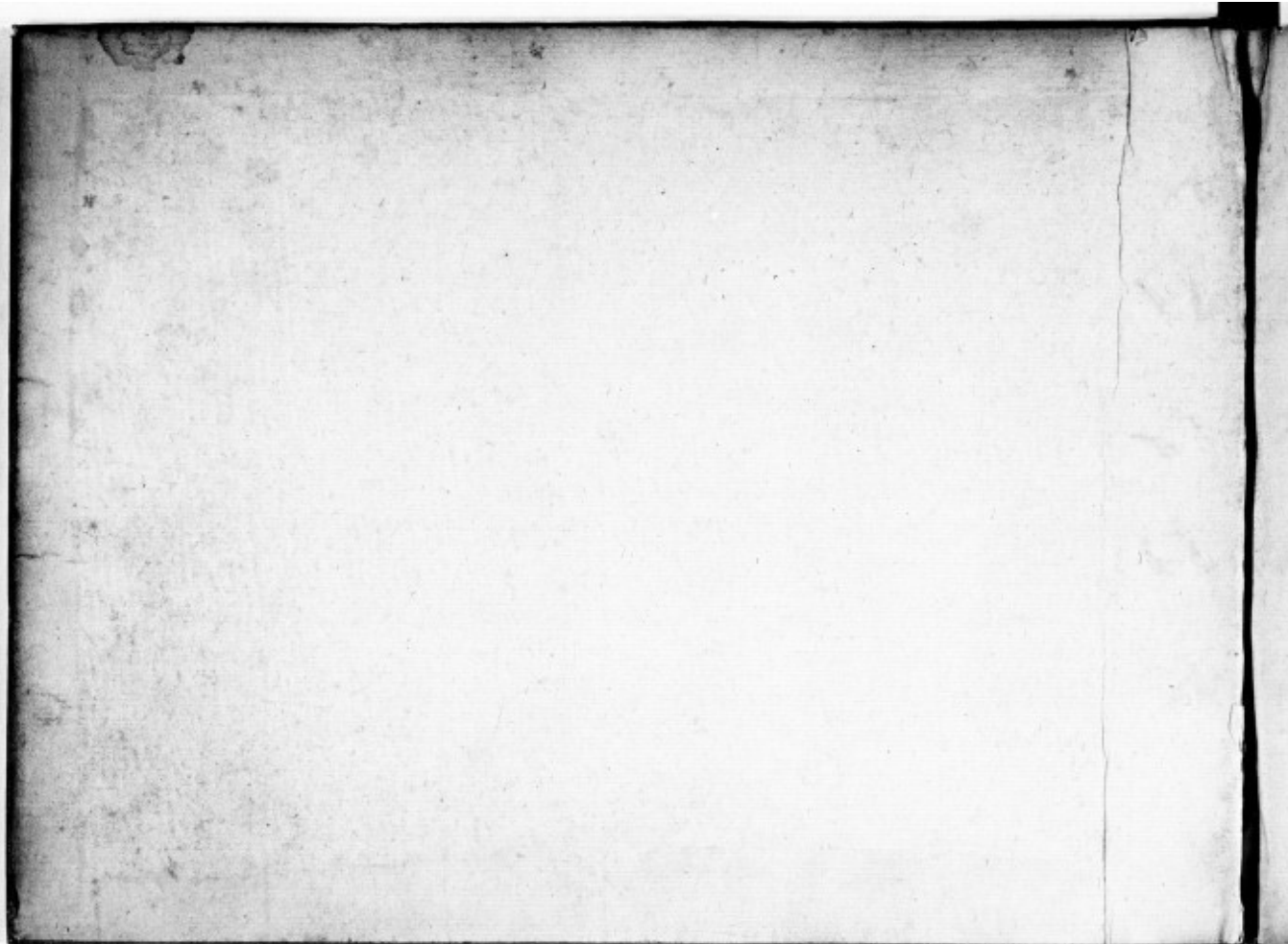


INVENTAIRE

VIII 68





V. m.  
~~96~~  
1187.

V. m. F. 68

ARMONICHE FANTASIE  
DI CANTATE AMOROSE  
A' VOCE SOLA  
DEL SIG. GIO. BATTISTA  
BASSANI

Maestro di Capella della Cattedrale, e dell' Illustrissima Accademia della Morte  
di Ferrara, & Accademico Fillarmonico di Bologna.

