

Ter: 3. Pentec:

Mus. 433/16

G. H. G. M. May 1725.

Mus. 433/16

Jesu, fromer Menschen Heerden 55

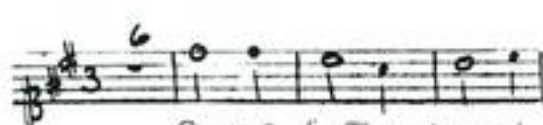
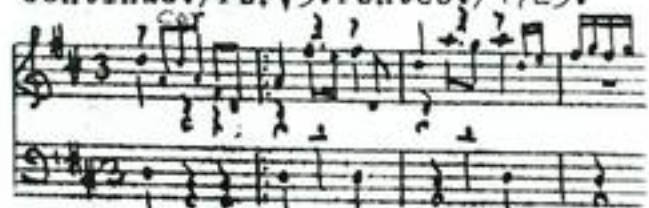
158.

16

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/16

Jesu, fromer Menschen Heerden/a/2 Corn.di Selv./2 Violin/
Viol/Viol.d'Amour/Flaut.Trav./Canto/Alto/Tenore/Basso/e/
Continuo./Ter, 3. Pentec./1725.



Jesu fromer Menschen

Autograph Mai 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vla d'amour/fl, bc, cor 1, 2,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/16.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.



17te Partitur
Zufugung. 1725.

Ber: 3. Penten:

Mus. 433/16

G. D. G. M. May. 1725.

Mus. 433/16

Orgel, Antonius Weysser Geduld 55

158.
16

(17) u.



17te Partitur
Zufugung. 1725.

Handwritten musical notation on the right edge of the page.

Ter: 3. Penten:

Mus. 433/16

G. A. G. M. May 1775.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Ich will mich nicht von dir trennen
 Ich will dich lieben, dich lieben

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics.

güttes u. gütters Güt.
 auf die Welt auf die Welt
 des uns Güt u. Güttes Güt.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics.

Auf Gott die Herren Güt u. Güttes Güt.
 Ich will mich nicht von dir trennen
 Ich will dich lieben, dich lieben

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

*der du dich in der Welt
und dich selbst auf dich selbst*

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

Liebe mich und ich liebe dich.

*Und wenn du dich selbst nicht kennst
so ist das Kind der die ich selbst*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, and various musical symbols like clefs, time signatures, and dynamic markings. The manuscript is densely packed with musical notation across several systems.

Lyrics in German are visible in the lower systems:

- Gott mit mir*
- in aller Welt*
- ist die Welt*

The page is numbered '2' in the upper right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics in German: "Sinn sein nicht mich in sich bringen nicht muß nicht dich mich". The bottom four staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics in German: "Ist nicht wahr ist nicht wahr ist nicht wahr". The bottom four staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics in German: "Alles was ist nicht wahr". The bottom four staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The top two staves contain a vocal line with lyrics in German: "auf sich selbst nicht mich nicht". The bottom four staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second and third staves are also treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs. There are some markings at the top right, possibly '3' and '2'.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with some rests. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs. There are handwritten annotations in German: "Samen auf" and "in meine Licht".

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs. There are handwritten annotations in German: "Samen auf" and "in meine Licht".

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line. The second and third staves are treble clefs with accompaniment. The fourth and fifth staves are bass clefs. There are handwritten annotations in German: "Samen auf", "in meine Licht", and "mit dem".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Tempo markings: *allegro*, *allegro*, *allegro*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Tempo markings: *Allegro*, *Allegro*, *Allegro*. Lyrics: *Ich bin in Eisenfort in die Irdisch.*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Ich bin in Eisenfort in die Irdisch. Ich bin in Eisenfort in die Irdisch. Ich bin in Eisenfort in die Irdisch.*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Tempo marking: *Allegro*. Lyrics: *Orbis*, *Orbis*.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *Lij iheros Hand* and *wie helij iheros Hand*.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *Das ist taget mit im Götze* and *manu d'inch manu*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *Ich bin lebende Götze* and *mit alle wöden*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *Das ist taget mit im Götze* and *manu d'inch manu*.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... auf die Welt ... auf die Welt ... auf die Welt ...*

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... auf die Welt ... auf die Welt ... auf die Welt ...*

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... auf die Welt ... auf die Welt ... auf die Welt ...*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *... auf die Welt ... auf die Welt ... auf die Welt ...*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring two staves with vocal lines and a basso continuo line.

Choral:
Gloria Dei, und erhebe
Deus

Gloria Dei Gloria



158.

16.

Joseph, Proimus Hofkapellmeister.

a

2 Corn: & Sclw:

2 Violin

Viol

Viol: & Amour

Flaut. Tras:

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fer: v. Lentu:
Vrs.



