

4.
3
52

ALTVS

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQVE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

L

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>Amor che uedi ogni pēsier' aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.

The image shows two staves of musical notation in mensural style. The first staff begins with a large decorated initial 'C' containing a figure. The lyrics are: *Cantai mentre ch'i arsi del mio foco La uita fiamma*. The second staff continues the lyrics: *ma ou'io morendo uisfi Benche quant'io cantai e quant'io scrisi Di madonna e d'amor fu nulla o*. The notation consists of square notes on a five-line staff with a clef and a key signature of one flat.

poco fu null'o poco Ma s'i begliocch'ond' il mio cor s'accese Del lor chiaro diuin almo splendore Nō m'has
 ueffer' a torto fatto indegno col canto col canto haurei l'interno e graue ardore A gl'orecchi di tal
 fatto palese che pieta fora ou'alberga'ira e sdegno A gl'amorosi strali fermo segno sarei
 A gl'amorosi strali fermo segno sarei Pieno di dolc'aspro martir
 ro Pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro Ay pace in cor d'amanti non
 ha loco Ay Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier' et gli augel' il sonn'affre-



na il sonn'affrena Et le fier' e gli augeli il sonn'affrena Notte'l carro stellato in giro mena in



giro mena Notte'l carro stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo



letto il mar senz'onda giace veggio penso ardo piango piango e chi mi sface sempre m'e inanzi



per mia dolce pena sempre m'e inanzi per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di



lei pensan.l'ho qualche pace Et sol di lei pensan.l'ho qualche pace ho qualche pace.

Seconda Parte

4

ALTVS



osi sol d'una chiara fonte uiua cosi sol d'una chiara fonte uiua Moue'l dolc'eg l'amas



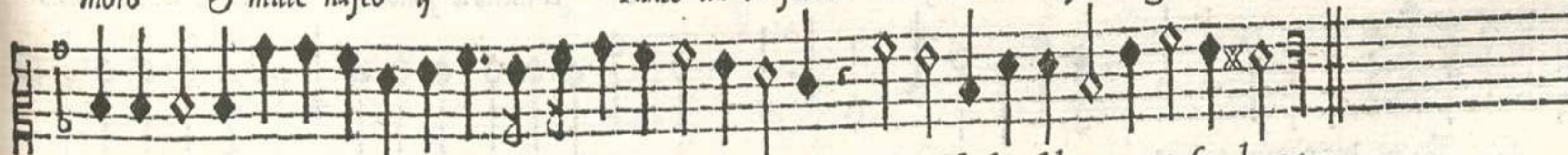
ro ond'io mi pasco vna man sola mi risana eg punge mi risana eg



punge Et perche'l mio martir non giung'a riuua Mille uolte il di moro Mille uolte il di



moro eg mille nasco ij Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute



mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge.



Oggiand' al ciel coll'ali del desio Icaro coll'ali del desio Icaro il foll'ardir mes
 nol' in parte menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera a part'a pars
 te Doue si sfe la cera a part' a parte che di pium'e d'orgoglio il padre ordio il pas
 dre ordio Miser oue ti mena il fatto rio oue ti mena il fatto rio Fuor del dritz
 to camin ad infiammarto ad in fiammarto Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimphe le belz
 le nimphe Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uo-

stro Donna gentil ogniardiment' humano che d'honor et uirtute si desuia che

d'honor et uirtute si desui a Dinanzi a uoi Amor lasciuo et uas

no Dinanzi a uoi amor lasciuo et uano Perd'ali e stra li o o dou'e chi mi

dia per honoraru' assai in gegn'e ingiostro o o dou'e chi mi dia per

honoraru' assai ingegno e ingiostro.

62.



Trane ruppi aspri monti aspri monti alte tremanti Ruine e sasi al ciel

e sasi al ciel nudi e scoperti Oue a gran pena pon salir tant'erti nuuoli in

questo fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb'horror tacite selz

ue superb' horror tacite selue e tanti negri'antr'herbosi in rotte pietre aperti Abbandonati ij

sterili deserti sterili deserti Ou'han paur'andar le belue erranti ij

Ou'han paur'andar le belue erranti.



