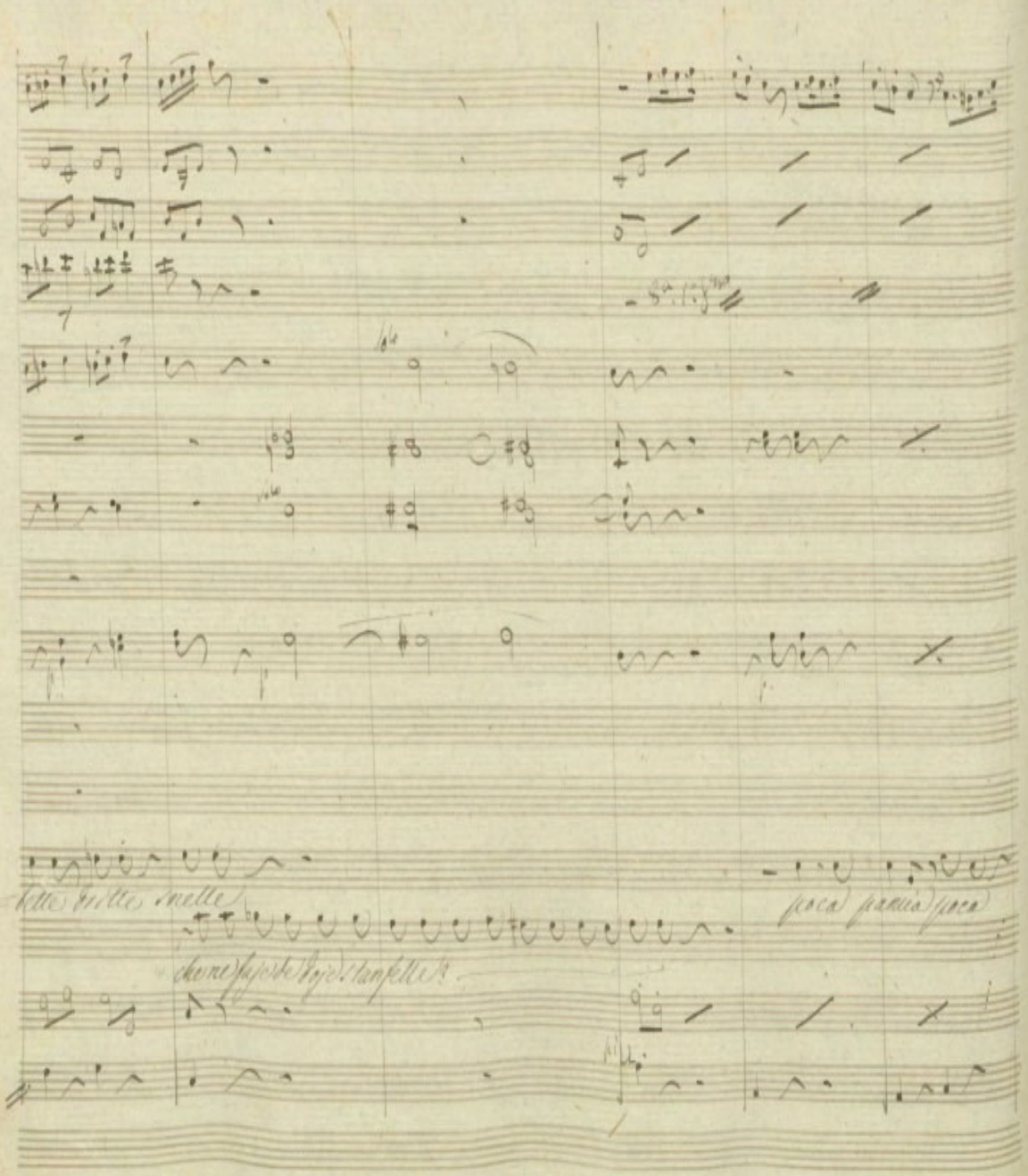
luro, ne avverrà qual che avverrà

chi perdente la mia

ch'a mette fo a te duro tiente a me non la spera


lung
arco
Solo
mano ci l'anel val certo in vano to non offerimun compiacio tante cose grazie
cente
arpeggiando
arco

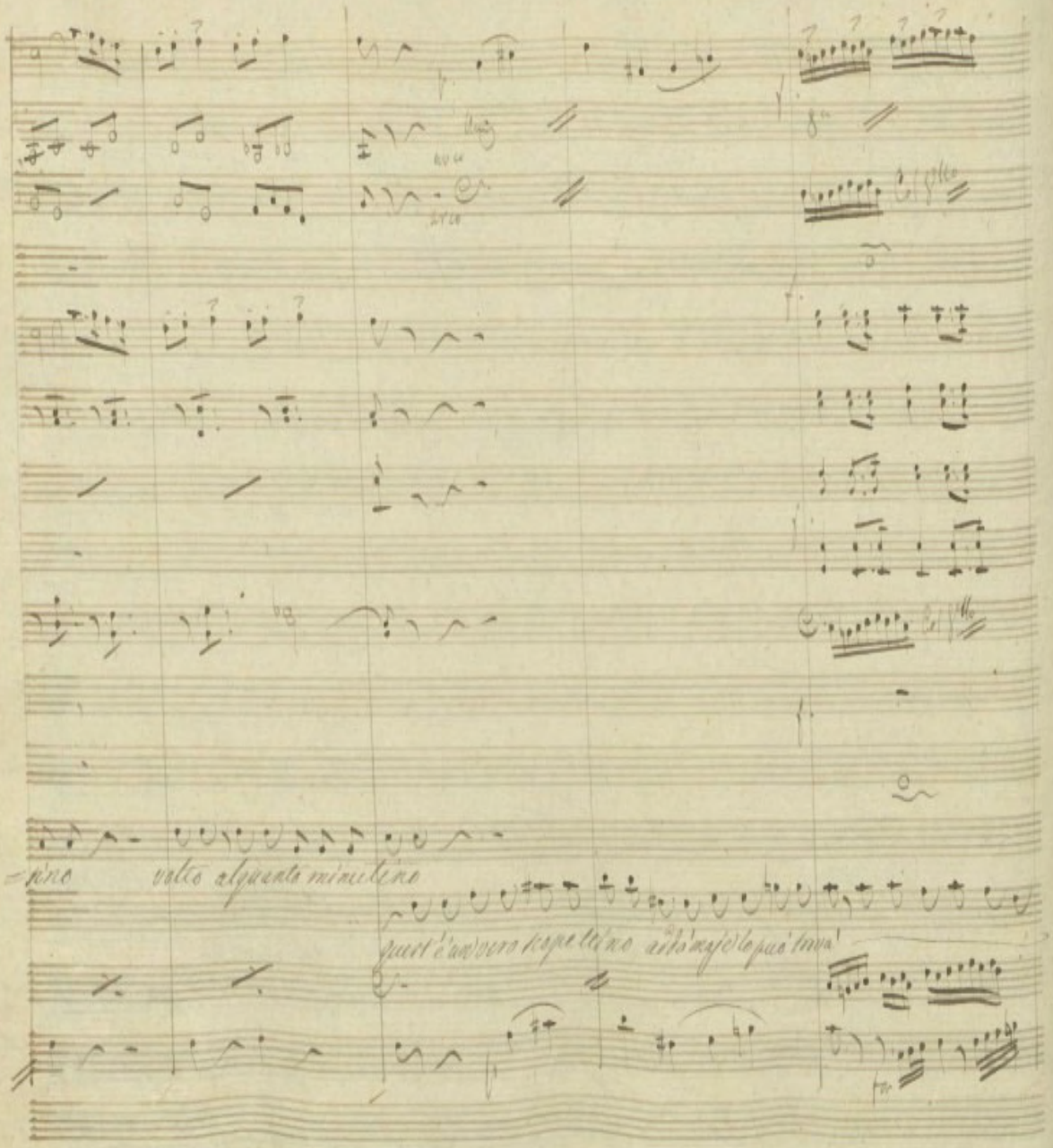

cre
cente cre
per esempio
due gam
ma arriano


tutte brille insieme
poco piano poco
chiare fiaccole lieti lampeggiate

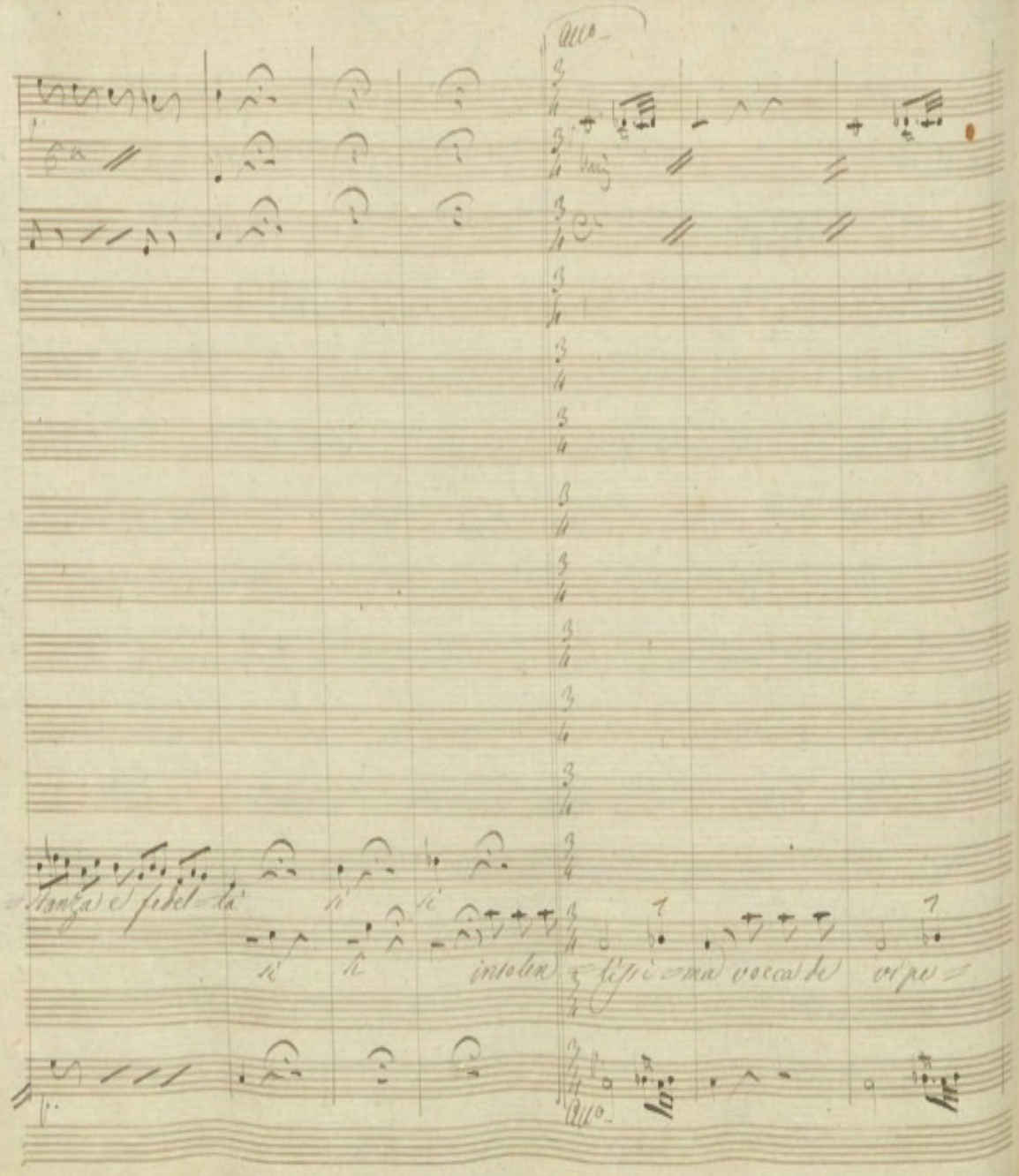
poca d'ora) (bella)

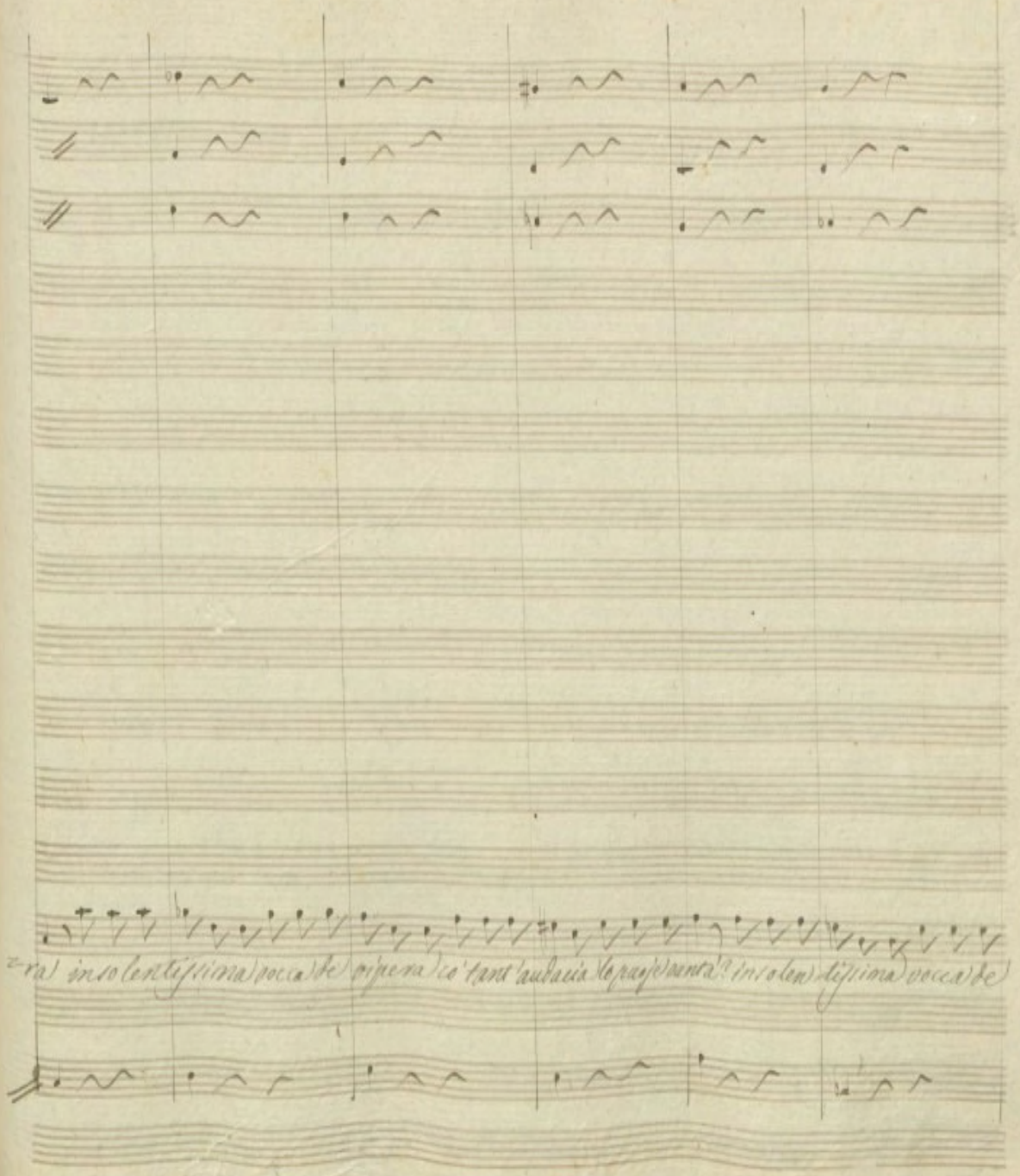
(che mi affiorava) (a la bocca)

