G. Bolje 1176
GAVA fr. Ing. C. G. Bolje af Gennäs
1924

COMPOSITIONS

pour la

Guitare

par

Ferdinand Sor.

			M. ß
Oeuvre	1.	**Six Divertissements**	1,50
,,	2.	**Six Divertissements**	1,50
,,	3.	**Thème varié** *suivi d'un Ménuet* . .	1,50
,,	4.	**Deuxième Fantaisie**	1,50
,,	5.	**Six petites pièces** *très faciles* .	1,50
,,	6.	**Douze Etudes**	3,—
,,	7.	**Fantaisie**	1,50
,,	8.	**Six Divertissements**	1,50
,,	9.	**Introduction et Variations** *(Thème de Mozart)*	1,50
,,	10.	**Troisième Fantaisie**	1,50
,,	11.	**Deux Thèmes variés et douze Ménuets**	3,—
,,	12.	**Quatrième Fantaisie**	1,50
,,	14.	**Grand Solo**	2,—
,,	15.	**Sonate**	1,50
,,	16.	**Cinquième Fantaisie et Variations** *(nel cor più non mi sento)* .	2,—
,,	17.	**Six Valses** (Cahier I)	1,50
,,	18.	**Six Valses** (Cahier II)	1,50
,,	19.	**Six Airs** *choisis de l'Opéra „la Flûte magique"*	1,50
,,	20.	**Introduction et thème varié**	1,50
,,	22.	**Grand Sonate**	2,—

			M. ß
Oeuvre	23.	**Cinquième Divertissement** *très facile*	1,50
,,	24.	**Huit petites pièces**	1,50
,,	25.	**Deuxième grande Sonate** . .	3,—
,,	26.	**Introduction et Variations** *(Que ne suis-je la fougère)*	1,50
,,	27.	**Introduction et Variations** *(Gentil houssard)*	1,50
,,	28.	**Introduction et Variations** *(Malborough s'en va-t-en guerre)* . . .	1,50
,,	29.	**Douze Etudes** *(Suite de l'oeuvre 6)*	3,—
,,	30.	**Fantaisie et Variations brillantes**	2,—
,,	31.	**Vingt quatre Leçons progressives** *pour les Commençants.* Cahier I	2,—
		Cahier II	3,—
,,	32.	**Six petites pièces** *faciles et doigtées*	1,50
,,	33.	**Trois pièces de société** . .	2,—
,,	34.	**Trois pièces de société** *(Seconde Collection)*	2,—
,,	35.	**Vingt quatre Exercices** *très faciles et doigtées.* Cahier I	2,—
		Cahier II	3,—

1924
910

Propriété de l'Editeur.