Guisa d'hom che da souerchia pena

A guisa d'hom che da souerchia pena

il cor trist'ans



ge il cor trist'ange fuor di senn'uscito

fuor di senn'uscito

sen ua piangendo oue la furia

il me:



na oue la furia il mena vo piangen'io tra uoi ij

E se partito non cangia il ciel

con uo:



ce assai piu piena

con uoce

assai piu piena

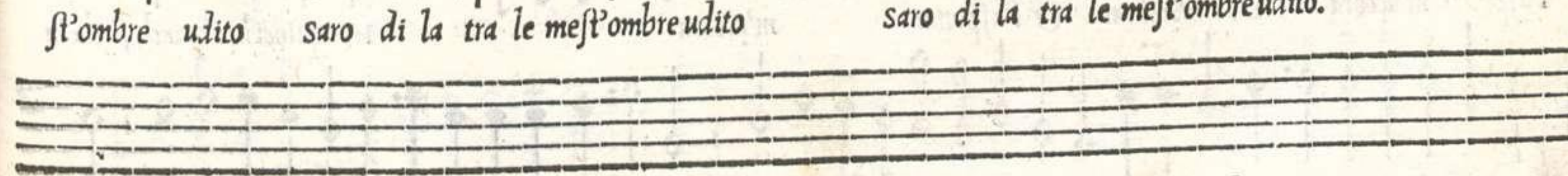
saro di la tra le mest'ombr'udito tra le mes



st'ombre udito

saro di la tra le mest'ombre udito

saro di la tra le mest'ombre udito.



63.



A uita fugge et non s'arresta un'hora La uita fugge et non s'arrest'un

hora et non s'arrest'un hora Et la morte uen detr'a gran giornate Et la morte uen detr'a gra giornate Et le co

se presenti et le passate Mi danno guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et

le future anchora et le future anchora et le future anchora E'l rimembrar et

l'aspettar m'accora E'l rimembrar et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n

ueritate se non ch'i ho di me stesso pietate se non ch'i ho di me stesso pietate



sarei gia di questi pensier fora

I sarei gia I sarei gia di questi pensier fora.



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo

Tornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte vegg' al mio nauigar turbati i uenti turbati i uenti



veggio fortuna in porto ij veggio fortuna in porto et stanc' homai il mio nohier



et rott' arbore et sarte et rott' arbore et sarte

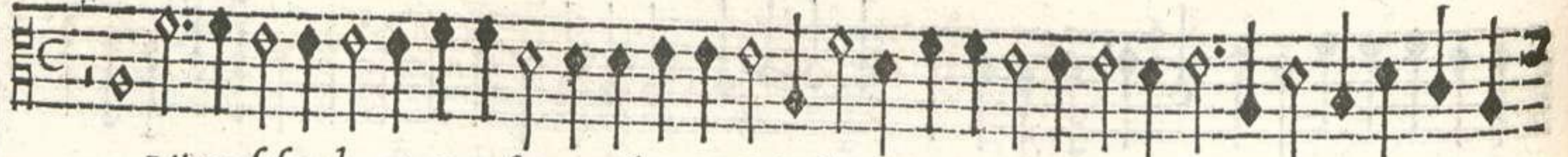
E i lumi bei che mirar soglio spenti E i lumi



bei che mirar soglio spenti E i lumi bei che mirar soglio spenti

E i lumi bei che mirar soglio spenti.

64.



Altiero fasso lo cui gioco spira Altiero fasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Gli'antichi ho-



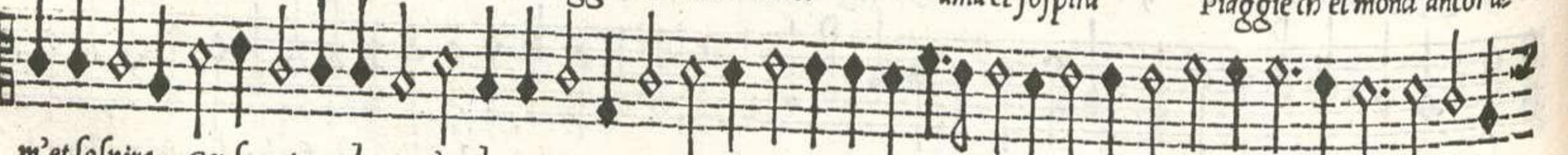
nor del gran popul di marte Gli'antichi honor ij del gran popul di marte Fiume che fendi quest'or