*OPERA DECIMAQVINTA.*



IN VENETIA. Da Giosepe Sala. 1694.  
Si Vendono à S. Gio: Grifostomo All' Insegna del Re David.



Sopra Capelli biondi di Bella Giouine;

Cantata.



Largo.

Largo.

lione ch'ome ch'a nel- la- te Bionde ch'ome ch'a nel-

la- te anellar fate il mio cor- e qual vegietto tor-

ren- te I. non da- te di- re- pente i- non-



da- te di re- pente vago sono per cui moro a- rene fietee ver

a- rene fietee ver mà sic- te d'o- ro a- rene fietee

ver a- rene fietee ver mà sic- te d'o- ro mà



sic te d'oro Arene preci. ote che nel lambir gl'auri d'una più bella Au.

cede al nouo tago che rauifa nascendo in sen più vago.

Bei tesori d'un fiume di latte Bei tesori d'un fiume di latte che con

l'aure scherzate e con lo- ro fintilla- te

fintillate nel seno ch'adoro dubie stelle d'un core che bat- te fintillate nel

on  
feno ch'adoro dubie stelle d'un core che bat- te d'un core d'un core che bat- te.

Seconda.

Onde vaghe ch'in feno chiudete onde vaghe ch'in

nel feno chiudete i tesori del nume da mo- re fò che l'al.

me sò che l'alme spruzzando vccidete ein quel onde temprate il rigo.

re sò che l'alme spruzzando vccidete e in quel onde tenprateil rigo. re temprate tem

prate il rigo. re. Da quelle bionde sfumme di tempestosi e tortiliati in.

prate il rigo. re. Da quelle bionde sfumme di tempestosi e tortiliati in.

prate il rigo. re. Da quelle bionde sfumme di tempestosi e tortiliati in.

prate il rigo. re. Da quelle bionde sfumme di tempestosi e tortiliati in.

canti parmi che parli à moribondi amanti.

Non vi lascio in libertà in libertà non vi lascio in libertà in liber-

tà mà lega. ti à ceppi d'oro seruirete di decoro alla cieca dei-

Cantate à voce sola, di Gio: Battista Bassani Opera XV.

