J. A. BIRCKENSTOCK

(1687-1733)

SONATE

(Mi mineur)

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 348

Prix net (A) Fr. 4 —

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

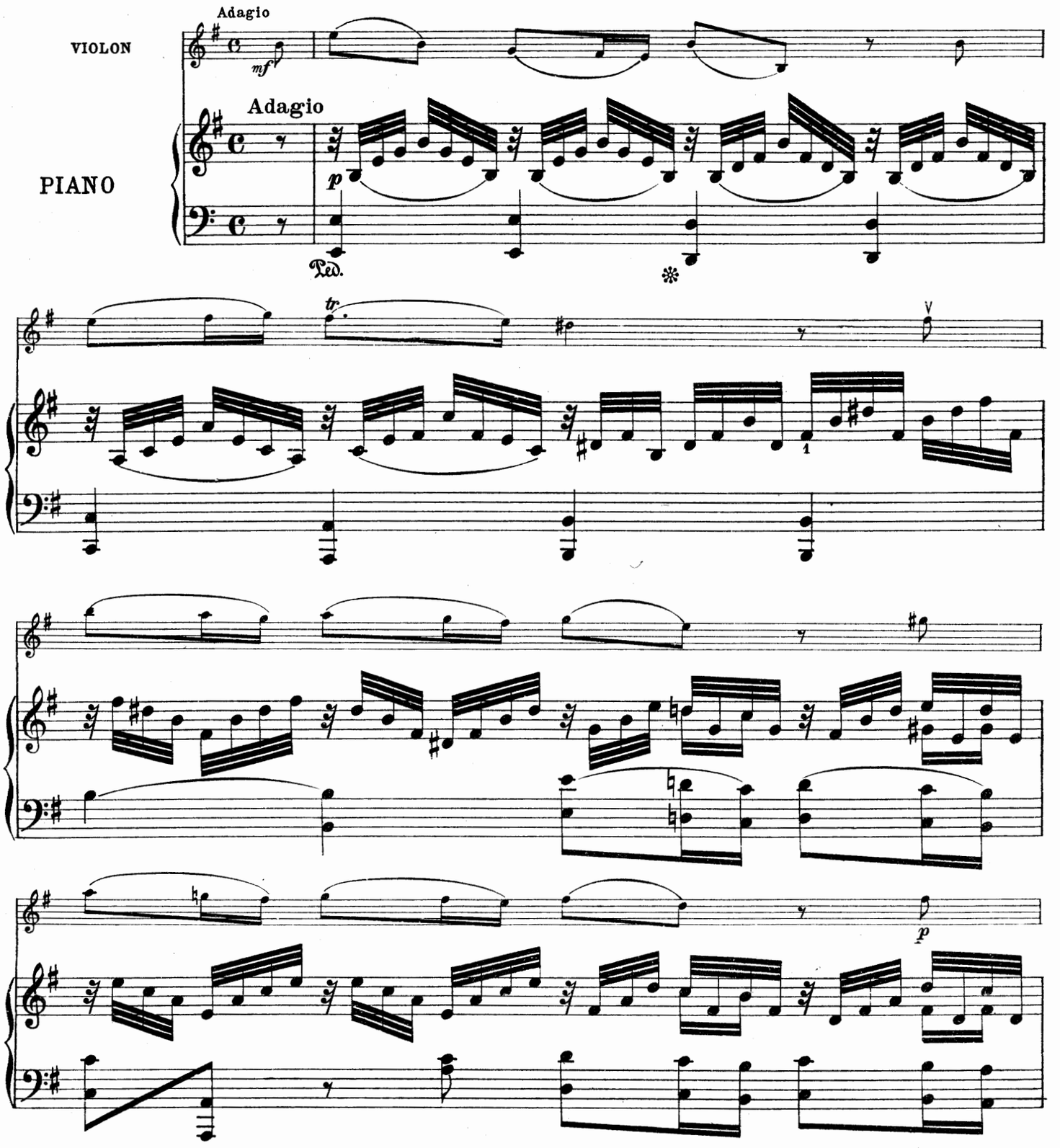
L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

SONATE

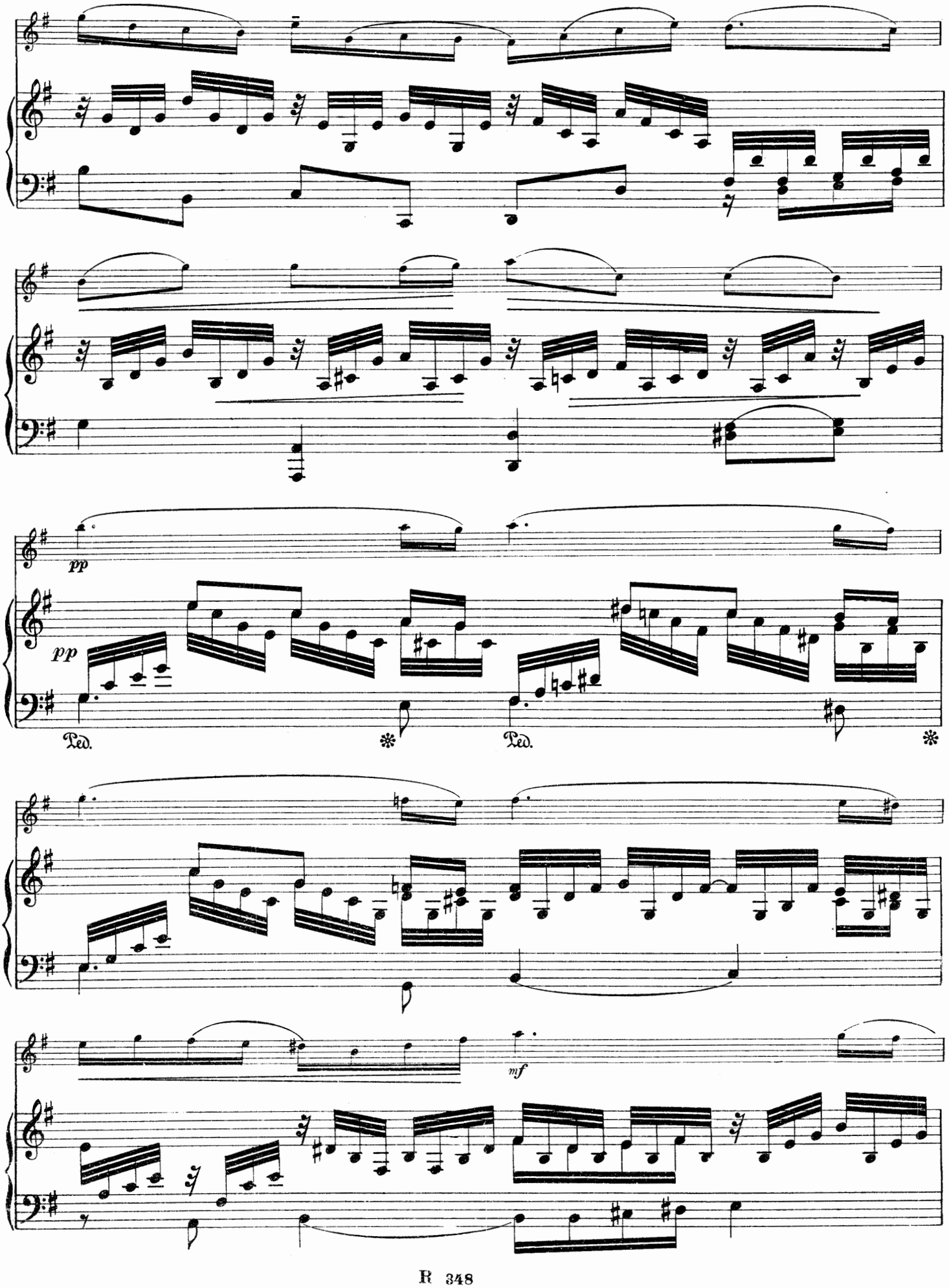
(MI MINEUR)