N. SIMROCK, BERLIN.

9171

C. G. RÖDER, LEIPZIG.

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

24
Leçons progressives.
Studien.

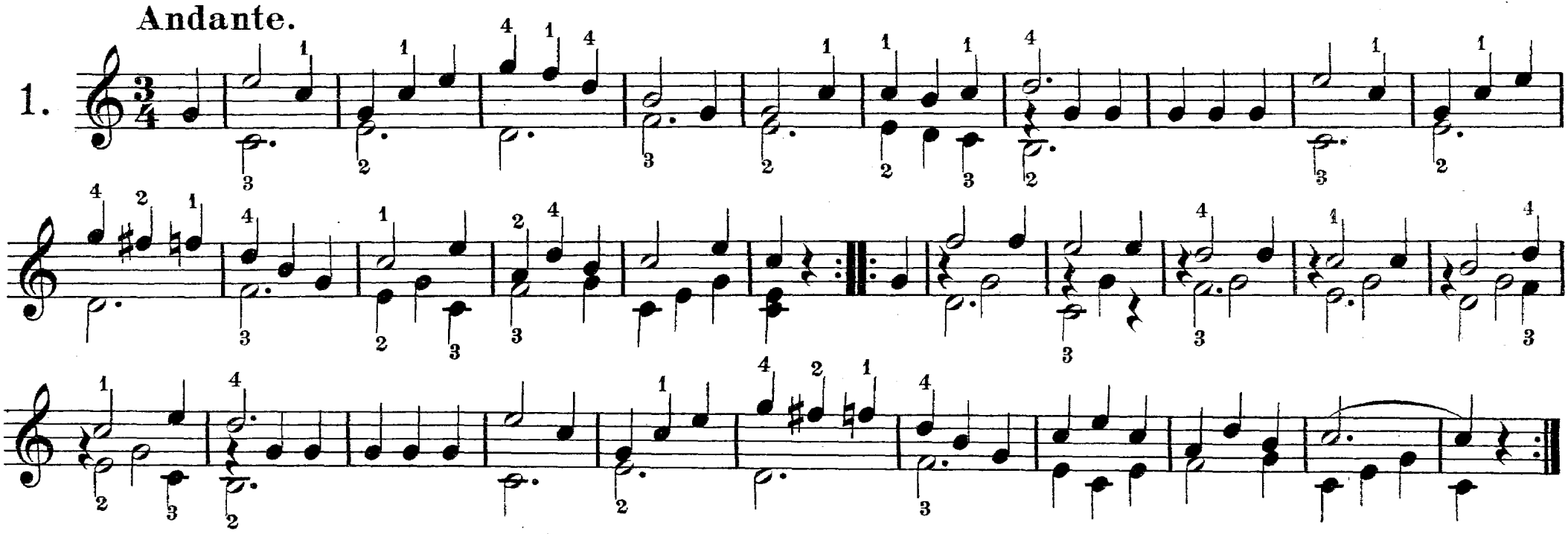
Ferd. Sor, oeuv. 31. Cahier I.

N. B. Cette leçon n'exige que la connaissance des notes, son but principal est d'habituer l'écolier à bien placer la main gauche.

Diese Lection fordert nur Notenkenntniss, der hauptsächlichste Zweck ist, den Schüler zu gewöhnen die linke Hand richtig zu setzen.

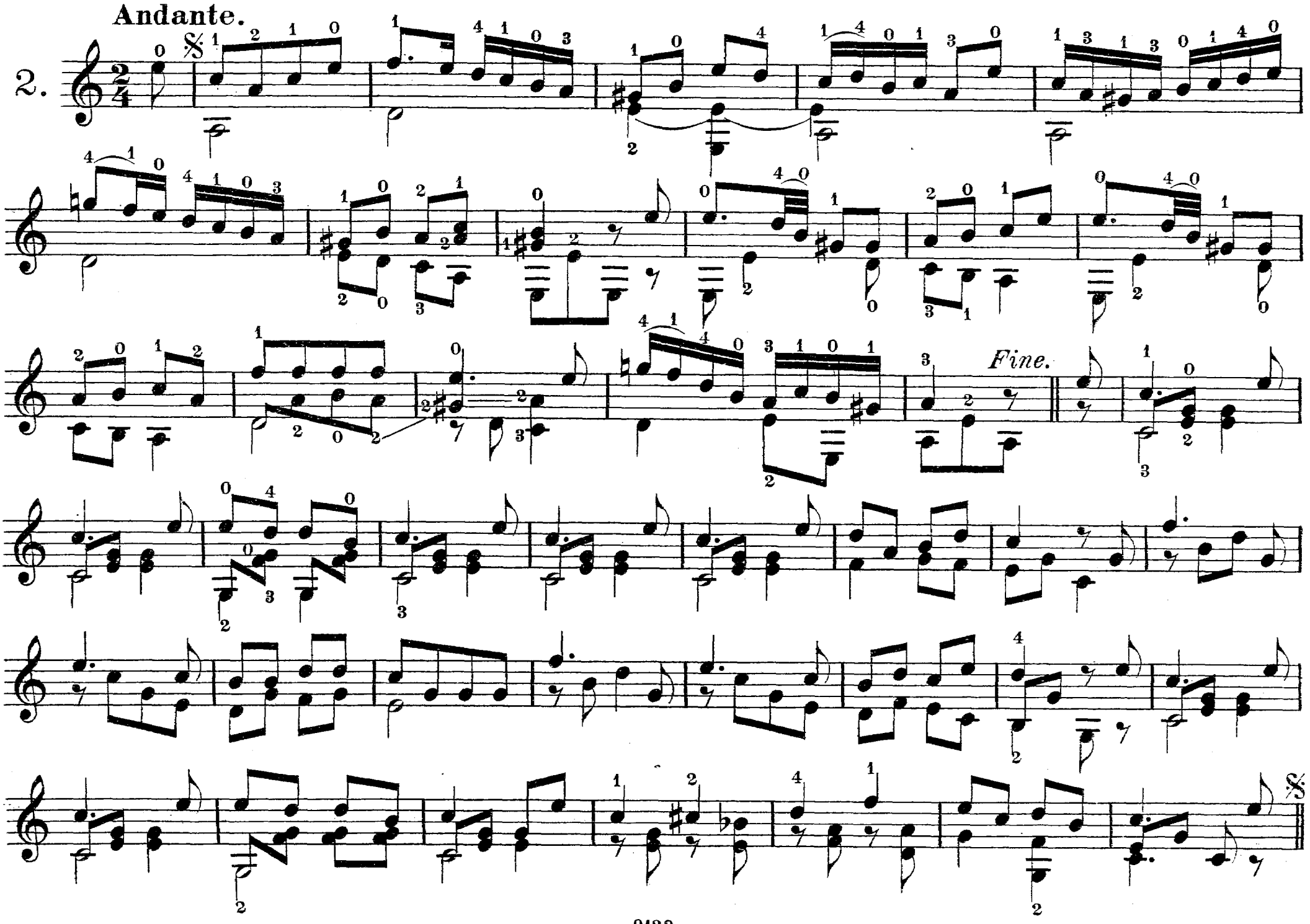
Andante.

