

5
Vortragsstücke
für Violine (die erste Lage nicht
überschreitend.)

und Pianoforte

von
GOBY EBERHARDT.

— p. 98. —

1. LIED..... Pr. 1 Mk. 250
2. SCHERZO..... Pr. 1 Mk.
3. BARKAROLE... Pr. 1 Mk.
4. SPINNERLIED.. Pr. 1 Mk.
5. LÄNDLER..... Pr. 1 Mk.

In einem Heft netto M. 3. — .

Eigentum des Verlegers für alle Länder:
Aufführungsrecht vorbehalten.

Leipzig, Verlag von F. & C. Leuckart

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

Lith. Anst. v. C. G. Röder & m. H. Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

LIED.

Goby Eberhardt, Op. 98. No 1.

Langsam. M. = ♩ = 96.

con sord.

Violine.

Pianof.

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of four systems of music. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Langsam' (Adagio) with a metronome marking of 96. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The first system includes the instruction *con sord.* (con sordina). The violin part features a melodic line with various intervals and rests, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The score concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The grand staff accompaniment shows a steady eighth-note pattern in the bass line, while the upper staff has more complex chordal textures.

Third system of musical notation. The melodic line in the upper staff continues with various intervals and rests. The grand staff accompaniment maintains its rhythmic foundation with some harmonic changes.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *ritard.* (ritardando) marking in both the upper and grand staff parts, indicating a gradual deceleration of the music.

KOMPOSITIONEN

FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE

Anzoletti, Joseph

Konzertino. Neue Ausgabe mit genauer Vortragsbezeichnung v. C. Nowotny M. 4,50

Bach, Johann Sebastian

Adagio für Violine und unbezifferten Baß für Violine und Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—

Becker, R. Op. 135. Romanze . . M. 1,80
Op. 150. Sonate (Gmoll) no. M. 6,—

Biehl, Albert

Op. 129. Leichte Sonatine M. 2,50

Campbell-Tipton

Op. 27. Suite pastorale M. 4,50

Dont, Jacob

Op. 21. Introduction et Variations brillantes M. 3,—

Op. 34. Introduction et Rondeau brillant M. 2,—

Op. 36. Introduction et Variations. Nouvelle édition M. 2,50

Op. 57. Vortragsstück. Aus dem Nachlasse herausgegeben von Carl Nowotny . M. 1,20

Eberhardt, Goby

Op. 98. 5 Vortragsstücke (LLage) no. M. 3,—

Nr. 1. Lied; Nr. 2. Scherzo; Nr. 3. Barkarole;

Nr. 4. Spinnerlied; Nr. 5. Ländler. Je M. 1,—

Ehrenberg, C. Op. 14. Nachtlid M. 2,50

Fischer, Ad. Op. 5. Romance . . M. 1,50

Op. 14. Barcarolle M. 1,—

Franz, Robert

Hebräische Melodie: Beweinete, die geweint M. 1,25

Gelbke, Hans. Albumblatt . . M. 1,—

Gluck, Christoph Ritter von

Gavotte a. Don Juan, bearb. v. H. John M. 1,—

Händel, G. Fr.

Siciliano bearbeitet von Rich. Sahla M. 1,50

Havemann, Gustav

Stücke alter Meister neu bearbeitet.

Nr. 1. Bach, K. Ph. Em., Gavotte (E dur) no. M. 1,—

Nr. 2. Mozart, W. A., Arioso (D dur) no. M. 1,—

Nr. 3. Gluck, Chr. v., Gavotte (A dur) no. M. 1,—

Nr. 4. Martini, P. G., Gavotte (A dur) no. M. 1,—

Nr. 5. Rameau, J. Ph., Tambourin (Amoll) no. M. 1,—

Nr. 6. Mozart, W. A., Danse gracieuse (B dur) no. M. 1,—

Nr. 7. Couperin, Fr., Les Cherubins (Amoll) no. M. 1,—

Nr. 2, 4, 5, 6 auch mit Streichquintettbegleitung erschienen.