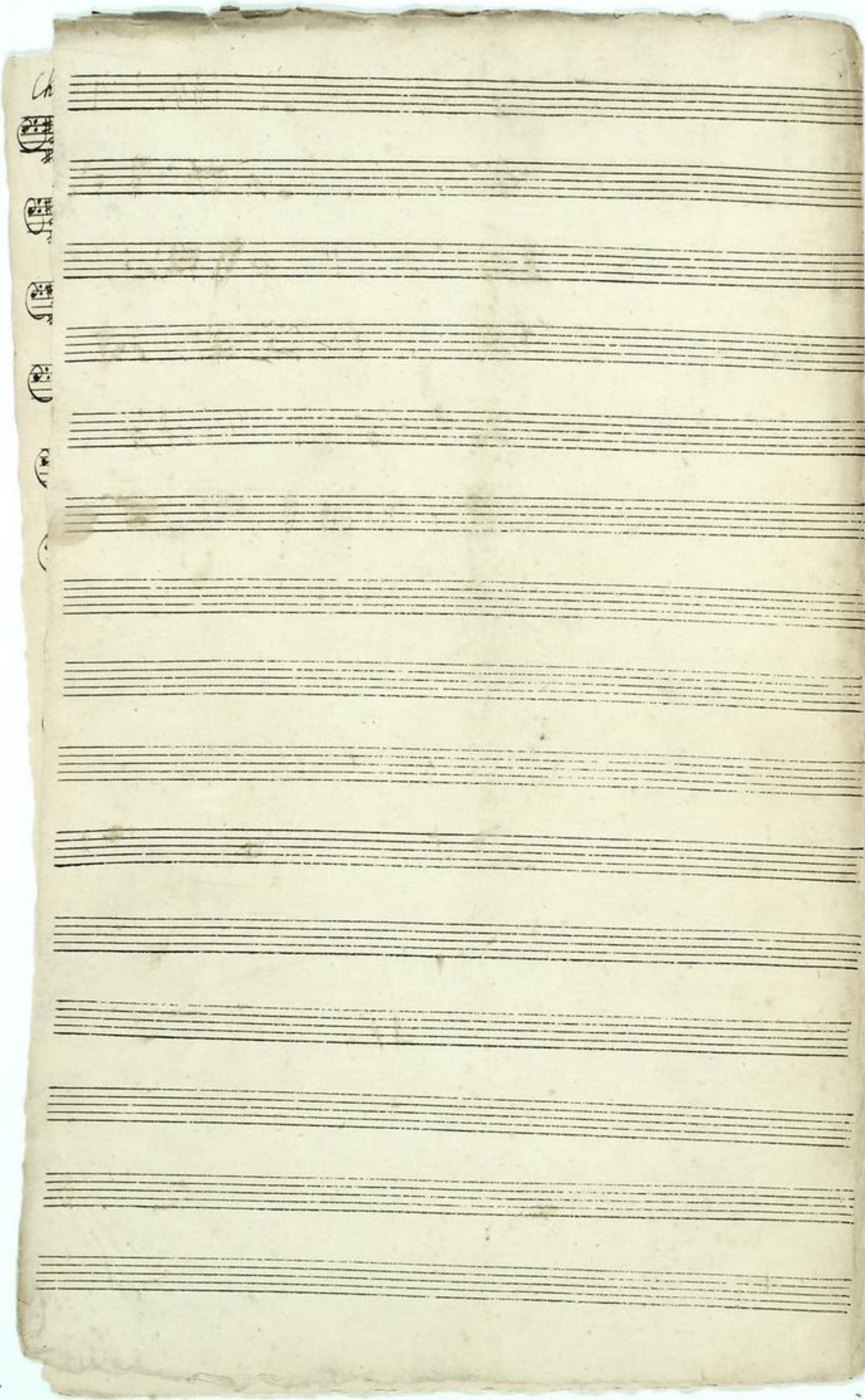
Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 15 staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics "Gott fromm" and "Gott mich heiligt" are written above the staves. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and a torn edge on the right side. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The word "Capo" is written on the 14th staff, indicating a change in the instrument's tuning. The score ends with a double bar line and a final chord.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. The word "Orgel" is written on the first staff, and "Choral Harp." is written on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



Choral.

Violino. 1.

Adagio p.