1.



Andante.

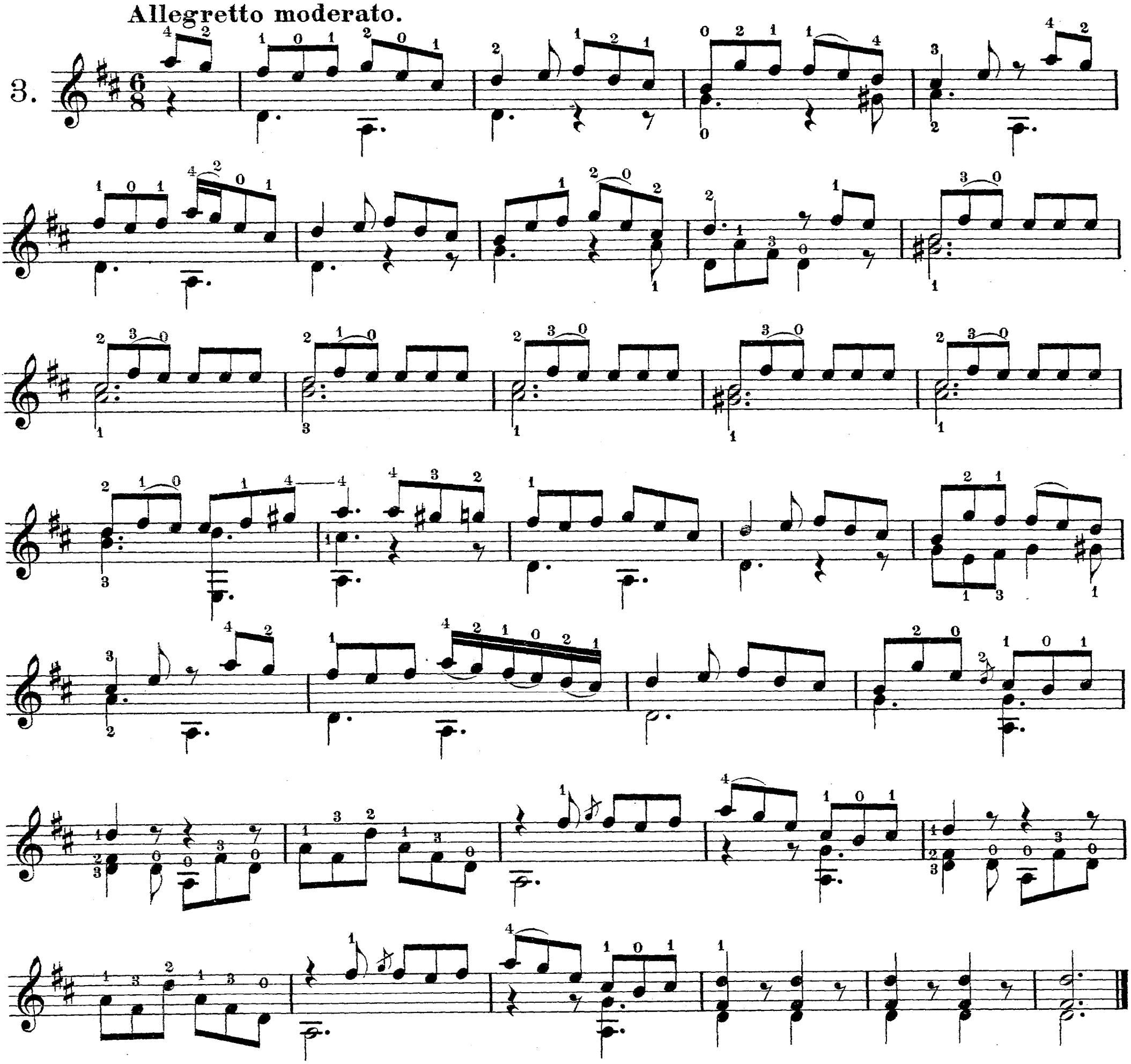
2.



