

# ACTE II.

## N<sup>o</sup> 8

### ENTRACTE.

Orchestre Complet.  
 Clar en LA.  
 Cors en LA.  
 Pistons en LA.  
 Timb  
 Tamb Triang  
 G<sup>se</sup> C. et Cymb

Allegro.

TUTTI

PIANO.

*f* Timb.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with timpani. The music is in 3/4 time and G major. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The timpani part is marked with a forte dynamic.

Plus vite.

*p* Cors.

Alto.

Bon

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The tempo is marked 'Plus vite.' The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Cornets) enter with a melodic line. The alto and bassoon parts are also indicated.

Fl  
Haut  
1<sup>r</sup> von

Clar  
2<sup>d</sup> von

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Flute and Clarinet) are indicated.

TUTTI.

*ff* *p*

*ff* *p*

Tamb.  
G<sup>se</sup> C. et Cymb.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Tambourine, Gong, and Cymbal) are indicated.

*ff* *p*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and woodwinds. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The woodwinds (Tambourine, Gong, and Cymbal) are indicated.

TUTTI al fine.

Triang.  
G. C. et Cymb.

*f*

*cres.* *cen.* *do.*

*tr*

*ff*

Rideau.

N° 9

CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar en La.  
Corns en Mi.  
Pistons en La.  
Timb.

PIPETTA  
PIPA  
PIPO  
CHŒUR

Allegro vivo.

PIANO.

Harmonie.

Quat.

pta

pa

po

Sop.

Ten.

Bas.

CHŒUR

Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

Les four-neux sont al-lu-més Et les canards sont plu-

TUTTI.

3 2 1

Timb.

*p<sup>la</sup> p<sup>a</sup> col Soprano.*

*P<sup>o</sup> col Ténor.*

CHŒUR.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

-dront Les four - neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu -

3 2 1

CHŒUR.

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

-més Les con - som - mateurs vien - dront Mainte - nant quand ils vou -

CHŒUR.

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

- dront maintenant quand ils vou\_dront main\_te\_nant quand ils vou\_dront

1<sup>o</sup> V<sup>on</sup>

*p* Quat :

PIPO.

Fl<sup>o</sup> Hautb<sup>o</sup> Clar<sup>o</sup> Rø-tis - seurs pe - tits et grands Mes a -

1<sup>o</sup> V<sup>on</sup>

Cors.  
B<sup>on</sup>

Pip

- mis et mes en - fants Au - jour - d'hui J'en

Pip

ai l'es - poir Vous fe - rez tous vô - tre de -

Pip  
 Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-

Pa  
 Oui chacun fe ra son de-voir Les four-

Po  
 voir Oui, chacun fe-ra son de-voir Les four-

CHŒUR.  
 Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-  
 Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-  
 Oui chacun fe-ra son de-voir Les four-

Cla:  
 Cors:  
 1<sup>o</sup> von  
 cres  
 mf  
 TOUTTI al fine  
 f  
 Fl  
 Hautb  
 Timb

CHŒUR.  
 P<sup>1a</sup> et P<sup>a</sup> col 1<sup>r</sup>. 2<sup>d</sup> Sop  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-  
 P<sup>o</sup> col Ten.  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-  
 -neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con-  
 3 2 1

pt<sup>a</sup> p<sup>a</sup> p<sup>o</sup> avec le Ch<sup>r</sup>

CHŒUR.

- sommateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Les four -

CHŒUR.

- neaux sont al - lu - més Et les canards sont plu - més Les con -

CHŒUR.

- som - mateurs vien - dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

main - te - nant quand ils vou - dront Oui

8<sup>a</sup>  
*tr*

CHŒUR.

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

main - te - nant quand ils vou - dront

8<sup>a</sup>  
*tr*



RÉP. Et faites ce que j'ai dit.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>  
**SORTIE.**

Orchestre complet.

Clar. en La.  
Cors en Mi.  
Pistons en La.  
Timb.:

PIPETTA.  
PIPA.  
PIPO.  
CHOEUR.

All<sup>o</sup> vivo.

PIPETTA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPA. Les four-neaux sont al-lu -

PIPO. Les four-neaux sont al-lu -

CHOEUR.  
4 Soprani. Les four-neaux sont al-lu -  
2 Tenors Les four-neaux sont al-lu -  
2 Basses Les four-neaux sont al-lu -

PIANO. Fl. Hautb. T<sup>UTTI</sup>. *al fine*. Les four-neaux sont al-lu -  
Harm. Quat. *f*

Timb

CHOEUR.  
PIPE col 1<sup>o</sup> Sop. - més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -  
PIPA col 2<sup>o</sup> Sop. - més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -  
PIPO col Ten. - més et les canards sont plu - més Les con - som-mateurs vien -

3 2 1

PIPETTA. PIPA. PIPO avec le chœur.

CHŒUR

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

- dront mainte - nant quand ils vou - dront Les four - neaux sont al - lu -

CHŒUR

- més . Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

- més Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

- més Et les canards sont plu - més Les con - som - mateurs vien -

CHŒUR

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

- dront main - te - nant quand ils vou - dront Oui main - te -

CHŒUR

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

- nant quand ils vou - dront Oui main - te - nant quand

8<sup>a</sup>-----

CHŒUR

ils vou - dront.

ils vou - dront.

ils vou - dront.