Recit. tacet

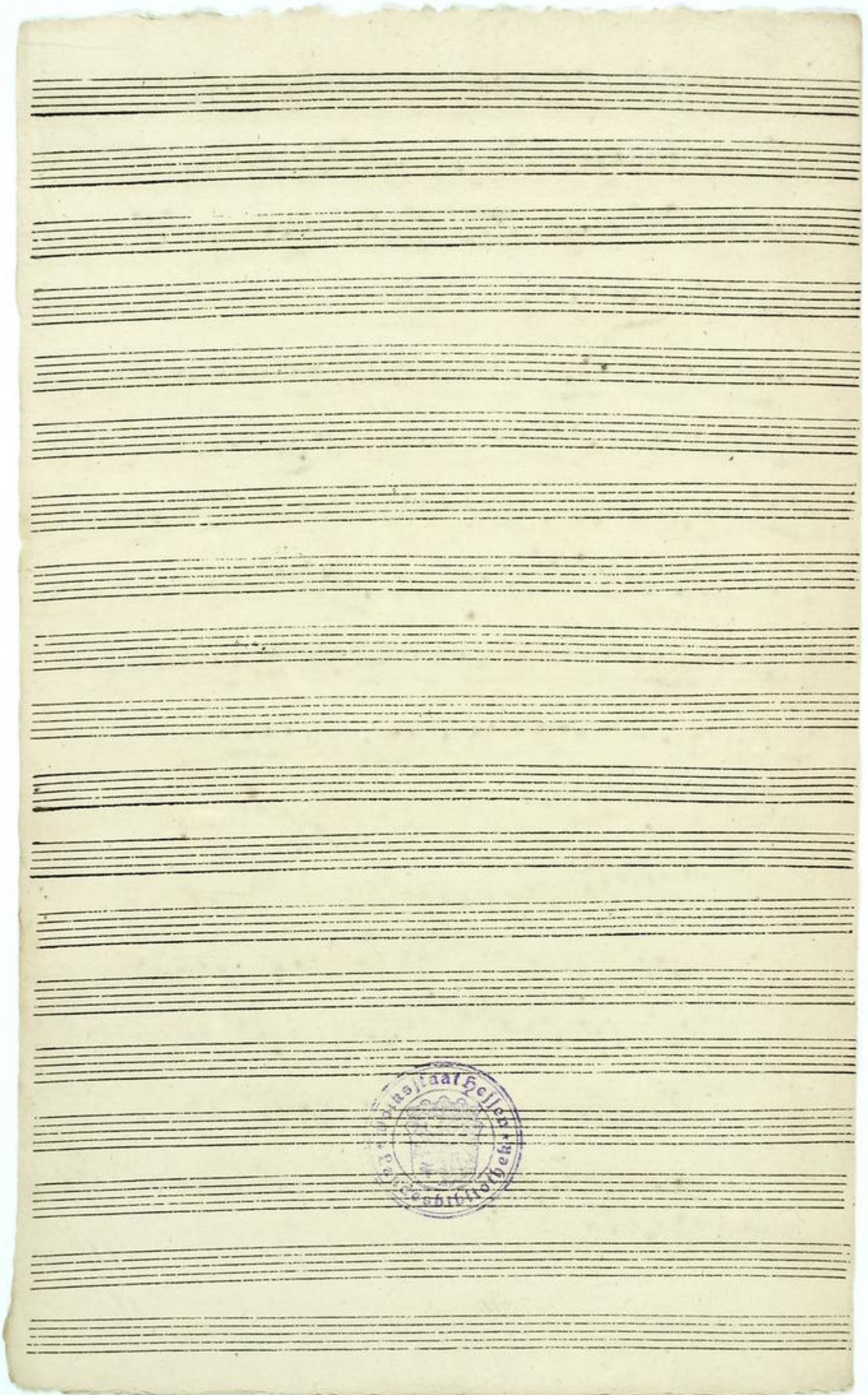
Allegro ma non troppo

Capo Recit. tacet

Ordo / Allegro

Capo Recit. tacet

Choral Capo



Choral.

Violino. 2.

Ad lib. f. vivace.