occhio vivo un bel na)


pno
volto alquanto minutino
quest'è un poco rispettino altro mejo lo può trovà

(ho trovato, e gli ho giurato già costanza) e fedel-tà già —ta=

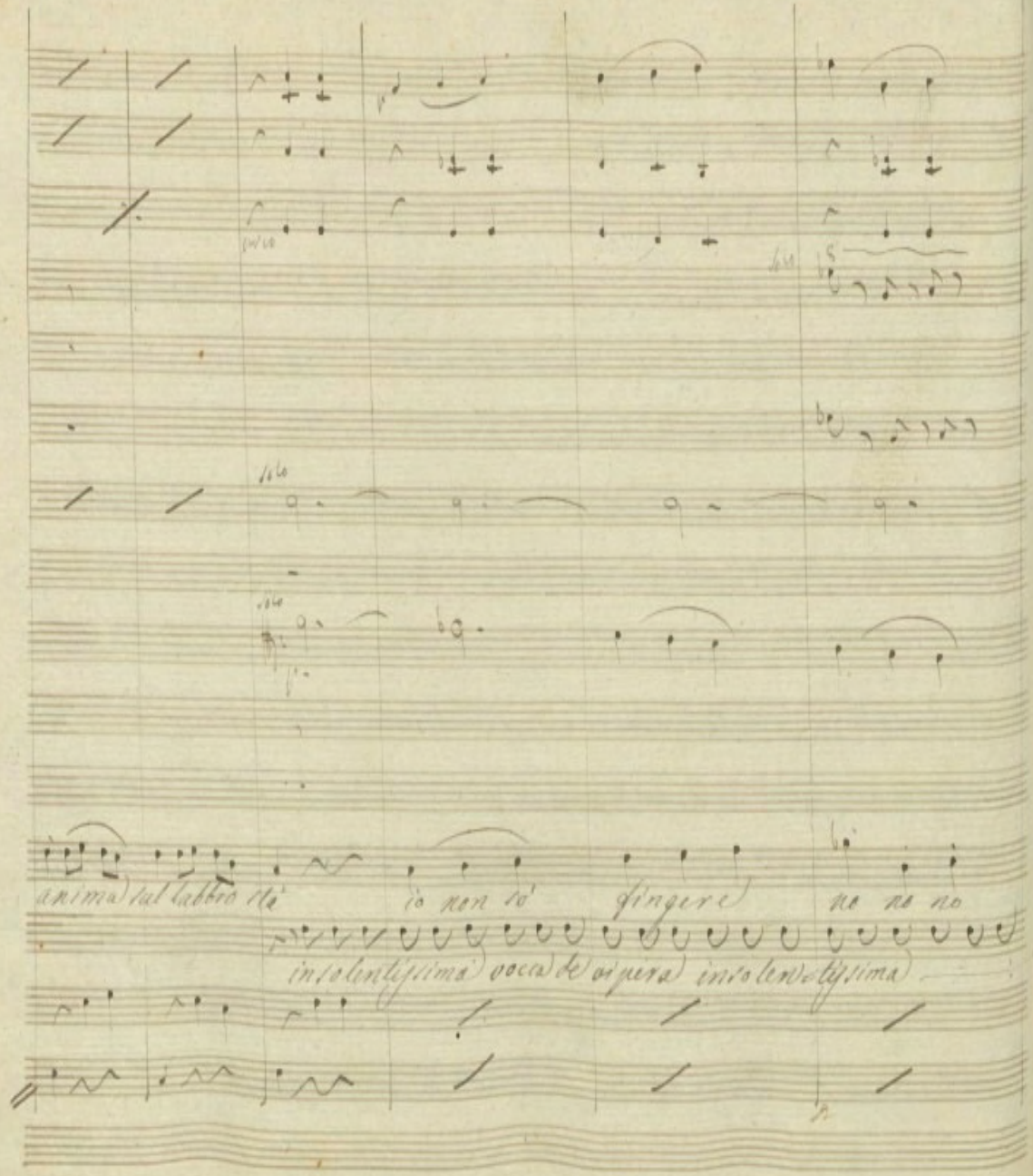

Allo
Allo
tanta el fedel
intoln
fizi
voca de
vipe

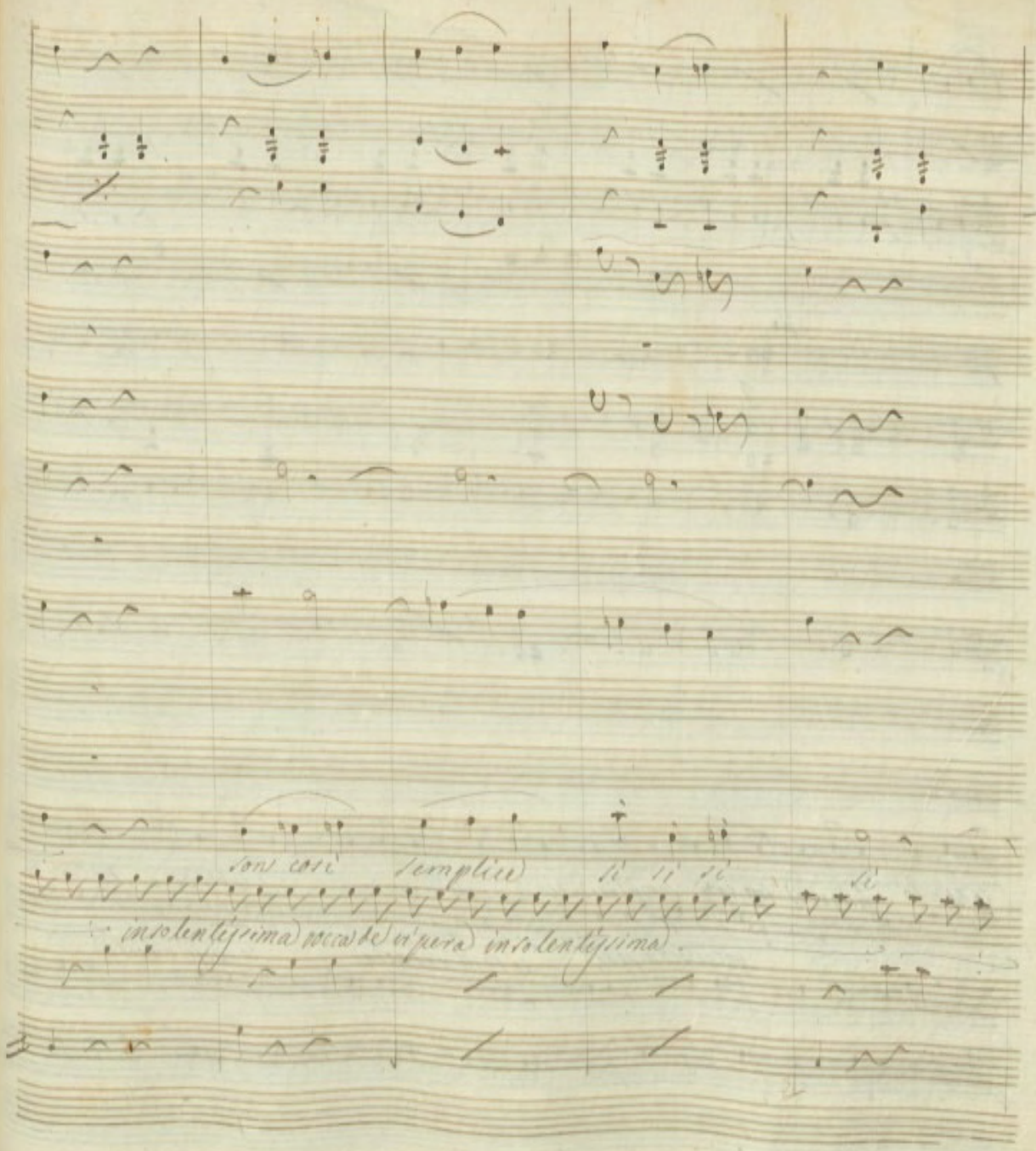

ra) insolentissima voce) che) spera) io tant' audacia (la pag)ranta? insolen) tissima voce) che)

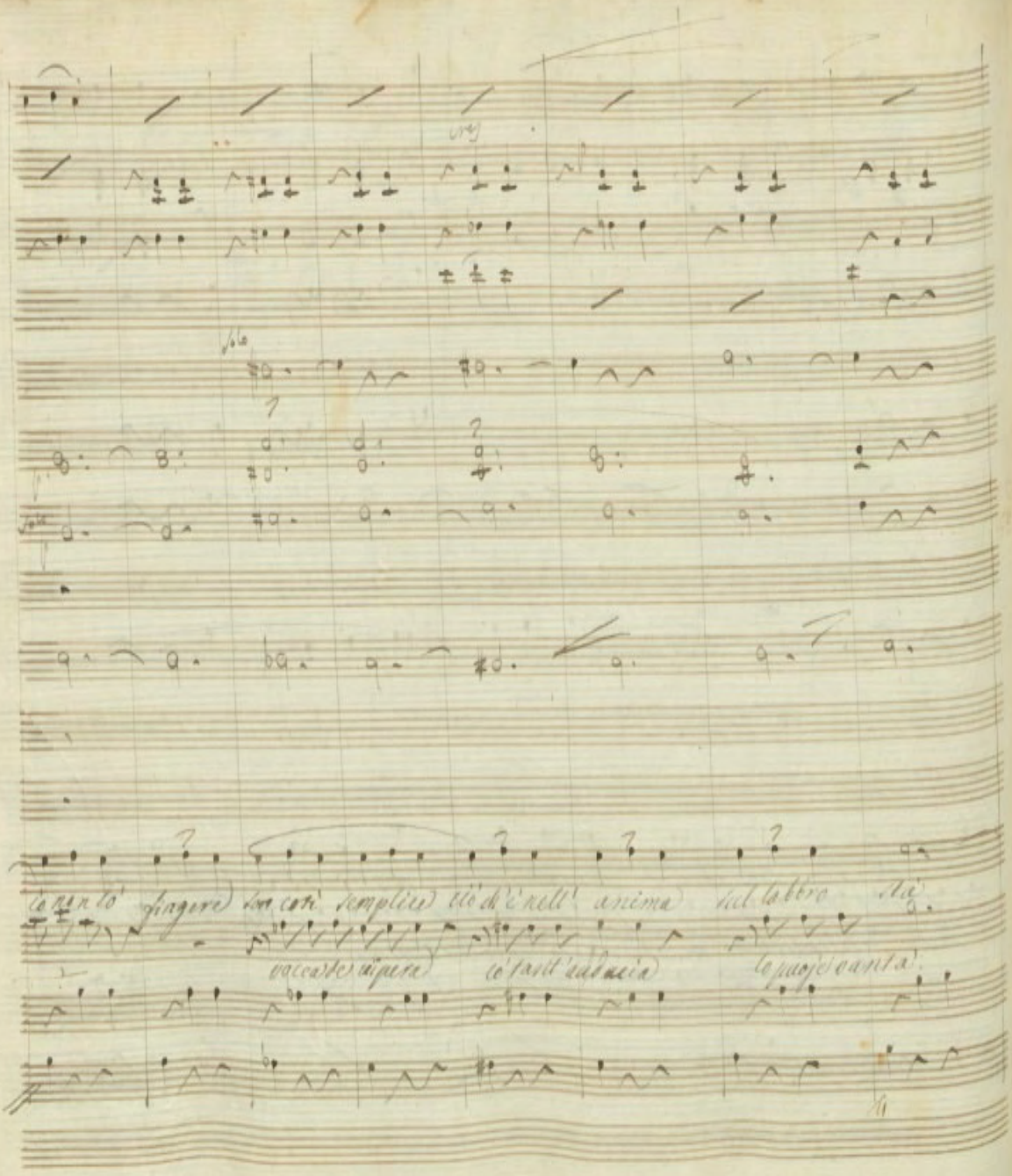
io non so fingere, son così semplice, ciò ch'ho nell'

viperaio, tant'anche avrò lo pugnalante

anima sul labbro stà io non lo fingerò son così semplice così dà dà nell'

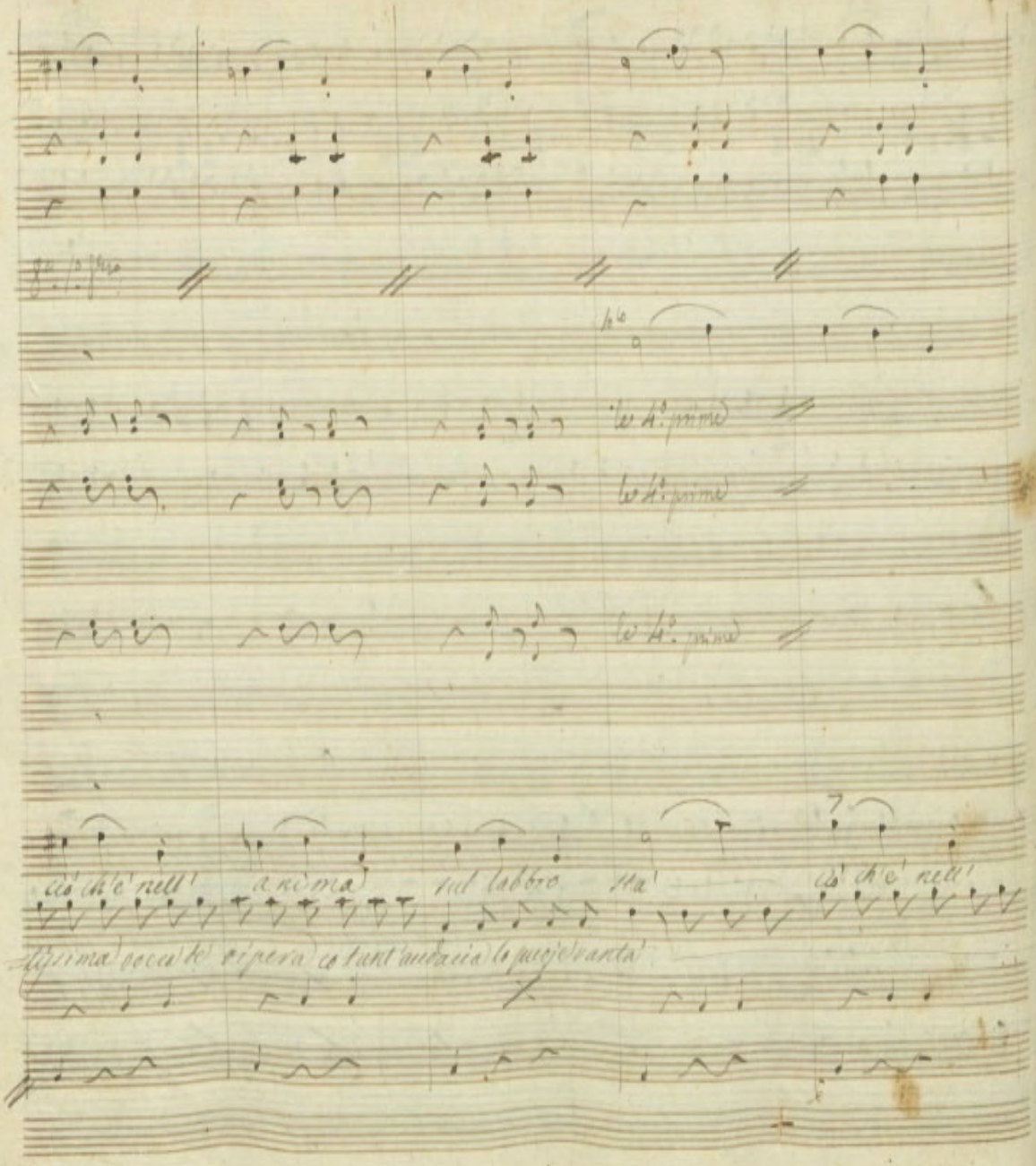

anima sul labbro là io non so fingere no no no
insolentissima bocca de cipria insolentissima