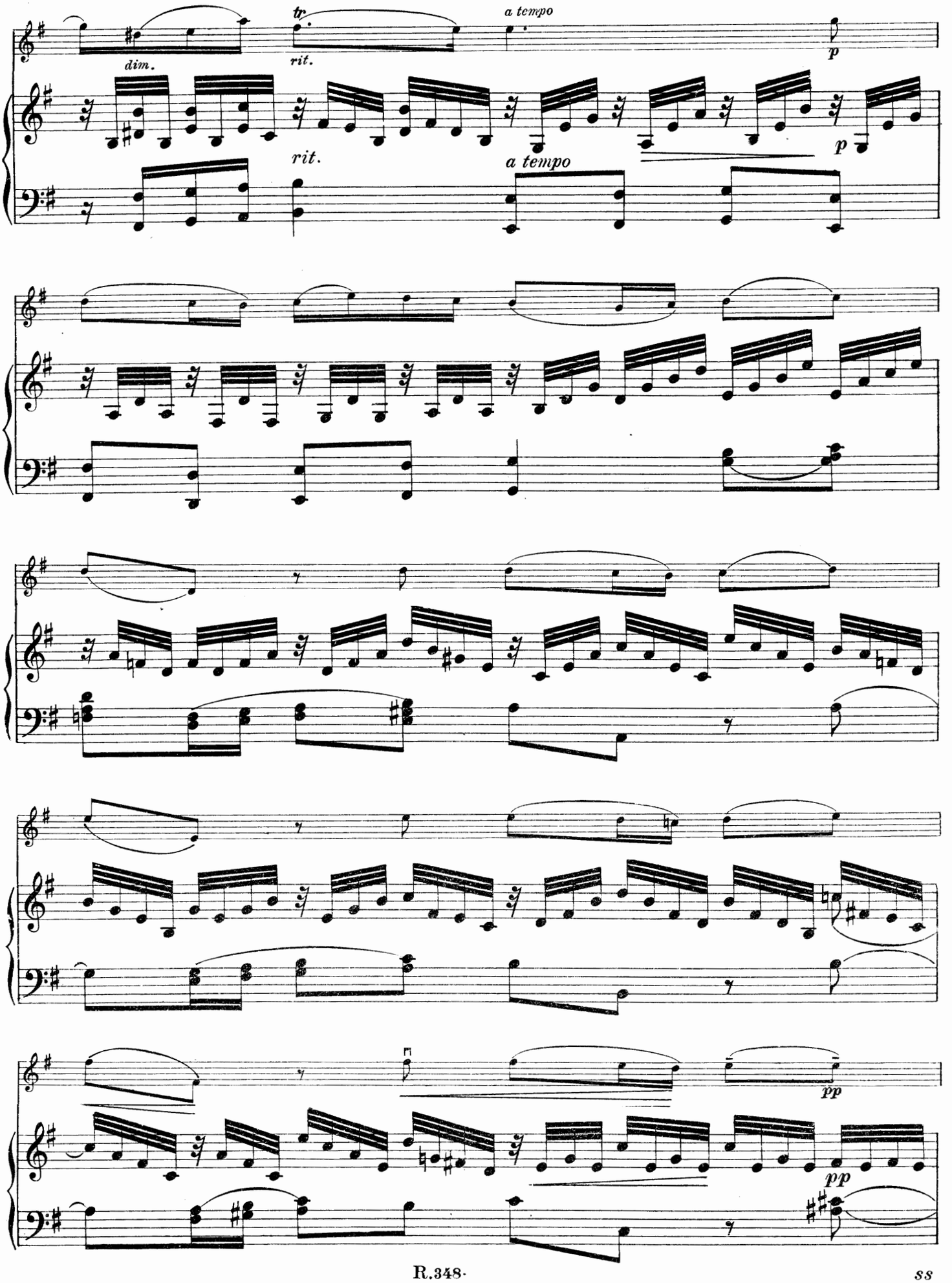
Arrangée pa
J. SALMON

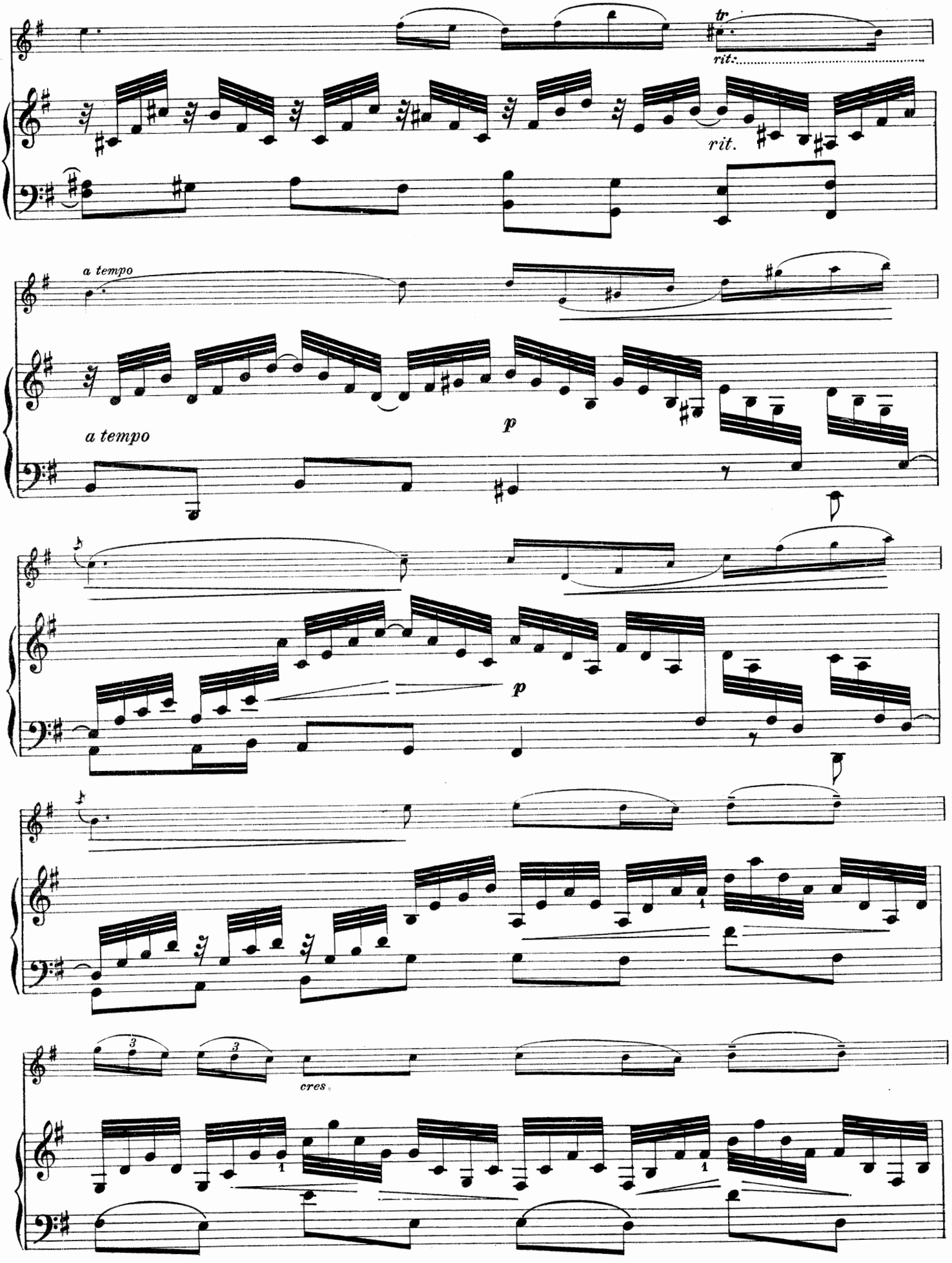
JOHANN ADAM BIRCKENSTOCK
(1687–1733)

