

B. Gesichte (in Balladenform).

Belsazar's Gesicht.

Hebräische Ballade von Lord Byron.

Deutsche Übersetzung von Fr. Theremin.

(Vergl. Buch Daniel, Cap. 5.)

Op. 13 Nr. 2.

Componirt 1825, erschienen 1826.

Allegro maestoso.

Nr. 6.

Der Kö.nigthron; es sit - zen die Gro.ssen im Ge - mach; *rigoroso*

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music begins with a forte dynamic 'f'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The vocal line has a triplet of eighth notes. The system ends with a fermata over the piano part.

wohl tausend Lampenblit - zen beim fest.li.chen Ge - lag. *rigoroso*

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The system ends with a fermata over the piano part.

Aus Ju.da's heil'gen Scha - len trinkt die gott.lo - se

The third system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The system ends with a fermata over the piano part.

Schar, ent - weihend zu Po - ka - len, was einst Je - ho - va's war, was

dim. *f*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line. The system ends with a fermata over the piano part.

p
einst Je - ho - va's war.

Il doppio movimento, agitatissimo. *staccato, sotto voce*

Zu dieser Stunde

cresc.
he - bet sich plötz.lich ei - ne Hand, die längs der Mauer schwe - bet und

f *dim.*
schreibet, wie auf Sand Von Arm und Leib ge - tren - net nimmt man die Hand ge -

p
wahr, die längs den Lettern ren - net und schreibet wunder - bar.

pp

Der Kö - nig sieht's mit Ban - gen, da - hin ist sei - ne

cresc.

Lust, ohn' Blut sind sei - ne Wan - gen, er stöhnt aus tie - fer

cresc.

f

Brust: „Lasst uns die Män - ner hö - ren, die wei - se - sten der

dim.

Welt, die Zei - chen zu er - klä - ren, die un - sre Lust ver -

dim. *p*

pp

gällt.“ Ge - schickt sind die Chal - dä - er, doch

dim. *pp*

cresc.

sie er - ra - then's nicht; ver - hül - let bleibt dem Se - her das

f

furchtba - re Ge - sicht. Ge - übt sind Ba - bels Grei - se wohl

dim. *p*

in ge - hei - mer Lehr; doch hier sind sie nicht wei - se, sie

dim. *p*

pp

sehn es, und nichts mehr. Ein Jüng - ling hört, ge -

dim. *pp*

cresc.

fan - gen lebt er in Ba - bels Land, — des Kö - ni - ges Ver -

cresc.

lan - gen und fand der Schrift Ver - stand. Die Lampenschienen hel - le, die

Lettern standen klar; er deutet's auf der Stel - le: Der Morgen zeigte

MENE.
wahr. „Voll sind des Kö - nigs Ta - ge, voll -

en - det ist sein Reich.

TEKEL.

Gott wog ihn auf der Wa - - ge, fand ihn dem... Stau - be

cresc.

PERES. *cresc.*

gleich. Hin - ab von sei-nem

sf pp *cresc.*

UPHARSIN. *f*

Thro-ne steigt er im Grabge - wand. Der

sf pp *f*

Per-ser hat die Kro - ne, der Me - der hat das Land."

f *sf pp*

sf pp *sf pp*