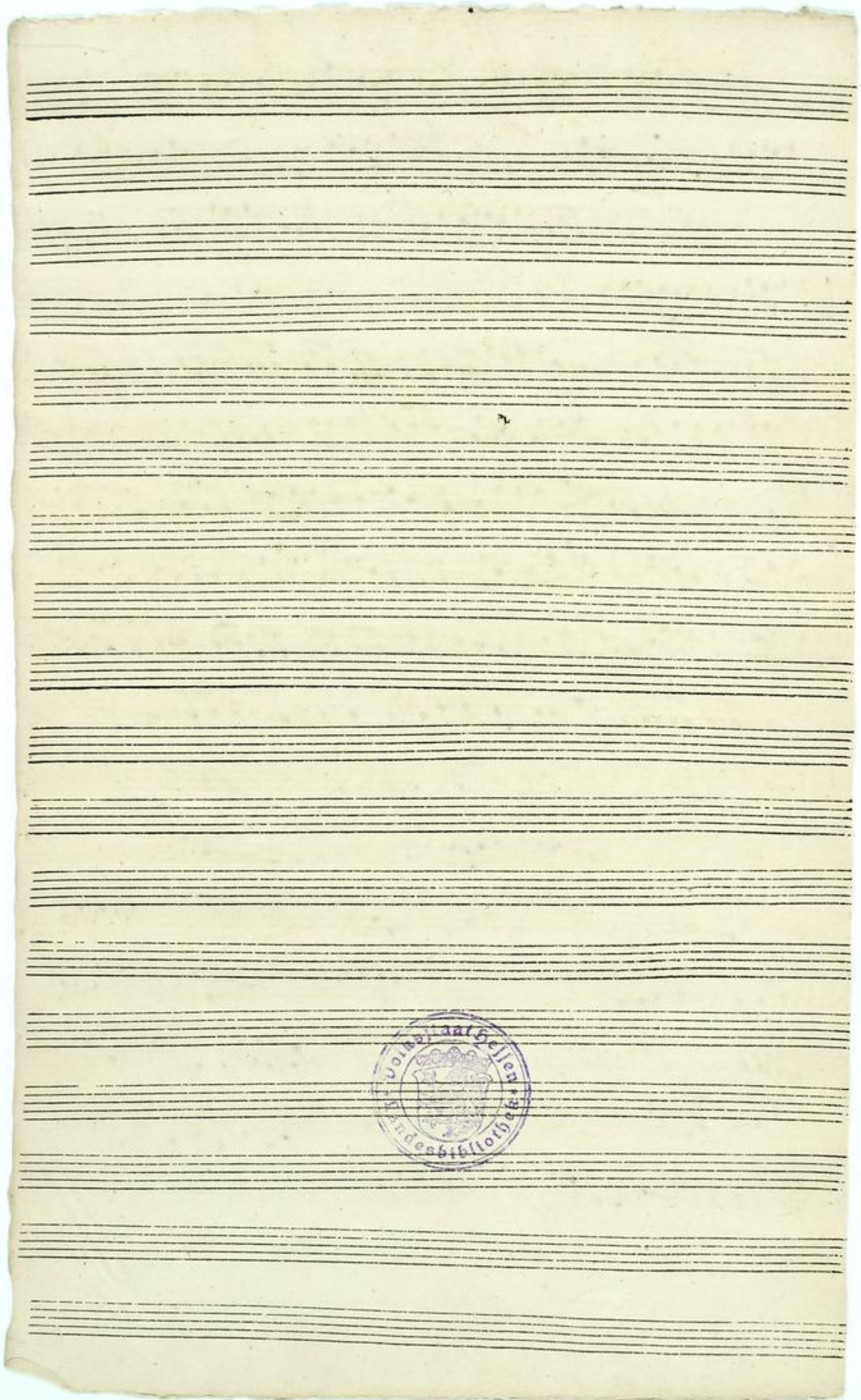
Recitat // *tacet* //

Gott mir hoch.

Recitat // *tacet* //

Ad lib. f. vivace.

Choral Capo //



Choral

Viola

9

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests.

Recitativ
tacet // $\text{F}\sharp\text{C}$

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Gott mit uns

Capo // Recitativ tacet // $\text{F}\sharp\text{B}$

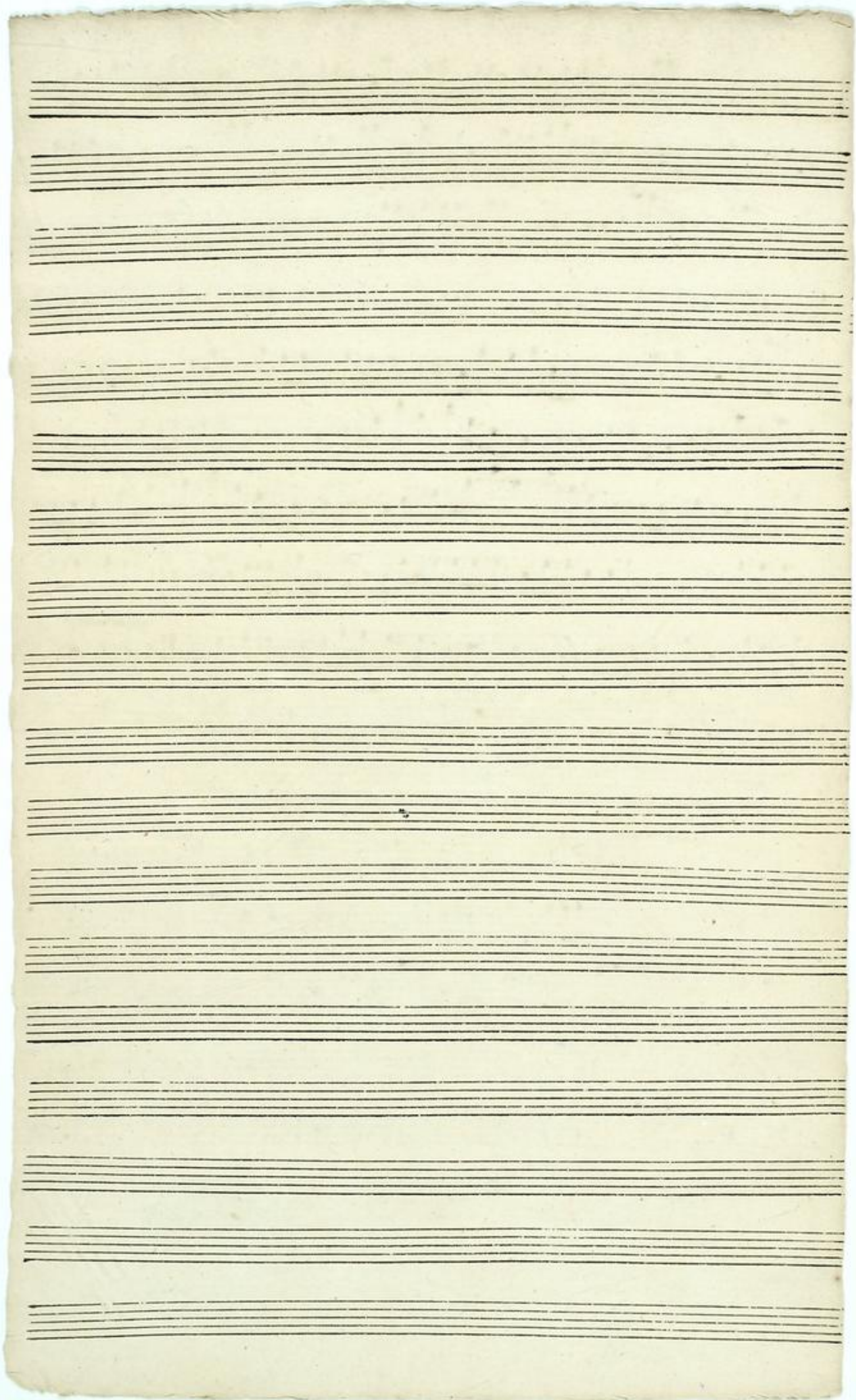
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Orkiestrijp

Capo // Recitativ tacet

Choral Capo.