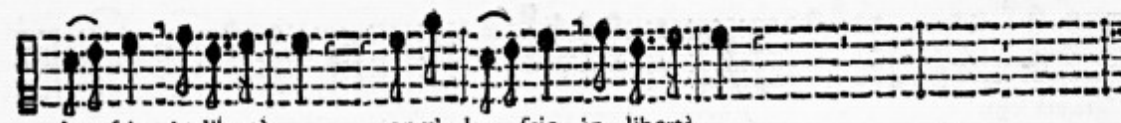


tà fermirete di decoro alla cieca dei- tà



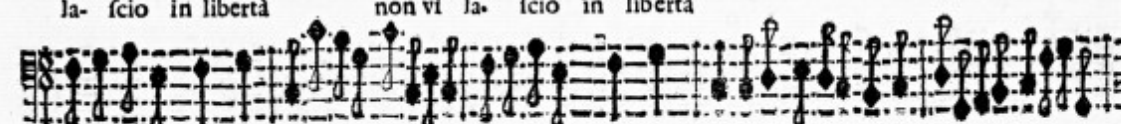
Non vi lascio in liber- tà in libertà

non vi



la- scio in libertà

non vi la- scio in libertà



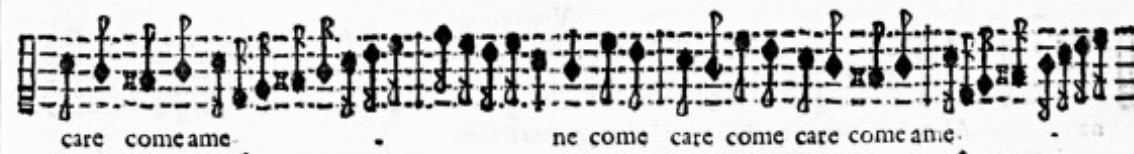




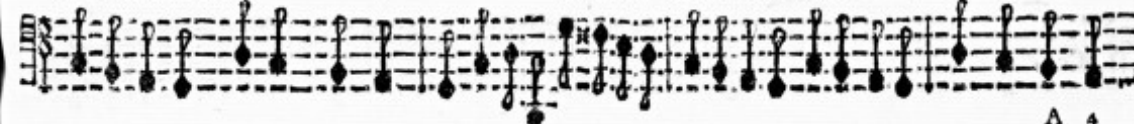
fon di latte le cattene le cattene fon di latte le cattene le car-



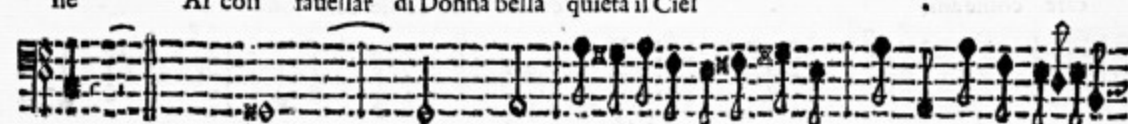
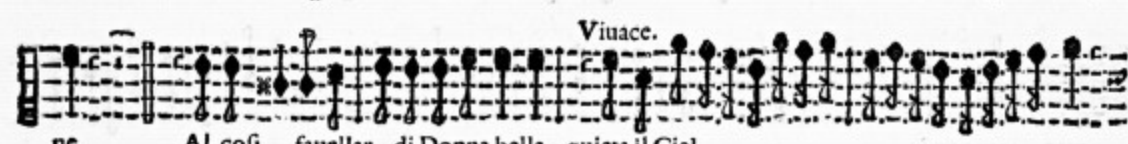
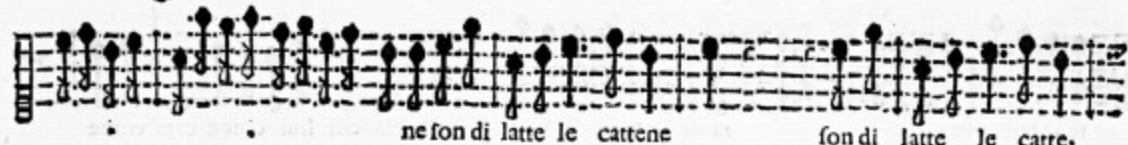
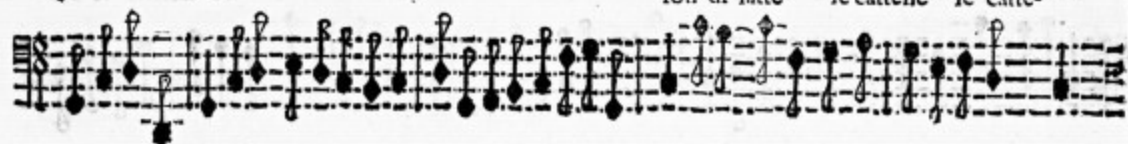
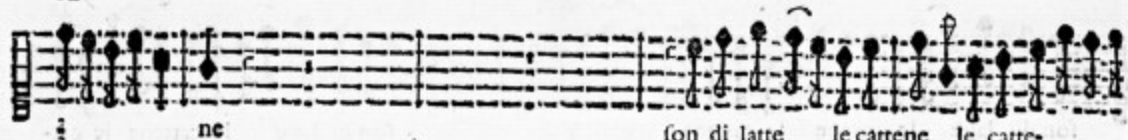

tene tempesta ta di rubini ma se inuolte in bianchi lini come care come

care come ame ne come care come care come ame





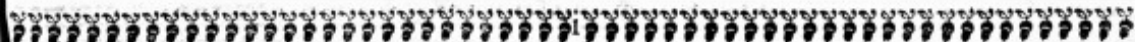


ferma il Mar

fissa fissa ogni stel-

la fissa ogni stel-

la.