Hochapfel, Hans

Op. 26. Chanson passionée (Es dur) M. 2,—

Hollaender, Gustav

Op. 14. Konzert-Polnais M. 3,—

Op. 53. 2 Stücke. Nr. 1. Menuett . . M. 1,80

Nr. 2. Air de Ballet M. 2,50

Jensen, Gustav

Op. 41. 5 Vortragsstücke no. M. 5,—

Nr. 1. Gavotte; Nr. 2. Bolero; Nr. 3. Fröhliches Intermezzo; Nr. 4. Serenade; Nr. 5. Romanze Je M. 1,50

Kahn, Robert

Op. 26. Zweite Sonate (A moll) . . M. 6,—

Klengel, Paul. Op. 19. 2 Stücke

Nr. 1. Legende; Nr. 2. An der Wiege. Je M. 1,50

Kopff, Max

Op. 4. Nordische Romanze M. 1,50

Koschat, Thomas

Op. 4. Nr. 1. Verlassen bin i. Kärntnerlied übertragen von Otto Singer M. 1,—

Op. 15. Drau-Walzer M. 2,—

Nr. 26. Am Wörther See. Kärntner Walzer M. 2,—

Op. 33. Eine Bauernhochzeit in Kärnten. Walzer-Idylle M. 2,—

Op. 44. Gailthaler Jägermarsch . . M. 1,—

Kärntner Weisen Heft I M. 1,50, Heft II M. 2,25

Album. Auswahl der beliebtesten Kärntner Lieder no. M. 4,—

Kremser, Eduard

6 altniederländische Volkslieder aus der Sammlung des Adrianus Valerius. no. M. 2,40

Kronke, Emil

Op. 56. Nr. 1. Chant napolitain; Nr. 2. Danse polonaise Je M. 1,80

Krug, Arnold. Op. 73. Romanze M. 2,50

Leclair, Jean Marie

Sarabande und Tambourin frei bearbeitet von Paul Klengel M. 2,—

Major, Jul. J. Op. 29. 2 Sonatinen M. 3,—

Op. 33. Sonate (D dur) M. 5,—

Marie Elisabeth, Prinz. v. S.-M.

Wiegenlied M. —80

Maszynski, Piotr.

Wiegenlied (Kalysanka — Petite Berceuse) M. 1,50

Nardini, Pietro

Konzert (komponiert 1670) zum Konzertvortrage eingerichtet von M. Hauser. Neue Ausgabe revidiert v. Gust. Havemann M. 3,—

Pache, Johannes

Op. 88. Kleine Suite (Präludium, Menuett, Gavotte, Scherzo) M. 3,—

Paganini, N.

Op. 11. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel). Nouvelle Edition v. C. Nowotny M. 2,—

Papini, G. Op. 95. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Dolce far niente! Episode M. 1,20

Nr. 2. Sérénade Italienne M. 1,80

Nr. 3. Lily of the valley. Valse . . M. 1,80

Op. 98. Trois Morceaux lyriques

Nr. 1. Mélodie. Romance M. 1,50

Nr. 2. Nocturne M. 1,20

Nr. 3. Valse-Caprice M. 1,80

Op. 100. Six Pièces faciles

Nr. 1. Chanson d'Avril M. 1,20

Nr. 2. Daffodils. Romance M. 1,20

Nr. 3. Sérénade Andalouse M. 1,80

Nr. 4. Dans les Nuages. Romance M. 1,20

Nr. 5. Mazurka (en la mineur) . . M. 1,20

Nr. 6. Snowflakes. Mélodie M. 1,50

Pracht, Robert

Op. 12. Der kleine Geiger. Zwölf leichte Vortragsstücke für zwei gleiche Spieler no. M. 3,—