Viola d'amour

Choral Recitat

Gott und Herr

The musical score consists of 15 staves of handwritten notation. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature appears to be one sharp (F#). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Recitat:

volti

seq: l'aria



Flaut. Grav:

Ordnig / Holij p.

Capo

Choral.

Violone

Handwritten musical score for Violone, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. There are also some handwritten annotations in the left margin, including 'p' and 'f'.



volti

Originalis

Handwritten musical score for 'Originalis'. The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Capri
J. B. F. F. F.

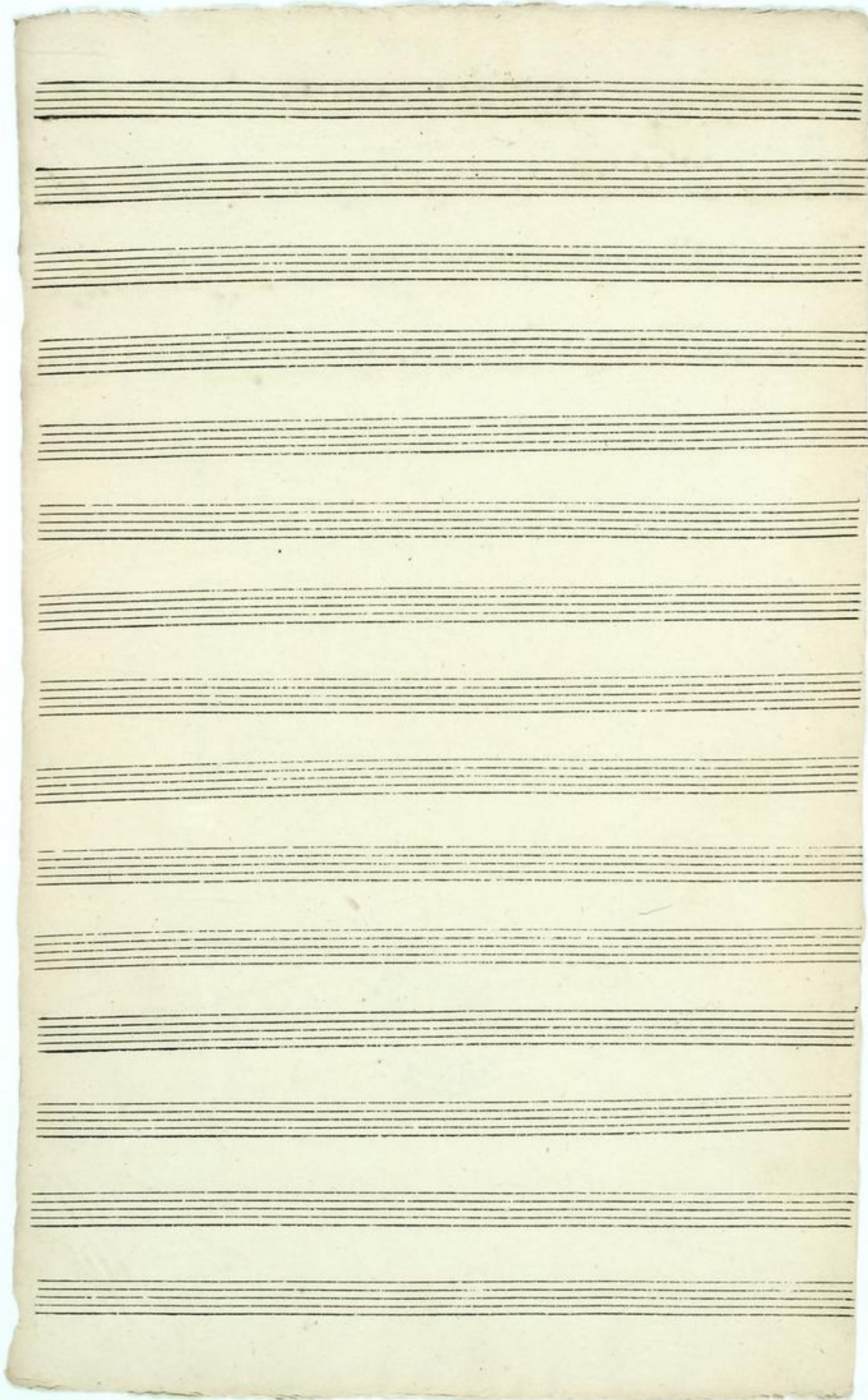
Choral.

Corno. 1.