Cantata.



Ià forgeua nel Cielo coronata di stelle gl'orrori à pascgiar

la Dea di Delo? Quando sù l'erba assisa ed Ac vnita stauasi Galatea che d'Amor vaneg

gian- te riuolta al bel garzon co-

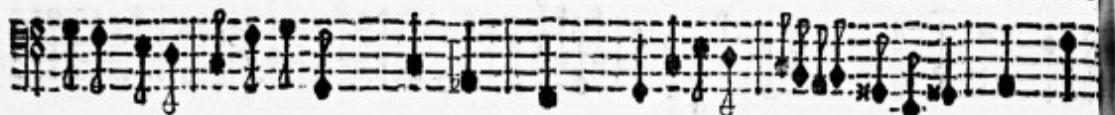
15

si di cea Cara cara vi- ta Cara cara vi- ta amato be  
ne a- mato be- ne che fai l'Alme innamorar cara  
vita amato bene che fai l'Alme innamorar cara vita amato

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 15 in the top right corner. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The lyrics are: "si di cea Cara cara vi- ta Cara cara vi- ta amato be", "ne a- mato be- ne che fai l'Alme innamorar cara", and "vita amato bene che fai l'Alme innamorar cara vita amato". The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some performance instructions like 'neg.' (negative) and 'neg.' (negative) written vertically on the left side of the page.



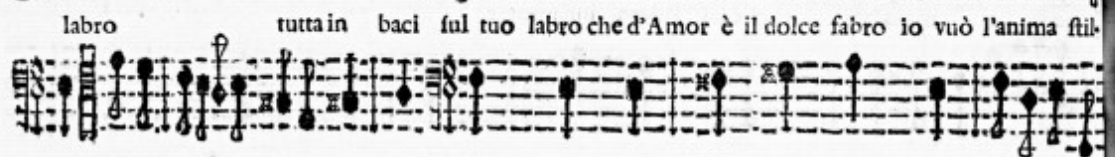
bene che fai l'Alme innamorar che fai l'alme innamo. rar



tutta in baci ful tuo



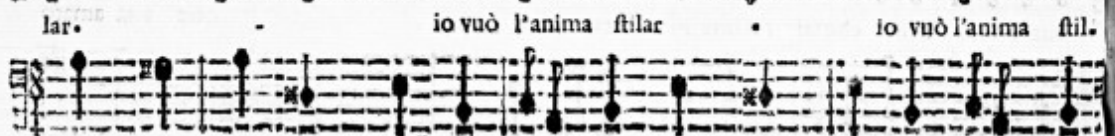
labro



tutta in baci ful tuo labro che d'Amor è il dolce fabro io vuò l'anima stil-



lar.



io vuò l'anima stilar

io vuò l'anima stilar

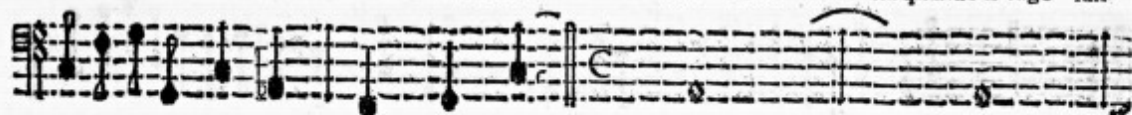
lar Cara cara vi- ta cara cara vi- ta amato be- ne a- mato be- ne che fai l'Alme innamorar cara vita amato bene che fai l'alme innamorar cara vita amato bene che fai





l'Alme innamorar che fai l'Alme innamorar.