8<sup>a</sup>-----

RÉP: Ne perdez pas une minute.

N° 10.

Orchestre complet.

CANON.

FIGURELLA .  
FRAGOLETTO.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
BARBAVANO.  
LES 4 JEUNES FILLES.  
CHŒUR.

Clar en Ut.  
Cors en Sol.  
Piston Si b.  
Timb:  
G<sup>re</sup> Caisse et Cymb.

Moderato.

(Entrent Fragoletto et Pietro)

PIANO. *p* Quat.

FRAG:

So-yez pi-toy - a-bles Et don - nez du pain

PIÉT:

So-yez pi-toy - a-bles Et don - nez donnez du pain

Clar.

Fra

A de pauvres diables qui meurent de faim Fa-ci -

Pié.

A de pauvres diables qui meurent, meurent de faim Fa-ci -

Fra. *to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date*

Pie. *to-te ca-ri-ta-tem Date panem da-te panem Faci - to te ca-ri-ta-tem Date*

Fra. *pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -*

Pie. *pa-nem da-te pa-nem don - nez don - nez du pain don -*

Harmonie

Fra. *- nez don - nez du pain don - nez du pain*

Pie. *- nez du pain du pain du*

Hautb.

(Entrent Fiorella et Falsa-cappa.)

Fio. Ah! soy\_ ez pi\_ tov - a\_ bles Et don -

Fia. ah! Ah! soy - ez pi - toy -

Fal. Ah! soy\_ ez pi\_ toy - a\_ bles Et don -

Pié. pain Ah! soy\_ ez pi\_ toy -

Fl. *col canto.* Cors. *Hautb. col canto.*

*mf*

B<sup>on</sup>

Fio. - nez du pain A de pau\_vres

Fra. - a\_ bles Et don - nez du pain

Fal. - nez du pain et don - nez donnez du pain A de pau\_vres

Pié. - a\_ bles Et don - nez du pain et don - nez donnez du pain

Fi. dia - bles qui meu - rent de faim — fa - ci -

Fr. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

Fa. dia - bles qui meu - rent de faim qui meu - rent meurent de faim fa - ci -

Pi. a de pau - vres dia - bles qui meu - rent de faim qui meu -

(Entrent Carm. Dom. et Parb.)

CARM.  
DOM.  
BARB.

Ah!  
Cantato.

Fi. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Fr. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

Pi. - rent meu - rent de faim fa - ci - to - te ca - ri - ta - tem Da - te

C.  
D.  
B. so - yez pi - toy - - a - bles et don -

*Entrée des Soprani.*

Fi. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Fr. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fa. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Ah! —

Pi. pa - nem da - te pa - nem fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

C. D. B. - nez du pain et don - nez don - nez du pain fa - ci -

Sop.

*(Entrent les 4 jeunes filles et les Soprani.)*

Fl. Ah!  
Pie Fl. col canto  
Hautb.

Fi. ah! soy - ez pi - toy -

Fr. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

Fa. ah! soy - ez pi - toy -

Pi. pa - nem da - te pa - nem ah! ah!

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem fa - ci -

j. f. Sop. soy - ez pi - toy - a - bles et don -



*Entrée des Ténors.*

Fi. a - bles et don - nez du pain et don -

Fr. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

Fa. a - bles et don - nez du pain et don -

Pi. soy - ez pi - toy - a - bles et don -

C. D. B. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem ah! —

Sop. Les 4 JEUNES FILLES col Sop  
- nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Ten. *Entrée des Ténors* ah!

Fi. nez don - nez du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Fr. - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

Fa. - nez du pain du pain Fa - ci - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te

Pi. - nez du pain et don - nez don - nez du pain Fa - ci -

C. D. B. ah! so - yez pi - toy -

Sop. - to - te Ca - ri - ta - tem Da - te pa - nem da - te pa - nem Fa - ci -

Ten. soy - ez pi - toy - a - ble et don -

Fi. pa\_nem da\_te pa - - - nem du pain

Fr. - to\_te ca\_ri\_ta - - - tem du pain

Fa. pa\_nem da\_te pa - - - nem du pain

Pi. to\_te Ca\_ri\_ta - - - tem du pain

C. D. B. ya ble don\_nez du pain du pain

Sop. to\_te Ca\_ri\_ta - - - tem du pain

Ten. - nez du pain don\_nez du pain du pain

*f* 6 6

Fi. du pain *p* (Très humble) Ah! so\_yez cha\_ri\_tables

Fr. du pain Col FIORELLA. //

Fa. du pain Col FIORELLA. //

Pi. du pain Col FIORELLA. //

C. D. B. du pain Col FIORELLA. //

Sop. du pain Col FIORELLA. //

Ten. du pain Col FIORELLA. //

*p* *cres*

6 6

Timb



21. — LES BRIGANDS

ÉDITIONS MUSICALES ÉCONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

Entrée des Basses

Fi. *ff* donnez nous du pain ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -

*Entrée des Basses ff*

- cen do ah! so - yez pi - toy - a - bles et don -

TUTTI al fine.