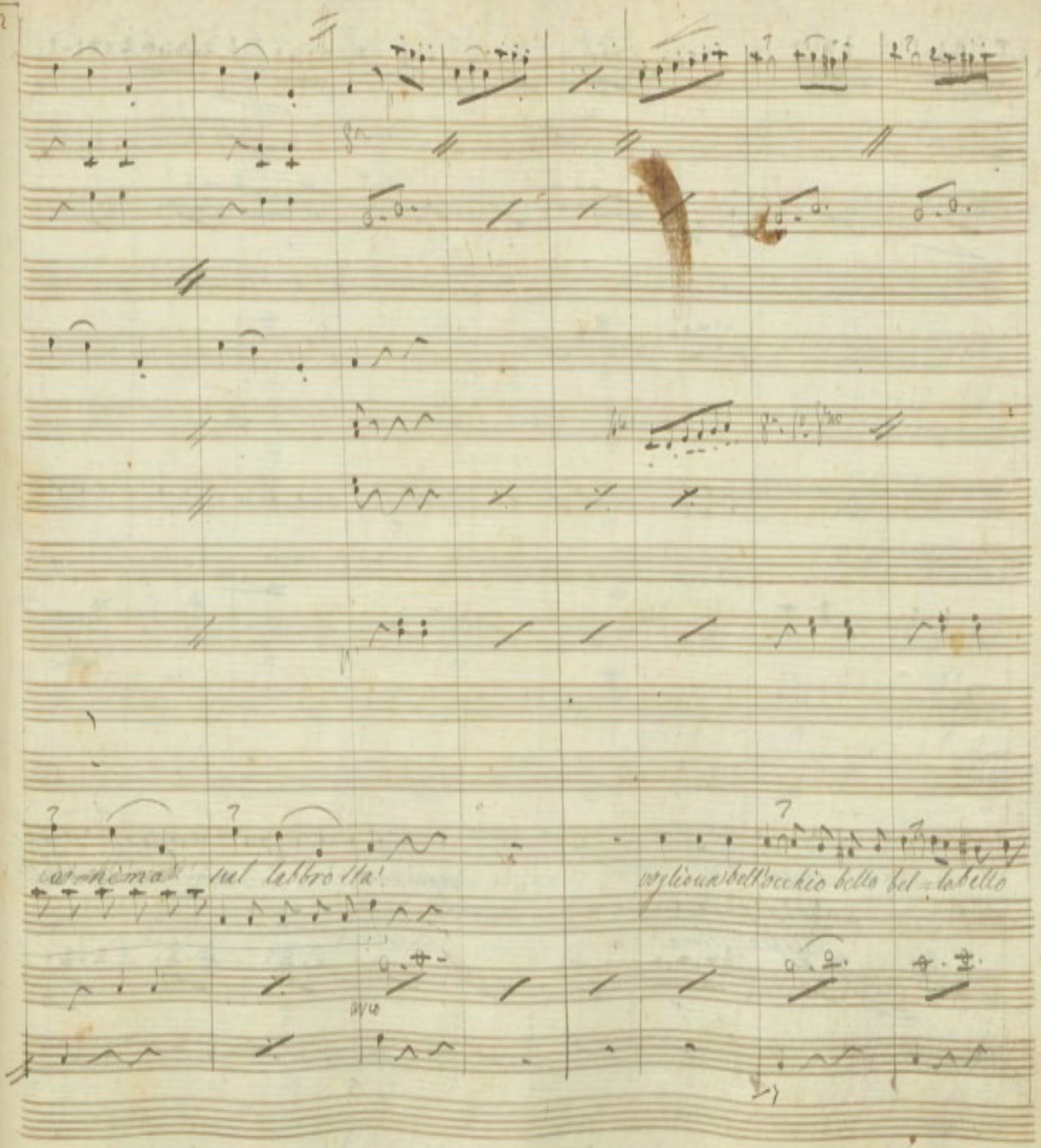

sono così semplici li li li li
insolentissima voce de vipera insolentissima.

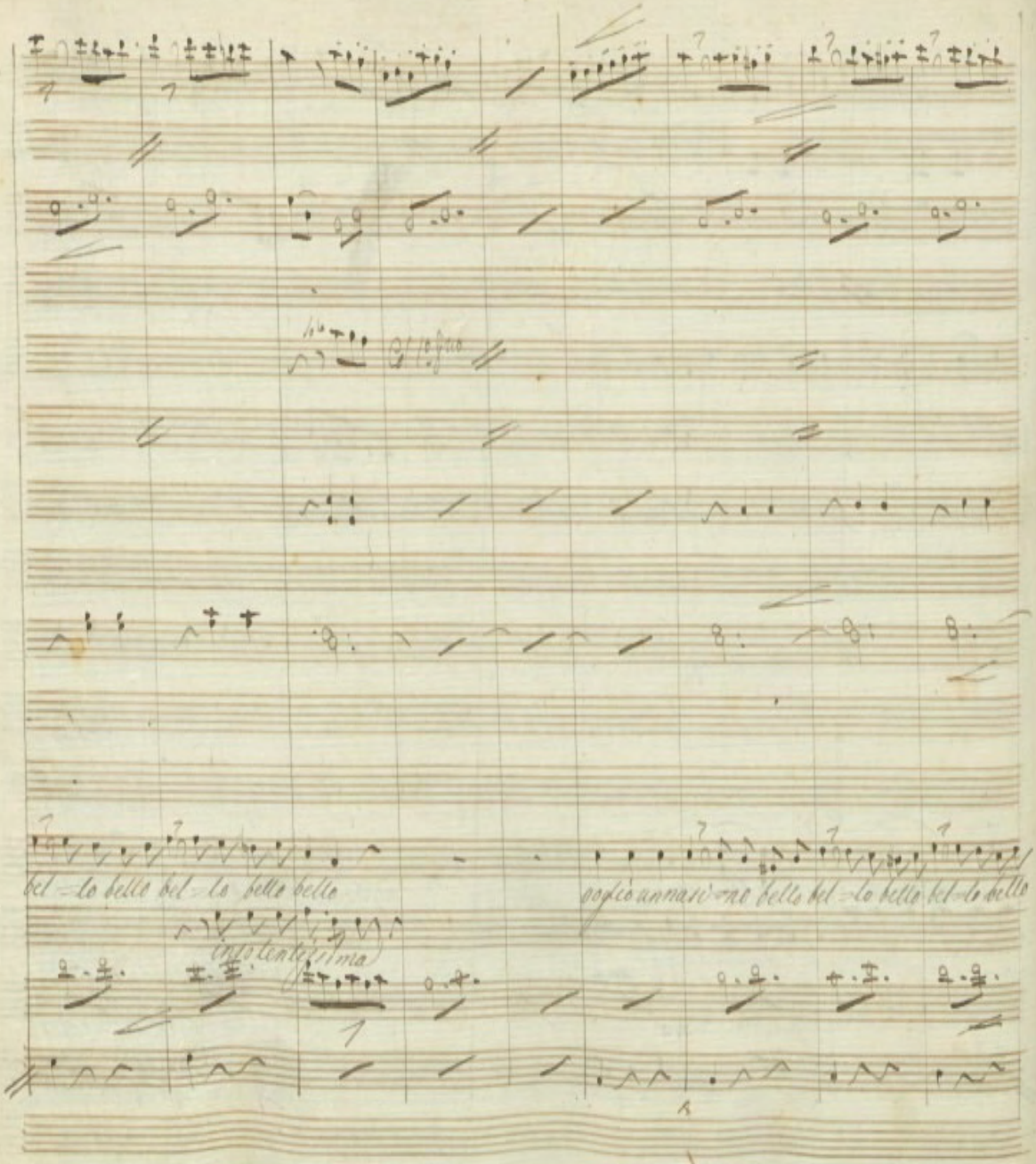

Io sento fingere
Io con semplice
Io dò e nell'anima
Nel labbro
Io
vaccarte ripete
io sento nascere
io pongo vanta

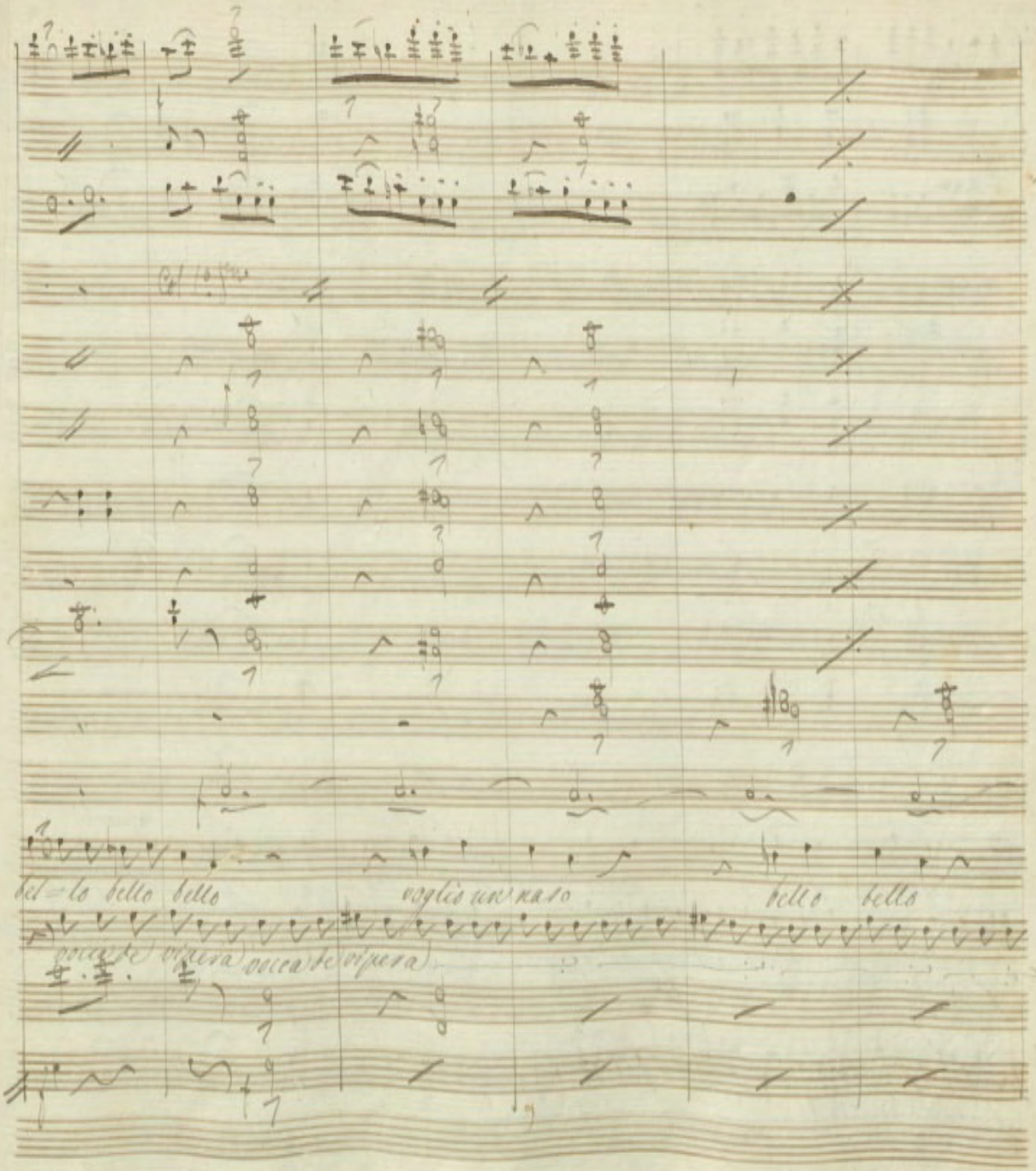
è non vò fingere son così semplice ciò che nell' anima sul labbro stà —

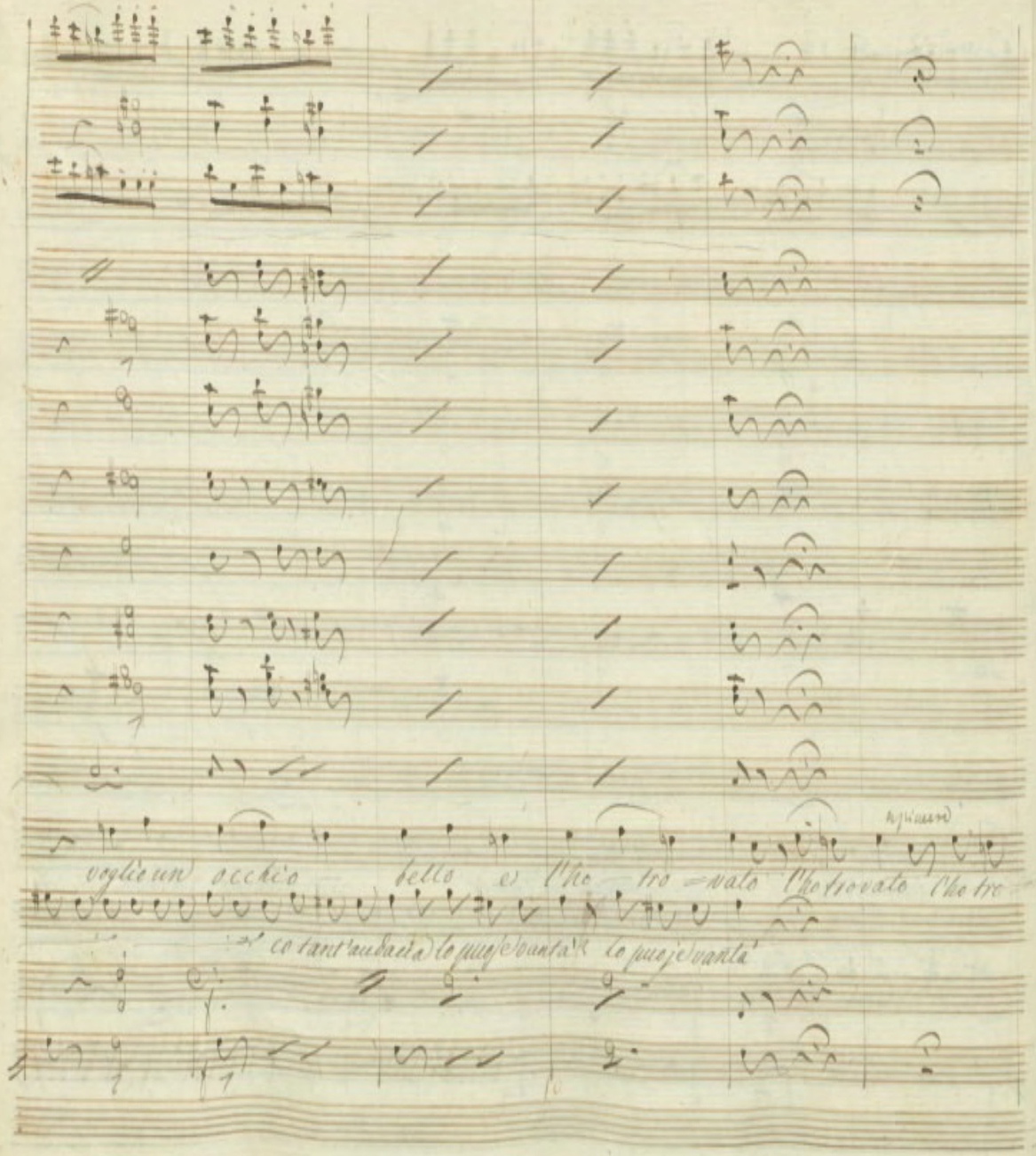
Inviolentissima — lo tant' nell'aria la pugnanza in pien


