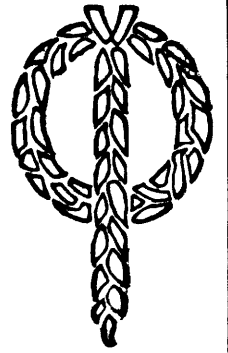


Für HARFE



Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.

- op. 4. Romanze
- op. 5. Marsch
- op. 6. Toccata

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.

- Fantasie Impromptu Op. 66
- Mazurka, Op. 24 No. 1
- Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
- Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
- Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizi, F. Sonate Pastorale

Grande Sonate

Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nympe. Scherzo

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

- a) Notturmo } (Orgel ad libit.)
- b) Ständchen }
- c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso

- op. 12. Valse lente

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)

- op. 12. Zwei Stücke
- a) Souvenir. b) Arabeske.

— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.

- op. 5 No. 1. Fantasie helvetica
- op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie

— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.

- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée
- No. 3. Bach, J. S. Allemande
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte
- No. 5. Händel, G. F. Courante
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
- No. 7. Zipoli, D. Corrente
- No. 8. Daquin, C. Lecoucou
- No. 9. Galuppi, B. Giga
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata
- No. 11. Rolfe, J. H. Allegro Presto
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.

Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra
- op. 76. Adventklänge. Präludium
- op. 77 No. 1. Abendfrieden
- op. 77 No. 2. Nocturno
- op. 78. Maskenscherz. Salonstück

Posse, Wilhelm. Mazurka

- Tarantelle
- Improvisationen
- Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
- Sechs kleine Stücke
- No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtsstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
- Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
- Variationen üb. d. Karneval von Venedig
- Thema mit Variationen

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..

- op. 35. Fantasio appassionato
- op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden
- op. 37. Elisabeth Gavotte
- op. 38. Barcarole
- op. 41. Henrica. Nocturno

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“

- op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial
- b) Capriccio melodieux

— Vier leichte Vortragsstücke.

- op. 102. Romance
- op. 103. Nocturne
- op. 104. Capriccio musical und Intermezzo
- op. 105. Konzertwalzer

— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.

- No. 1. Morgenstimmung
- No. 2. Waldesrauschen
- No. 3. Am Bach
- No. 4. Elfentanz
- No. 5. Abendlied

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..

Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)

- op. 42. Serenade
- op. 50. An der Quelle. Salonstück ..
- op. 56. Marguerite. Gavotte

Tedeschi, L. M.

- op. 31. Marionetta. Humoreske
- op. 32. Pattuglia Spagnuola
- op. 34. Suite
- op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
- op. 37. Etude Impromptu
- op. 42. Angelus
- op. 43. Presque rien
- op. 44. Anacreontica
- op. 45. Idillio
- op. 47. Chiarafonte

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation
- op. 9. Rêve d'une Mazurka
- op. 10. Cantique d'amour
- op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
- Rhapsodie hongroise

Trneček, Hans.

- op. 7. Schubert-Fantasie
- op. 30. Novelette
- op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
- op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
- op. 74. Erste Rhapsodie
- op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie
- op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.

- op. 1. Andante religioso
- op. 2. l'Oiseau-Mouche
- op. 3. Petite Marche
- op. 4. Aubade
- op. 5. Sérénade
- op. 6. Romance sans paroles
- op. 7. Adagio
- op. 8. Valse caprice
- op. 9. Mazurka
- op. 10. Barcarole
- op. 19. Valse lente
- op. 23. Saltarelle
- op. 27. Sevillana
- op. 33. Invocation
- op. 34. Doux songe
- op. 39. Lucciola
- op. 40. Danse slave
- op. 41. Légende bretonne
- op. 42. Remembrance
- op. 43. Recueillement
- op. 45. Childish march
- op. 46. Leggenda d'amore
- op. 67. Primavera
- op. 73. Badinage
- op. 76. Amoroso
- op. 79. Berceuse
- op. 87. Scherzetto
- op. 89. Impromptu
- Capricciosa
- On the Lake
- Quatrième Air de Ballet
- A Capri. Tarantelle
- 2^{me} Impromptu

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3

Zingel, Rud. Ew. Hymne

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.

Meinem Sohne Hans-Joachim gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

H Y M N E.

Rud. Ew. Zingel.

Langsam.

