

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. БОРОДИНЪ, Ц. КЮИ, А. ЛЯДОВЪ,  
Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ, Н. ЩЕРБАЧЕВЪ**

**ПАРАФРАЗЫ**

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

**A. BORODINE, C. CUI, A. LIADOW,  
N. RIMSKY-KORSAKOW, N. STICHERBATCHEFF**

**PARAPHRASES**

pour PIANO

1893  
866

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

	M.	R.
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	4.50	1.60
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre . . . . .	8.—	2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.50	1.25

## Quatuor pour Piano et Archets.

<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . .	7.—	2.45
--	-----	------

## 2 Pianos à 8 mains.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .		
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## 2 Pianos à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . .	7.50	2.65
Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . .	8.—	2.80
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## Piano à 4 mains.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
<b>Amani</b> (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Antipow</b> (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Arteiboucheff</b> (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
<b>Arteiboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . .	2.—	—70
<b>Arteiboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.), <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.). Badinage. Quadrille . . . . .	1.60	—60
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40

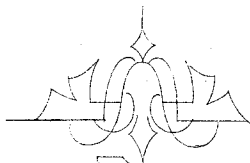
## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Blumenfeld</b> (F.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Slavénia Vladimîru Vasilievitch Stasou 2 <sup>o</sup> Janvier 1894 года. [Fanfares] . . . . .	—40	—15
<b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.60	—60
— <b>Ouverture, Danses et Marche</b> tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	—90
1. Ouverture . . . . .	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne . . . . .	1.80	—65
— <b>Potpourri</b> de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	2.50	—90
— 1. <b>Quartett</b> für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10
— 2 <sup>me</sup> <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75
— <b>Eine Steppenskizze aus Mittelasien</b> , für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . .	1.80	—65
— 2 <b>Parties</b> de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la I <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la II <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
<b>Borodine</b> (Alexandre), <b>Cui</b> (César), <b>Liadow</b> (Anatole) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . .

Séparément.	
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1.20 —45
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .	—40 —15
No. 3. Marche funèbre . . . . .	—40 —15
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .	—60 —25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .	—40 —15
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .	—40 —15
No. 7. Gigue . . . . .	—40 —15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .	—40 —15
No. 9. Tarantella . . . . .	—40 —15
No. 10. Menuetto . . . . .	—40 —15
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .	—80 —30
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .	—40 —15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .	—40 —15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	—40 —15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .	—40 —15
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .	—60 —25
Supplément.	
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .	1.— —35



# Paraphrases.

24 Variations et 15 petites Pièces

pour Piano

sur le thème favori et obligé



Dédiées aux petits pianistes  
capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main

par

Alexandre Borodine,  
César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow.

Nouvelle Edition.

augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurkade Borodine  
et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff

Complet Pr.  $\frac{M}{R} \frac{4}{40}$

Séparément :

N <sup>o</sup> 1. 24 Variations et Finale, de C. Cui, A. Liadow et N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{120}{45}$	N <sup>o</sup> 9. Tarantella, de N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 2. Polka, d'Alexandre Borodine..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 10. Menuetto, de N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 3. Marche funèbre, d'A. Borodine..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 11. Valse, de César Cui..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{80}{30}$
N <sup>o</sup> 4. Valse, d'Anatole Liadow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$	N <sup>o</sup> 12. Requiem, d'Alexandre Borodine..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 5. Berceuse, de N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 13. Carillon, de N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 6. Galop, d'Anatole Liadow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 14. Mazurka, (Œuv. posth.) d'A. Borodine..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 7. Gigue, d'Anatole Liadow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 15. Fugue grotesque, de Nicolas Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$
N <sup>o</sup> 8. Fughetta BACH de N. Rimsky-Korsakow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{40}{15}$	N <sup>o</sup> 16. Cortège, d'Anatole Liadow..... Pr. $\frac{M}{R} \frac{60}{25}$

Supplément :

N<sup>o</sup> 17. Bigarrures de N. Stcherbatcheff. Pr.  $\frac{M}{R} \frac{1}{35}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig

1893.

866.

667 — 683.