Timb

G.C. Cymb

Fi. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Fr. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Fa. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Pi. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

C. D. B. - nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

Les 4 JEUNES FILLES col Sop

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

- nez du pain et don - nez donnez du pain à de pau - vres

*al - lar - gan - do.*

Fi

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

Fr

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

Fa

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do*

Pi

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

C  
D  
B

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do*

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

dia - bles qui meu - rent de faim.

*al - lar - gan - do.*

REP: C'est ça bon Piétro.

N° 11.

Orchestre complet.

DUETTO DU NOTAIRE.

- Clar Si b
- Cors LA b
- Piston Si b
- Timb.
- Triang.

- FIGRELLA.
- FRAGOLETTO
- FALSACAPPA.
- CARMAGNOLA.
- PIET: DOM:
- BARBAVANO.
- Les 4 jeunes filles
- CHŒUR.

All<sup>to</sup>  
TUTTI.

PIANO. *f* Timb. *p*

FIOR.

Hé! la! hé! la! jo - li no -

FRAG.

Hé! la! hé! la! jo - li no - tai

Hautb. col canto.

Cl. col canto.


Fi.

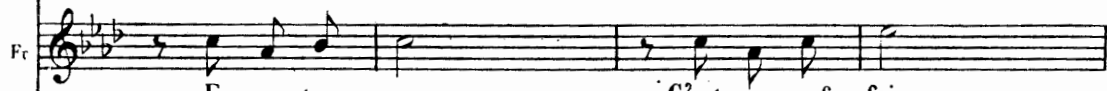
- taire ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

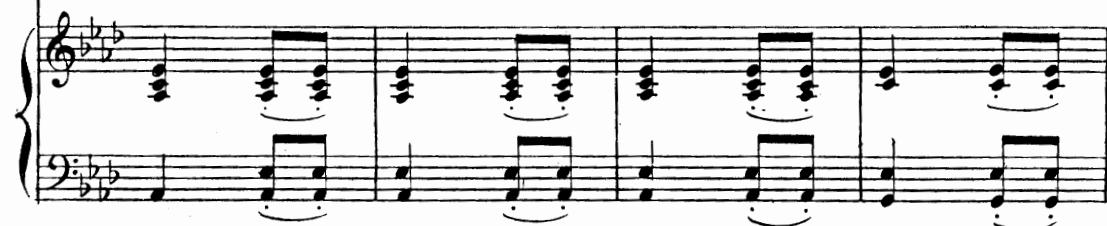
Fr.


- re ar - rê - tez vous ne fut - ce qu'un ins - tant

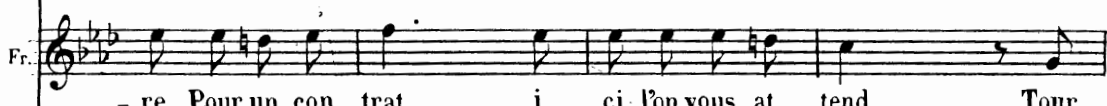
Cor solo.


Fi.  E - cou - tez - nous C'est u - ne af -

Fr.  E - cou - tez - nous C'est u - ne af - fai - - -



Fi.  faire Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend

Fr.  - re Pour un con - trat i - ci l'on vous at - tend Tour -



*pp*  
Bon

Fi.  Ar - rê - tez vous no - tai - re

Fr.  - nez un peu la tête Ar - rê - tez vous no - tai - re No -



Fi  
Ne fût - ce qu'un ins - tant (Faisant le geste d'appeler)

Fr  
tai-re ar-rê-tez vous ne fût - ce qu'un ins - tant psit psit

2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8-

Quat. pizz.

(même jeu)

Fi  
psit psit psit psit psit

Fr  
psit psit psit

2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8-

Quat. pizz.

Hautb.  
Cl.

Fi  
psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous à me

Fr  
psit Pourquoi donc m'ar-rê - ter Qu'a-vez - vous à me

Cor

Fl. von

Triang.

p

B<sup>on</sup>

Quat.



Fi di\_re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé-con-ten -

Fr di\_re ce qu'on va vous con - ter ne peut vous mé-con-ten -

(faisant le geste d'appeler)

Fi ter psit,psit, psit,psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,

(faisant le geste d'appeler)

Fr ter psit, psit, psit, psit,psit,psit, psit,psit, psit,psit, psit, psit,psit,psit,

FALS et CARM col 4<sup>e</sup> Ténor //

PIET et DOM col 2<sup>e</sup> Ténor. //

BARB col Basse. //

*pp* Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No\_tai - re garde à vous rien n'est dan - ge-reux

*pp* (faisant le geste d'appeler)

psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit,

*pp* (faisant le geste d'appeler)

psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit, psit, psit,psit,psit,

TUTTI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit.

comme faire at - ten - dre un jeu - ne homme qui bru - le d'être un é -

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Fi  
Fr

*f* p'sit, i - ci ce

FIOR. col 1<sup>o</sup> Sep.  
FRAG. col 2<sup>o</sup> Sep.

*f* pour i - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut vous mé - con - ten

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit. psit, psit, psit, psit,

*f* p'sit, i - ci ce qu'on va vous con - ter *p* psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,

Allargando.