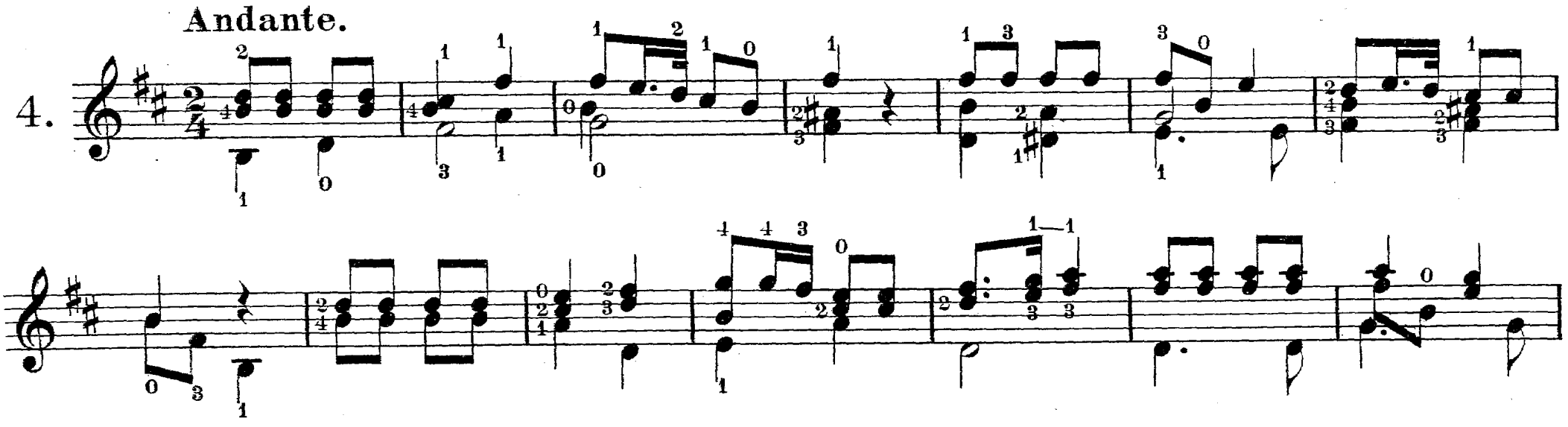
9129

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

3. **Allegretto moderato.**



4. **Andante.**



Andantino.

5.

Fine.

N. B. Le but de cette leçon est d'habituer le pouce à chercher les cordes qu'il doit attaquer, sans déranger la main, et à marquer les quatre temps.

Der Zweck dieser Lection ist, den Daumen zu gewöhnen, die Saiten zu finden, welche er anschlagen soll, ohne die Lage der Hand zu verändern, und um die vier Viertel zu bezeichnen.

6.

7.

harm.

8.

Andante.

Fine.

D. S. al Fine.

Allegretto.

9.