## Catalogue des morceaux.

	Page
1. <b>24 Variations et finale</b> (C. Cui, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	3.
2. <b>Polka</b> (A. Borodine). . . . .	12.
3. <b>Marche funèbre</b> (A. Borodine). . . . .	14.
4. <b>Valse</b> (A. Liadow). . . . .	15.
5. <b>Berceuse</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	18.
6. <b>Galop</b> (A. Liadow). . . . .	20.
7. <b>Gigue</b> (A. Liadow). . . . .	22.
8. <b>Fughetta: B. A. C. H.</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	23.
9. <b>Tarantelle</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	24.
10. <b>Menuet</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	26.
11. <b>Valse</b> (C. Cui). . . . .	27.
12. <b>Requiem</b> (A. Borodine). . . . .	32.
13. <b>Carillon</b> (N. Rimsky-Korsakow) . . . . .	34.
14. <b>Mazurka</b> (A. Borodine). . . . .	36.
15. <b>Fugue grotesque</b> (N. Rimsky-Korsakow). . . . .	37.
16. <b>Cortège triomphal</b> (A. Liadow). . . . .	38.
17. <b>Bigarrures</b> Petit supplément (N. Steherbatcheff). . . . .	41.

## 24 ВАРИАЦИИ

## 24 VARIATIONS

и Финаль.

et Finale.

Ц. Кюи.  
А. Лядовъ.  
Н. Римскій Корсаковъ.

C. Cui.  
A. Liadow.  
N. Rimsky-Korsakow.

Primo.

**Tema.**  
**Moderato sostenuto.**

Secondo.



N.R.-K. **Var. I.**  
**Poco più mosso.**



N.R.-K. **Var. II.**  
**Andantino.**



C.C. **Var. III.**  
**Allegretto.**  
(quasi Tromba)



A.L. **Var. IV.**  
**Poco meno mosso.**

C.C. **Var. V.**  
**Con moto.**

N.R-K. **Var. VI.**  
**Risoluto.**

A.L. **Var. VII.**  
**Andante, ma non troppo.**

C.C. **Var. VIII.**  
**Allegretto.**

A.L. **Var. IX.**  
*L'istesso tempo.*

A.L. **Var. X.**  
*Grazioso.*

N.R-K. **Var. XI.**  
*Allegretto pesante.*

N.R-K. **Var. XII.**  
*L'istesso tempo.*

N.R-K. **Var. XIII.**  
*Poco meno mosso.*



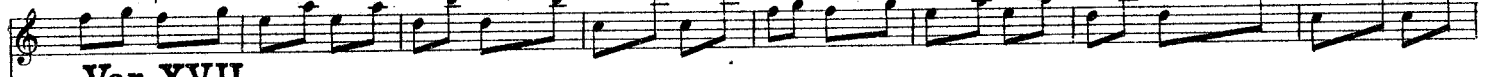
A.L. **Var. XIV.**  
**Largo maestoso.**



A.L. **Var. XV.**  
**Andante con moto.**



N.R-K. **Var. XVI.**  
**Andante mosso.**



C.C. **Var. XVII.**  
**Allegro.**





C.C. **Var. XVIII.**  
**Poco meno Allegro.**

N.R.K. **Var. XIX.**  
**Moderato e comodo.**

A.L. **Var. XX.**  
**Più agitato.**

A.L. **Var. XXI.**  
**Larghetto.**

A.L. **Var. XXII.**  
**Allegro sostenuto e feroce.**

Musical score for Variation XXII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Allegro sostenuto e feroce'. The piano part includes a forte 'f' dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The melodic line consists of eighth notes.

Musical score for Variation XXII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The melodic line continues with eighth notes.

A.L. **Var. XXIII.**  
**Grazioso e commodo.**

Musical score for Variation XXIII, first system. It features a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The tempo is 'Grazioso e commodo'. The piano part includes a piano 'p' dynamic marking. The melodic line consists of eighth notes with slurs.

Musical score for Variation XXIII, second system. It continues the melodic line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a slur over a group of notes in the right hand. The melodic line continues with eighth notes.