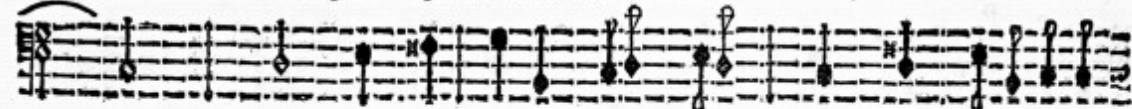
Così cantò la bella quando il vago fan-



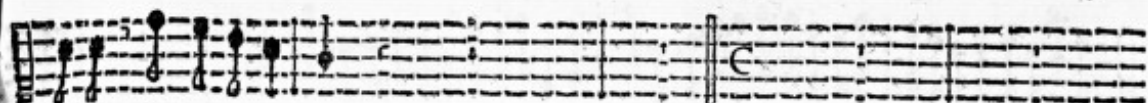
ciullo su quel volto gentil vn bacio imprese e in catene d'Amore l'un braccio à l'altro stretto in



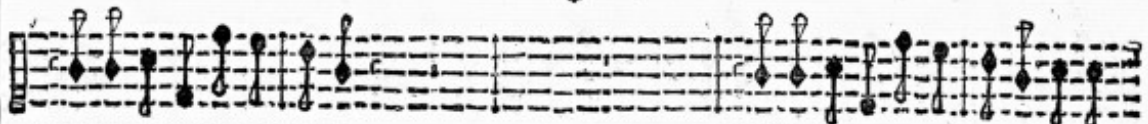
fomiglianti accenti disfogaua quell'Alma i suoi conten-





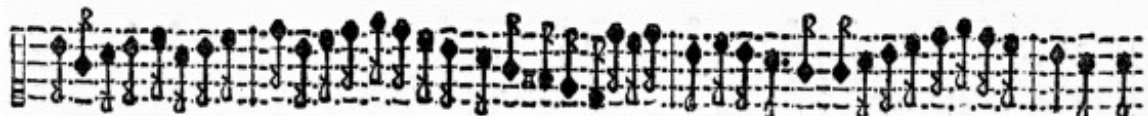


ti i tuoi contenti.



Vuò bacciar tanto quel feno

Vuò bacciar tanto quel feno che bac-

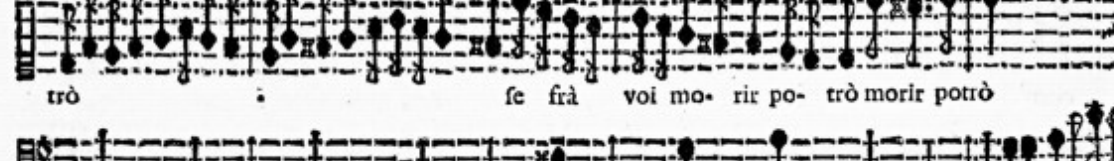
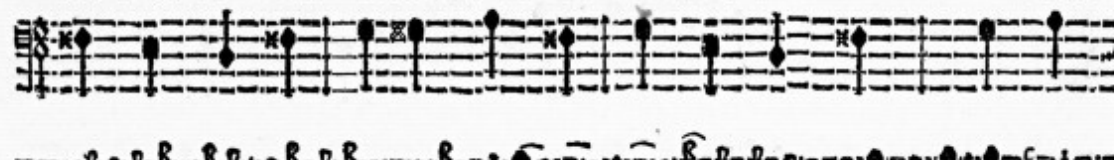
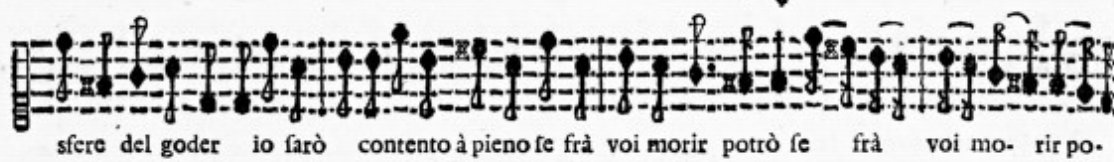
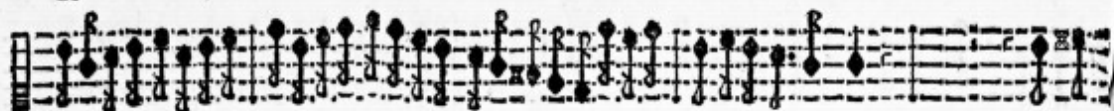


cian-

do spirerò

che bac-







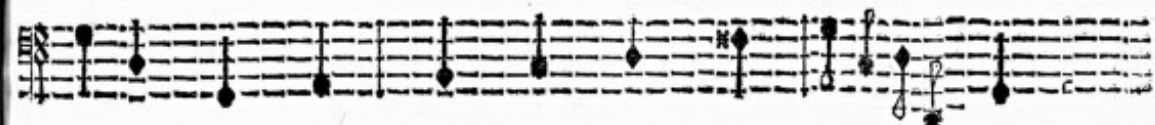
Vuò bacciar tanto quel feno

Vuò bacciar tanto quel



feno che baccian.

