

# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## I.

### Mignon und der Harfner.

Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 488. \*

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 1.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

Langsam.

Mignon. Nur - wer - die

Harfner.

Pianoforte. *pp*

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de,

Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de! Allein und

nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de! Al.

*f* *p* *pp* *ppp*

The musical score is written for three parts: Mignon (Soprano), Harfner (Tenor), and Pianoforte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam.' (Ad libitum). The score consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the Mignon and Harfner parts starting on the second measure. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a fortissimo (*f*) dynamic for the piano accompaniment, followed by a piano (*p*) and then a pianissimo (*pp*) section, ending with a very pianissimo (*ppp*) dynamic.

ab - getrennt von al - ler Freu - de, seh' ich an's Fir - ma - ment nach  
 lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh' ich an's Fir - ma - ment nach

je - ner Sei - - te. Ach, - der - mich liebt und kennt ist in der  
 je - ner Sei - - te. Ach, - der - mich liebt und kennt ist in der

Wei - te, ach, der mich liebt und kennt ist in der Wei - te.  
 Wei - te, ach, der mich liebt und kennt ist in der Wei - te.

*cre - scen - do* *ff - p dim. pp*

Es schwindelt mir, es brennt mein Eingeweide,  
 es brennt mein Eingeweide,

weide, es brennt mein Eingeweide.  
es schwindelt mir, es brennt mein Eingeweide. Nur wer die

*f* *cresc.* *ff* *decresc.* *pp* *simile*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide,  
Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, nur wer die

nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, was ich leide,  
Sehnsucht kennt, weiss, was ich leide, weiss, was ich leide

*f* *pp*

del!

*dimin.*

# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

(169) 1

von J. W. v. Goethe.

## II. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Serie 20. N<sup>o</sup> 489.\*)

### FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 2.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

Langsam.

Mignon.

Pianoforte.

Heiss mich nicht re - den, heiss mich schwei - gen, denn mein Ge - heim - niss  
ist mir Pflicht; ich möch - te dir mein gan - zes Inn - re zei - gen, al -  
lein das Schick - sal will es nicht. Zur

\*) Vergl. N<sup>o</sup> 394. (Band 6.)

\*) Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

rech - ten Zeit vertreibt der Son - ne Lauf die fin - stre Nacht, und sie muss sich er -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

hel - - len; der har - te Fels schliesst sei - nen

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

Busen auf, missgönnt der Er - den nicht die tief ver - borg'nen Quel - len.

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Ein Je - der sucht - im Arm des Freundes Ruh, - dort

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes dynamic markings: *cresc.*, *p*, and *pp*.

kann die Brust in Klagen sich er-gießen, in Klagen sich er-gießen;



al-lein ein Schwur drückt mir die Lippen zu, und nur ein Gott ver-

*cresc.*



mag sie auf-zuschlie-ssen; ein Schwur drückt mir die Lippen zu, und nur ein

*p* *cre - - scen - do - - f*



Gott, ein Gott ver-mag sie auf-zu-schlie-ssen.

*ff* *ff* *p*



# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## III. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Schubert's Werke.

Serie 20. N<sup>o</sup> 490.\*)

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. N<sup>o</sup> 3.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

Nicht zu langsam.

Mignon.

Pianoforte.

So lässt mich

schei - nen, bis ich wer - de; zieht mir das weisse Kleid nicht aus! ich ei - le von der schönen

Er - de hinab in je - nes dun - kle Haus. Dort ruh' ich

ei - ne klei - ne Stil - le, dann öffnet sich der fri - sche Blick, ich lasse dann die rei - ne

\*) Vergl. N<sup>o</sup> 395. (Band 6.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Hül - le, den Gürtel und den Kranz zu - rück. Und jene himm - lischen Ge -



The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Hül - le, den Gürtel und den Kranz zu - rück. Und jene himm - lischen Ge -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

stal - ten sie fragen nicht nach Mann und Weib, und keine Klei - der, keine Fal - ten umgeben



The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "stal - ten sie fragen nicht nach Mann und Weib, und keine Klei - der, keine Fal - ten umgeben". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A dynamic marking of *pp* is visible in the piano part.

den ver - klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und



The third system of the score has the lyrics "den ver - klär - ten Leib. Zwar lebt' ich oh - ne Sorg' und". The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp*.

Mü - he, doch fühlt ich tie - fen Schmerz ge - nung, vor Kummer al - tert' ich zu -



The fourth system contains the lyrics "Mü - he, doch fühlt ich tie - fen Schmerz ge - nung, vor Kummer al - tert' ich zu -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

frü - he; macht mich auf e - wig, auf e - wig wieder jung!



The fifth and final system on the page has the lyrics "frü - he; macht mich auf e - wig, auf e - wig wieder jung!". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *pp* and a fermata over the final chord.



# Gesänge aus „Wilhelm Meister“

von J. W. v. Goethe.

## IV. Lied der Mignon.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte  
componirt von

Schubert's Werke.

Serie 20. No 491.\*)

# FRANZ SCHUBERT.

Op. 62. No 4.

Der Fürstin Mathilde zu Schwarzenberg gewidmet.

Januar 1826.

*Langsam.*

Mignon.

Pianoforte.

*pp legato* *cresc.* *pp*

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die Sehn - sucht kennt,

*pp*

weiss, was ich lei - de! Al - lein und ab - ge - trennt von al - ler Freu - de, seh

*pp*

ich an's Firmament nach je - ner Sei - te. Ach, der mich liebt und kennt ist - in - der Wei - te.

*sehr leise* *dim.*

*ppp* *dim.*

\*Vergl. No 158, 259, 260 und 488. (Band 3, 4, u. 8.)

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

*a tempo* Es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

*cresc.* *f*

wei - de, es schwin - delt mir, es brennt mein Ein - ge -

*decresc.* *p*

wei - de. Nur wer die

*decresc.* *pp*

Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei - de, nur wer die Sehnsucht kennt, weiss, was ich lei -

*f* *pp* *f* *p*

de!

*cresc.* *pp*