A.L. **Var. XXIV.**  
**Andantino.**

*p*

C.C. **Finale.**  
**Poco a poco accelerando.**

*sf pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

**Allegro.**

*fp*

*m.d.*

*m.g.* *m.g.* *m.g.*

*trm*

*m.g.*

*trm*

*poco*

*a*

*poco*

*de - cresc.*

*ppp*

si s'écrit en deux parties  
 pages 9 - 10.  
 de l'édition parue.  
 après la publication  
 de l'opus 10.  
 et comme  
 Borodine a écrit  
 la Polka  
 à Borodine.

*Andante*

*diminuendo e ritenuto*

Variation pour la 2<sup>e</sup> Edition  
 de la merveilleuse oeuvre  
 de Liadoff et Rimski-Korsakov.

Borodine et lui  
 leur dévoué  
 J. Lill

Weimar 24 juillet 80.

# ПОЛЬКА.

# POLKA.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

## Introduction.

## Polka.

Pr. *Moderato.* *rall.* *Vivo*

Sec. *p.* *rall.* *un poco marcato il canto.*

## Trio.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line with eighth notes. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble and bass clef. The middle staff contains chords and some melodic fragments, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piece with similar notation. The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The third system features a change in dynamics to forte (*f*) at the beginning. The notation includes various articulations and slurs.

The fourth system continues the musical development with consistent notation and dynamics.

Coda.

The fifth system is the Coda, marked with a double bar line and repeat dots at the end. It concludes the piece with a final melodic flourish and a grand staff accompaniment.

# ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ. MARSHE FUNÈBRE.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Sec.

*pp*  
Alla marcia.

*pp*

*cresc.*

*mf*

*p cresc.*

*ff*

*pp*

*pp*

*ppp* *smorz.*



# ВАЛЬСЪ.

# WALZE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Tempo di Valse.*

Sec. *f*

The first system consists of two staves. The top staff is labeled 'Pr.' and contains a single melodic line in 3/4 time. The bottom staff is labeled 'Sec.' and contains a piano accompaniment in 3/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked 'Tempo di Valse.'.

*p*

The second system continues the piece. The top staff has a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. There is a repeat sign in the middle of the system.

*p*

The third system continues the piece. The top staff has a melodic line. The bottom staff has a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic.

1. 2.

1. 2.

The fourth system contains two systems of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The top staff is a single melodic line, and the bottom staff is a piano accompaniment. The first ending leads back to the beginning of the system, and the second ending leads to a different section.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Third system of musical notation. The piano part features a section marked *dolce* (sweetly) and *p* (piano). It includes first and second endings, with the second ending leading to a new section.

Fourth system of musical notation. This system continues the piano accompaniment with first and second endings. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part concludes with a section marked *p* (piano). It includes first and second endings, with the second ending leading to a final cadence.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a single melodic line with eighth notes and rests. The lower staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the piece. The piano accompaniment in the lower staff features a *ritard.* (ritardando) marking in the final measure, indicated by a hairpin and a fermata over the notes.

**Coda.**

The Coda section begins with the word *Coda.* above the first staff. The piano accompaniment in the lower staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and includes the instruction *a tempo*. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

The third system continues the Coda. The piano accompaniment in the lower staff includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

The fourth system concludes the Coda. The piano accompaniment in the lower staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and ends with a double bar line.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

## BERCEUSE.

Н. Римский - Корсаковъ.

N. Rimsky - Korsakow.

Pr. <sup>8</sup>

Andante con moto.

Sec. <sup>8</sup>

*p* *sotto voce*

*p*

*pp* *leggieramente*

\*) Тема дѣтской пѣсни. *Thème d'une chansonnette d'enfants.*

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The vocal line has a treble clef. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *riten.* and *smorz.*

## ГАЛОПЪ.

## GALOP.

А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

Pr. *Vivace.*

Sec.

*p*

*p*

*ff* *f p*

*p* *f*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a section marked with *f* (forte) and *p* (piano) dynamics. The vocal line remains consistent with the previous system.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with *f* and *p* markings. The vocal line continues with its melodic line.

The fourth system includes the instruction *poco riten.* (poco ritardando), indicating a slight slowing down of the tempo. The piano accompaniment features a *bd* (basso continuo) marking.