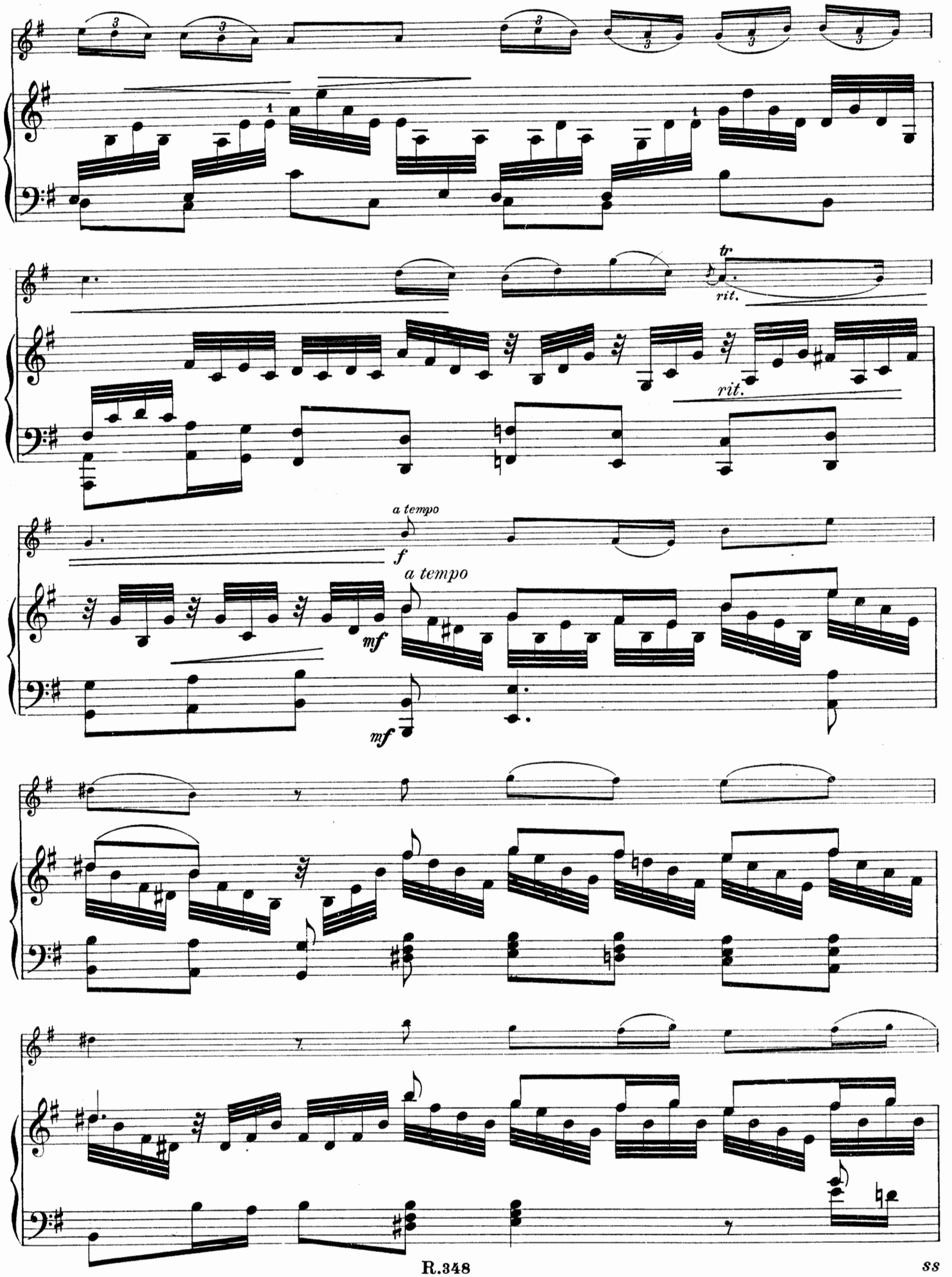


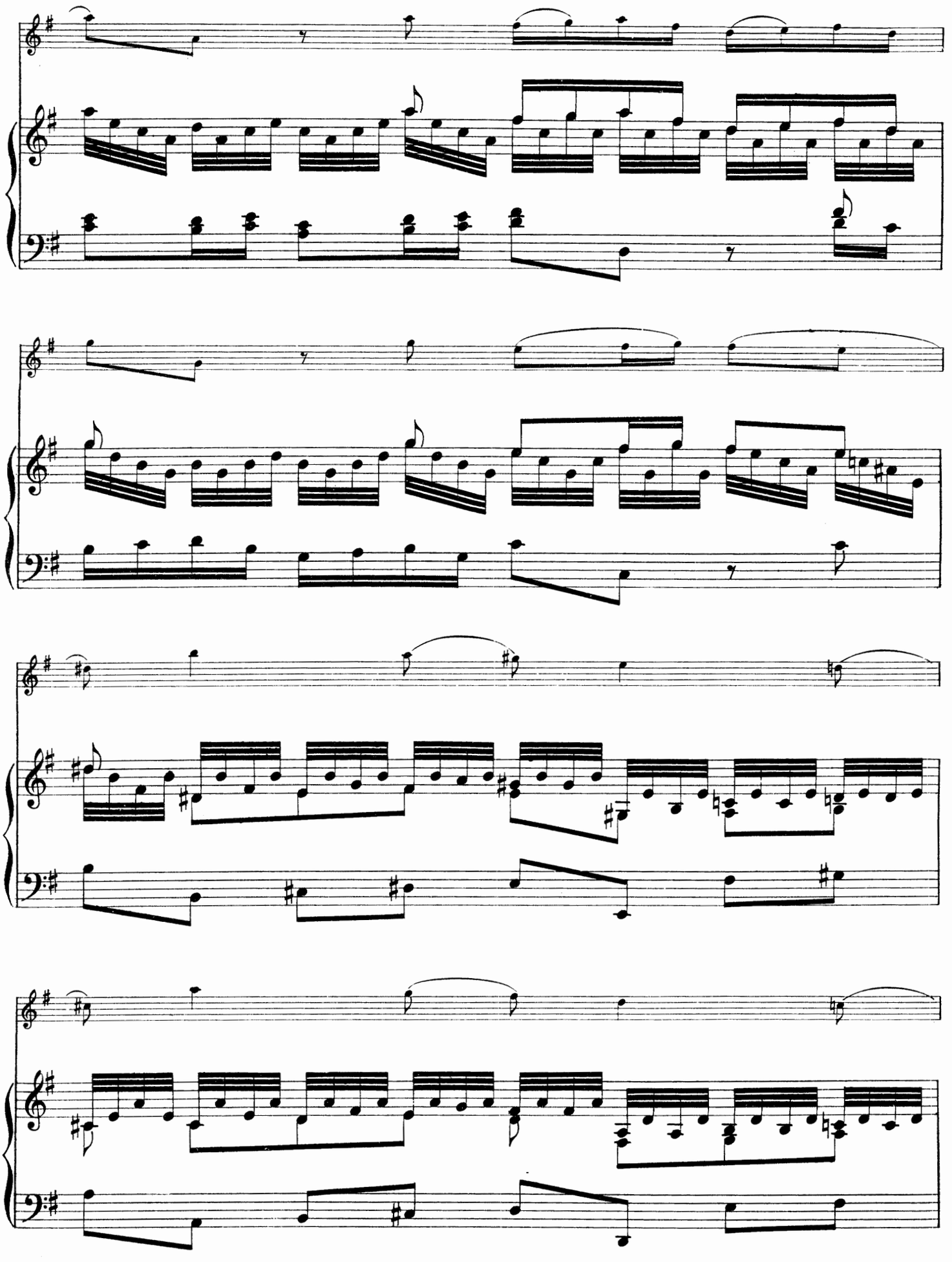
Propriété SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI - PARIS. (*Copyright MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME des EDITIONS RICORDI.*)
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