Ge. 1.° Pno
Ke
le H.° prime
le H.° prime
le H.° prime
ciò ch'è nell' a ri ma sul labbro Ma ciò ch'è nell'
lagrima occulta e spera e tant'audacia la pugnalerà


sul labbro ha!
un bel bocchio bello bel=bello

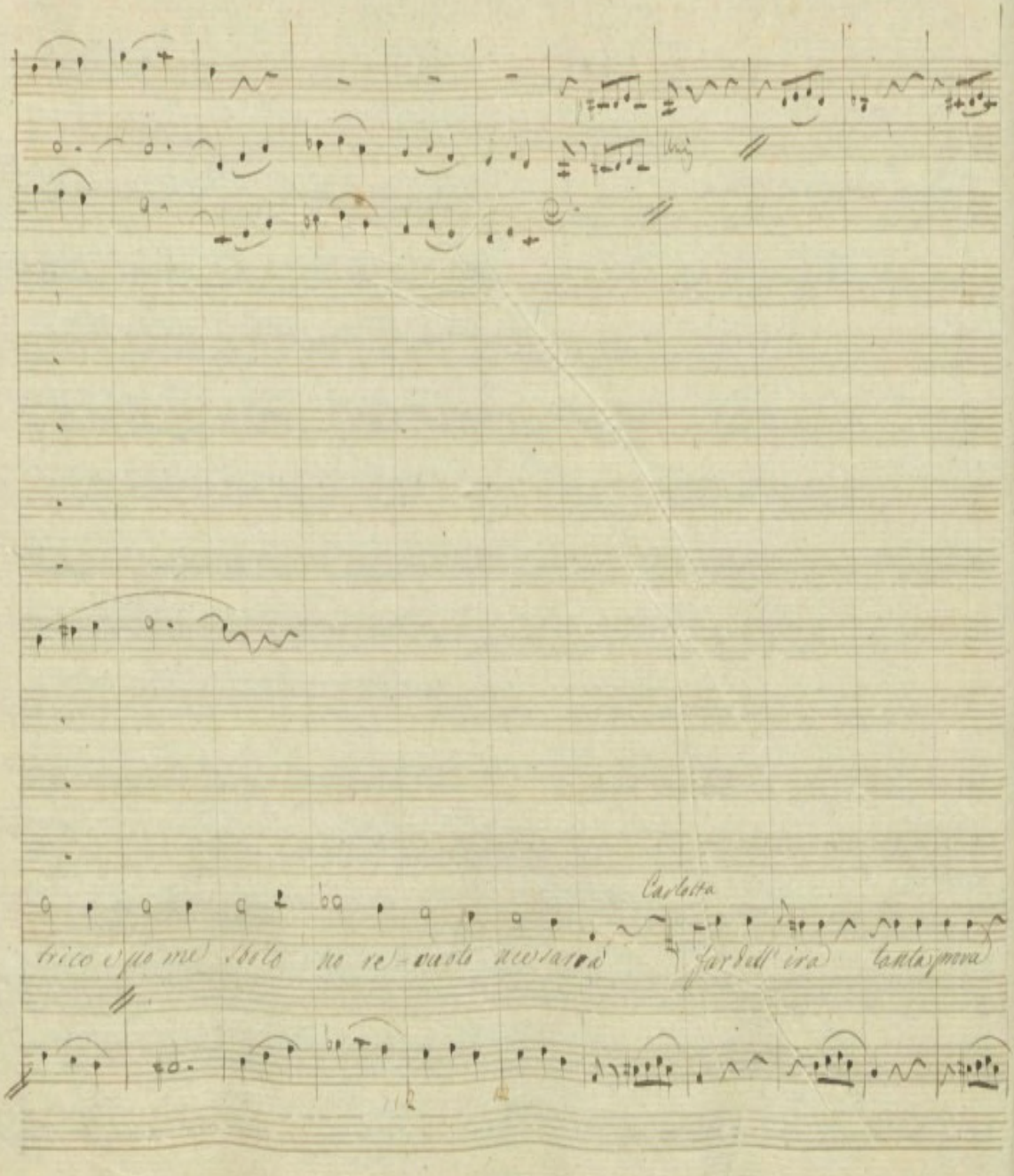

bel = lo belle bel = lo belle belle
oggi ò un nasi = ne belle bel = lo belle bel = lo belle
intolentissima


bel=lo bello bello
voglio un'raro
bello bello
oscurte opera oscurte opera


spiacere
voglio un occhio bello e l'ho tro=vato l'ho trovato l'ho tro=
co tant'audacia) la pur je vanta! la pur je vanta!

Con rabbia

Ah ch... no francesco si mo fanno? che ne cacio mmiezo ca morì


Carlotta
trico d'un mio sdegno ne re-vuoto ucciderò
fur dell'ira
tanta pena

a chi giova di chiara non mai vinca e sempre perde colla verde

Come prima del

vecchiaia' io non so fingere con cose semplici ciò che ho nell'anima sul labbro

insolentissima

tà io non rò fingere con cor è semplice ciò che hò nell'anima sul labbro

bocca de vipera bocca de vipera

43 45

Ah! io non so fingere no no no no non così semplice

no fracasso si mo fascio chiamo cazzo mazzo ca mai si solo ma si frico no no

Si vi si si io non so fingere con così semplice ciò ch'ho nell'

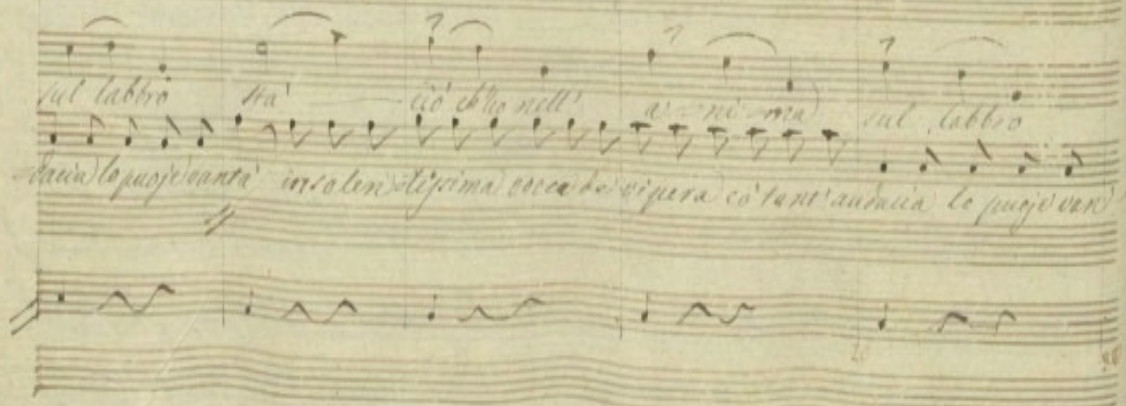
cuore la nu(tarrà ma si trice ogni me(ti bo te no vi sono te nu(tarrà si vi trica ogni me)

anima sul labbro Ah! io non so fingere son così semplice

solo no resguardo mi darrà insolentissima occhi pura

ciò ch'ho nell' anima sul labbro ma' ciò ch'ho nell' anima

io tant'audacia la pusi'ranza' in ro len - di ri ma bocca de vipera es tant'an -

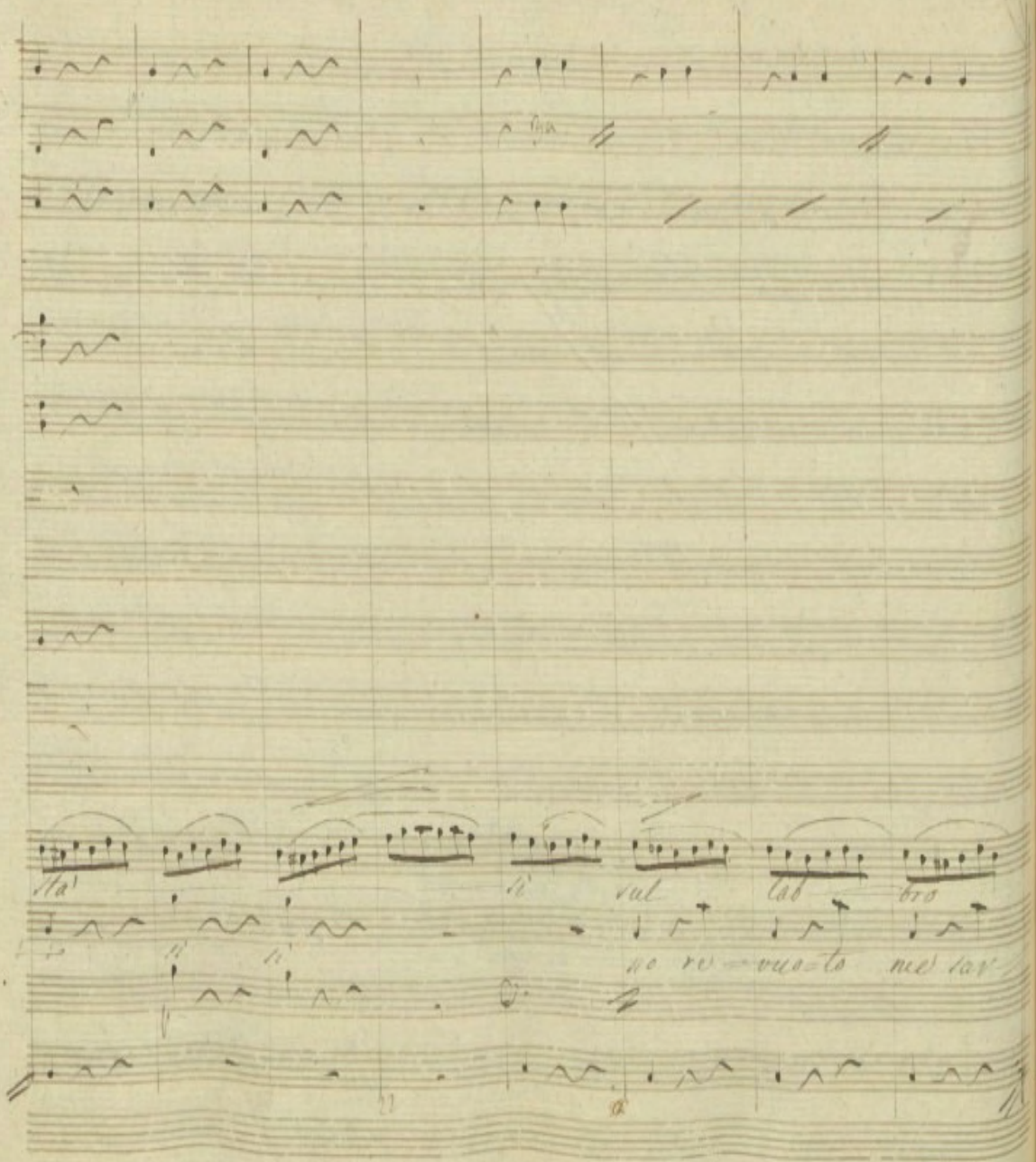

sul labbro
tra
ciò che nell'
a-no-ma
sul labbro
tanta lo pugnerà insolente lingua
ecce bo vipera cò tant'audacia lo pugnerà

tta'

ciò ch'è nell' anima

sul labbro

là', ma si trica e ya me vbolo no renuerto mestarra


Ha'
li
rul
lab
bro
ne re = vuo = to
nel lav

Gr.

Gli Ob. e Cl. in fine

Corni

Come (e) prima 4.a battuta

Bassi in fine

sta' ciò ch'è nell' anima sul labbro sta'

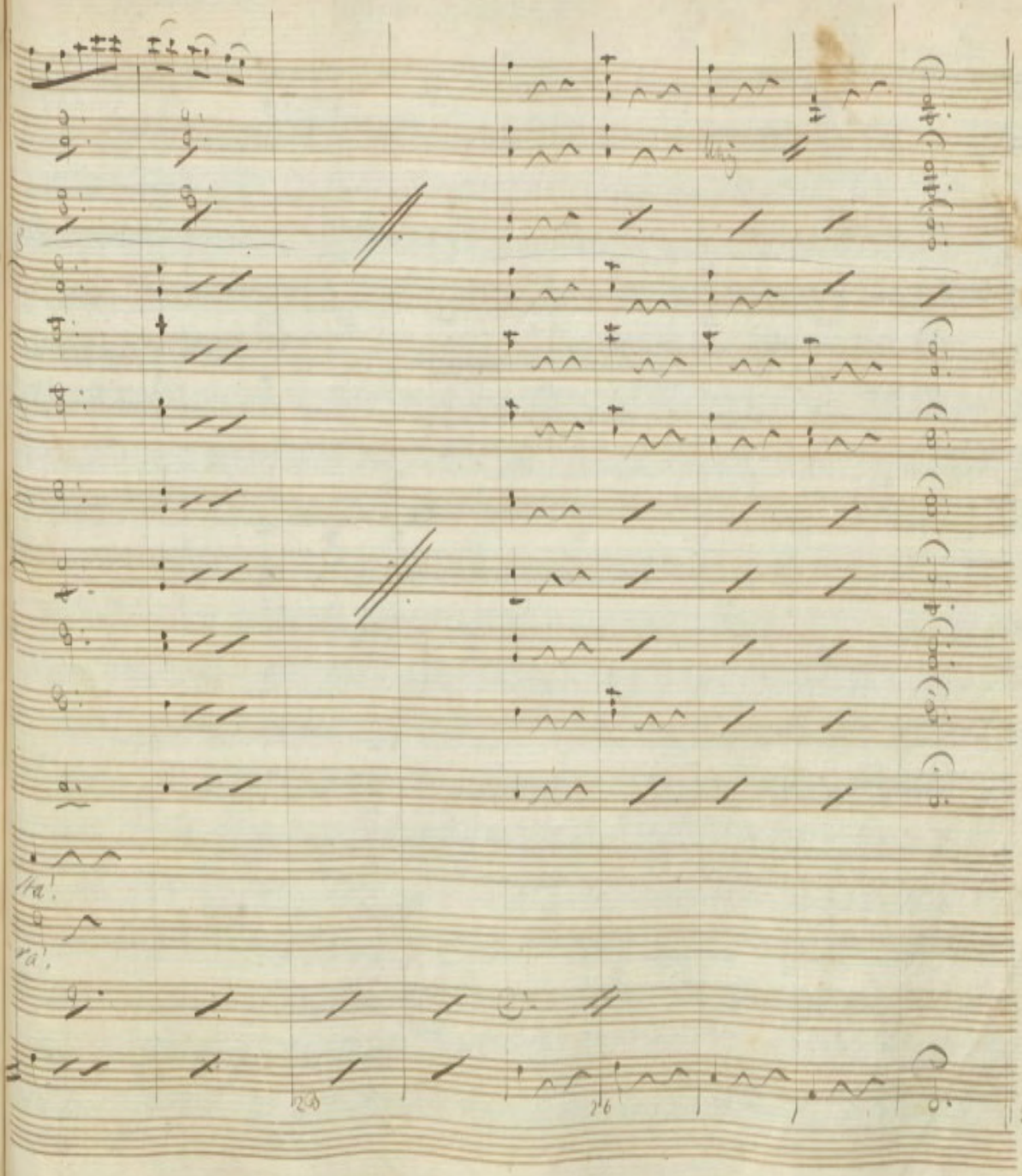
sta' si si non se vuol lo ne-ser sta, ma si trica ciò me (solo non se)