N. B. Le but de cette leçon est de faciliter la liaison des tierces et des sixtes.

Der Zweck dieser Lection ist, die Bindung der Terzen und Sexten zu erleichtern.

Cantabile.

10.

harm.

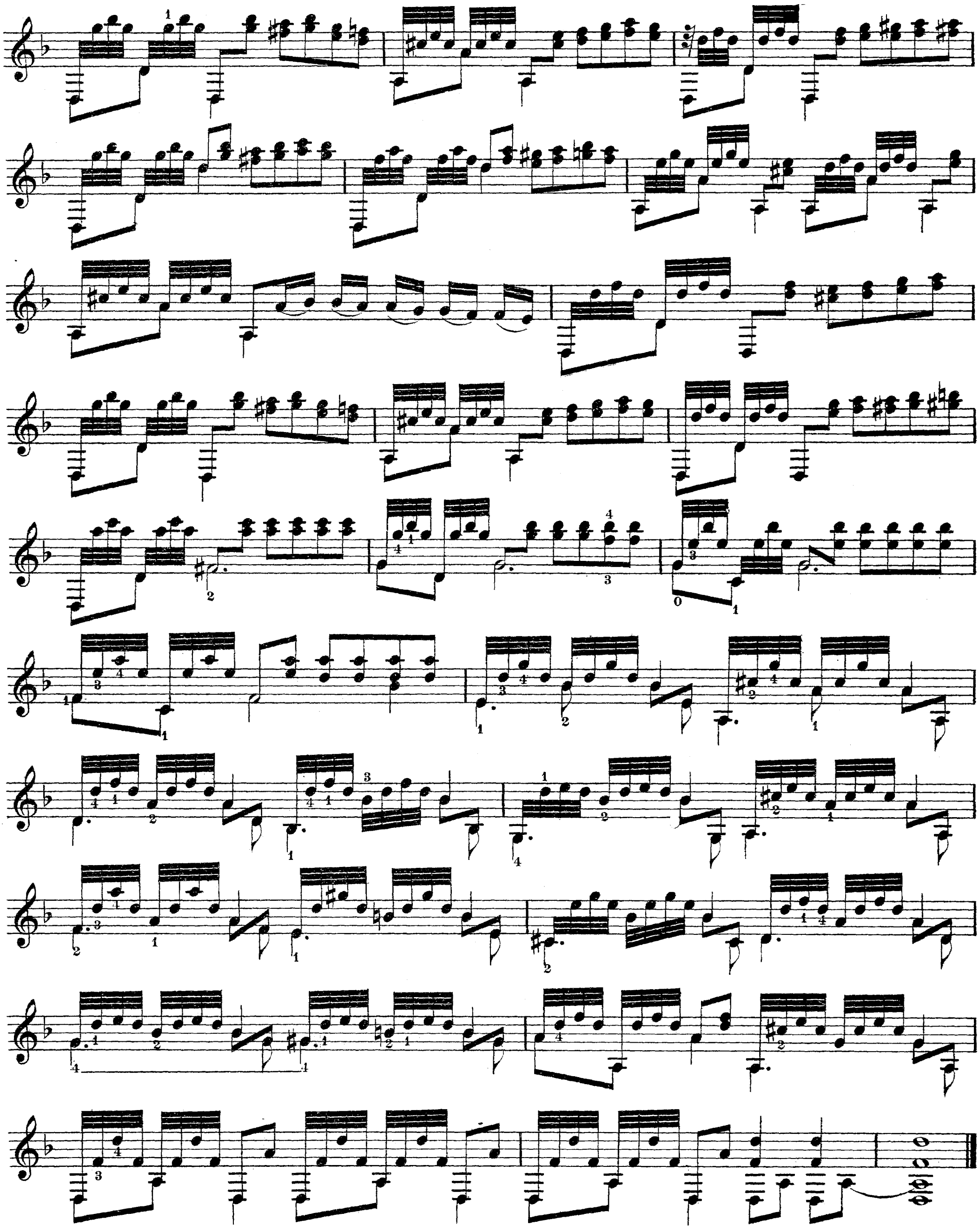
harm.

Moderato.

11.

Andante.

La 6e corde en RÉ. (D.)

12.

1. 2.