- ter i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten-ter

p'sit i - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten-ter

p'sit i - ci ce qu'on va vous con ter non ne peut vous méconten-ter

Allargando.

FIOR.

FRAG.

Ma-ri- ez - nous Et tout de

Ma-ri- ez - nous Et tout de sui - - -

Hautb col canto

Cl col canto


Fi

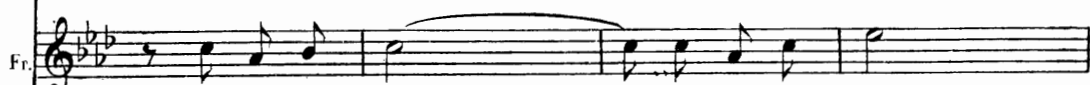
Fr


suite Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts


- te Dé - pé - chez vous tous deux nous sommes prêts


Cor solo.


Fi.  Que nous puis - sions bien vi - te

Fr.  Que nous puis - sions bien vi - te vi - - -



Fi.  vi - te aller fla - ner un peu sous les bos - quets

Fr.  - te al - ler fla - ner un peu sous les bos - quets En -



*pp*  
B<sup>on</sup>

Fi.  De ces pro - pos sans sui - te

Fr.  - semble et nous te - nant De ces pro - pos sans sui - te Pro -



Fi *in - ter - rom - pu par des*

Fr *- pos charmants sans ces se in - ter - rom - pu par des muz muz*

(Bruit de baisers.)

2 G<sup>des</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8-

Quat pizz.

Fi *muz muz*

Fr *muz muz muz*

(Bruit de baisers.)

2 G<sup>des</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Quat pizz.

Hautb.  
Cl.

Fi *muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -*

Fr *muz Si vous a - vez un cœur Vous de - vez nous com -*

Cor.

Fl. von

Triang.

Bon

Quat.

*p*

F1  
\_prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

Fr  
- prendre si vous a - vez un coeur as - su - rez no - tre bon -

(Bruit de baisers.)

F1  
- heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)

Fr  
heur muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

FALS. et CARM. col 1<sup>o</sup> Ténor. // //

PIET et BOM col 2<sup>d</sup> Ténor // //

BARD. col Basse. // //

Les 4 JEUNES FILLES col Sop.

No - tai - re garde à vous rien n'est dan - ge - reux

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

(Bruit de baisers.)

muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz muz

TUTI

Triang.

Timb.

Fi  
Fr

muz muz

comme fai-re at - ten - dre un jeu-ne homme Qui bru - le d'être un é -

muz muz

muz muz

Mon-sieur si vous a - vez un cœur as - su-rez nous no - tre bon -

FIOR. FRAG col 1<sup>o</sup> Soprano.

Fi  
Fr

muz I - ci ce

- pour I - ci ce qu'on va vous con - ter Nou ne peut vous mé - con-ten -

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter muz muz muz muz muz muz muz muz

heur Monsieur si vous a - vez un cœur as - su - rez nous no - tre bon - heur.

Fi. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

Fr. *f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

*f* - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

muz I - ci ce qu'on va vous con - ter Ne peut vous mécon - ten - ter

*allargando.*

*f* *ff* *p*

Fi. Si par ha - sard ce cher no - tai -


Fr. *Hautb. col canto.* Si par ha - sard ce cher no -


*Cl. col canto.*

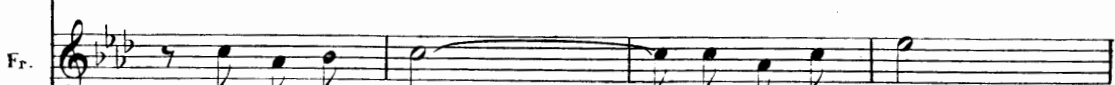



Fi.  - re la fi - ne fleur \_\_\_\_\_ de nos ta - bel - li - ons

Fr.  - taire la fi - ne fleur \_\_\_\_\_ de nos ta - bel - li - ons



Fi.  Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono -

Fr.  Nous ré - cla - mait \_\_\_\_\_ quelque hono - rai - -



Fi.  - raire La bonne far - ce et comme nous ri - rions

Fr.  - re La bonne far - ce et comme nous ri - rions Si tu veux conser -



*pp*

Fi. ta perruque, ô no - tai - re

Fr. - ver ta perruque, ô no - tai - re ne nous ré - cla - me

Fi. (rires) et tourne les ta - lons ha, ha,

Fr. (rires) rien et tourne les ta - lons ha, ha,

2 G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8

Quat: pizz.

Fi. (rires presque chantés) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Fr. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

2 G<sup>de</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
8

Cors

Fl. Vns Triang

Hautb.