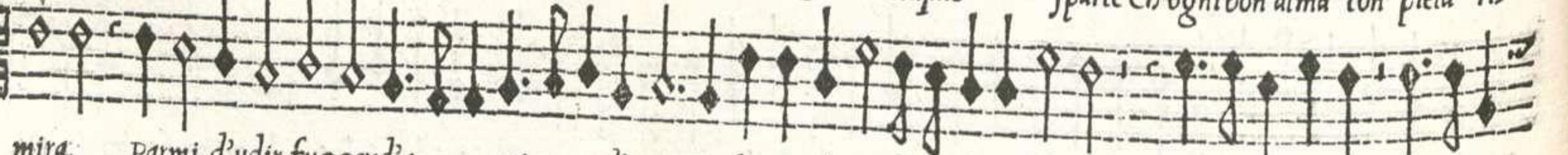
quella parte Fiume che fendi quest'or quella parte Hor quieto or piano hor quiet'et piano hor pié di sdegn'et ira hor



pié di sdegn'et ira Piaggie che'l mond'ancor ama et sospira Piaggie ch'el mond'ancor as



m'et sospira Consecrate da tant'e da tai carte Memori'etern'or uoi reliquie sparte ch'ogni bon'alma con pieta ris



mira: Parmi d'udir fuggent'a uoi d'intorno fuggent'a uoi d'intorno sospinar l'onde ij

ei ramie i fior e l'ora Lagnarsi et per dolor romper i sassi et per dolor romper i sassi che gia del

pianto s'auicina el giorno che gia del pianto s'auicina el giorno ch'el bel viso ij ch'italia tutta honora Cins

ti d'horor ij al suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi cinti d'horor al suo partir ui lasfi.



v piangi et quella per chi fai tal pianto Ne ride et quella per chi fai tal pianto Ne ri-

de et rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette ij fra l'alme elette libera e

disciolta libera e disciolta Dal fral caduco et corruptibil manto et corruptibil manto.

seconda
Parte

65



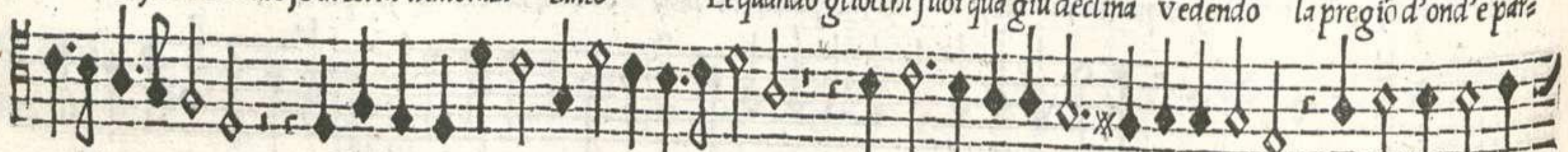
Ei tutt'intent' al lume diuo e santo Dolc'harmonia per ogni part' ascolta Dolc'harmonia per ogni part' as



scolta per ogni part' ascolta Poi uolgendos' a se si dice si dice o stolta Perche se in terra dimorata



tanto o stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gli occhi suoi qua giu declina vedendo la pregió d'ond' e par



tita si duol di tua miseria et trista sorte si duol di tua miseria et trista sorte El uiuer nostr' e un



fior colto da spina El uiuer nostr' e uñ fior colto da spina Pero piange la tua nō la sua morte Pero piange la tua nō



la sua morte che mort' e quella che si chiama uita che mort' e quella che si chiama uita che si chiama uita.

68.