sul labbro ha'

sul labbro

= vuoto ne sarra' si ne sarra'

ne sar =


Ha!
ra!
25
26
27

# Il Borgomastro — Ultimo Finaletto

Violini

Viole

Flauto piccolo

Flauti

Oboe

Clarini Bsfa

Corni Bsfa

Trombe Bsfa

Fagotti

Tromboni

Timpani Bsfa

Mariette

Simon

Pietro

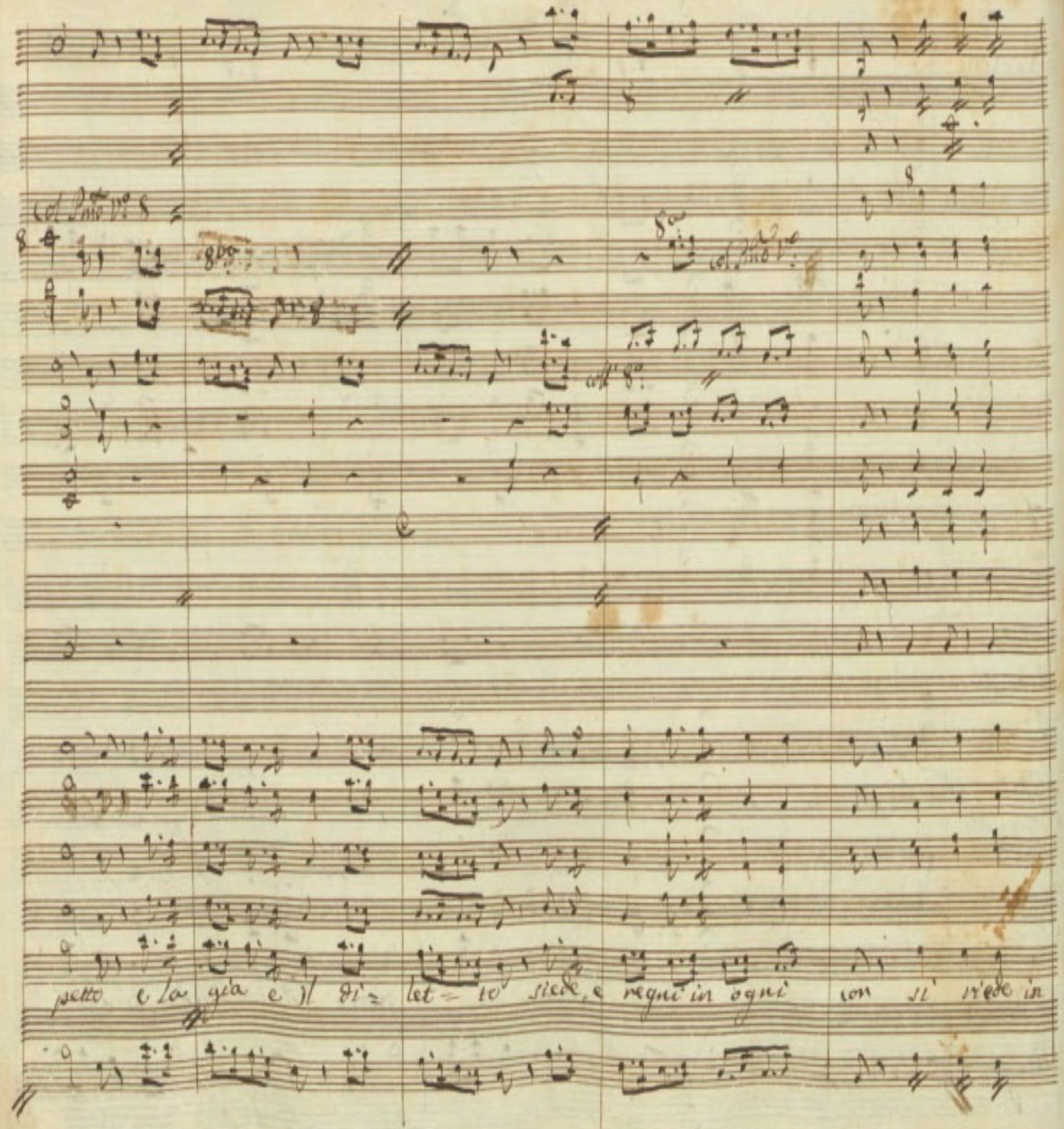
Altra colla Donne

Coro

Violoncelli

Allegro

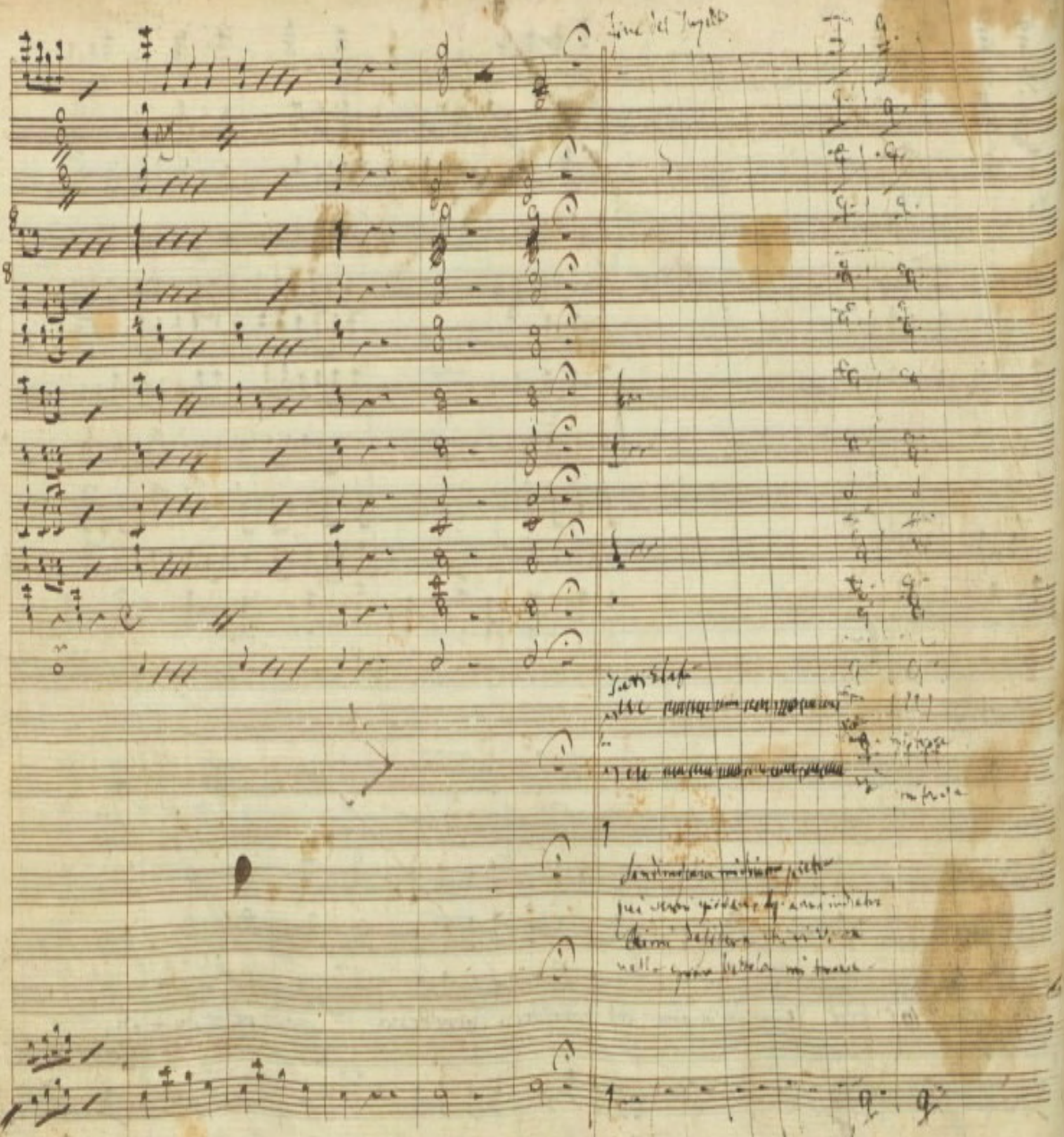
Brilli pure in il bel giorno il con=cento in ogni