The fifth system concludes the page with the instruction *a tempo* (return to tempo) and a final *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

# ЖИГА.

# GIGUE.


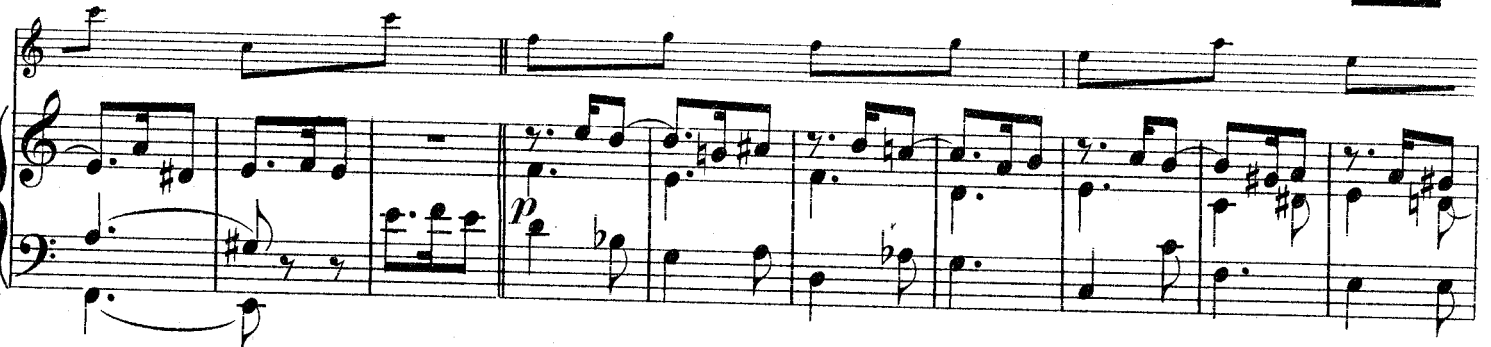
А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

*Allegro vivo.*

Pr. 

Sec. *p* 





# МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

В.А.С.Н.

# FUGHETTA

В.А.С.Н.

Н. Римский-Корсаковъ.

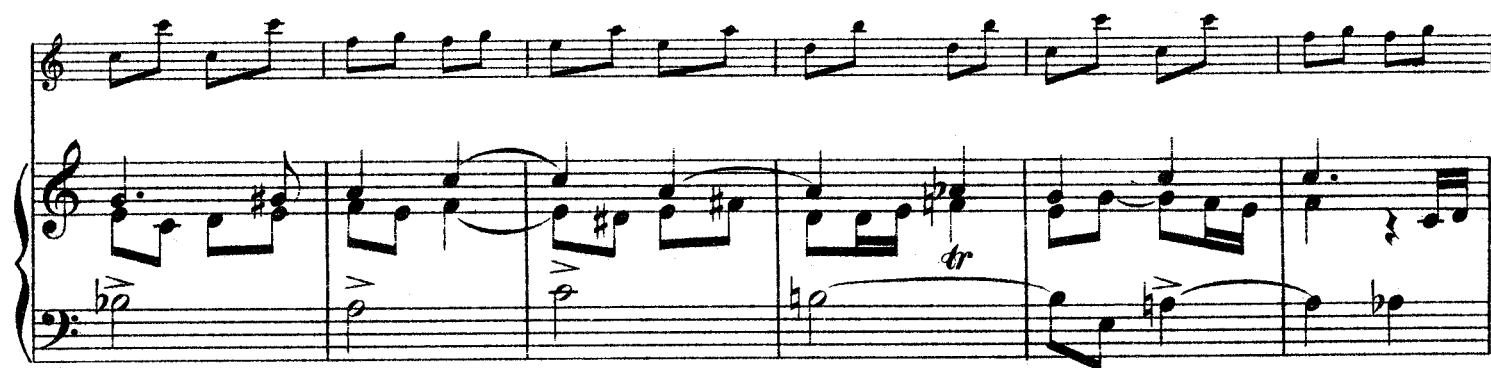
N. Rimsky-Korsakow.

Pr. 

Moderato e sostenuto.