Harfe.

p

fz p

ten.

mf

fz

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a *fz* dynamic marking, a *cresc.* instruction, and several triplet markings (3). A large slur covers the first two measures of the upper staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a *fz* dynamic marking, a *Bewegter* instruction, and *ffz* and *mf* dynamic markings. A large slur covers the first two measures of the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a *G#* chord marking and various dynamic markings.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a *H^b* chord marking and various dynamic markings.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a *fz* dynamic marking and a *ritard.* instruction.

Erstes Tempo.

Musical score for the first section, 'Erstes Tempo'. It consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). Chord symbols 'G#' and 'H#' are present. The section concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

Sehr bewegt.

Musical score for the second section, 'Sehr bewegt'. It consists of one system of piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line. The key signature is C major.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *fz* (forzando) and *p* (piano). Chord symbols *E4* and *C4* are placed above the staves. The piece ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord *C4*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is marked **Breit.** and includes a **ffz** dynamic marking. The second system features a **rit.** marking. The third system is marked **Gehalten.** and includes a **ffz** dynamic marking. The fourth system has a **D^h** marking. The fifth system continues the melodic and harmonic development. The sixth system concludes the piece with a final cadence in 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Erstes Tempo
breiter und kraftvoll.

The first system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef). It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The first staff contains several measures of music with dynamic markings *f* and *ff*. The second staff continues the piece with similar dynamics and includes a *H¹* marking. The music features wide intervals and a broad, powerful character.

Plötzlich bewegtes Tempo.

The second system continues the piece with a change in tempo. It features a treble clef and 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp. The first staff has dynamic markings *D¹* and *F#D¹*. The second staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The music is more rhythmic and active than the first system.

Wieder bewegtes Tempo.

Wieder breit.

The third system continues the piece with a return to a broad tempo. It features a treble clef and 3/4 time signature. The music is written in a key with one sharp. The first staff has dynamic markings *ff* and *f*. The second staff includes a *f* marking. The music features wide intervals and a broad, powerful character.



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op.9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op.10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op.35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op.13. Festmusik
- Poenitz, Franz.** op.65. Fantasie in Ges-dur
— op.75. Spukhafte Gavotte
- op.80. Wikingertahrt. Fantasie i. As-moll
- Schuëcker, Edmund.** op.40. Remembrances of Worcester
- Trneček, Hans.** op.23. Duo zum Konzertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op.7. Romanze...
- Chopin, Fr.** op.55 Nr.1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op.14. Petite Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op.79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op.49. Gedenken. Elegie.
— op.52. Schelmerei. Scherzo
- op.69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op.28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op.20. Larghetto ...
— op.24. Rêverie
- op.26. Cantilène
- op.29. Chant d'amour
- op.30. Mélancolie
- op.32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op.156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op.2 No.1. Albumblatt
— op.2 No.2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter.** op.13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op.49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op.26. Idyll (Im Thüringer Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op.33. Impromptu dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op.18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op.6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier
- No.1. Andante. No.2. Bacchanale. No.3. Adagio. No.4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op.30.
No.1. Canzonetta. No.2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op.23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op.47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium
- Kempner, Lotbar.** op.43.
V.
- K...** ... Stücke für Streichorchester und Harfe.
No.1. Harfners Abendsang.
Partitur. Stimmen.
No.2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen.
No.3. Serenade.
Partitur. Stimmen.
- Klughardt, August.** Gebet aus op.75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel
- Kronke, Emil.** op.186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen

- Mostler, N. M.** op.20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
- Oelschlegel, Alfred.** op.144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.
- Pillney, Carl Herm.** Notturmo für Violine, Violoncello und Harfe.
- Menuett für Violine, Cello u. Harfe
- Snoer, Johannes.** op.35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Stahl, Ernst.** op.66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
- Tedeschi, L. M.** op.46. Suite für Violine, Cello und Harfe
- Trneček, Hans.** op.29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe
- Abschied für Violine, Cello u. Harfe
- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op.3. Konzertstück (Ballade)
- Poenitz, Franz.** op.74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op.35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op.53 No.1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op.56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op.80 No.2. Alt-deutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
- Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
- Kastner, Alfred.** op.11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50
- Schuëcker, Edmund.** op.36. Sechs Virtuosen-Etüden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig • Riga • Berlin.