

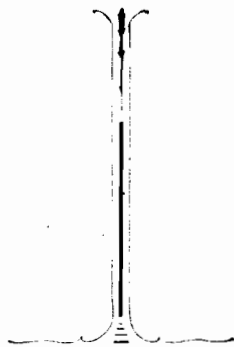
**ANT. REICHA.****24****QUINTETTES**

POUR

Flûte, Hautbois (ou 2<sup>me</sup> Flûte), Clarinette,  
Cor, Basson.N.B. — A défaut de HAUTOIS on peut le remplacer  
par une 2<sup>me</sup> FLÛTE avec patte d'Ut.**1<sup>re</sup> Série.**

Op. 88. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **MI** min.
- 2 en **MI**  $\flat$  maj.
- 3 en **SOL** maj.
- 4 en **RE** min.
- 5 en **SI**  $\flat$  maj.
- 6 en **FA** maj.

**3<sup>me</sup> Série.**

Op. 99. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **FA** min.
- 3 en **LA** maj.
- 4 en **RE** maj.
- 5 en **SI** min.
- 6 en **SOL** maj.

**2<sup>me</sup> Série.**

Op. 91. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **UT** maj.
- 2 en **LA** min.
- 3 en **RE** maj.
- 4 en **SOL** min.
- 5 en **LA** maj.
- 6 en **UT** min.

**4<sup>me</sup> Série.**

Op. 100. — 6 QUINTETTES.

- N° 1 en **FA** maj.
- 2 en **RE** min.
- 3 en **MI**  $\flat$  maj.
- 4 en **MI**  $\sharp$  min.
- 5 en **LA** min.
- 6 en **SI**  $\flat$  maj.

*chaque quintette: 18 fr.*Paris. RICHALD & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 4, Boul<sup>d</sup> des Italiens, au 1<sup>er</sup>.Déposé suivant  
les traités internationaux. (1890).

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Tous droits de Reproduction,  
d'Exécution et d'Arrangement réservés.1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> SÉRIE: 19258 à 19275. R. S.  
4<sup>e</sup> SÉRIE: 8499 à 8504. R.

LIBRAIRIE  
MUSIQUE  
et  
ARTS  
PARIS

HAUTBOIS.

2<sup>e</sup>  
QUINTETTI.

Adagio.

ff p > p f p f

ALLEGRO.  
assai.

2 Solo.

fz. fp

HAUTBOIS.

2

Staccato.

F p

2

tr

Fz. Fz.

1

2

v.s.

HAUTBOIS.

Fz. Fz.

pp

I 2 I

I I

2

I

I

I 2 2

f p p

I

Mf.

Mf.

2 2

Fz. Fz.

F

742

HAUTBOIS

Solo.

ANDANTE.

The musical score is written for a solo Hautbois part in G major, 2/4 time, marked Andante. It consists of 14 staves of music. The score begins with a dynamic of *p* and includes various musical notations such as slurs, accents, and breath marks. Dynamics range from *pp* to *ff*. There are several measures with fingering numbers (1, 2, 3, 7) and first/second endings. A *Fz.* (fermata) and a *Cres.* (crescendo) are also present. The piece concludes with a *pp* dynamic.

HAUTBOIS.

MENUETTO.

Allegro.

Solo. *la*  
Canon.

I

25

Pauses.

Cres.

**f**

TRIO.

Solo.

8

117

4

4

3

pp

**ff**

FLAUTO BOIS.

FINALE.

Allegro.

*p*

*F*

*Mezzo. F*

1

1

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

HAUTBOIS

10

en diminuant. p pp