B A C H

Sec. *f*


*stretto*

*poco rit.*

# ТАРАНТЕЛЛА.

# TARANTELLA.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

The musical score is arranged in four systems. The first system includes a first violin part (Pr.) and a piano accompaniment (Sec.). The tempo is marked **Vivo.** and the dynamic is **mf**. The second system continues the piano accompaniment with dynamics **sf**, **mf**, and **p**. The third system features a **rit. mf a tempo** marking. The fourth system concludes the piece with dynamics **sf** and **mf**. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8

Trio.

*f*

*f*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands and various chordal structures. The dynamic marking is forte (f).

8

*mf* *f* *mf*

This system continues the musical piece with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f). The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture.

8

Coda.

*p*

This system is labeled 'Coda.' and begins with a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

8

This system continues the piano accompaniment with its characteristic sixteenth-note texture and chordal accompaniment.

8

*f*

This system concludes the piece with a final forte (f) dynamic marking. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

# МЕНУЭТЪ.

# MENUETTO.

Н. Римски-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr.

Sostenuto.

Sec. *mf*

666. 676

# ВАЛЬСЪ.

# WALSE.

Ц. Кюи.

C. Cui.

Allegro.

Pr. *s*

Sec. *Allegro.*

*f*

*p*

*f*

*p*

8

*molto cantabile*

*mf*

8

*f*

8

*rit.*

*a tempo*

*mf*

8

8

*riten.*

*a tempo*

*f*

*p*

8

*f*

8

8

*p*

8

*f*

8

*p*

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top with a fermata over the first measure, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

8

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same three-staff layout. The piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the grand staff.

8

Third system of musical notation. It continues the piece with the same three-staff layout. The grand staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, which then changes to piano (*p*) in the final measure of the system.

8

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It maintains the three-staff format. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking.



8

*mf*

8

8

*f*

8

*poco riten.*  
*ff*

# РЕКВИЕМЪ.

# REQUIEM.

A. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr.

Andante.

Sec.

Organo.

Canto Solo.

Re - qui - em ae -

Coro.

ter - nam do - na e - is.

Re - qui - em ae - ter -

Tenore II.

Re - qui - em ae - ter nam do - na le -

nam do - na e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do -

Tenor I. Re-qui - em ae - ter - nam do - na e - is. Re - qui - em ae -

na e - is, do - mi - ne, do - mi - ne, do - na. Re - qui - em ae - ter -

- - ter nam do - na e - is, do - mi - ne. Organo.

nam do - na e - is, e - is, do - mi - ne.

et lux per - pe - tua lu - ce - at e -

is. Organo.

# ТРЕЗВОНЪ.

# CARILLON.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

**Allegro spiritoso.**

8

Primo. *p poco a poco cresc.*

Secondo. *mf*

Terzo.

8

*f*

8

*ff*

This system contains the first system of music, starting at measure 8. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass clef. The bass clef part includes a series of chords with vertical lines below them, likely representing fingerings or specific voicings. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

This system contains the second system of music, continuing from the previous system. It maintains the same instrumental and vocal parts. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal structure and fingerings.

**Coda.**

*fff*

1. 2.

1. 2.

This system contains the final system of music, labeled "Coda." It begins at measure 8. The piano part is marked *fff* (fortississimo). The system concludes with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by "1." and "2." above the notes.

# Mazurka.

A. Borodine,  
Op. posth.

Allegro.

Cantus  
firmus.

Piano.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is the Cantus firmus, written in a single treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is the Piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes, and various articulations like accents and slurs.

Trio.

The second system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked 'Fine.' with a double bar line, followed by a section marked 'mp' (mezzo-piano) with a dynamic change.

The third system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked 'mp' (mezzo-piano) with a dynamic change.

The fourth system continues the musical piece. It features the same two-staff layout. The piano part includes a section marked '1.' and '2.' indicating first and second endings. The system concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. > al Fine.' (Da Capo, then back to the beginning).

