

COMPOSITIONS

pour PIANO de

S. Pantsehenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance	— 20
„ „ „ 2. Mazurka	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3)	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta	— 20
„ 2. Valse	— 20
„ 3. Romance	— 20
„ 4. Etude	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6)	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélôs	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre	— 50
„ 10. Trois ébauches: № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines: № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9)	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo	— 75
„ „ „ „ <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12)	— 40
„ 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15)	— 50
„ 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18)	— 50
„ 56. № 1. Improvisation	— 40
„ „ „ 2. Nocturne	— 30
„ „ „ 3. Mosaïque	— 30
„ 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude	à — 30
„ 58. 20 Etudes mélodiques en 4 cahiers I, II, III, IV	à — 80



Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU. † **LEIPZIG.**

Neglinny pr. 14. † Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Nocturne.

S. PANTSCHENKO. Op. 56, № 2.

Andante cantabile.

Piano.

The first system of the piano accompaniment is written in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is mezzo-piano (*mp*).

The second system continues the piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand, which then transitions to mezzo-piano (*mp*) in the second measure. The left hand continues with its accompaniment pattern.

The third system features a mezzo-forte (*mf*) section with the instruction *sempre crescendo*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic increases throughout the system.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a *mancando* section. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various intervals and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The third system shows further development of the melody in the treble staff. The bass staff maintains its accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is indicated.

The fourth system concludes the page. The treble staff has a melodic line that leads to a final chord. The bass staff provides a supporting accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf sempre crescendo* (mezzo-forte, always increasing).

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The word *marcato* is written above the right-hand staff.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The dynamic marking *f* is present.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The dynamic marking *ff* is present.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, *ppp*, and *ppp* are present.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
„ N° 1. Conte fantastique	—40
„ „ 2. Berceuse	—30
„ „ 3. Songe d'enfant	—30
„ „ 4. Songe d'une mère	—20
„ „ 5. Le réveil	—40
„ Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
„ „ 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
„ „ „ 2. Marionnette	—20
„ „ „ 3. Rêverie	—40
„ „ 28: N° 1. Berceuse	—20
„ „ „ 2. Rêverie	—30
„ „ „ 3. Petite valse	—30
„ „ 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces <i>(moyenne difficulté):</i>	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano.	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes.	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 —	
„ „ 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte.—30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
„ N° 1. Méditation	—40
„ „ 2. Intermezzo	—30
„ Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
„ N° 1. Albumblatt.	—20
„ „ 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
„ N° 2. Berceuse	—30
„ „ 3. Un épisode lyrique	—40
„ Collection de pièces faciles sur des motifs	
favorits, tirés des opéras et ballets	
russes.	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à — 40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“—40	
„ „ 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
„ N° 1. Prélude. H-moll	—25
„ „ 2. Chanson simple. E-dur	—25
„ „ 3. Mélodie. C-dur	—25
„ „ 4. Regret. F-dur	—25
„ „ 5. Impatience. D-moll	—25
„ „ 6. Consolation. D-dur	—25
„ „ 7. Printemps. B-dur	—25
„ „ 8. Valse. Fis-dur	—25
„ Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe	
éolienne	—30
„ „ N° 2. Compassion	—30
„ „ „ 3. En rêve	—30
„ „ „ 4. Feuille d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
„ „ „ N° 5. Berceuse	—30
„ „ „ „ 6. Jeu de course	—30
„ „ „ „ 7. Mélodie	—30
„ „ „ „ 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
N° 2. Andante	—50
„ Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur.	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
„ „ 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude	—30
„ „ „ 2. Romance	—40
„ „ 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
lude (Fis-moll)	—30
„ N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
„ „ 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
„ N° 1. Prélude	—30
„ „ 2. Récit intéressant	—20
„ „ 3. Rêverie	—50
„ „ 4. Menuet	—30
„ „ 5. Chanson pastorale	—30
„ „ 6. Mazurka	—50
„ Op. 18. Trois morceaux:	
„ N° 1. Romance	—60
„ „ 2. Valse	—50
„ „ 3. Nocturne	—50
„ Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moy-</i>	
<i>enne</i>) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Touple.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
Cah. II.	
N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
Cah. III.	
N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le	
Pardon.	1 50
Cah. IV.	
N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
„ „ 39. Impromptu.	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
„ N° 1. Prélude	—20
„ „ 2. Intermezzo	—40
„ „ 3. Aveu	—30
„ „ 4. Barcarolle	—40
„ „ 5. Une page de mes mémoires.—30	
„ „ 6. Question douloureuse	—30
„ „ 7. Impromptu	—30