petto e la gia e il di = let = to siede, e regni in ogni con si vede in

220

Fine

ogni cor lo = ri = de = rà in ogni cor sorriderà sorriderà sor = ri = de = rà



Il Borgomastro

Bando

Ottavino in Eb

Quartino in Eb

Clar.t in B

Clar. 2.do in B

Corni in Eb

Trombe in Eb

Basso

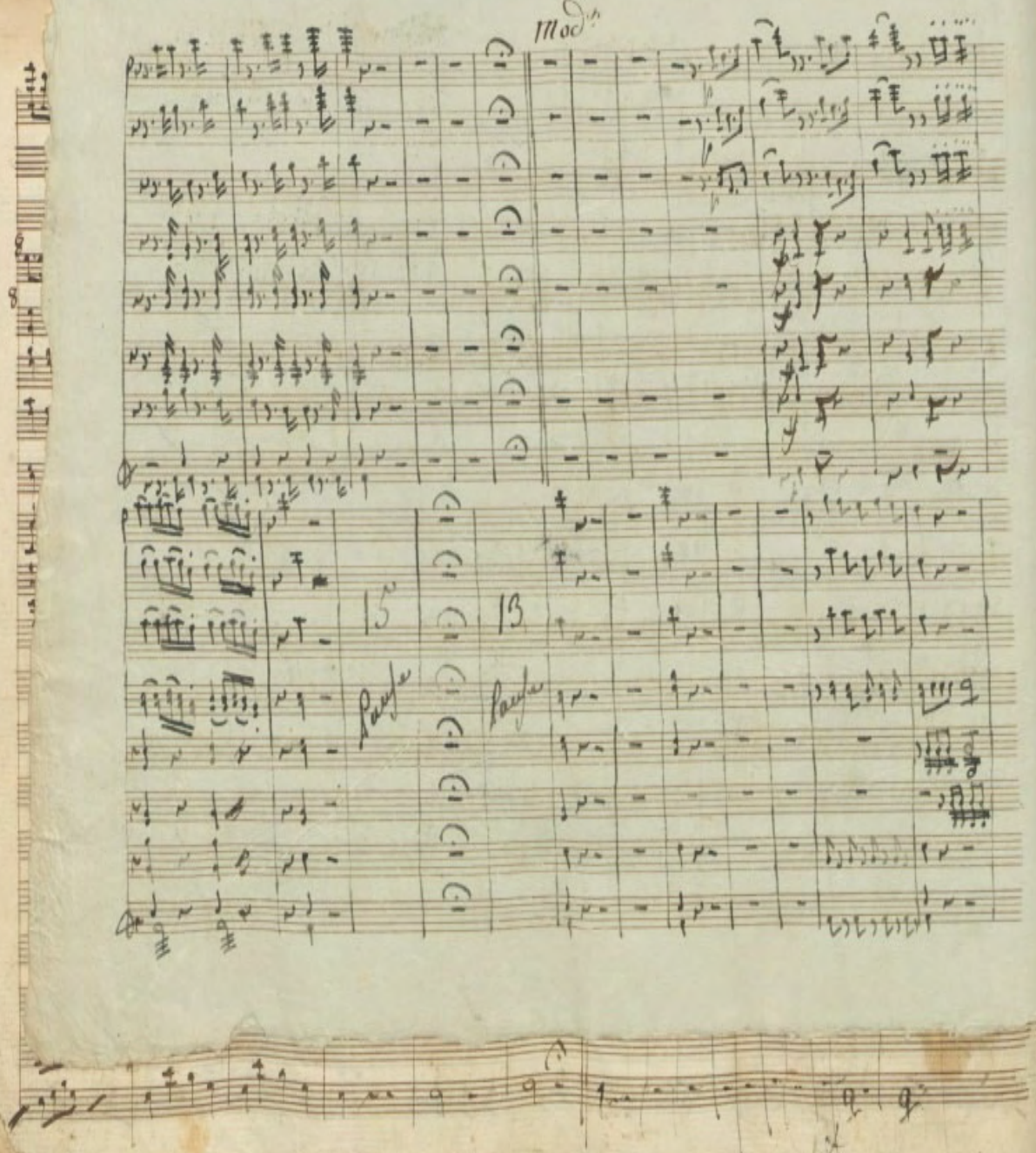
G. Cassa e Piatt.i

Ballata

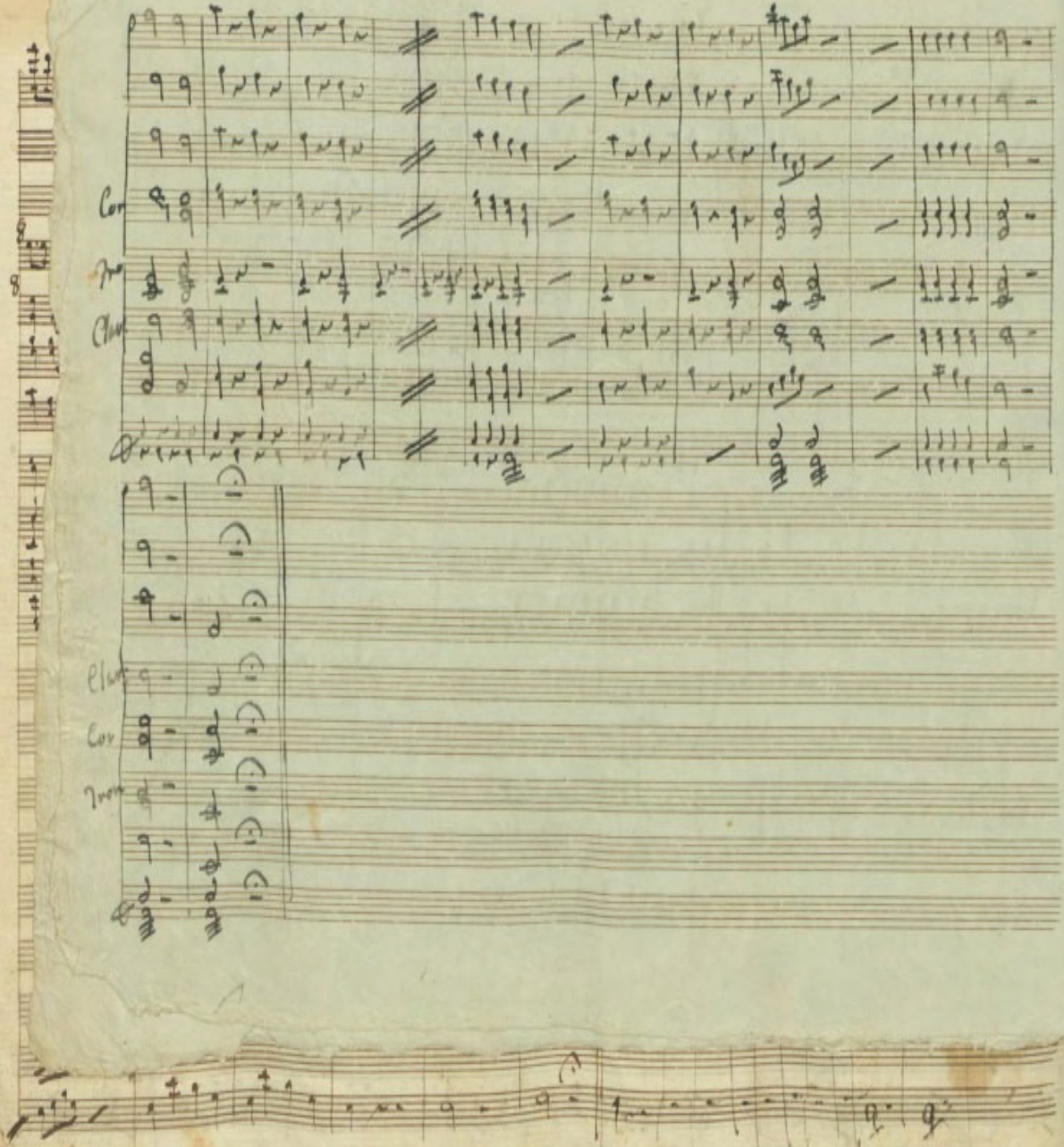
Dal 8/3

Rondò

Andante

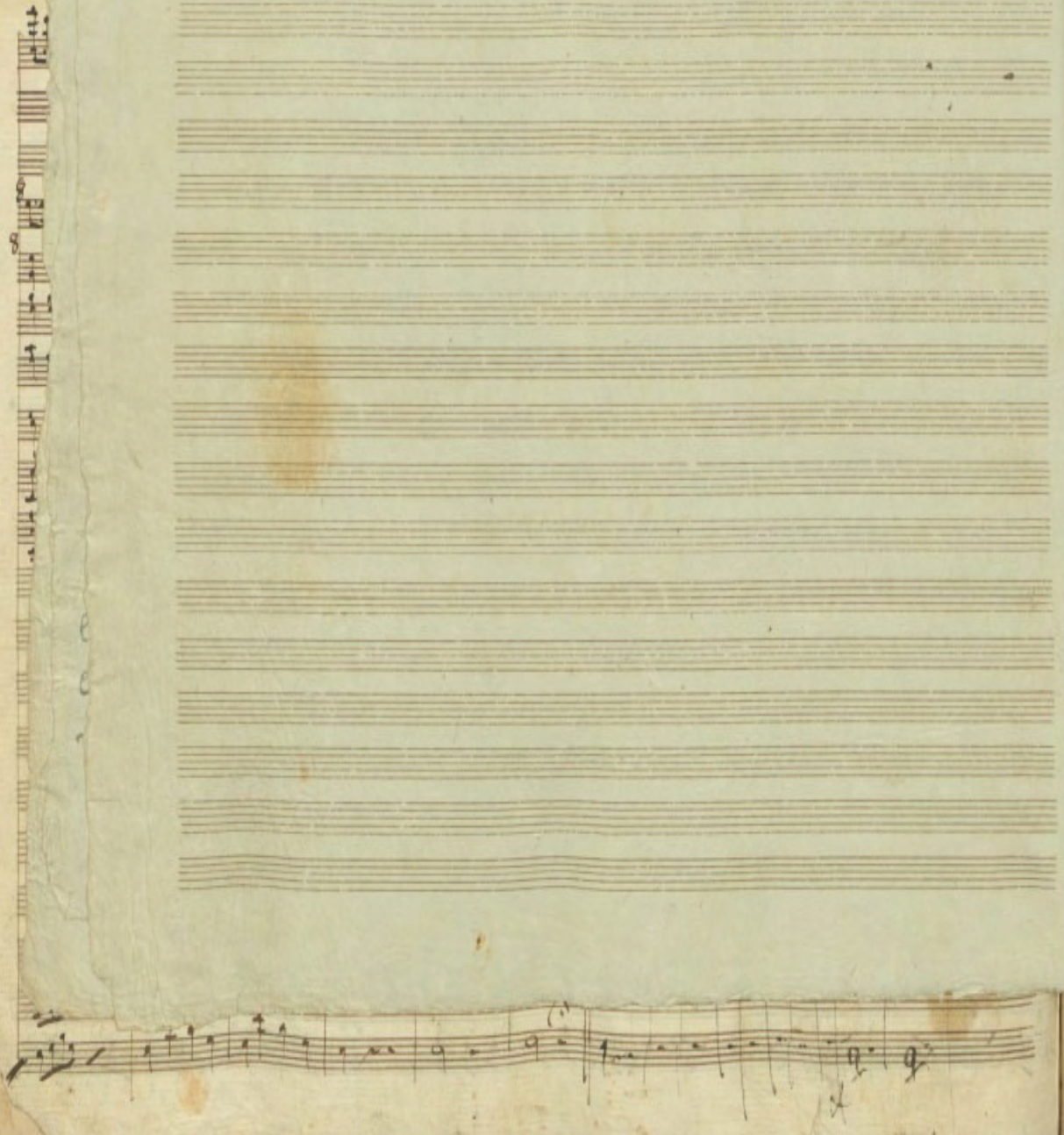

Mod.to
15
13
Pauke
Pauke

Bl


Cor
Clar
Clar
Cor

239

240



Nel Bergamasco Contr. dell. Sig. Colombari

# Aria

Ah, fui sogno il mio contento

Musica

Del Maestro, Sig: Gaetano Donizetti

Violini

Viole

Clarino

Flauto

Oboè

Clarini

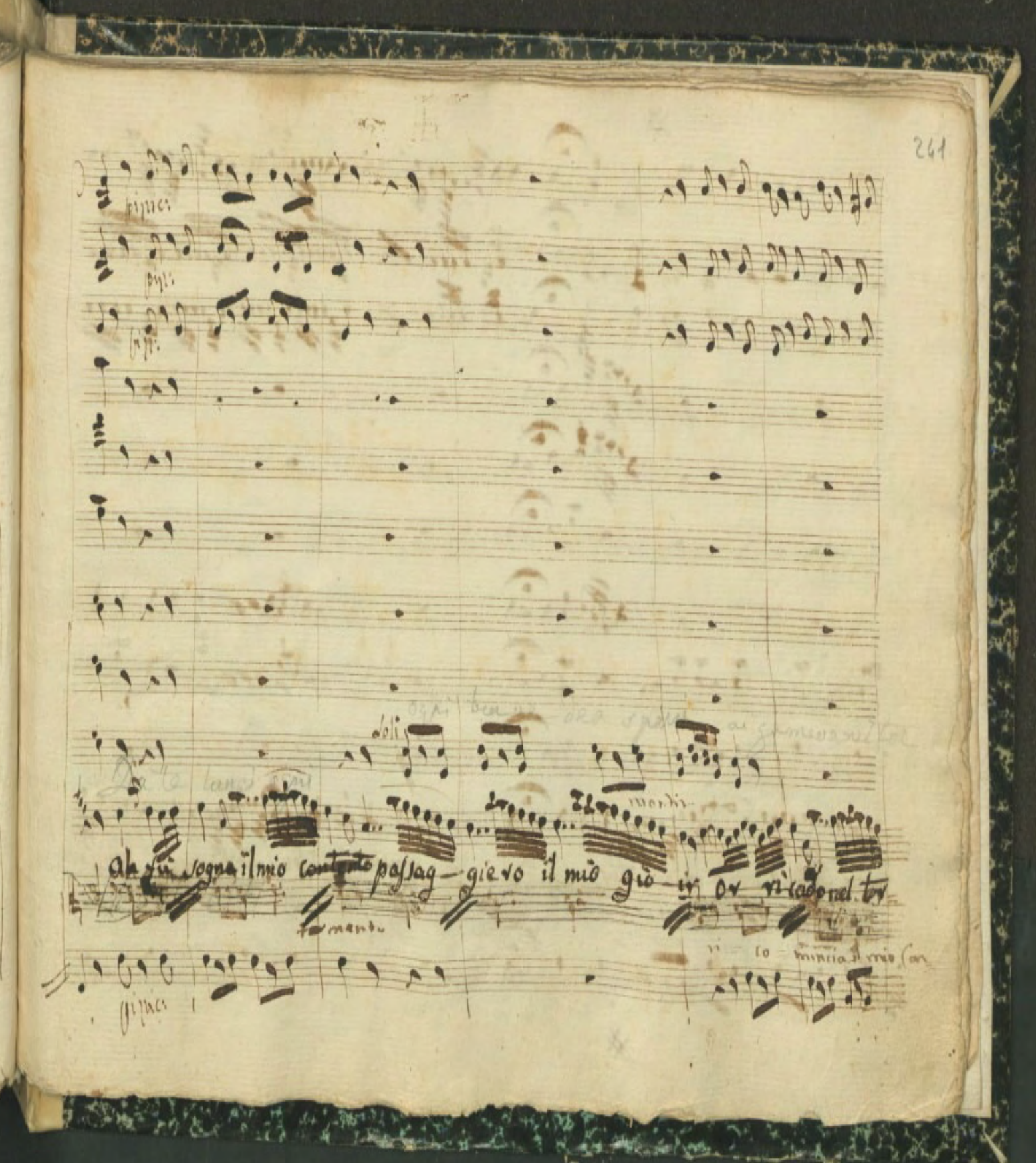
Fagotti

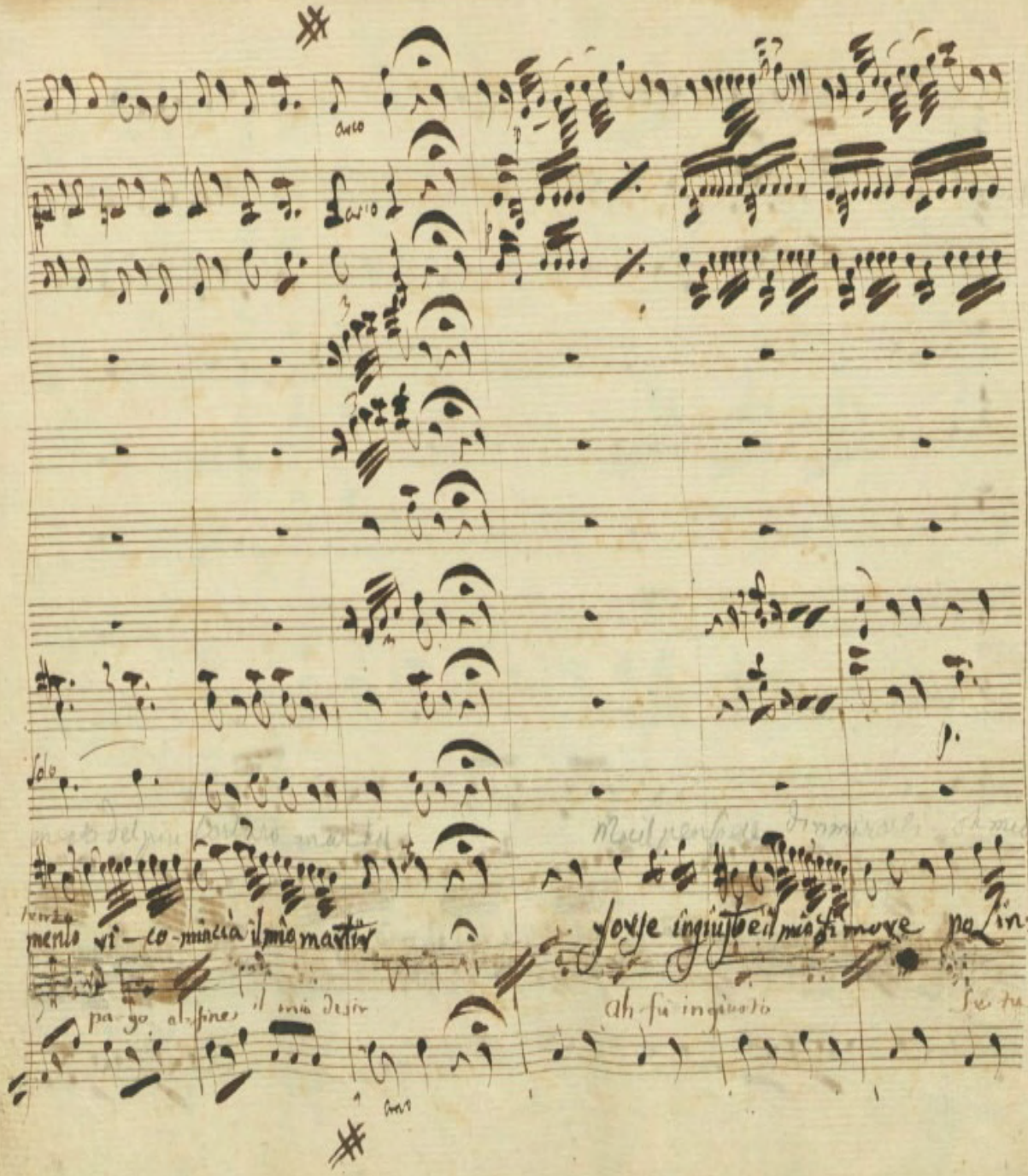
Corni in Alt.