Leit: Ana // der: Ana // Leit:
 ta ta ta

Choral: Da Capo. //





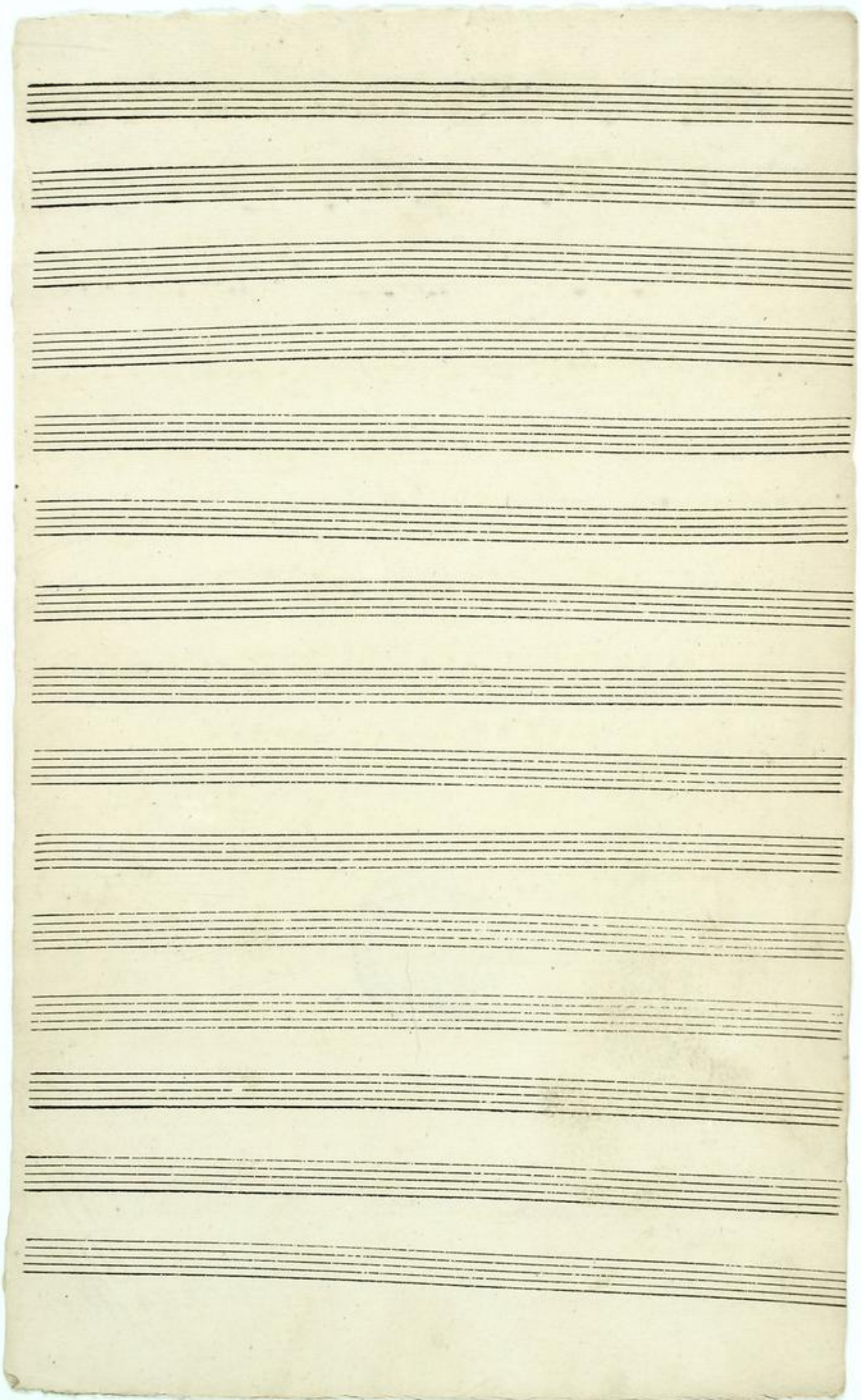
Choral.

Corno. 2.

13

Handwritten musical score for Corno 2, Choral. The score consists of five staves. The first two staves contain musical notation with a treble clef and a 3/4 time signature. The third staff continues the musical notation. The fourth staff contains the lyrics: "Lust'ichin // Lust'ichin //". The fifth staff contains the lyrics: "Lust' // Choral: Da Capo //".





Canto.

Ich fröhlich Menschen freuden
 Gott lob und verehere
 gütlich und getreulich
 dem Herrn an allezeit

laß mich auf dein Wohlsein ruhen
 dich nicht verlassen
 daß dein Saab d. deine Lust
 dich nicht bald in große Noth
 auf die Last der Welt dein Leben
 dich nicht verlassen
 was dir Gutes freigegeben
 das du nicht in die Hand
 und du gibst es auch mir
 laß mich nicht verlassen
 mich ist Glaub w. Jesu Christi
 durch den ich die Götter lob.

Recitativo
Tacet

Gott sorgt sehr dein Noth seine Güte
 und beschützt
 sie und gibt dir alle Noth das du nicht
 verlohren werde. Er trägt und
 stillt die Schwere, daß er nicht
 verfehlet er nicht, will sie der
 Dänen an sie
 machen Er ist der seine Namen
 brist. Er überfüllt sie mit Gaben
 d. laßt sie
 leben still und volle Gmüthe haben

O wie froh - lich o wie froh -
 lich ist mein
 stand - wie frohlich ist mein stand
 Jesus trägt mich im Arme
 meine Sünden meine Sünden
 von mir
 ne Wunder thut mich soll
 was der Feind noch liegt
 noch liegt der Feind
 seiner Feinde von seiner Feinde
 Feinde an den Feind - an den
 Feind - nach der Zeit nach der Zeit
 führt er mich - in den