DA quei bei lum'od'io sempre sospiro ond'io sempre sospiro Proue d'etr'al mio cor una tal fiama ch'io sento consu-



marm'a dram'a drama ch'io sento cōsumarm'a dram'a drama Et l'amaro m'e dolc'empio martiro ij



Luci soau'ou'ha ripost'amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto caro de l'alma mia fidat'



albergo se per soccorso de l'afflito core ij Al desiato lor'almo ricetto Gliocchi



d'humilta pieni uolgo e ergo uolgo et ergo Non sia loro d'fetto il lume di quel sol che'l mond'ho-



nora Cagion ch'amad'e arden'd'i uiua et mora ij Cagion ch'amad'e arden'd'i uiua et mora.



olea lontana in sonno consolarme solea lontana in sonno consolarme Con



quella dolce angelica sua uista madonna Con quella dolce angelica sua uista madonna hor mi spauenta



et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarme Ne di duol ne di tema posso aitarme che



spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con graue dolor mista



Et udir cose onde'l cor fede acquista onde'l cor fede acquista che di gioia et di spes



me si disarme che di gioia et di speme si disarme.



On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Non ti souen di

quell'ultima sera Dic' ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Et sforzata dal tempo me n'andai

I non tel potei dir alhor ij ne uolli ne uolli ne uolli Hor tel dico per

cosa esperta e uera Hor tel dico per cosa esperta e uera Non sperar di uedermi in terra mai Non spes

rar di uedermi in terra mai in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di

uedermi in terra mai.

Madrigali Primi di Cipriano a 5 N



vand'io son tutto uolto in quella parte Oue'l bel uiso di madonna luce Oue'l
 bel uiso di madonna luce Et m'e rimasa nel pensier la luce ij chem'ard'e
 strugge dentr' a part'a parte chem'ard'e strugge dentr' a part'a parte I che temo
 del cor che mi si parte Et ueggio press' il fin ij de la mia luce vomene in
 guisa d'orbo vomene vomene in guisa d'orbo senza luce vomene in guisa d'orbo senza luce senza
 luce che non sa oue si uada et pur si par te che non sa oue si uada et pur si parte.

Seconda Parte



o si dauanti ai colpi de la morte Fug go ma non si rate

to che'l desio Meco non uenga come uenir sole come uenir sole Tacito uo

Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente et i desis

o che le lagrime mie si spargan so le et i desio che le

lagrime mie si spargan sole et i desio et i desio che le lagrime mie si spargan

so le et i desio che le lagrime mie si spargan sole. N 4

69.



Musical staff with notes and rests.

L mal mi preme et mi spauent' il peggio ij

Al qual ueggio si larg' et piana uis

Musical staff with notes and rests.

a ch' i son intrat' in simil frenesia ij

Et con duro pensier teco uanegg

Musical staff with notes and rests.

gio Et con duro pensier teco uaneggio ij

Ne so se guerr' o pac' a

Musical staff with notes and rests.

dio mi cheggio Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio chel danno e graue ij

et la uergoz

Musical staff with notes and rests.

gn' e ria

Ma perche piu languir

Ma perche piu languir

di noi pur si a

Musical staff with notes and rests.

quel ch' ordinat' e gia nel sōmo seggio ch' ordinat' e gia nel sommo seggio ch' ordinat' e gia ch' ordinat' e gia nel sōmo seggio.

Seconda Parte



Ench'i non sia di quel grand'honor degno Bench'i non sia di quel grand'honor degno che tu mi fai

che te ne'ngann' amore che te ne'ngann' amore ij che spess'oc

chio ben san fa ueder torto che spess'occhio ben san fa ueder torto fa ueder torto Pur d'alzar l'alm'a quel

celeste regno E'l mio consiglio E'l mio consiglio Pur d'alzar l'alm'a quel celeste regno E'l

mio consiglio Et di spronar' il core ij perche'l camin e lungo e'l temp'e corto e'l tem

po'e corto perche'l camin e lungo perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.

780.

P Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi Per mezz' i bosch' in ho
 spiti e seluaggi Onde uann' a gran
 rischi' homini et arme Onde uan' a grā rischi' homini et arme vo secur' io che nō po spauētarm' Altri che' l sol
 che non po spauentarm' Altri che' l sol c'ha d' amor uiuo i raggi c'ha d' amor uiuo i raggi Et uo cantando
 o pensier miei nō saggi Lei o pensier miei nō saggi Lei che' l ciel nō poria lontana farne che' l ciel nō poria
 lontana farne ch' il' hōne gliocchi e ueder seco parme Donn' e donzelle
 e ueder seco parme Donn' e donzelle e son' abeti e faggi e son' abeti e faggi abeti e faggi.