Cl.

p

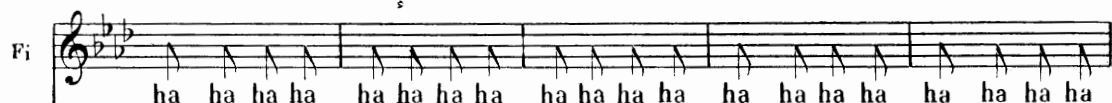
Bon

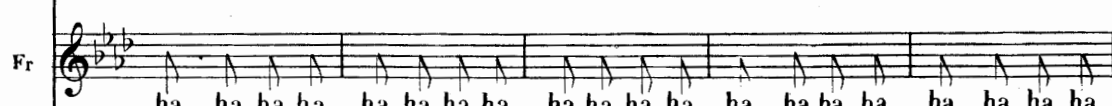
Quat:


Fi.  ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

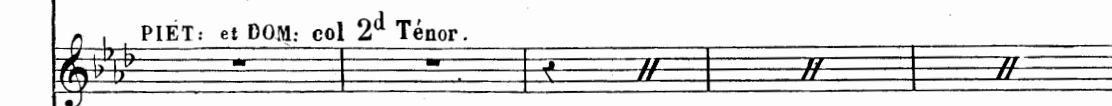
Fr.  ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

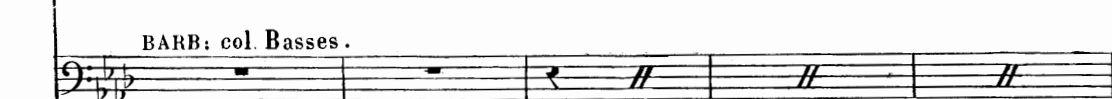


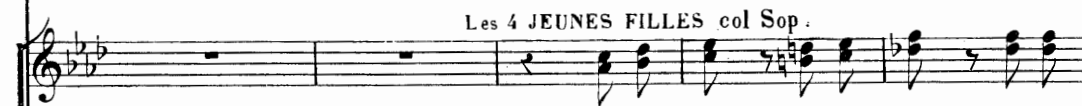
Fi.  ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fr.  ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

FALS: et CARM: col 1<sup>er</sup> Ténor. 

PIÉT: et DOM: col 2<sup>d</sup> Ténor. 


BARB: col Basses. 


Les 4 JEUNES FILLES col Sop. 

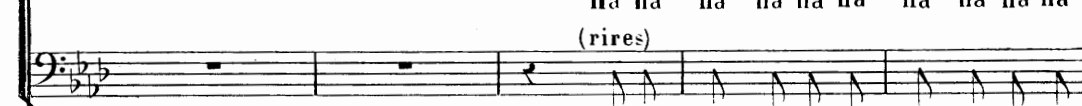
Notai - re garde à vous rien n'est  
(rires)

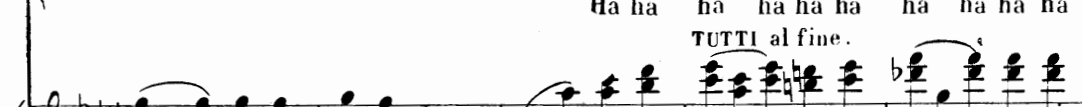
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha  
(rires)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

TUTTI al fine. 



Triang: 

Timb: 

Fi.  
Fr.

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

dan - ge-reux Comme faire at-ten - dre un jeu-ne homme qui brû -

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Nous ne don - nons rien nous pre - nons tour-ne donc

Fi.  
Fr.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

- le d'être un é - poux I - ci ce qu'on va vous con - ter Non ne peut

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter ha ha ha

vi te les ta - lons nous ne don - nons rien nous pre - nons tourne donc vi - te les ta  
*allargando.*

Fi.  
Fr.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

vous méconten - ter I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

ha ha ha ha ha I - ci ce qu'on va vous con - ter non ne peut vous méconten.

*allargando.*  
*ff*

lons.

Fi.  
Fr.

- ter

- ter

- ter

- ter

PÉP: Faites ce que j'ai dit.

N<sup>o</sup> 11<sup>bis</sup>

## CHŒUR DE SORTIE.

Allegro .

CHŒUR  
général.

Musical score for the first system of the 'CHŒUR DE SORTIE'. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts begin with a rest followed by a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Garde à nous! garde à nous! o\_bé -'. The piano accompaniment includes a 'Tutti' section and a 'Tutti al fine' section. Percussion parts for 'Triang.' and 'Timb.' are also indicated.

Garde à nous! garde à nous! o\_bé -

Garde à nous! garde à nous! o\_bé -

Garde à nous! garde à nous! o\_bé -

TUTTI. TUTTI al fine.

PIANO. *f* Triang. Timb.

Musical score for the second system of the 'CHŒUR DE SORTIE'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: '- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

- is - sons bien vi - te Et nous pour - rons en - sui - te fai - re

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

les cent-dix-neuf coups

Harm. *p*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting of the French phrase "les cent-dix-neuf coups". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a "Harm." (Harmonization) instruction.

Quat:

Quat: seul.

*pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely for piano accompaniment. It continues the harmonic support for the vocal parts. The right hand features a melodic line with some grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with the instruction "Quat: seul." (Quartet: alone).

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand continues with a simple bass line. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Detailed description: This block contains the final system of the musical score on this page. It shows the concluding chords and bass line for the piano accompaniment. The right hand has a few final notes and rests, while the left hand ends with a simple bass line. The system concludes with a double bar line.

RÉP. Et nous lui dirions  
si gentiment.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en LA b.

Pist: en SI b.