- melb land may der Zeit fñhet er mich inb himelb land

Recitat: tacet / Choral Capo

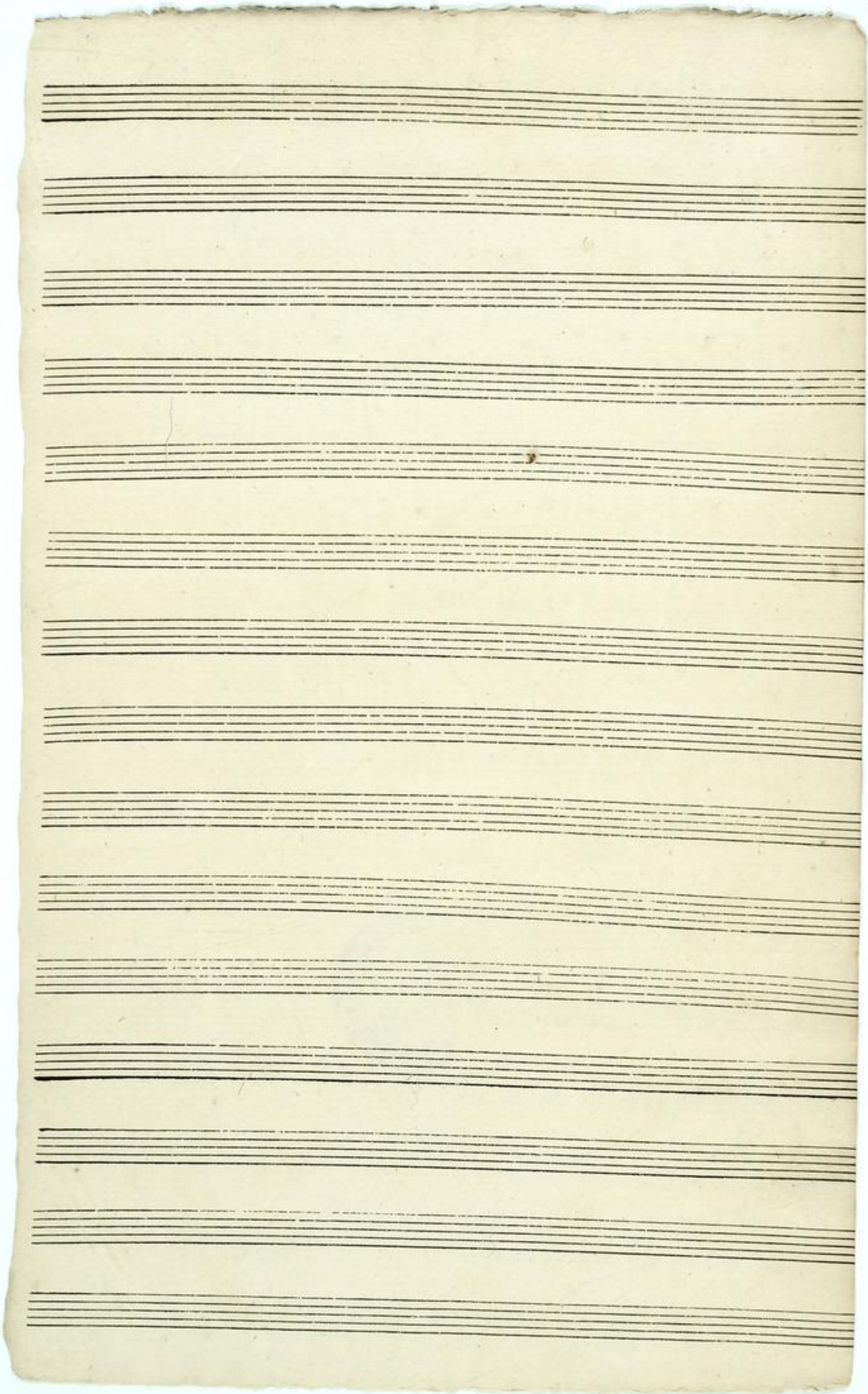


Alto.

Ich fröhlich Menschen freuden antwortete mich
 Gute bey w und erlöste mich in auff an drey. *Alto.*
 auf dein Befehl ich merkte das dein Raab mit deine fußt
 die von mir nicht löste dich mir bald in Gnade dich
 auf die fassend lieb dein loben was die Befehl fingsgeben und du
 das du fuchst in dem Namen das man ist ja alle zu d. Amra. *Alto.*
 gabst es auf dem mich laß mich wieder loben dich
 glaub w. fuchst du deinen Erbes Gottes das.