do spirerò . . .



che baccian-

do spirerò



Si disse ed'inquel punto mirollo il fier Ciclopo e d'ira aceto vibrò sopra gl'a-

manti vna marmorea mole che ruinan- doal suolo entrambi vcise

onde scrisero in tanto col fangue ancor caden- te che à le gioie d'amor che à le

gioie d'amor ter- mine è il pianto che à le gioie d'a.  
mor ter- mine è il pianto termine è il pianto.

The image shows a page of a musical score, page 27. It features four staves of music. The first two staves contain the vocal line with lyrics: "gioie d'amor ter- mine è il pianto che à le gioie d'a." The third and fourth staves contain the piano accompaniment. The lyrics continue on the third staff: "mor ter- mine è il pianto termine è il pianto." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The bottom of the page shows several empty staves.

## Cantata :



Mor Amor d'hetu la benda presta à miei lumi ond'io cieco diuenti

à rimirar mie pene? fà che solo il desio con interna pupilla à me serene scopra del mio bel

sol le luci amate già che quest'occhi miei che porto in fronte mirar altro non fan mirar altro non

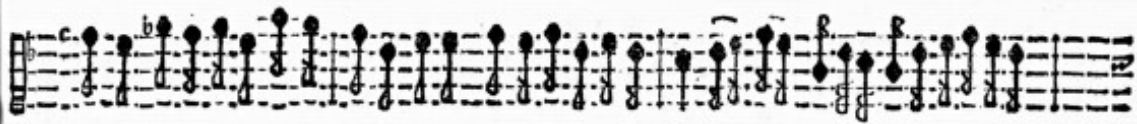
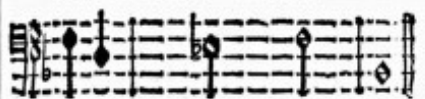




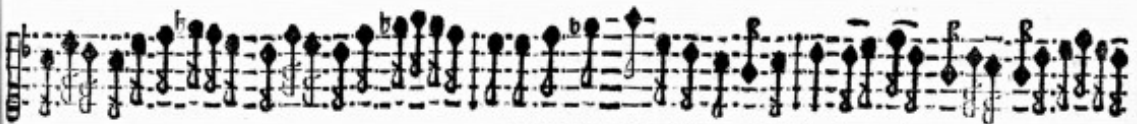
fan che scherni ed' onte.



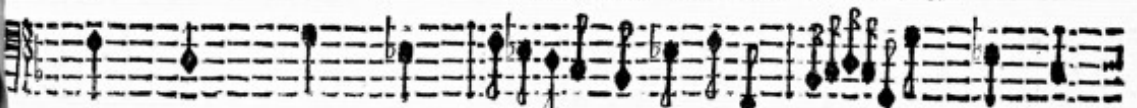
Mi contento pupille del core



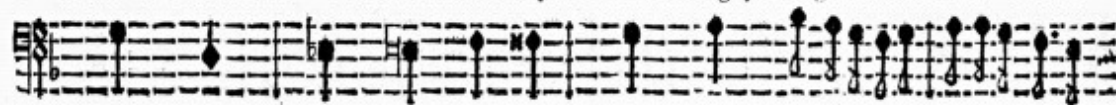
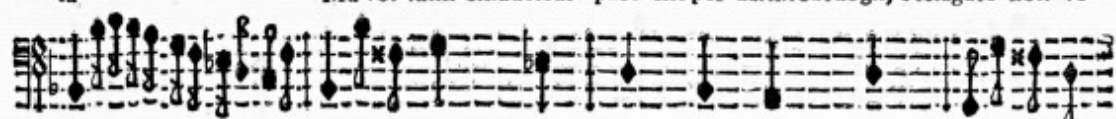
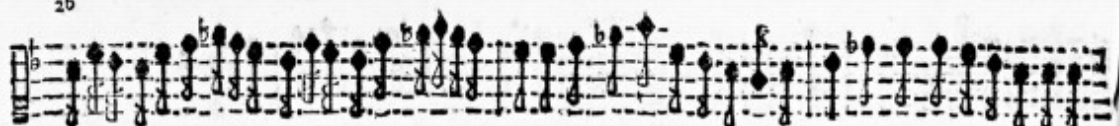
Mi contento pupille del core che mirate l'amata beltà che mi ra-