Timb:

Triangle

G.C. et Cymb:

N<sup>o</sup> 12.

**TRIO DES MARMITONS.**

FRAGOLETTO.

FALSACAPPA.

PIETRO.

Allegro moderato.

FALSACAPPA.

Ar-rê - te toi donc je ten pri - e Ar-rê -

**TUTTI.**

**PIANO.**

*f* *p*

Timb.

Fa. - te - toi viens nous tin - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - lle -

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis marmi - tons Arrê - te - toi dans l'hôte - lle -

Flet Hautb. col canto

C. B. Cuivres.

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Des trois jo - lis jo - lis mar - mi -



FRAG.

Ar-rê - te toi donc je t'en pri - e Ar-rê -

Fa. - tons Ar-rê - te toi donc je t'en - e Ar-rê -

PIET.

Ar-rê - te toi donc je t'en pri - e Ar-rê -

Harm.

*mf*

Cordes.

Fr. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

Fa. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

P. - te toi Viens nous t'in - vi - tons A vi - si - ter l'hôte - tel - le -

Fr. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

Fa. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

P. - ri - e Des trois jo - lis jo - lis mar - mi - tons Ar-rê - te

*f* **TUTTI.** *pp*

Fr. toi dans l'hôtel-le-ri-e Des trois jo-lis jo-lis mar-mi-

Fa. toi dans l'hôtel-le-ri-e Des trois jo-lis jo-lis mar-mi-

P. toi dans l'hôtel-le-ri-e Des trois jo-lis jo-lis mar-mi-

Fr. - tons Des trois jo-lis jo-lis mar-mi- tons Des trois jo-

Fa. - tons Des trois jo-lis jo-lis mar-mi- tons Des trois jo-

P. - tons Des trois jo-lis jo-lis mar-mi- tons Des trois jo-

Fr. *rall.* - lis jo-lis mar-mi- tons

Fa. *rall.* - lis jo-lis mar-mi- tons

P. *rall.* - lis jo-lis mar-mi- tons

*rall.* **TUTTI.**

*ff* Timb.

Moderato. *p* FALS. FRAG.

Et si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Et

Moderato. Hautb. *p* Quat pizz

Fr. si le vo-ya-geur Est u - ne vo-ya - geu-se Prenant la bouche en

Fa. cœur Et la voix dou-ce - reu - se Nous dirons tous les

Fa. trois Voy-a - geuse au gen-til mi - nois Voy-a - geuse au re-gard si

Hautb. Cl. B<sup>n</sup> Quat.

FRAG. PIET.

Fa. doux *f* Où courez - vous? *f* où courez - vous?

Cors

Allegro.

FALS. (imitant la voix de femme.)

FRAG. PIET.

ou? ou? Je cherche une hô\_tel\_le\_ri\_e

Cl. Allegro.

*pp* *Qual pizz.*

*dim.*

P. Mes bons Mes\_sieurs Le repos me rendrait la vi\_e Une heure ou

Fl. Hautb. Cl. B<sup>n</sup>.

P. deux Une heure ou deux U ne heure ou deux

*rit.*

*rit.*

suivez. *p*

FRAG. (Imitant la voix d'homme.)

En - trez i - ci en - trez i - ci Cha - cun de nous se - ra po - li

Alto.

C.B.

Fr. Entrez i - ci car nul hôtel n'est plus jo - li n'est plus jo - li En - trez i - ci en -

Fa. En - trez i - ci en -

P. En - trez i - ci en -

Fr. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fa. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

P. - trez i - ci Chacun de nous se - ra po - li En - trez i - ci car nul hôtel n'est plus jo -

Fr. *rit.* *Vivo.*  
 - li n'est plus jo li

Fa. *rit.*  
 - li n'est plus jo - li

P. *rit.*  
 - li n'est plus jo - li Bell' vo\_ya\_gueus' ar\_rê\_tez

*Vivo. TUTTI.*  
 suivez. *f*  
 Timb.

P. *FRAG.*  
 vous Entrez chez nous entrez chez nous Nos lits

*f v<sup>n</sup>*  
 Harm. *p* Quat.

Fr. de plumes sont doux Vous dor - mi - rez très bien Et si

*Fl. Hautb.*  
*mf*  
 Cuivres.

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien n'en croyez

Fa. n'en croyez

P. n'en croyez

Timb

Fr. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien Et si

Fa. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

P. rien n'en croyez rien n'en croyez rien n'en croyez rien

Cors

f<sup>o</sup> v<sup>o</sup>

Fr. l'on vous dit qu'chez nous Ya des bêt's n'en croyez rien Si l'on tient a

Fa. Si l'on tient a

P. Si l'on tient a

a tempo.

Cl. Cors.

p Triang.

Quat.

Fr. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

Fa. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

P. la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne la cui\_si\_ne Je pense que l'on de\_vi\_ne

Fr. l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fa. l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

P. l'on de\_vi\_ne l'on de\_vi\_ne Rien qu'à nous voir tous les trois tous les trois

Fr. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

Fa. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

P. tous les trois Que nous la fai\_sons la cui\_si\_ne nous la fai\_sons

**TUTTI.**



Fr. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts Ve-nez donc mes chers enfants

Fa. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

P. - sons Qu'on s'en lè-che les doigts

Hautb. B<sup>1</sup>

Cl. V<sup>1</sup>

p C.B.