Decit Aria
tacet *tacet*





Tenore

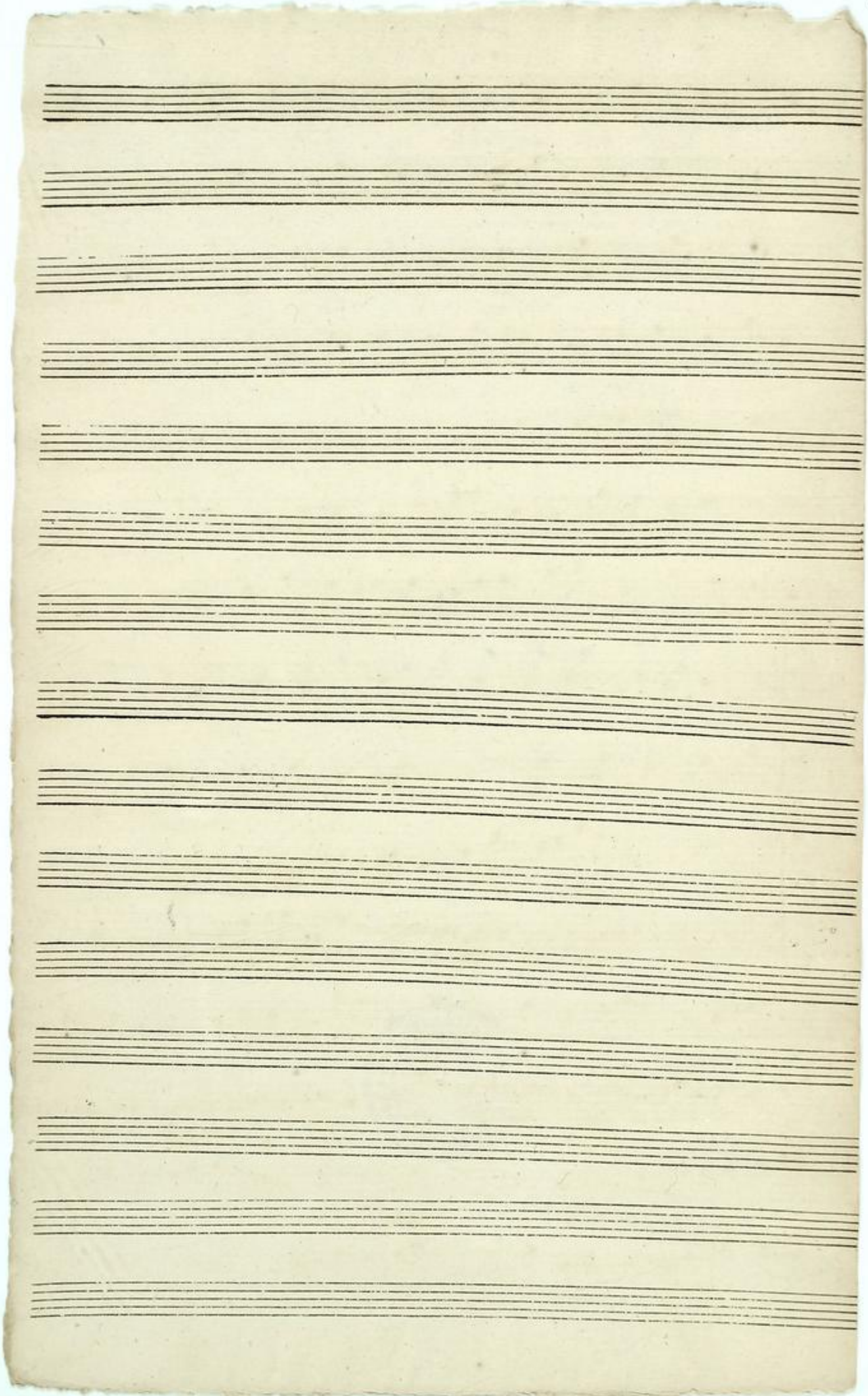
Jesu fromer Menschen Freuden gütter d. gütlicher für
 dich Jesu und erlöse mich aus aller Noth. *Finis*
 laß mich aus dem Pfaffing rade den das dem Haub d. Himm fußt
 dich die du mich die Refre wef mich halt in Gnadten Gng
 auf in fast auß lieb dem Leben vor die Befahr freigegeben
 da du bist in diesem Leben zu je alle da d. Amen
 die du gahst ab auß der mich laß mich nicht der lieben dich
 dich in gläub d. Hülfe von deming trost o gottel Gng.

Recit
tacet
tacet
tacet

Wer wolle sich die Jesu nicht vertrauen die liebt die
 Simon alzu hoch. Auf ja ich bleibe stett an dir auf Simon
 Amen selbten mir Simelt Befahr für. Hilf mir das bis wir die
 hoch und gesorsam sey. *Capo*

Choral Capo.





Basso

Ich frömmer Menschen werden gütig und gütiger sein
 Ihre Jüde und seine Weisheit auf alle Wege bring
 # Laß mich aus dem Dämonen weissen das dem Haab mit dem süß
 dich die du mich nicht weisse Ich dich bald in Gucke bring
 # Auf die Welt und die dem Leben doch die Dämonen bringe geben
 Ja du dich: in deinem Namen ich zu alle die dem
 # mich die gabst ab mich dich laß mich weiter lieben dich
 dem ich glaub dich süß sein demen du die Götter dich
 # Auf Gott die Morde Dämonen will demen dich die sterblich dranon dem
 # sanftem selbst in Gefahr der Welt weill ab zu sterben auf gütiger sein
 mich dich selbst der Freude an der Dämonen demen die dich weisse nicht ge
 weissen auf ja dein Anschlag mich zusammen ab dem dem dem
 die was rauben kan Ich dich fort = ich
 sollen Dämonen = Ich dich weisse
 Ich dich weisse - seine Land nicht mich in dich seine
 Land - nicht mich in dich, Ich dich fort = ich sollen Dämonen =
 Ich dich weisse - - - Ich dich weisse -
 - seine Land fällt mich in dich seine Land nicht mich in dich - mich
 mich in dich demen die - - - in seine Mächte volti


 Dieser An - - on seine Allzucht pfundt - - mir tanzen
 Dießigkeit pfundt mir tanzen Dießigkeit allen der - - gen alle
 der - - gen alle from -
 Je so - - je in dieser Zeit in dieser Zeit

Recitativ / Aria / Zeit
 tacet / tacet / tacet
 Choral Capv.