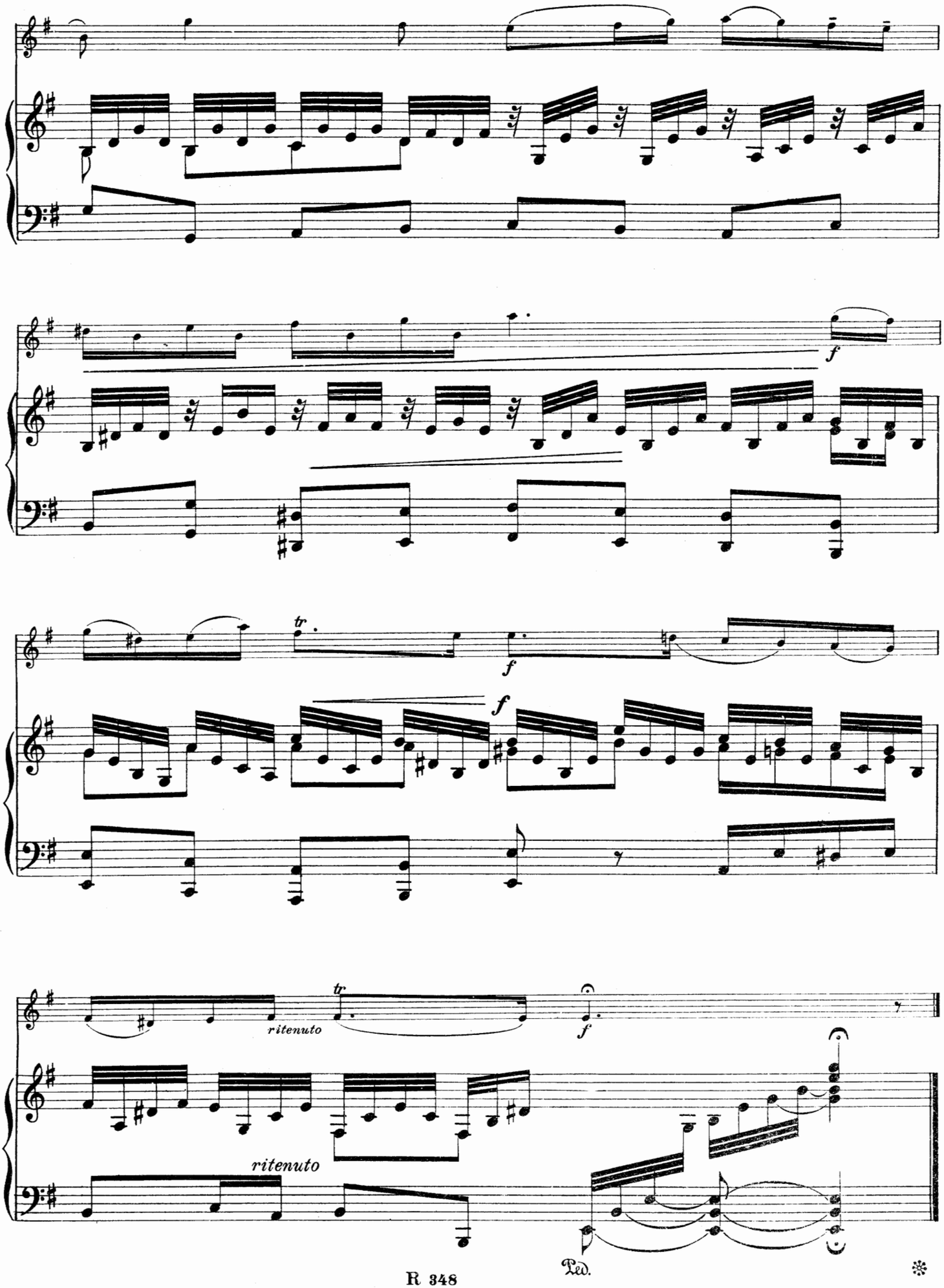

pp
pp
Ped.
Ped.
mf


tr.
a tempo
dim.
rit.
p
rit.
a tempo
p
pp
pp


tr
rit.
rit.
a tempo
a tempo
p
p
cres.