P Armi d'udir la *ij* udendo i rami e l'ore E le fronti et gli augei lagnarsi *ij*
 e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e lacque mormorando fuggir per
 l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro ù silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi
 piacque un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque mai tanto mi piacque se nò che dal mio
 sol troppo si perde - se nò che dal mio sol troppo si perde *ij*
 se nò che dal mio sol troppo si perde *ij* se nò che dal mio sol troppo si perde troppo si perde.

71.



Hi uol ueder quantunque po natura Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi uenz
 g'amirar costei ueng'amirar costei ij ch'e sola un sol non pur a gliocchi
 miei non pur a gliocchi miei Ma'l mondo cieco ij Ma'l mondo cieco che uertu non cura
 Et uenga tosto Perche morte fura Prima i migliori Perche morte fura Prima i migliori et lascia star
 i rei et lascia star i rei Quest'aspettat' al regno de gli dei Quest'aspetatt' al regno
 de gli dei cosa bella mortal passa et non dura cosa bella mortal ij pass'et non dura et non dura.

Seconda Parte



Edra s'arriua a tempo ij

ogni uirtute Ogni bellez
za ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mirabil

tempore Alhor dira chemie rime son mute ij L'ingegn'offeso ij dal

souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma

se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda Ma se piu tarda haura da pianger

sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre.

Ma regali primi di Cipriano a 5 0

72.



Ar potess'io uendetta di colei Far potess'to uendetta di colei uendetta di colei



i che guardand'e parlando mi distrugge che guardand'e parlando mi distrugge E per piu doglia poi s'ascons'



d'e fugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me si



dolcie rei celando gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



osi gli afflitti e stanchi pensier miei e stanchi pensier miei A poco a poco consumando fugge



ge consumando fugge E'n sul cor quasi fero leon rugge quasi fero le'

on rugge La nott'alhor quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si
 parte Da me si parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta Vassene pur
 a lei che la minaccia Vassene pur a lei che la minaccia Merauigliomi ben merauigliomi ben
 s'alcuna uolta Mentre le parla et piange et poi l'abbraccia et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo Non roma
 pe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non rompe'l son
 no suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta.

73.



Q. vel sempr' acerbo ex ho norato giorno ij

Mando si al cor l' imagine sua uiua ch' ingegn' o stil non fia mai che'l descriua

ch' ingegn' o stil non fia mai che'l descriua Ma spesso a lui con la memoria torno ij

Ma spesso a lui con la memoria torno.

SECONDA PARTE



A. 'Atto d' ogni gentil pietate adorno E'l dolce amaro lamentar ch' iudua

E'l dolce amaro lamentar ch' iudua Facean dubbitar Facean dubbiar se mortal donn' o diua fosse

che'l ciel rasserenzua intorno La testa or fino ij et calda neue il uolto
 Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle et gliocchi eran due stelle Ond'amor l'arco non
 tendeu in fallo Ond'amor l'arco non tendeu in fallo perle e rose uermiglie
 oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle Fiamme
 mai sospir le lagrime cristallo ij Fiamma i sospir le lagrime cristallo.



'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdegnos' e fies



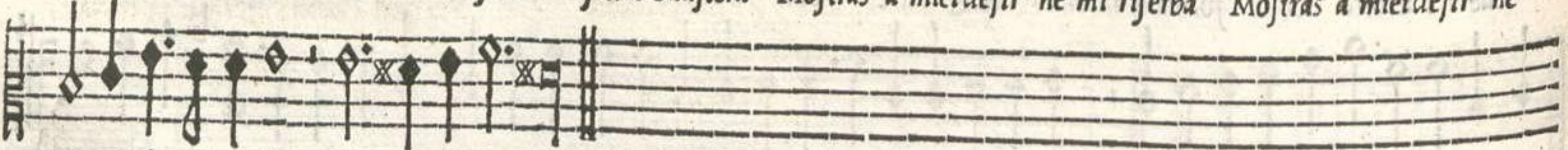
ra s'il disfi mai morte crudel e nera uenga contra di me spietat' e accerba s'il disfi