Fr. Pour vous le cou-vert est mis Et si vous ê-tes contents Envoyez-nous

Fr. vos amis Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Fa. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

P. Ve-nez donc mes chers enfants Pour vous le couvert est mis

Hautb. B<sup>1</sup>

Cl. B<sup>1</sup>

mf C.B.

Fr. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis

Fa. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis (Tragique)

P. Et si vous ê - tes contents Envoy - ez-nous vos a - mis C'est moi que je

V<sup>n</sup>  
B<sup>n</sup> Alto Bat

FRAG. FALS.

P. larde Et moi qui dé - coupe Et c'est moi c'est moi qui

Bois.

Cymb

Fr. Et c'est lui qui trem - pe la

Fa. trem - pe la soupe Et c'est moi qui trem - pe la

P. Et c'est lui qui trem - pe la

TUTTL

Fr. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Fa. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

P. sou - pe la sou - pe la soupe Ah! Si l'on tient à

Harm. *dimu* nu - en do. *pp* Timb

Quat. G.C. et Cimb

Fr. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fa. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

P. la cui - si - ne la cui - si - ne la cui - si - ne Je pense que

Fr. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fa. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

P. l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne l'on de - vi - ne Rien qu'à nous voir

Fl. Hautb. B<sup>1</sup>

Fr. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Fa. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

P. tous les trois tous les trois tous les trois Que nous la fai -

Triang.

Timb.

Fr. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve -

Fa. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez - ve -

P. - sons Qu'on s'en lè - che les doigts Ve - nez, ve - nez ve -

Presto

TUTTI al fine.

Triang.

Timb.

Fr. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

Fa. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

P. - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez, ve - nez donc, ve - nez

*cresc.*

Fr. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

Fa. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

P. donc manger les bons mi-ro-tons Que nous fri-cottons, fricot-tons —

*f*

Fr. Jo - lis mar - mi - tons .

Fa. Jo - lis mar - mi - tons .

P. Jo - lis mar - mi - tons .

*ff*

REP Si nos hommes sont prêts  
qu'ils viennent

N° 13.

CHŒUR ET MÉLODRAME

FRAGOLETTO  
FALSACAPPA  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
DOMINO.  
CHŒUR.

Orchestre complet.

Clar: en SI b.

Cors en FA.

Pist: en SI b.

Timb:

FRAGOLETTO.

Maestoso

A nous ho\_là! les mar\_mi\_tons

Cl. Cors. V<sup>o</sup> Alto.

PIANO.

*sp* B<sup>o</sup> Tromb. C.B. Timb

Hautb.

Les cui\_siniers et les mitrons A nous ho\_là

FALSA.

Fa

PIET.

P

A nous ho\_là

Cors Pist.

*f* Timb:

Fr.

les marmi\_tons Les cui\_si\_niers et les mi -

Fa.

les marmi\_tons Les cui\_si\_niers et les mi -

P.

les marmi\_tons Les cui\_si\_niers et les mi -

Allegretto.

Fr. - trons

Fa. - trons

P. - trons

CARMAG.col Ten:1<sup>o</sup> DOM.col Ten: 2<sup>o</sup>

(Les petits marmitons sortent en courant de l'auberge)

CHŒUR.

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som\_mes, nous

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som\_mes, nous

*p* Nous accourons nous arrivons Vous voyez que nous som\_mes, nous

Allegretto. TUTTI.

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

Timb.

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

sommes tous,nous sommes Tous de jo\_lis,jo\_lis hommes Nous ar - ri -

*p* *mf* *p* *f*

TUTTI

Timb.

-vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous  
 -vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous  
 -vons Nous ac - cou - rons Nous ac - cou - rons Nous

ac - cou\_rons  
 ac - cou\_rons  
 ac - cou\_rons

1<sup>re</sup> vp (On parle).  
 pp Quat. seul.

Enchaînez avec le N° 14.



RÉP. — Ayez l'air de vrais marmitons.

N 14

Orchestre complet.

Clar. UT.  
Cors FA.  
Pist. SI b.  
Timb.

A CHŒUR.

B COUPLETS DE L'AMBASSADE.

FRAGOLETTO.  
LES 4 JEUNES FILLES.  
FALSACAPPA.  
PIETRO.  
CARMAGNOLA.  
CAMPO TASSO.  
DOMINO.  
LE CARITAINE.  
L'AMBASSADE.

(Donnez beaucoup de force à la syllabe *dis*.)

Moderato.

FRAGOLETTO *f p* Dis\_simu\_lons Dis\_simu\_lons Ayons

FIAMELTA.  
ZERLINA.

BIANCA.  
CICINELLA.

FALSACAPPA. Col 1<sup>o</sup> Ten. Dissimu\_lons // //

CARMAGNOLA. Col 1<sup>o</sup> Ten. Dissimu\_lons // //

PIETRO. Col 2<sup>d</sup> Ten. Dissimu\_lons // //

CAMPO TASSO.