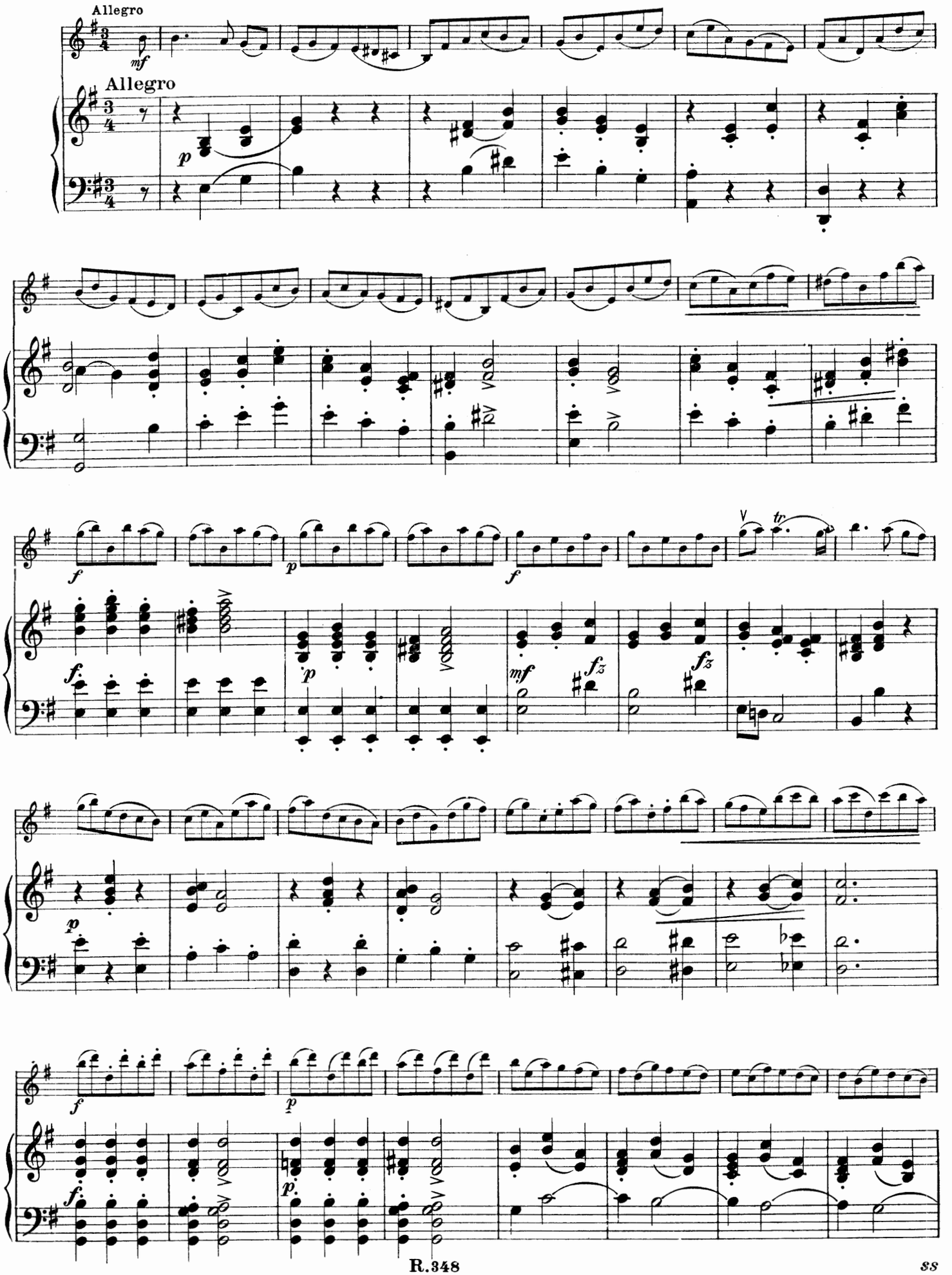

tr
rit.
rit.
a tempo
f
a tempo
mf
mf

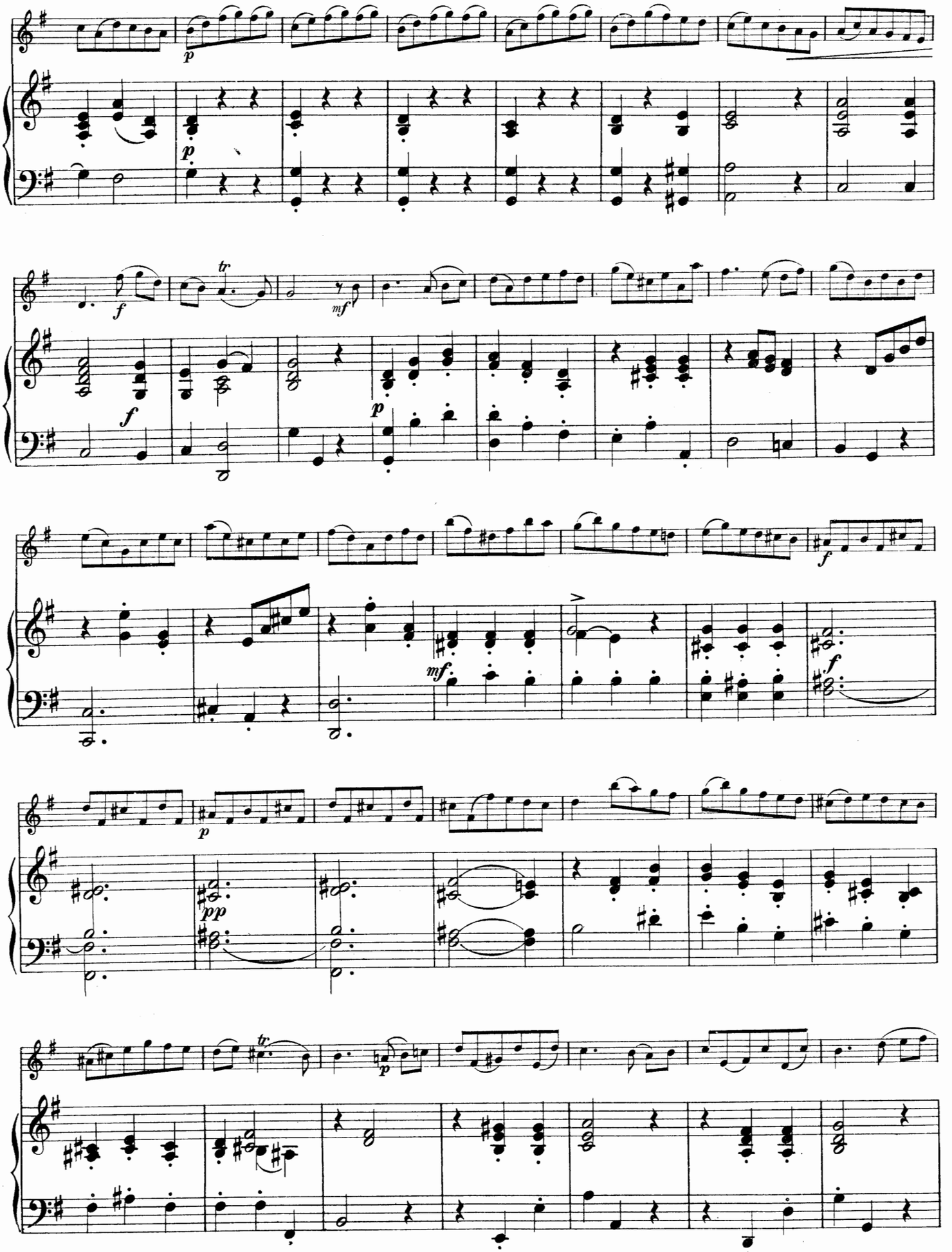


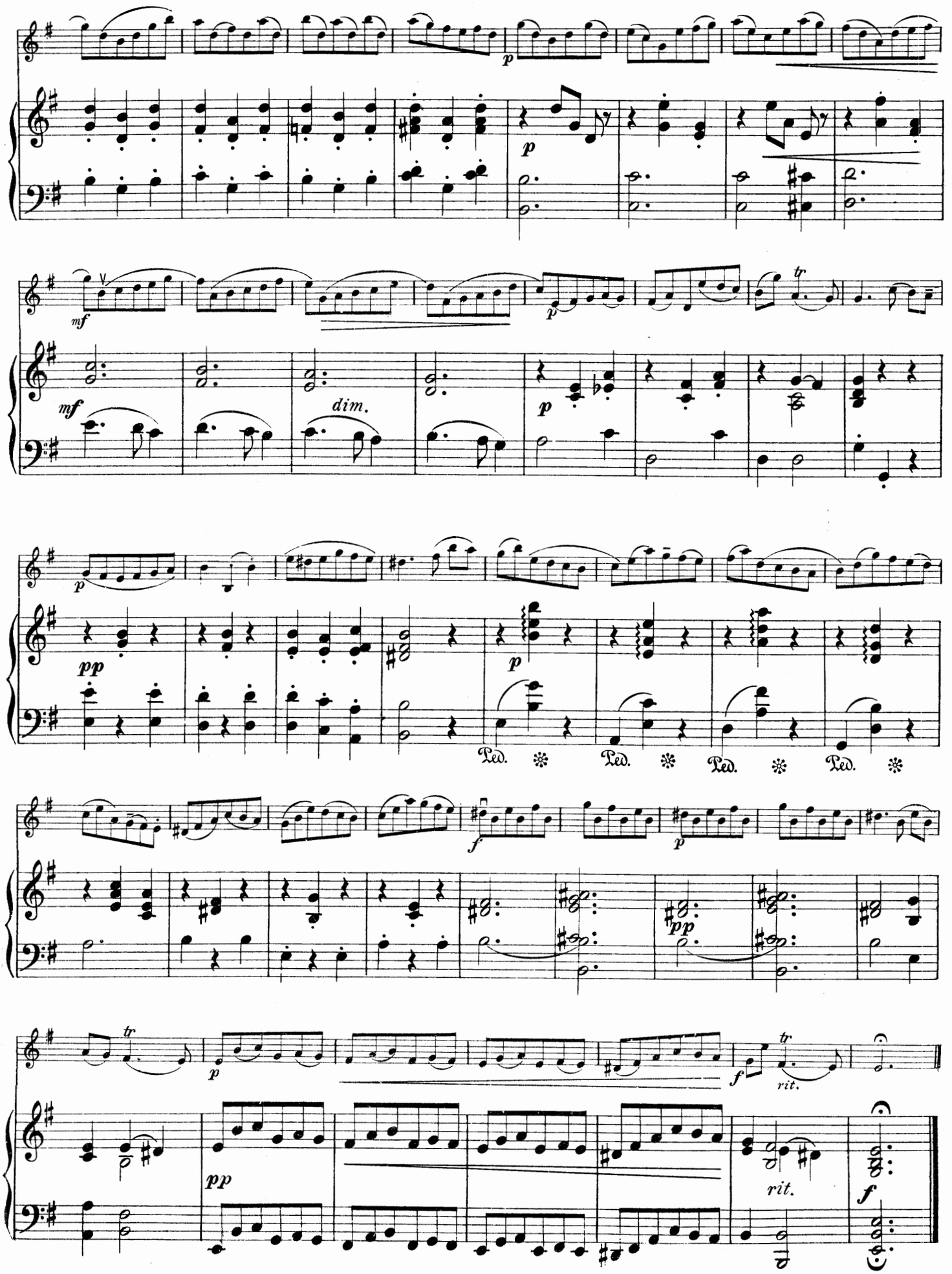

f
tr
f
f
ritenuto
tr
f
ritenuto
Ped.