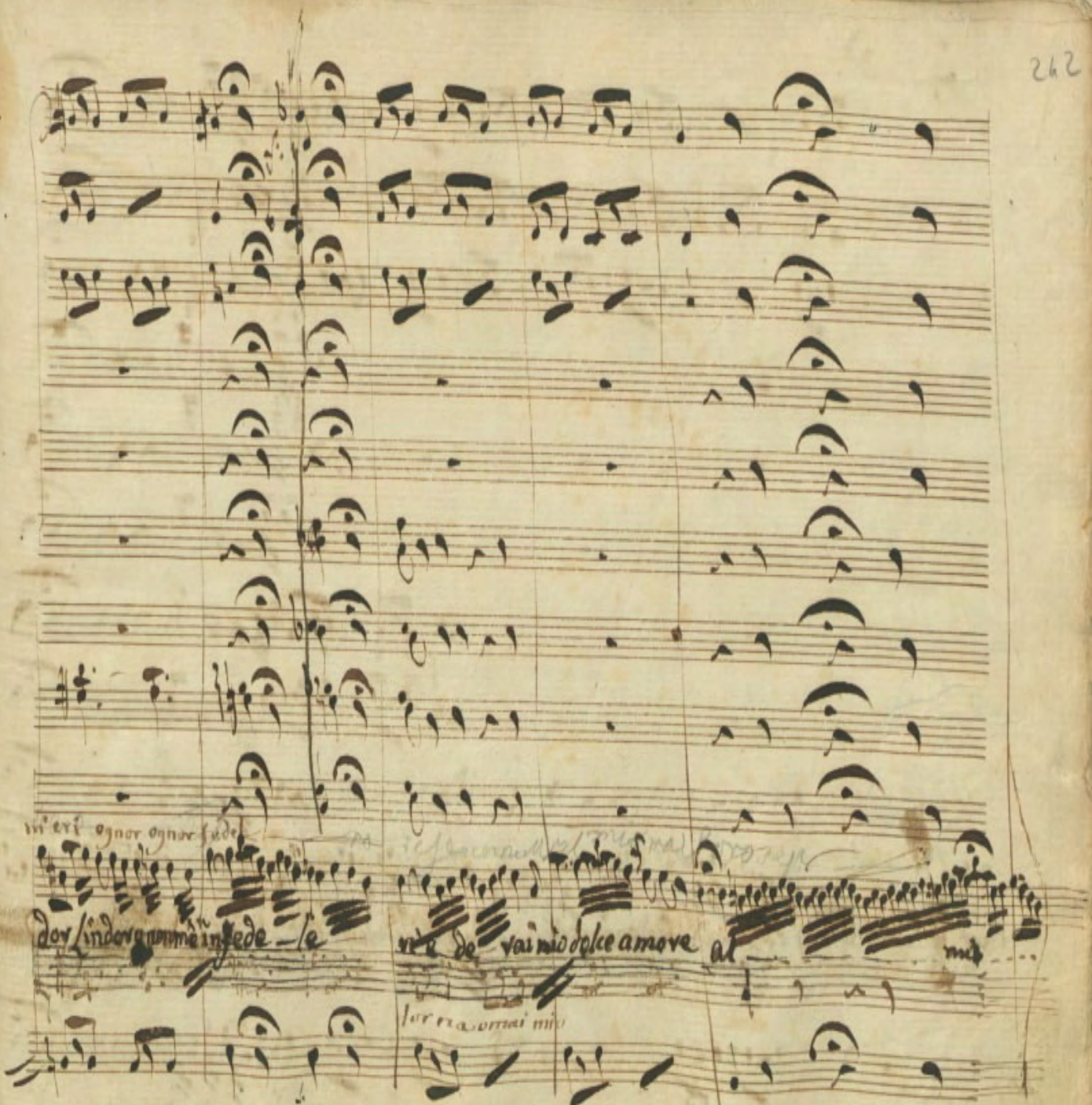
Timpani

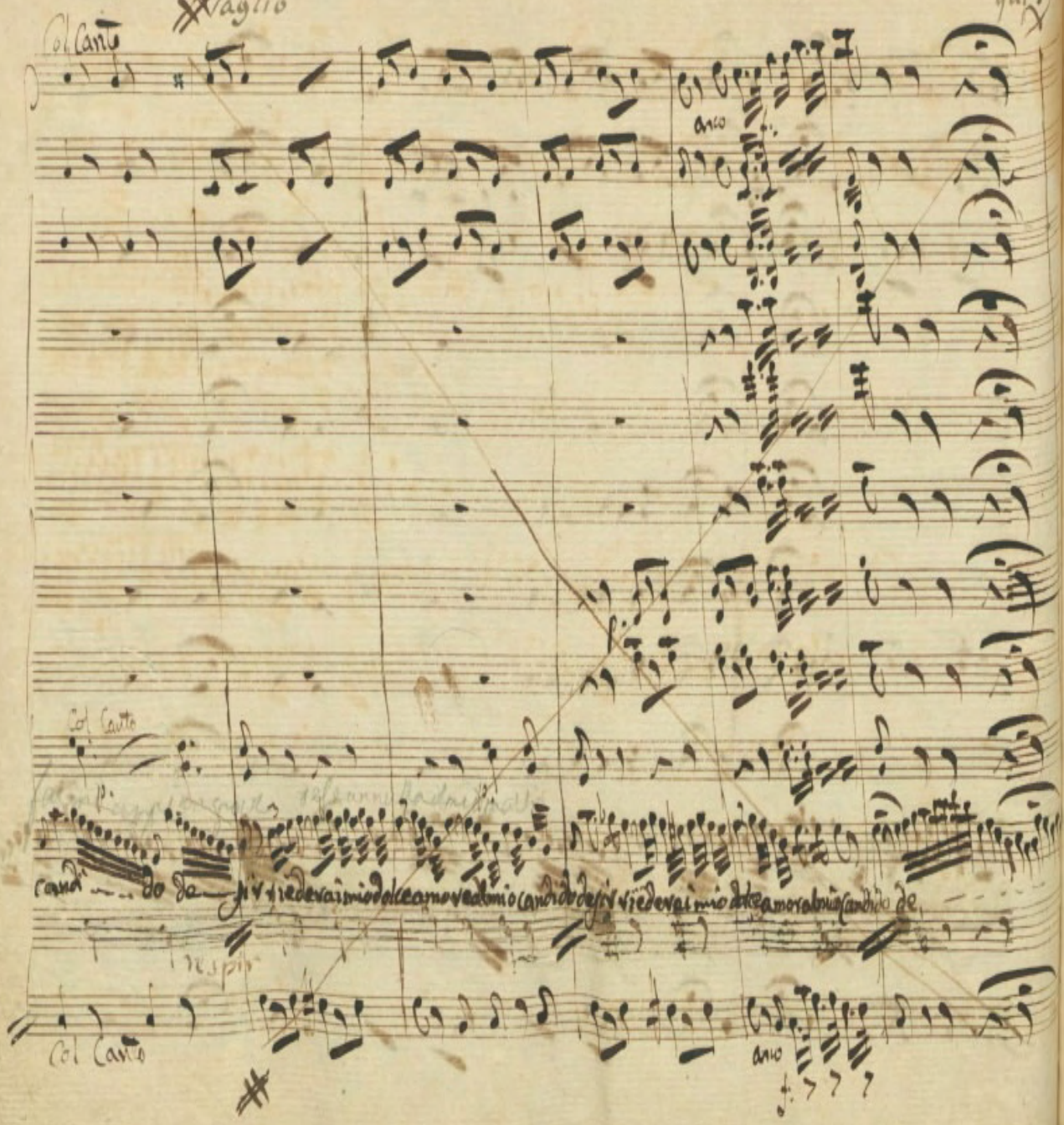
Violoncelli

Contrabbassi


Ah sin sogna il mio contento passag — giero il mio giò — ir or ricado nel tor
mento
lo mincia il mio

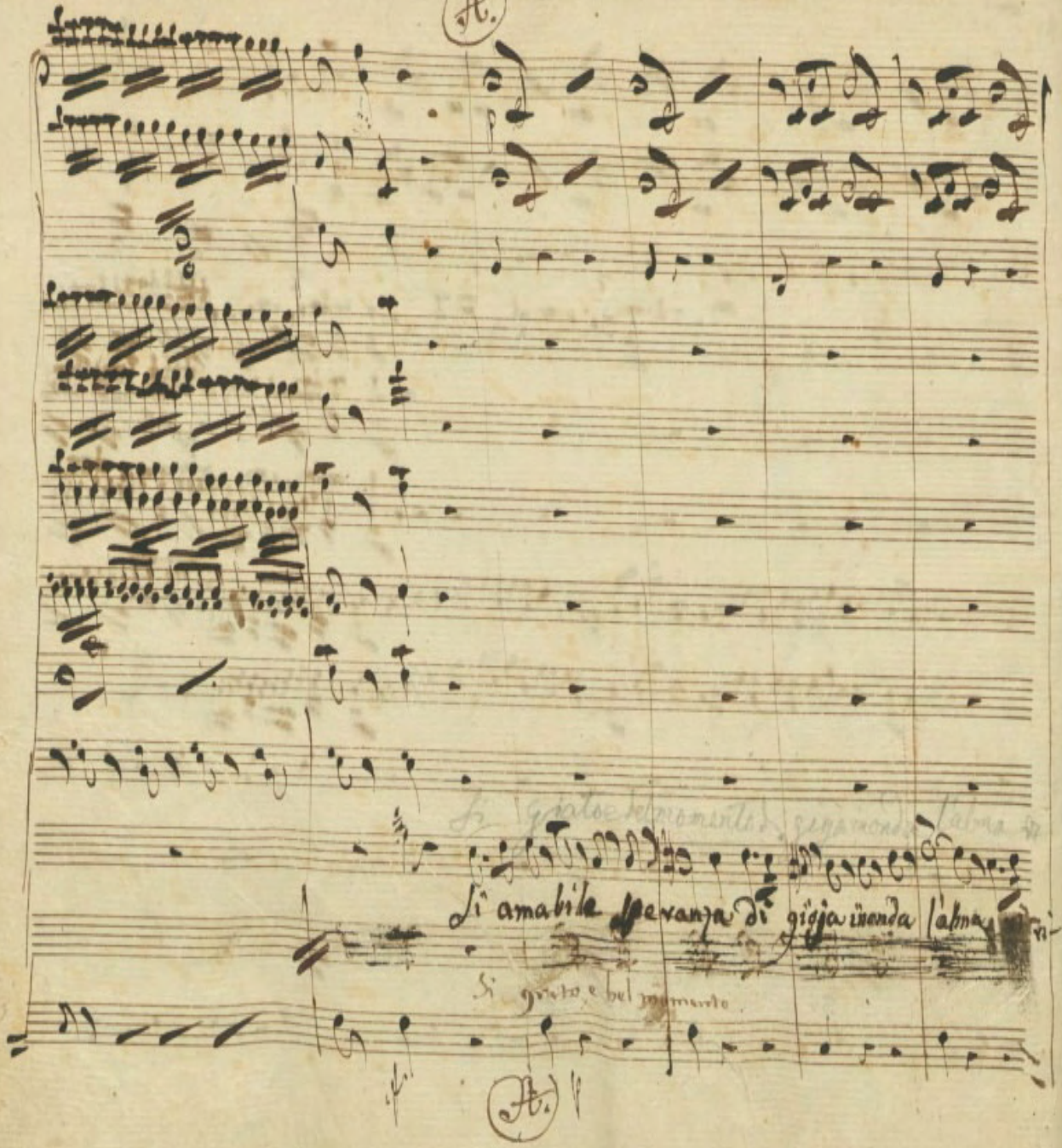

Solo
mento vi-co-mincia il mio martir
Forse ingiusto e il mio si move pa-Lin-
pa-go al fine il mio desir
ah fu ingiusto se tu


dor / indorammè in fede — le
vie de vai mio dolce amore al —
mi
lor ma ormai mio


Taglio
qui
Col Canto
arco
Col Canto
candi do da
più vie de vai mio dolce amore del mio candido de più vie de vai mio dolce amore del mio candido de
respiro
Col Canto
arco

Modto

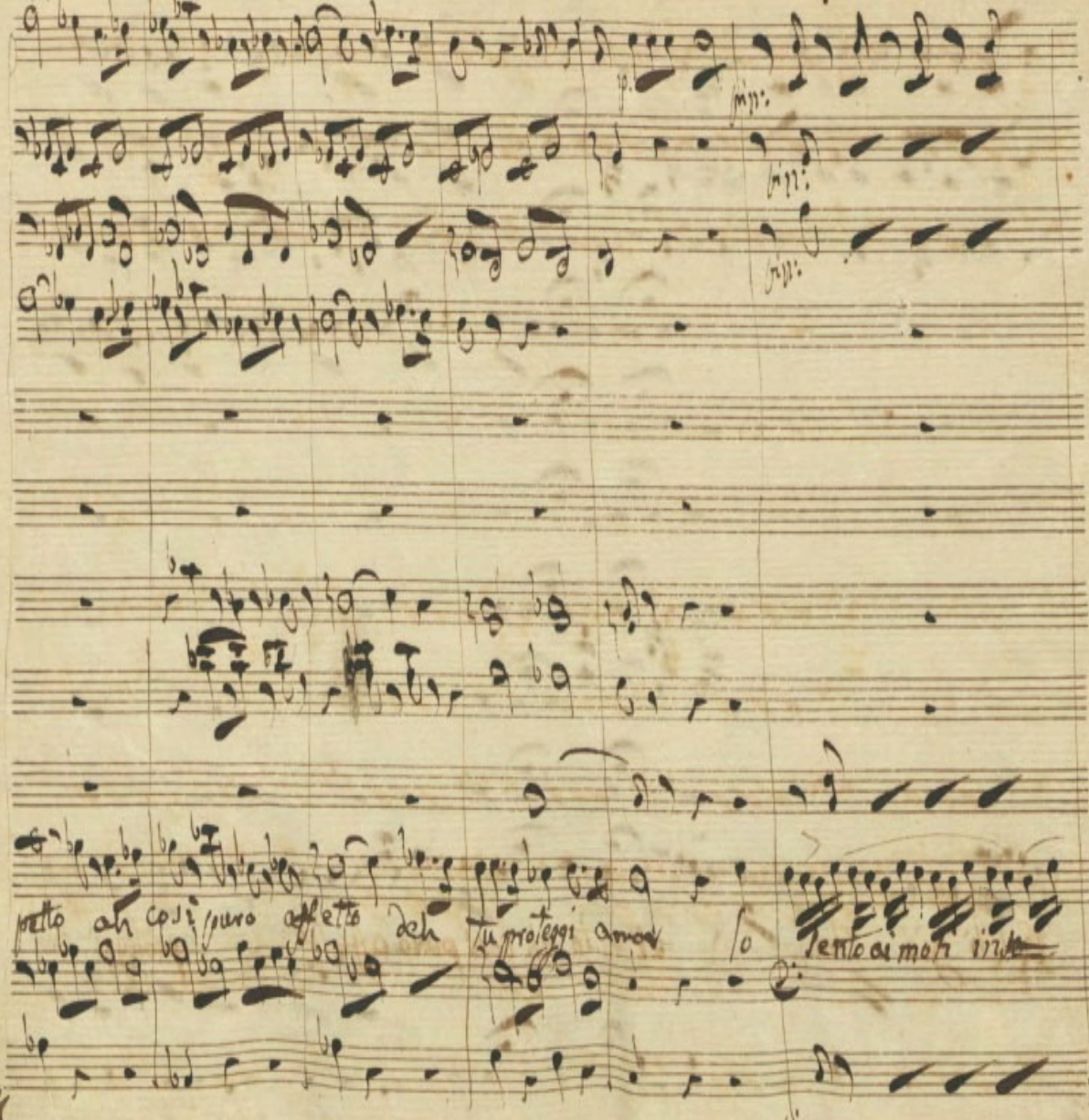
div


(A.)
Si amabile speranza di gioja inonda l'alma
Si giusto e bel momento
(A.)