Violinstimme einzeln no. M. 1,—

Rath, Felix vom

Op. 11. 2 Stücke. Nr. 1. Pastorale . M. 1,80

Nr. 2. Improvisation M. 1,80

Rheinberger, Josef

Op. 166. Suite. (Praeludium, Canzone, Allemande und Moto perpetuo) M. 6,—

Einzeln: Nr. 4. Moto perpetuo . . M. 3,—

Ries, Franz. Op. 26. Suite (Nr. 1)

(Allemanda, Intermezzo, Andante, Minuetto, Introduzione e Gavotta) M. 6,—

Einzeln: Nr. 3. Andante M. 1,20

Nr. 5. Introduction und Gavotte M. 1,50

Saar, Louis Victor

Op. 52 Nr. 4B. Gondoliera (Boat Song) M. 1,50

Saint-Saëns, Camillo

Op. 20. Konzertstück revidiert und bezeichnet von Gustav Holländer . . M. 5,—

Sarasate, Pablo

Airs Espagnols M. 4,—

Sauret, Emile

Op. 2. Deux Morceaux. Nouvelle édition.

Nr. 1. Berceuse; Nr. 2. Scherzino. Je M. 2,—

Op. 16. Deuxième Nocturne (C dur) M. 1,50

Op. 42. Trois Morceaux de Salon

Nr. 1. Canzone d'Autunno M. 1,50

Nr. 2. Gavotte M. 1,80

Nr. 3. Una Lagrima et Saltarello M. 2,50

Schumann, Georg

Op. 12. Sonate (Cismoll) M. 6,—

Seidenglanz, Hermann

Melodienkranz aus den beliebtesten Kärntner Liedern von Thomas Koschat . M. 3,—

Seifert, Uso. Op. 29. Rêverie . . M. 1,80

Singer, Otto. Op. 6. Konzertstück M. 5,—

Sitt, Hans. Op. 17b. Romanze . . M. 1,50

Op. 21. Konzert Nr. 2 (A moll) . . M. 8,—

Steiner, Hugo von

Op. 30. Paraphrase Nr. 1 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Op. 40. Paraphrase Nr. 2 über Lieder von Thomas Koschat M. 1,80

Strauß, R. Op. 41. Nr. 1. Wiegenlied M. 2,50

Tartini, Giuseppe

Andante aus der G dur-Sonate frei bearbeitet von Paul Klengel M. 1,—

Sonate mit Pianofortebegleitung versehen von R. Franz M. 1,50

Tschaikowsky, Peter

6 Stücke bearbeitet von Otto Singer

Nr. 1. Chant sans paroles, op. 2 Nr. 3 M. 1,20

Nr. 2. Mazurka de Salon, op. 9 Nr. 3 M. 1,80

Nr. 3. Nocturne (F dur), op. 10 Nr. 1 M. 1,20

Nr. 4. Humoreske, op. 10 Nr. 2 . . . M. 1,20

Nr. 5. Romanze, op. 5 M. 1,80

Nr. 6. Feuillet d'Album, op. 19 Nr. 3 M. 1,20

Uhl, Edmund. Op. 7. Romanze . . M. 2,50

Verne-Bredt, Alice

Wiegenlied (Lullaby) M. 1,—

Vignau, Hans v. Barkarole . . M. 1,50

Walter, Eduard

Op. 43. Serenata capricciosa . . . M. 1,20

Op. 44. Ex tempore M. 1,20

Op. 45. Burlesco giocoso (La sorcière charmante) M. 1,20

Op. 46. Marischka. Canzonetta . . M. 1,20

Op. 47. Vision. Slawische Weise . . M. 1,20

Op. 48. Wiosna. Humoreske M. 1,20

VERLAG VON
F. E. C. LEUCKART
IN LEIPZIG

Aufführungsrecht vorbehalten.

LIED.

VIOLINE.

Goby Eberhardt, Op.98. N°1.

Langsam. M. = ♩ = 96.

con sordini