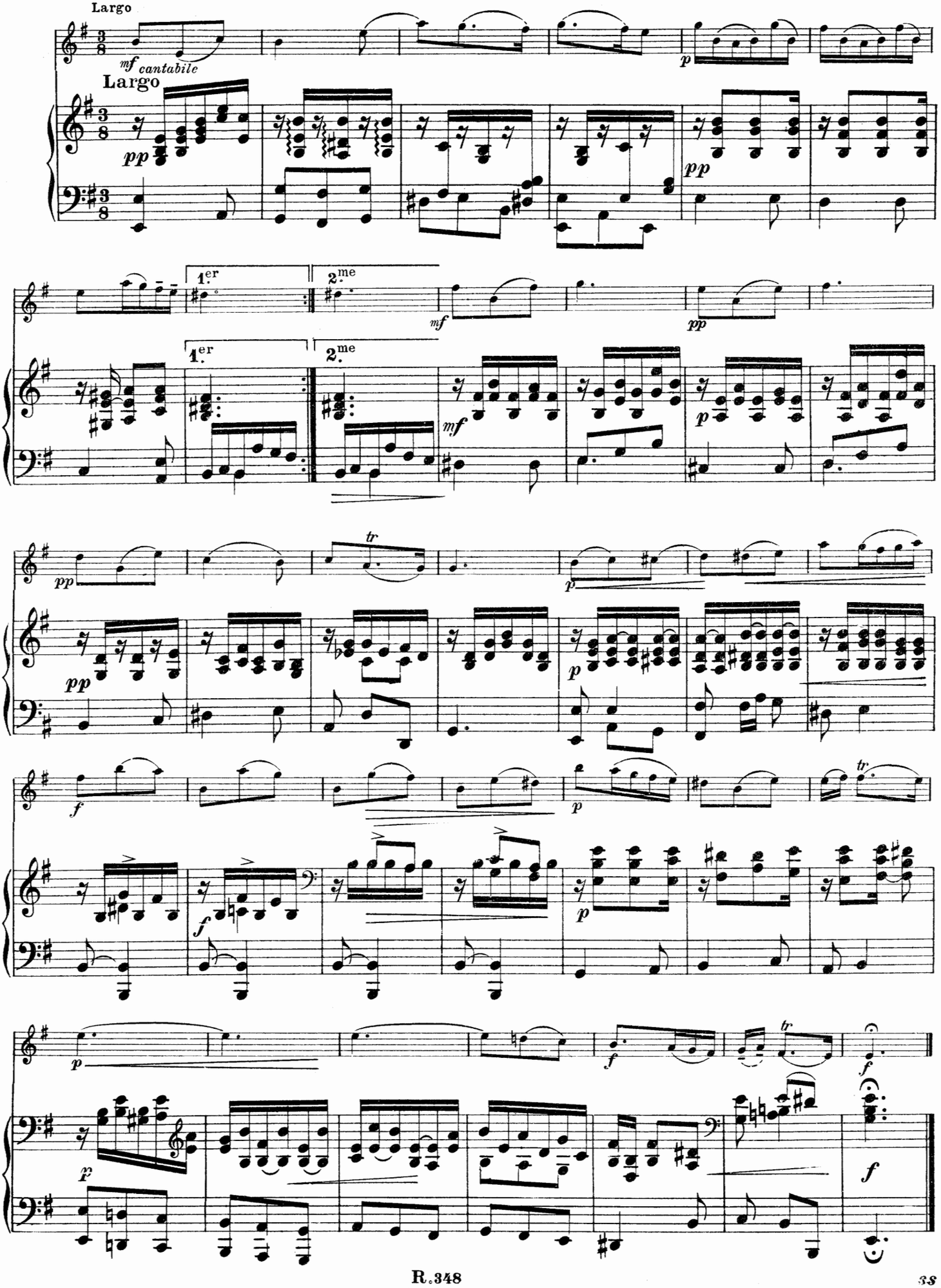
COURANTE

Allegro

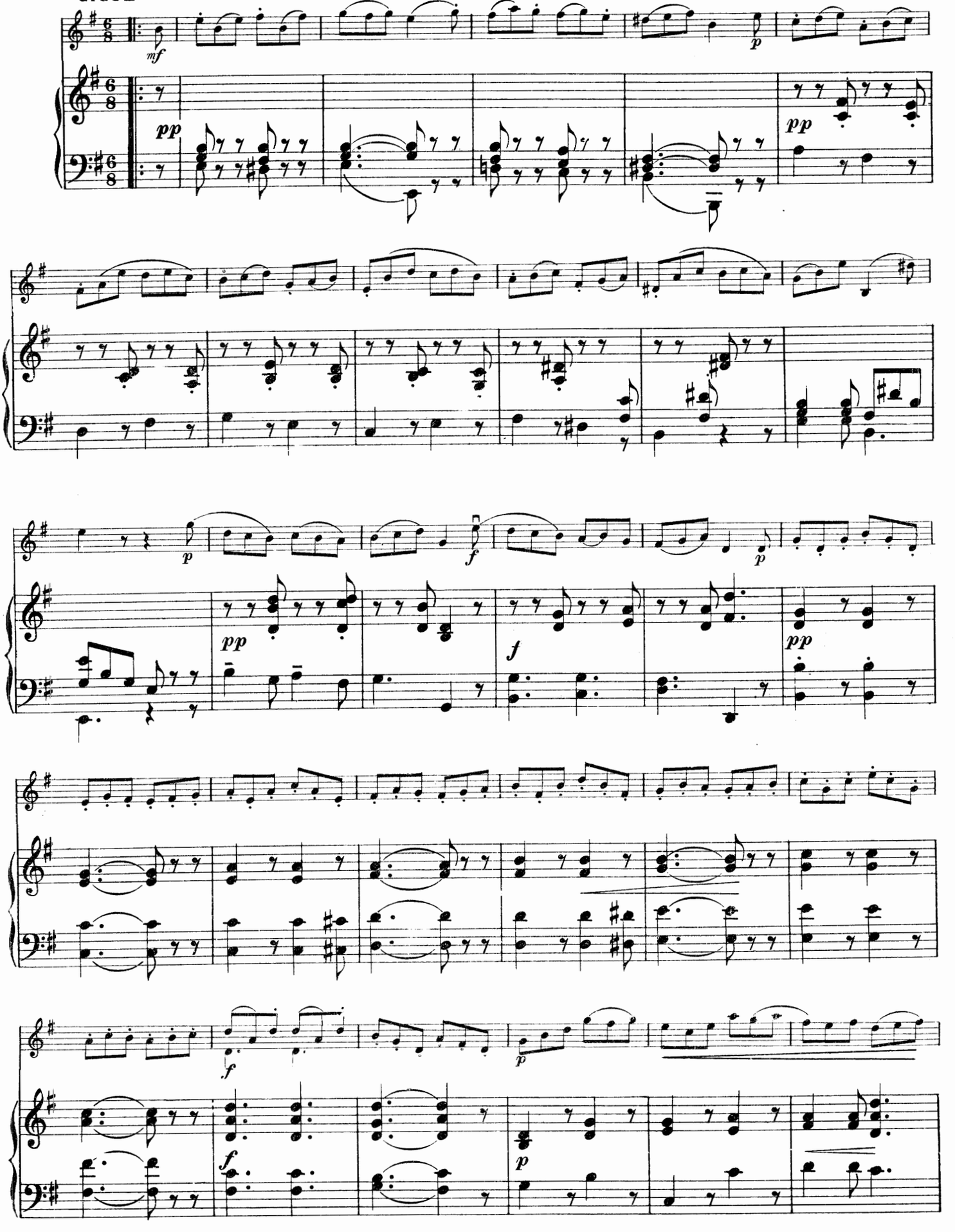


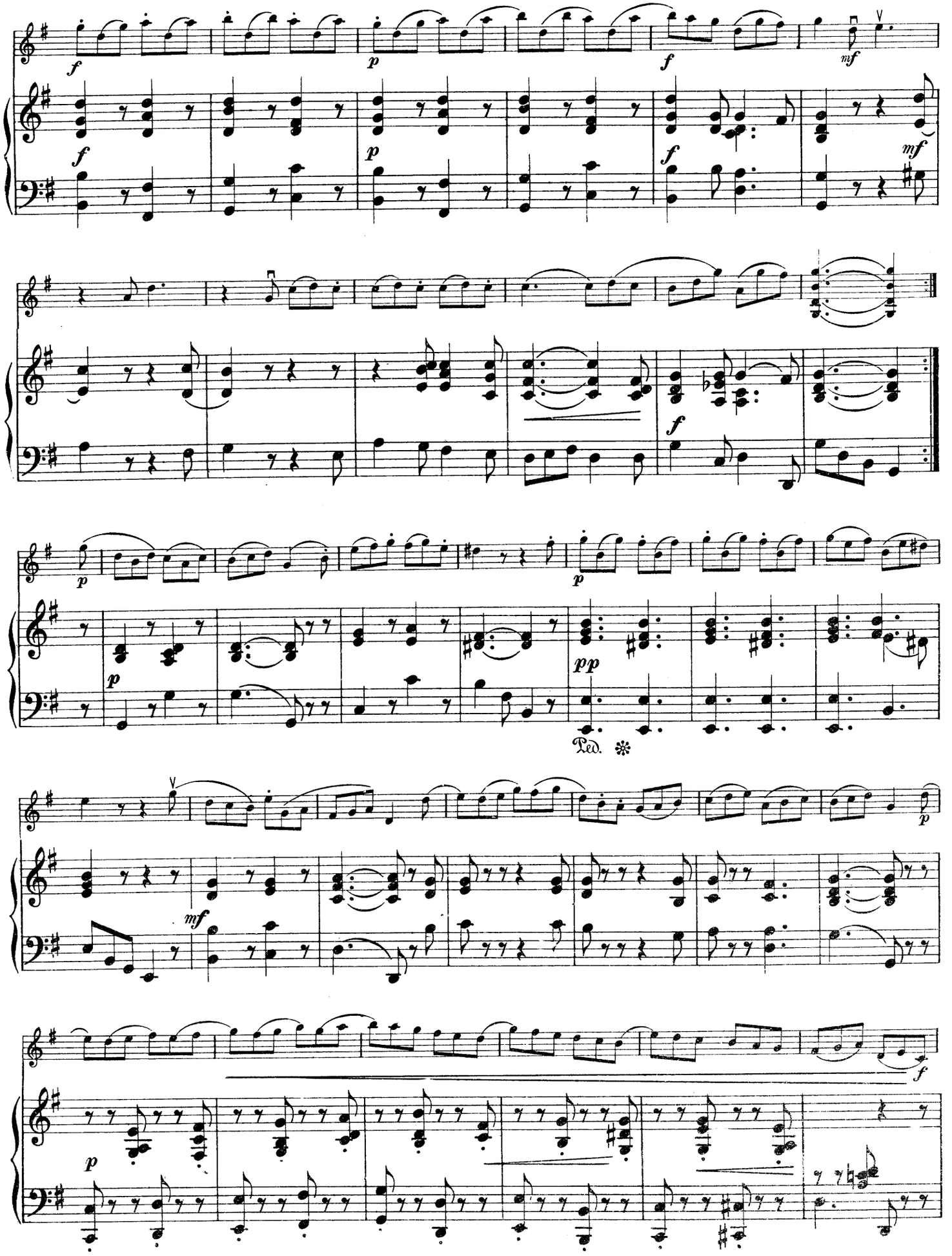


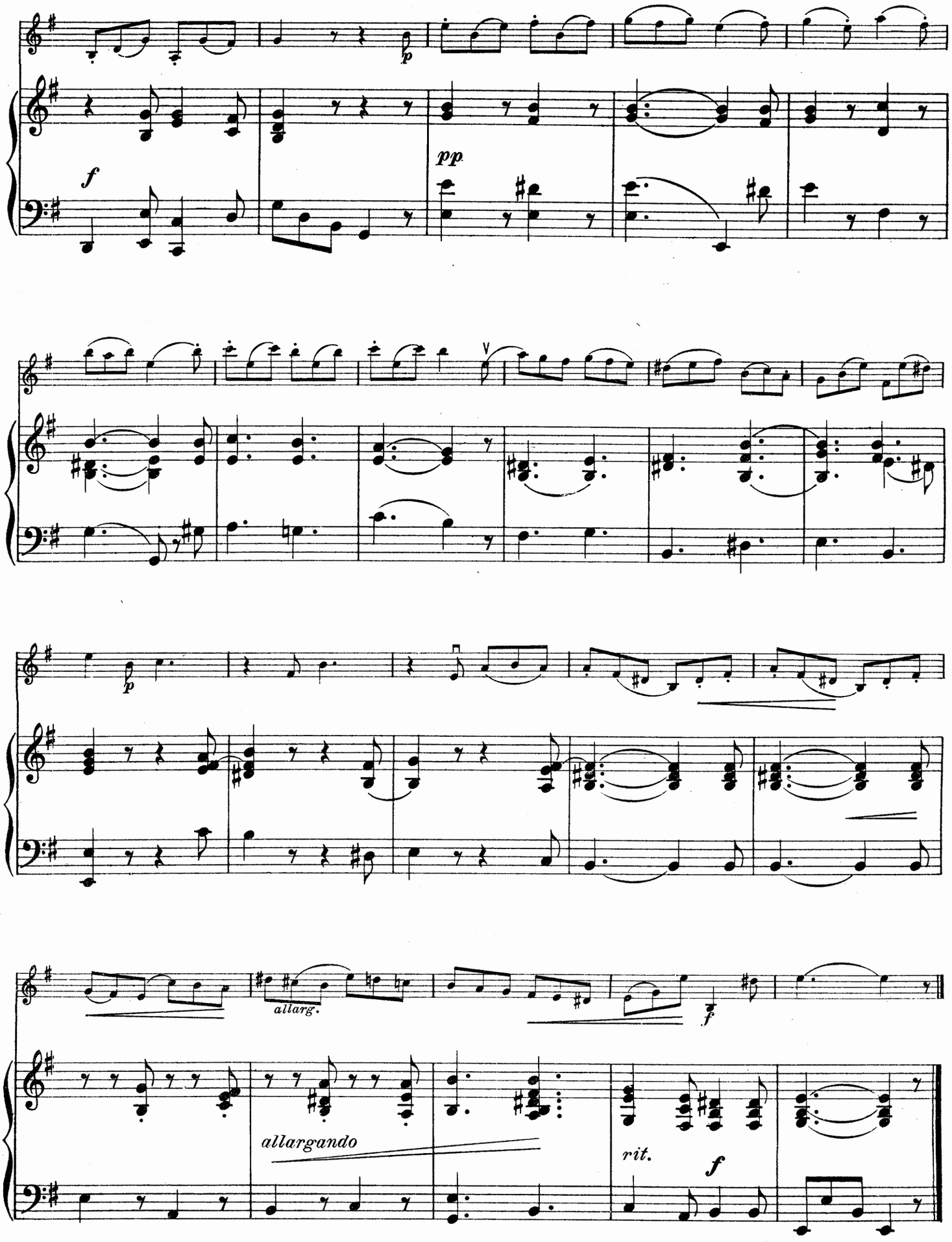

p
mf
dim.
pp
Ped.
f
rit.


Largo
mf cantabile
Largo
pp
p
1.er
2.me
mf
tr
f

GIGUE




Ped.


p
f
pp
p
allarg.
f
allargando
rit.
f

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 345	ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** *(Sol mineur)* . . . . . *Fr.*	3 —
R. 346	ARIOSTI (A.) (1666-1740?) **Sonate** *(Mi mineur)* .	3 50
R. 347	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 348	BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** *(Mi mineur)*	4 —
R. 349	BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** *(Sol majeur)*	2 —
R. 350	BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** *(La mineur)*	3 50
R. 351	CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** *(Ré mineur)* .	3 —
R. 70	CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** *(Ut majeur)*: 1. Adagio et Allegro. – 2. Andante cantabile et Allegro	4 —
R. 71	— — Séparés: Adagio et Allegro.	2 75
R. 72	— — " Andante cantabile et Allegro . . .	2 75
R. 352	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 353	CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** *(Ré mineur)* .	2 75
R. 84	COUPERIN (F.) (1668-1733). *Les Chérubins* . . .	2 50