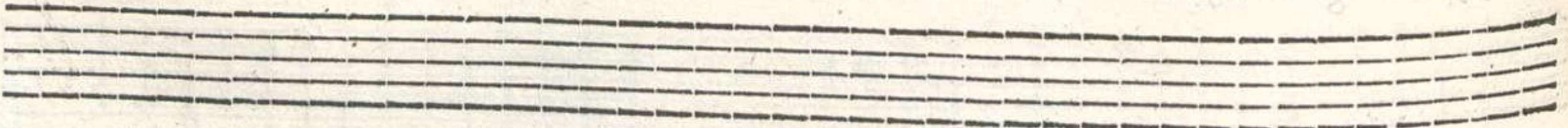
mai Amor a me non serba piu sua sagitta dispietos' e altiera s'il



disfi mai forte fallac' e austeras' a miei desir ne mi riserba mostrat' a miei desir ne



mi riserba ne mi riserba.





A s'io nol disfi ij quell'ardente face quell'ardente face ch'oz



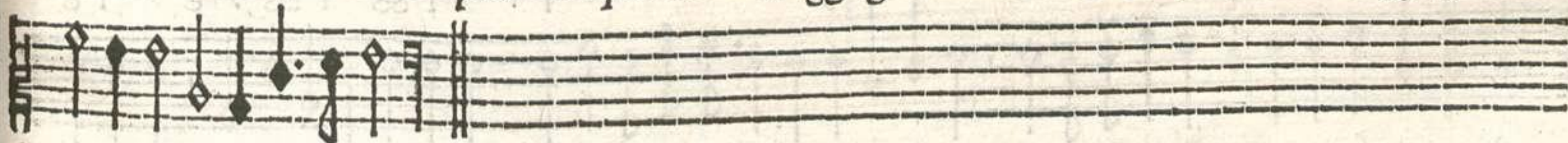
gn'hor tutto m'abbruccia e mi scolora non senza tuo stupor et disconforto Non senza



tuo stupor et disconforto Homai tranquilla et gia benigna in pace



arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per qual l'alma s'affligg'e gia s'ac



cuora e gia s'accuora.



Mor che uedi ogni pensiero aperto

E i duri pasfi on de tu sol mi scorgi

Nel fondo del mio cor gliocchi tuoi porgi A te pas

le se gliocchi tuoi porgi A te pale se a tutt'altri coperto

Sai quel che per seguir ti ho gia sofferto Et tu pur uia di poggi in poggio sorgi di pogg

gi in poggio sorgi Di giorn in giorno et di me non t'accorgi che sen si

stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp' erto.



En ueggio di lontano il dolce lum'oue per aspre uie oue per aspre uie mi sproni et gi

ri mi sproni et giri Ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti

lasi i miei desiri Assai contenti lasi i miei desiri Pur che ben desiendo i mi consu

me Pur che ben de siando i mi consume Ne le dispiaccia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per

lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri che per lei sospiri.



Ersequendom' amor ij al luogo usato persequendom' amor al luogo usato Ristrett' in guisa

d'huo ristrett' in guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede che si prouede e i pasi intorno serra ei

pasi intorno serra Di miei antichi pensier mi stau'armato ij volsimi uolsi

mi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole volsimi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole

e riconobbi in terra Quella ij che sel giudicio mio non erra sel giudicio mio non

erra Era piu legna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato.



O dicea fra mio cor ij

perche pauenti perche pauenti Ma non fu prima

dentri il pensier giunto ma non fu prima dentri il pensier giunto ch'iraggi ch'iraggi ou'io mi struggo

ch'iraggi ou'io mi struggo eran presenti come col balenar come col balenar tuon in un punto

cosi fu io da begliocchi lucenti cosi fu io da begliocchi lucenti Et d'un dolce salus

to insieme aggiunto insieme aggiunto et d'un dolce saluto insieme aggiunto Et d'un dolce salus

luto insieme aggiunto insieme aggiunto Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

P ij

78.