## КОМИЧЕСКАЯ ФУГА.

## FUGUE GROTESQUE.

Н. Римский-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *p* *Allegretto.*

Sec. *mf stacc.*

*p*

*riten. riten.*

*pesante*

## ШЕСТВІЕ.

## CORTÈGE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Allegro maestoso.*

Sec. *ff*

*p*

*mf*



Musical score system 1. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part is divided into two staves: the upper staff is for the right hand and the lower for the left hand. The right hand part includes a section labeled "Trombe." and another labeled "Corni." The left hand part consists of a rhythmic pattern of chords. The dynamic marking *p* is present at the beginning.

Musical score system 2. This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment shows a change in dynamics to *ff* (fortissimo) in the right hand part. The left hand part continues with its rhythmic accompaniment.

Musical score system 3. This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex texture with many chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Musical score system 4. This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand part. The left hand part continues with its rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the upper right of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is visible in the lower right of the system.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more dense with many beamed notes. A dynamic marking of *fff* is placed in the lower middle of the system.

Fourth system of musical notation, which concludes the page. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord and a fermata over the last note.

# Bigarrures.

Petit supplément aux „Paraphrases.“

N. Stcherbatcheff.

Thème obligé.

Piano.

Moderato sostenuto.

*legato*

*p*

*poco cresc.*

Andantino mosso.

*dim.*

*p poco rubato*

1. 2.

*rit.*

*attacca*

**Agitato.**

*f marcato*

**Andante amoroso.**  
*ben portato*

*espress.*

*dim.*



**Andantino pastorale.**

*p legato*

1. 2.

1. 2.

**L'istesso tempo.**

*sempre piano*

*rall. e dim.*

**Come prima.**

1. 2.

This system contains the first two systems of music. The top system is a single melodic line with two first and second endings. The second system is a piano accompaniment with treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and chromatic movement.

**Coda.**

This system contains the Coda section, consisting of two systems of music. The top system is a single melodic line, and the second system is a piano accompaniment. The music concludes with a final cadence.

**Moderato assai.**

*mp legato*

*rit.*

This system contains the third system of music. It begins with a tempo marking of **Moderato assai**. The piano part includes dynamic markings of *mp legato* and *rit.*. The system concludes with a 6/8 time signature change.

*a tempo*

*rit.*

This system contains the fourth system of music. The tempo marking *a tempo* is present. The piano part includes a *rit.* marking. The system concludes with a 6/8 time signature change.

*m.d.* *rit. e dimin.* *rit.* *rit.*

This system contains the fifth system of music. The piano part includes dynamic markings of *m.d.*, *rit. e dimin.*, and two *rit.* markings. The system concludes with a 6/8 time signature change.

**Con moto.**

*mf*

*cresc.*

*ritard.*

**Marciale.**

*f*

*p*

1. 2.

*rinforz.*

*sf*

*rit.*

**Maestoso.**

*mf*

*rinforz.*

*trem.*



The first system features a vocal line with a steady eighth-note melody. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present, along with the instruction *sempre* (always).

The second system continues the vocal melody. The piano accompaniment includes a *p* (piano) marking and a *ritorz.* (ritardando) instruction. The tempo is marked *poco più lento* (a little slower).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is used in the piano part. The tempo returns to *a tempo* (normal tempo).

The fourth system includes a *rit.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features *trem.* (trémolo) markings in the right hand.