teche mirate l'amata beltà che mi ra-

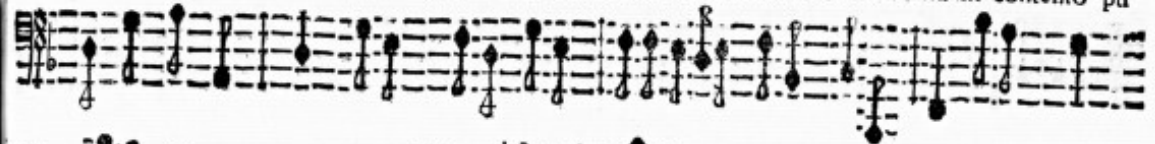








drete se non crudetà se non crudetà se non crudetà non vedreste se non crudetà mi contento pu

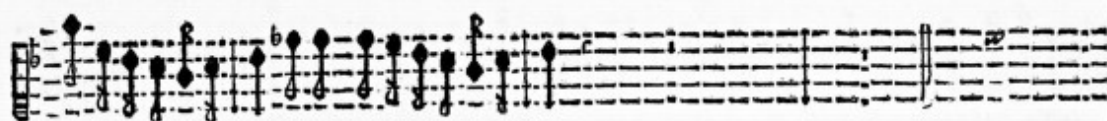
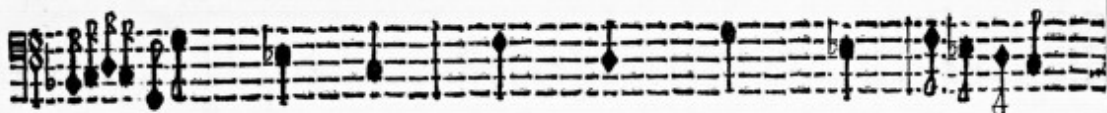


pille del core Mi contento pupille del core che mirate l'amata beltà che mi-



ra: te che mirate l'amata bel-





vago di sen così vezzoso? Ah che vn flagello frabico a miei contenti non è il sen non è il labro, cōtu-

mace cagion de miei tormen- ti Mà sol quel'alma cruda delle mie pene è il fabro

fi Dunque cio che vedete occhi adorate è l'oculto rigor solo odiate.

Largo ma spiritoso

Leua pur da questi lumi Dio d'A.

mor l'oscuro vel leua pur da questi lumi Dio d'Amor: l'oscuro vel leua pur da questi lumi dio d'a.

mor l'oscuro vel che se il bel che tanto a doro non è

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, titled "Largo ma spiritoso". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Leua pur da questi lumi Dio d'A.", "mor l'oscuro vel leua pur da questi lumi Dio d'Amor: l'oscuro vel leua pur da questi lumi dio d'a.", and "mor l'oscuro vel che se il bel che tanto a doro non è". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some performance instructions like "6", "7", and "b" above the piano staff.

reo del mio marto- ro non amar- lo non mirar- lo e delit- to di fe- de oltrag- gio al

ciel non è reo del mio marto- ro non mirar- lo non mirar- lo e dilit- to di fe- de cl-

trag- gio al Ciel      oltraggio al Ciel



leua pur da questi lumi dio d'Amor l'oscuro vel leua pur da questi lumi dio d'A.

di star meco sem pre dirai caro di sì spero ch'il mio penar spero ch'il mio penar ha-  
urà poi fine vn di haurà poi fine vn di haurà poi fine vn di haurà poi fine vn di