B

En si conuien'a uoi Ben si conuien'a uoi cosi bel nome Ben si conuien a uoi cosi bel

nome Alma miarosa Poiche con quella belta ch'el mond'honora ch'el mond'honora vnces

i piu bei fiori ij E i piu soau odor E i piu soau odor E i piu soau odor

ri D'odor uincet'anchora D'odor uincet' anchora ij D'odor uincet' anchora

Dhe sel ciel ue s'aggiri adora adhora Dhe sel ciel ue s'aggiri adhora adhora Piu ch'ad altra gita

mai cortese e pio cortese e pio Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio ij



Non sprezzat'orgogliosa il seruir mio.



Or che l'aria et la terra

ij

per natural

destino

E piog-



gia et gielo

ij

quanto piu oltre puote quanto piu oltre puote

Et assale e



percuote Et assale e

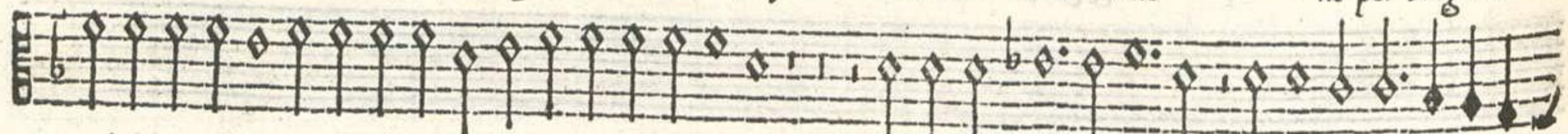
percuote Tal che'l calor si smorza sin al cielo

Tal che'l calor si smorza sin al cielo.

Verte Pro Seconda Parte



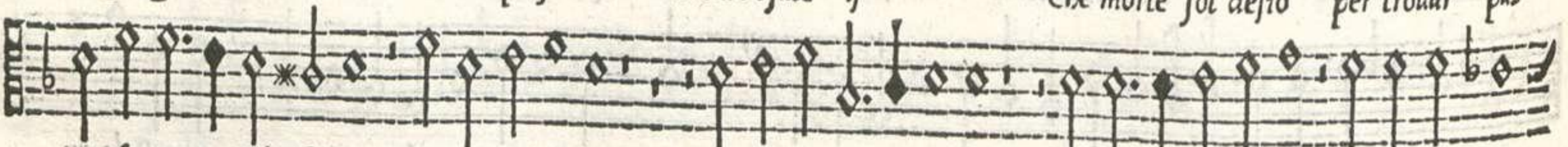
¶ nel mio pett'ogn'kor lasso si serra Fiu uiuo ardente lume ne per cangiar di



ciel cangia costume ij Ma con si aspra guerra Ma con si as-



pra guerra merce d'una empia fera l'alma sface ij che morte sol desio per trouar pac



ce che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pac



ce che morte sol desio per trouar pace che morte sol desio per trouar pace.

80.



vanto piu m'auicino al giorn'estremo Quanto piu m'auicin' al giorno estremo quanto

piu m'auicino al giorno estremo che l'humana miseria suol far breue che l'humana miseria suol far
 breue Piu ueggio'l temp'andar ueloce et leue Piu ueggio'l temp'andar ueloc' et leue
 ue E'l mio di lui sperar fallac' et scemo E'l mio di lui sperar fallac' et scemo
 I dico a miei pensier non molt'andremo D'amor parland' homai che'l dur'et greue Terreno
 renno incarco ch'el duro et greue Terreno incarco come fresca neue si ua struggendo onde noi
 pac'hauremo onde noi pac'hauremo onde noi pac'hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente Perche con lui cadra
 quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente E'l riso e'l pianto e' la paura
 e' l'ira si uedren chiaro poi ij come souente Per le cose dubios' altri s'auanz
 za come souente Per le cose dubios' altri s'auanza Et come spes's'indarno si
 sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si Et come spes's'indarno si
 sospira Et come spes's'indarno si sospira.