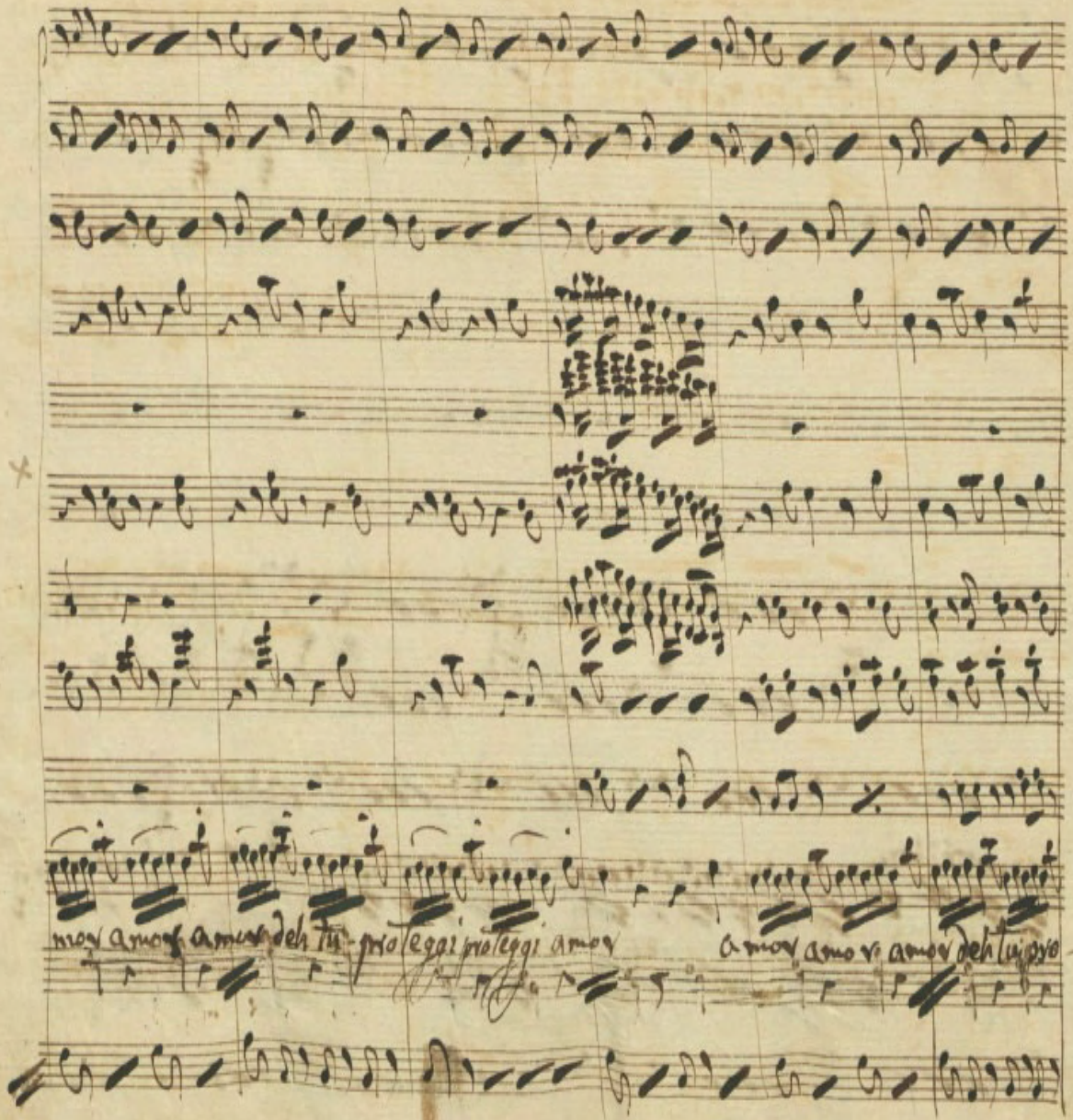
Ed.

Tutta sparisce la calma e la

tornerà la calma al mio dolce tè — co — lo vento ai moti insoliti già vibaparmi in


petto ah così puro affetto deh tu proteggi amor
lo tento ai moti irati

Se liti già vibarmi in petto — Io ah così puro affetto, deh tu proteggi a


mor amor amor deh tu proteggi proteggi amor
amor amor amor deh tu gyo

Mollo

arco

Cel

sotto

Cel

Unis. Cor. Clar. in Tenore

Teggi proteggi amor

no'

no' Lindo vm'è infedele

se tu m'ind agrim fedele

arco

p.

Cel.

Col 1.o Viol.

Col 1.o Viol.

Con Viol. 8.vo

Unij con Oboe

dorse

fovee ingiro il mio timore vieda ai mia dolce amore, al mio candido desio

al mio

certo

questo ingrato

torna omai

respir

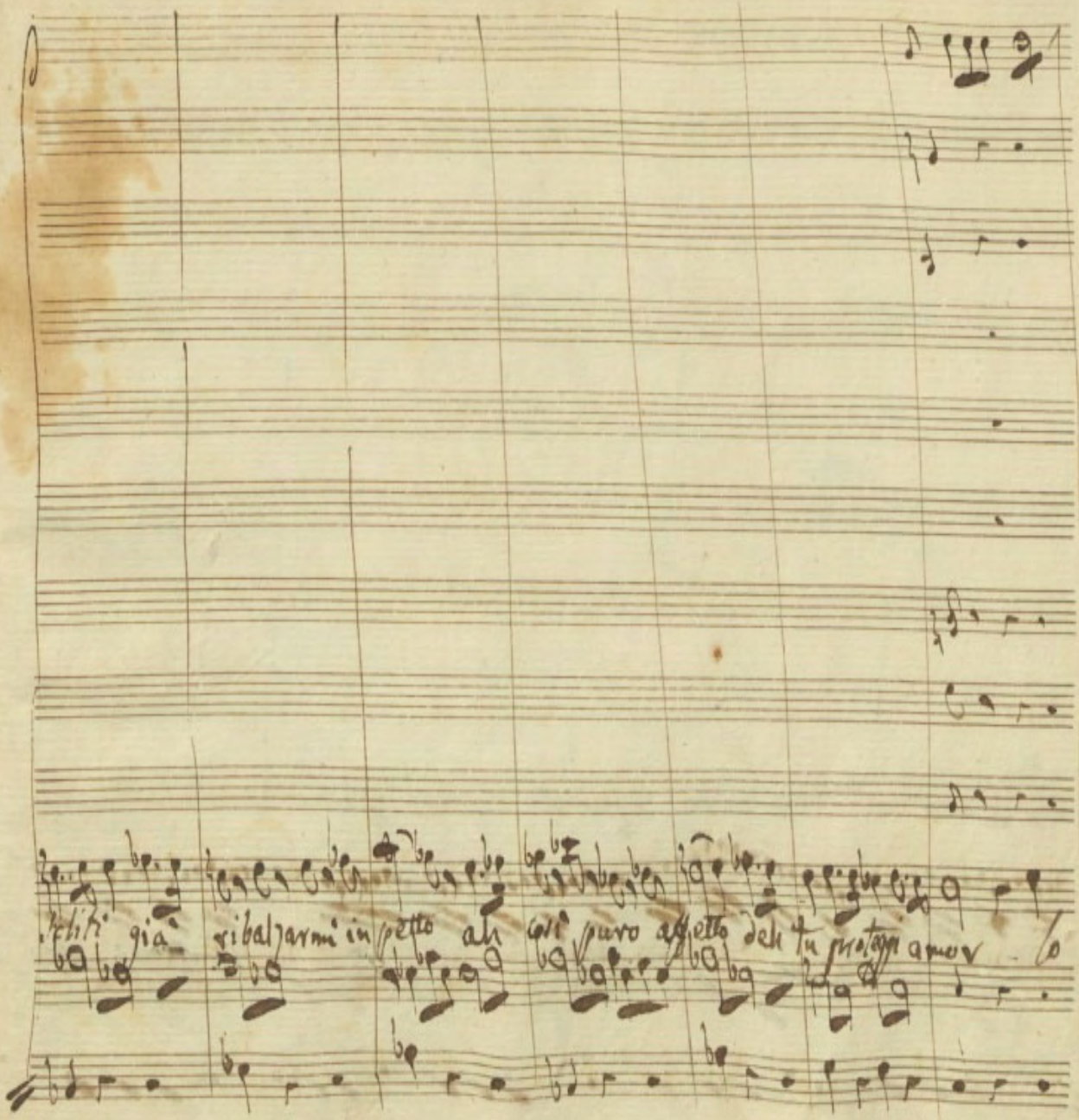
Pmo tempo

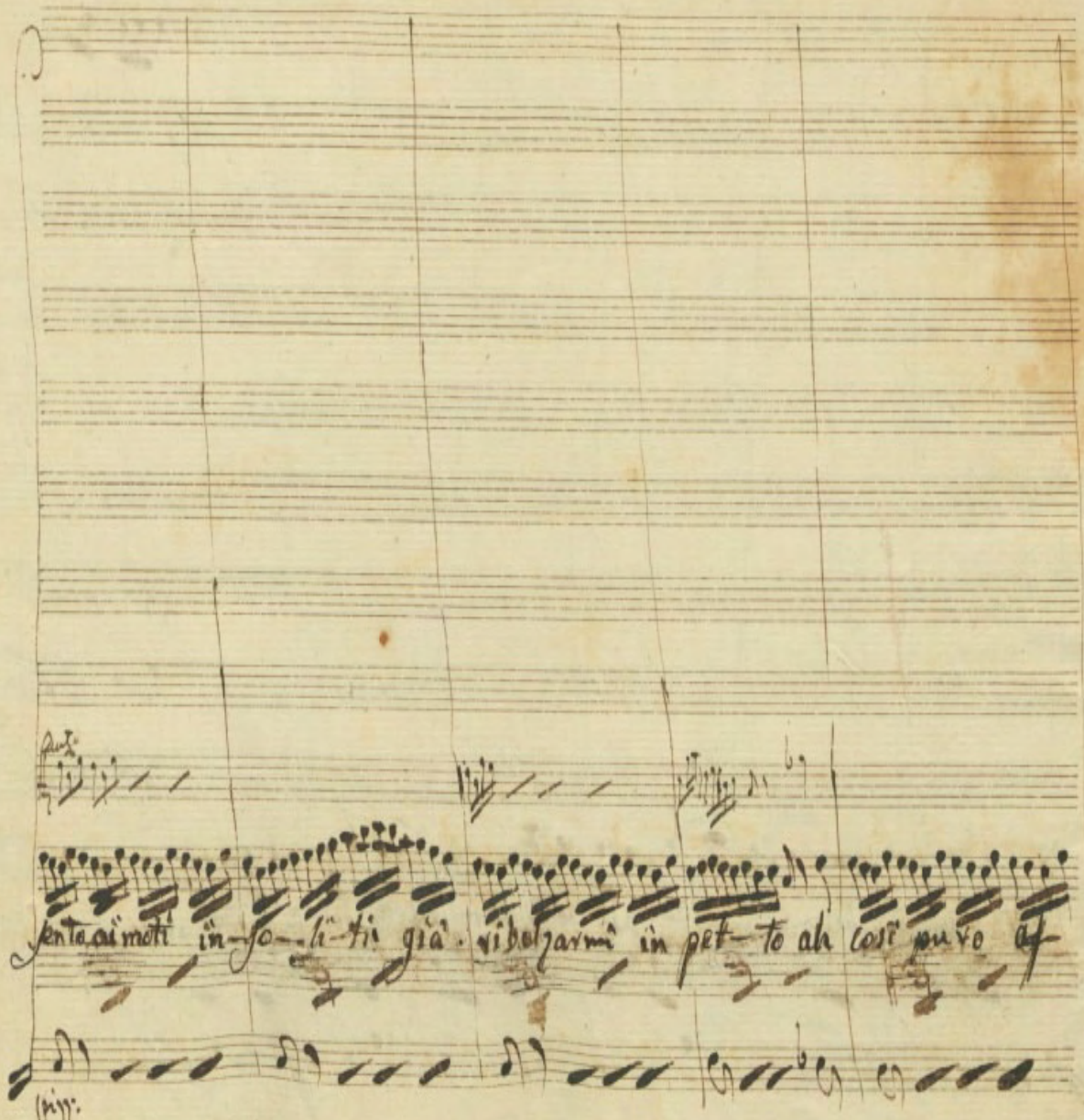
Valtro al B
per 30 battute

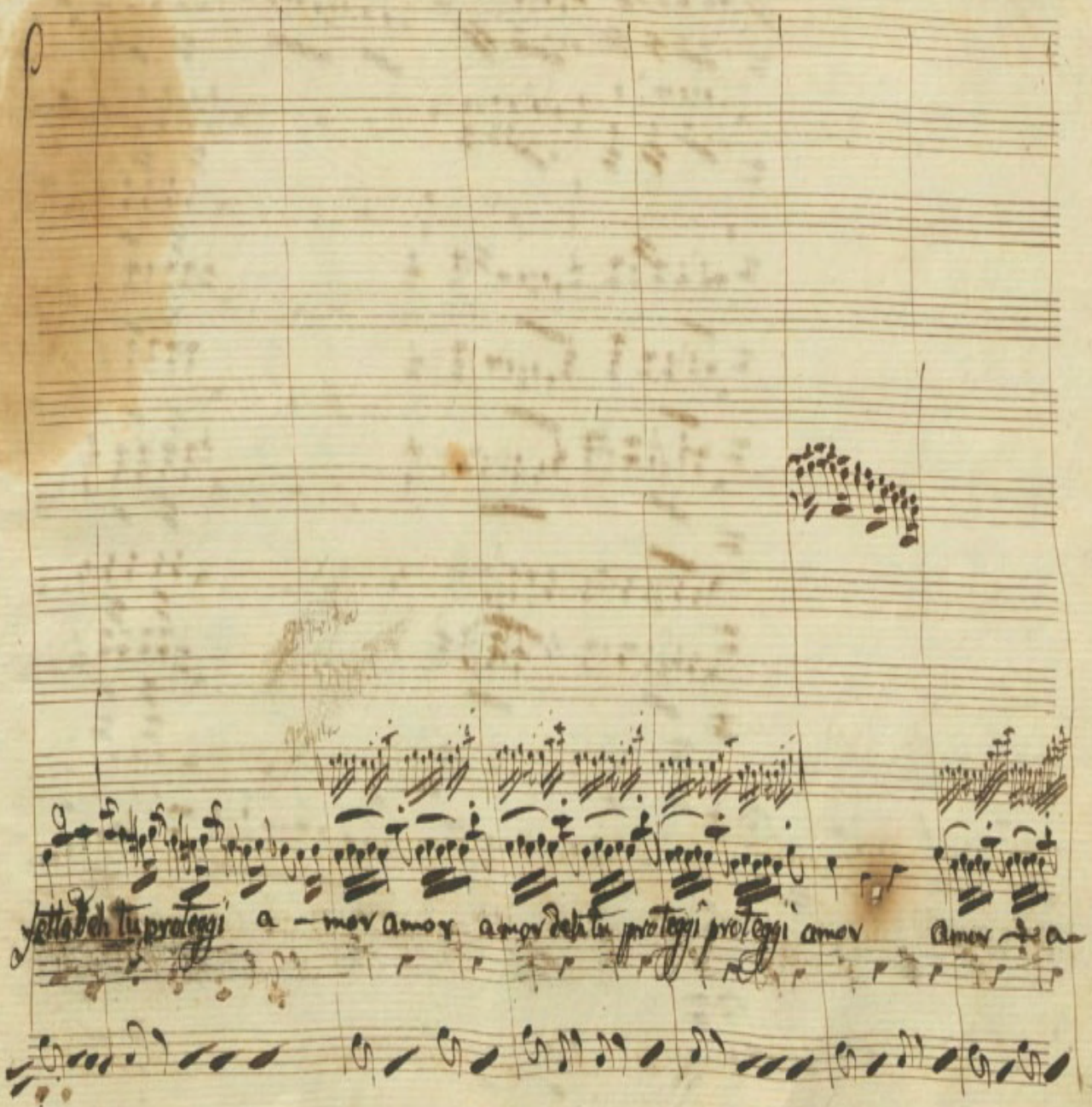
Vandi — do desir — si — Ah si amabile speranza di

Pmo tempo

giojaj inondas l'alma vi-tornerà la Calma al mio intento con lo sentoai moti in-


Ch'ti già ribaltarmi in petto al col puro affetto del tu pretaggi amor


Aut.
Senta ai moti in-so-li-ti già vibrarmi in pet-to ah così pur vo af-
Pizz.


Sotto di te tu proteggi a — mor amor amor di te tu proteggi proteggi amor amor

senza replica

Vivace

arco

mondo tu proteg — gi a me tu proteggi a — me — — — del tu

presto

senza replica

proteggi proteggi amor deh tu proteggi amor tu proteggi proteggi amor proteggi amor

Col 1o Viol:

mor proteggi amor deh tu proteggi amor