R. 354	DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 60	DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Prélude et Allemande. – 2. Sarabande et Menuet	3 —
R. 61	— — Séparés: Prélude et Allemande	2 25
R. 62	— — " Sarabande et Menuet	1 75
R. 63	— **Sonate** *(Ré mineur)*: 1. Sicilienne et Allemande. – 2. Andante cantabile. – 3. Menuet. . . .	3 —
R. 64	— — Séparés: Sicilienne et Allemande.	2 —
R. 65	— — " Andante cantabile.	1 25
R. 66	— — " Menuet	1 50
R. 355	DUPUITS (J. B.) (1741-17..?) **Sonate** *(Ré majeur)*	3 —
R. 67	ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** *(Sol mineur)*: 1. Grave et Courante. – 2. Adagio et Vivace .	2 50
R. 68	— — Séparés: Grave et Courante	1 50
R. 69	— — " Adagio et Vivace	2 —
R. 356	GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 357	— **Sonate** *(Mi mineur)*	2 75
R. 358	GASPARINI (Q.) (1725-17..?) **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 359	GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 81	GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.** *Fr.*	2 50
R. 360	— **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 361	HERVELOIS (Caix d') (1670-17..?) **Gavotte** . .	2 —
R. 362	— **Sonate** *(La mineur)*.	3 50
R. 363	LECLAIR (J. M.) (1697-1764). Tambourin	2 —
R. 364	LŒILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** *(La mineur)*.	4 —
R. 365	— **Sonate** *(Sol majeur)*	3 —
R. 366	MARAIS (Roland). (17..?-17..?). **Sonate** *(Ut majeur)*	4 —