## Cantata.



Aga Aurilla adorata io ti miro ò mia bella che posi il cor

in sonachiosa quiete e le tneluci vaghe benche chiuse lor sono mi porge al cor la pace

Aria, soave.

e questa falma al rimirar si sfacc

Luci si vi baccierò vi baccierò Luci si vi baccie-  
rò vi baccierò luci si luci si vi baccie-  
rò vi baccierò vi baccie. rò luci si luci si vi baccierò luci

51  
A 14

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal solo or a duet. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano line is in a bass clef. The lyrics are in Italian and are placed below the vocal line. The music is in a major key and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'c' (crescendo). The page number '51' is located at the top right, and 'A 14' is at the bottom right.

fi vi bacierò vi bacierò fatte pur quel che vo-

lere che se chiate le chie- dete deste ancor vi ado- re- rò deste ancor vi adore-

rò vi adorerò che se chiate le chie- dete deste ancor vi ado- re- rò deste an-

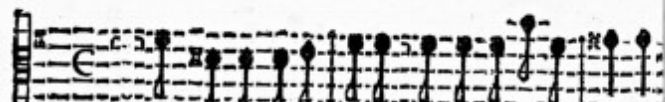
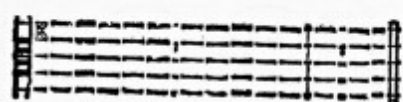
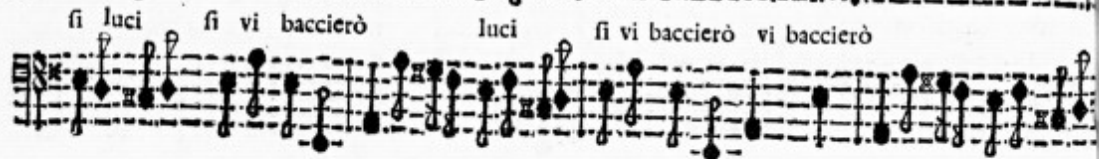
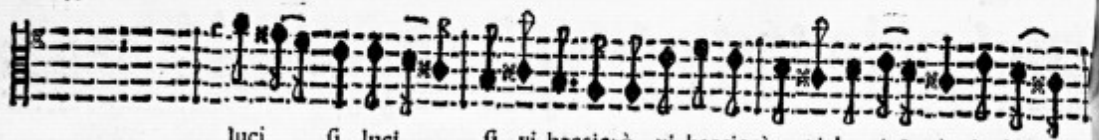
33

cor via dorerò vi adorerò vi adorerò delle ancor delle ancor via dorerò vi adore.

rò Luci si vi baccierò vi baccierò

Luci si vi baccierò vi baccierò





ah ben figh'io m'auoggio per lacerarmi l'alma le toglieffi ii riposo è à me la quiete

pietà vi chiedo pietà vi chiedo se amoro se fiete se amoro se

se amoro se

sic= tc.

56 Aria, f. marc.

Sempre più sempre più liete amoroſe lu- ci belle à queſto cor luci belle belle

luci luci belle à queſto cor ſempre più liete amoroſe luci belle belle luci luci

belle à queſto cor lu- ci- belle à queſto cor col dormir voi lo fe-

rite rifuegliate lo tradite con il stral del Dio d'Amor

del Dio d'Amor sempre più sempre più fiete amorose lu. ci belle à questo cor luci

belle belle luci luci belle à questo cor sempre più fiete amorose luci

58

belle belle luci luci belle à questo cor lu- ci be le à questo cor.

# T A V O L A

|                       |     |         |    |
|-----------------------|-----|---------|----|
| Bionde Chiome.        | ... | Pagine. | 3  |
| Già Sorgeua.          |     |         | 14 |
| Amor dhe tu la benda; |     |         | 24 |
| Al foave cantar.      | ... |         | 33 |
| Al'adorato Ireno;     |     |         | 42 |
| Vaga Aurilla,         |     |         | 50 |
| <b>IL FINE;</b>       |     |         |    |