The fifth system is marked *Adagio.* (Adagio). It includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a *trem. poco rit.* (trémolo poco ritardando) instruction.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.	
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75	
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	.60 —.25	Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Réb . . . . .	.60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60	
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	.40 —.15	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab . . . . .	.80 —.30	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	.60 —.25	Séparément.		Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . .		10.— 3.50	No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— .35
No. 6. A l'exercice . . . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	.80 —.30	— Morceaux séparés.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	.80 —.30	
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	No. 2. Novellette . . . . .	.80 —.30	Acte I.		No. 5. La fricassée . . . . .	.80 —.30	
Séparément.		Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	.40 —.15	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60	
No. 1. sib . . . . .	.60 —.25	Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— .35	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75	
No. 2. Fa . . . . .	.80 —.30	Séparément.		No. 3. Pizzicato . . . . .	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	.80 —.30	
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 1. Prélude . . . . .	1.— .35	No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— .70	
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	.40 —.15	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . .	3.— 1.05	
I. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 6. Grand Adagio . . . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 7. Valse fantastique . . . . .	.80 —.30	Alexandre Gretchaninow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		Séparément.		No. 8. Variation I. . . . .	.40 —.15	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —.50	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	No. 9. Coda . . . . .	.60 —.25	Séparément.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	.60 —.25	No. 1. Plainte . . . . .	.60 —.25	
Alexandre Borodine.		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	.80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	.40 —.15	No. 2. Méditation . . . . .	.40 —.15	
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . .		Op. 36. Petite Valse . . . . .	.80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	.40 —.15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	.40 —.15	
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 37. Nocturne . . . . .	.80 —.30	No. 13. Variation III . . . . .	.40 —.15	No. 4. Orage . . . . .	.60 —.25	
1. Ouverture . . . . .		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	.40 —.15	No. 14. Variation IV . . . . .	.40 —.15	No. 5. Nocturne . . . . .	.60 —.25	
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . .		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda . . . . .	.80 —.30	B. Grodzki.		
3. Marche polovtsienne . . . . .		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	.40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	.80 —.30	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	.40 —.15	B. Kalafati.		
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	.40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.		
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 1. Pastorale . . . . .	.60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	.60 —.25	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —.90	
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . .		No. 2. Polka . . . . .	1.— .35	No. 20. Danse orientale . . . . .	.40 —.15	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05	
		No. 3. Valse . . . . .	.80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Gourouf. Nocturne . . . . .	1.40 —.50	
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60	
		Op. 47. 1 <sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	.80 —.30	Séparément.		
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	.40 —.15	No. 1. mi . . . . .	1.20 —.45	
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	.40 —.15	No. 2. sib . . . . .	1.20 —.45	
		No. 1. Prélude . . . . .	.60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	.60 —.25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —.60	
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	.80 —.30	No. 26. Variation I. . . . .	.60 —.25			
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	.60 —.25	No. 27. Variation II . . . . .	.40 —.15			
				No. 28. Variation III . . . . .	.40 —.15			
				No. 29. Variation IV . . . . .	.40 —.15			
				No. 30. Coda . . . . .	.80 —.30			
				No. 31. Galop . . . . .	.60 —.25			
				No. 32. Apothéose . . . . .	.40 —.15			
				Morceaux supplémentaires.				
				No. 33. Valse . . . . .	.60 —.25			
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— .35			

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Räsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artchiboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— .45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— .60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— .35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— .70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.


	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— .35
No. 8. Variation I . . . . .	— .40	— .15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— .35
No. 11. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 12. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 13. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 14. Variation IV . . . . .	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .60	— .25
No. 24. Entrée . . . . .	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60	— .25
No. 26. Variation I . . . . .	— .60	— .25
No. 27. Variation II . . . . .	— .60	— .25
No. 28. Variation III . . . . .	— .40	— .15
No. 29. Variation IV . . . . .	— .60	— .25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— .35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— .35
No. 32. Apothéose . . . . .	— .40	— .15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— .50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— .60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— .90
<b>Glière</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka (M.)</b> Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Kamarinskaïa.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Valse - Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Le Prince Kholmsky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	—70
Séparément: <b>Ouverture</b> . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. <b>Quatuor (Sol)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow (A.)</b> Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 10. <b>Scherzo en La</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 14. <b>Symphonie (ut)</b> pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow (Anatole).</b> Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malchevsky (W.)</b> Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette (en la)</b> sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 32. <b>3me Symphonie (en Ut)</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Seheherazade</b> d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“</b> . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.)</b> <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Scriabine (A.)</b> Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Symphonie (en Mi)</b> pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. <b>Elégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor (en La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor (en ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnessauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.)</b> <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	—50
<b>Stcherbatcheff (N.)</b> Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	—35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéjew (S.)</b> Op. 5. <b>2me Quatuor (Ut)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor (ré)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor (en la)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie (en ut)</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor (La)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette (en 3 parties)</b> pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky (P.)</b> Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas.)</b> Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire)</b> de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihtol (Joseph).</b> Op. 4. <b>La fête Lihgo.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. <b>Quatuor en Sol</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff (B.)</b> Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30