R. 73	MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** *(Ré majeur)*: 1 Grave et Allegro. – 2. Largo et Vivace. .	3 —
R. 74	— — Séparés: Grave et Allegro	2 25
R. 75	— — " Largo et Vivace	1 75
R. 367	— **Sonate** *(Mi mineur)*	3 —
R. 368	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 369	— **Sonate** *(Sol majeur)*	2 75
R. 370	— **Sonate** *(Sol mineur)*	3 —
R. 371	PIANELLI (G.) (1725-17..?) **Sonate** *(Sol majeur)*.	4 —
R. 372	PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** *(Fa majeur)*	3 —
R. 82	RAMEAU (J. Ph.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet Les Indes galantes . . .	2 —
R. 83	— **Menuet** de l'Opéra Platée	2 —
R. 373	— **Gavotte**.	2 —
R. 76	SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). **Sonate** *(Sol majeur)*: 1. Allegro. – 2. Grave. – 3. Vivace .	3 —
R. 77	— — Séparés: Allegro	1 75
R. 78	— — " Grave	1 —
R. 79	— — " Vivace	1 25
R. 80	SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso** .	2 50
R. 374	— — **Largo** et **Gigue**	2 50
R. 375	— — **Menuet**	2 —
R. 376	— — **Sarabande** et **Allemande**.	2 50
R. 377	— — **Vivace**	2 50
R. 378	SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** *(Sol majeur)* .	4 —
R. 379	TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). **Sonate** *(Sol majeur)*	4 —
R. 380	VALENTINI (G.) (1681?-17..?) **Sonate** *(Si ♭ majeur)*	3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES EDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)