DOMINO. Col 2<sup>d</sup> Ten. Dissimu\_lons // //

LE CAPITAINE. Col Basse.

**A CHŒUR**

Soprani Dis\_simu\_lons Dis\_simu\_lons Ayons

Ténors. Dis\_simu\_lons Dis\_simu\_lons Ayons

Basses. Dis\_simu\_lons Dis\_simu\_lons Ayons

Moderato. Harm. *p sf*



Cam.

- gu - res De sin - gu - lières tour - nu - res Ces marmi - tons sauf res -

FRAG. et LES 4 JEUNES FILLES.

Dis - si - mu -

Cam.

- pect Ont un sin - gu - lier as - pect

FALS. col 1<sup>rs</sup> Tén.

CARM. col 1<sup>rs</sup> Tén.

PIET. col 2<sup>ds</sup> Tén.

DOMINO col 2<sup>d</sup> Tén.

1<sup>rs</sup> Tén.

2<sup>ds</sup> Tén.

Basses.

CHOEUR.

Dis - si - mu -

Dis - si - mu -

Dis - si - mu -

Cl.

Harm.

Quat. f

Fr.

- lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -  
 - lons Dis-si-mu - lons Ayons l'air de vrais marmi -

Fr.

- tons Dis-si-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons  
 - tons Dis-si-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons  
 - tons Dissi-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons  
 - tons Dissi-mu - lons Dis-si-mu - lons Ayons

Fr. *pp*  
 l'air de vrais marmi\_ tons      Dis.si\_mulons      Dis.si\_mu -

*pp*  
 l'air de vrais marmi\_ tons      Dis.si\_mulons      Dis.si\_mu -

*pp*  
 l'air de vrais marmi\_ tons      Dis.si\_mulons      Dis.si\_mu -

*pp*  
 l'air de vrais marmi\_ tons      Dissi\_mulons      Dis.si\_mu -

**Allegretto.**

**B COUPLETS DE L'AMBASSADE.**

Fr. - lons

*CAMPO.*  
 Nous a -

- lons

- lons

- lons

*Allegretto. Fl. 1<sup>re</sup> v<sup>cl</sup>* **TUTTI.**

*p* *Alto.* *C. B.* *Timb.*

Cam. *p* Quat. Pist. Timb.

\_vons ce matin tous deux E\_té mandés par son Al\_tes\_se Laquel\_le

Cam. nous a dit Mes\_sieurs Allez re\_ce\_voir la Prin\_ces\_se LE CAP. Re\_ce -

Fl. Hautb.

Cam. Pour la re\_cavoir que faut-il? Que faut-il

le C. \_voir la Prin\_ces\_se

Cam. pour la sa\_tis\_fai\_re? Combiner l'é\_lément ci\_vil Avec l'é -

Cam  
- lement mi-li - tai-re II  
LE CAP.  
Je suis le mi-li - tai-re  
Fl. Hautb. 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>  
*fp* Cl. B<sup>is</sup> *fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES. *f*  
Le mi-li - tai-re  
FALS. et CARM. *f* *p* Col. Tén.  
PIET. *f* Col TEN. // //  
Le mi-li -  
Cam  
est le mi-li - tai-re  
DOM. *p* Col Tén //  
Le mili -  
Le mi-li - tai-re  
Le mi-li - tai-re Le mi-li - tai - -  
Le mi-li - tai - -  
*f* *p*

Cam. *f* *p*  
Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

le C. *f* *p*  
Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

re

re

TUTTI. Harm.

Cuivres. *f* *p*

Quat.

Cam. *f* *p*  
\_ sa \_ de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

le C. *f* *p*  
\_ sa \_ de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

*f* *p*



F. *f* *p*  
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

Fa. *f* Col 1<sup>rs</sup> Tén.  
C. Et voilà comme en un

B. *f* Col 2<sup>ds</sup> Tén.  
Et voilà

C.T. *f* Col 1<sup>r</sup> Ten.  
. na - de Et voilà

1e C. *f* Col 1<sup>res</sup> Basses.  
- na - de Et voilà

LES 4 JEUNES FILLES

col Sop.

*f* *p*  
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

*f* *p*  
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

*f* *p*  
Et voilà comme en un ins - tant On a com - po - sé l'Ambas -

TUTTI

*f* *p*  
Timb.

Fr. *f* *p* *cresc.*

- sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

- sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

- sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

- sa - de Qui devait al - ler au de - vant de la Prin - ces - se de Gre -

Fr. *f*

- na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

*CAMP.* *f*

- na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

- na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

- na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

- na de De la Princes - se de Gre - na de De la Princes - se de Grena - de

*scen* *do* *f* *ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Cam

En nous en voyant tous les

(S'inclinant devant le Capitaine)

Cam

deux Notre maître eut raison je pen-se Il a vou-lu flat-ter les

Pist

Timb

Cam

yeux Tout autant que l'in-tel-li-gen-ce

LE CAP. (même jeu)

Ab! c'est beau l'in-tel-li-

Fl. Hautb.

Cl B<sup>ns</sup>

Cam

A ma fu-tu-re s'est-il dit Il suffit d'en-vo-ye-r en

1<sup>re</sup> C.

- gen-ce

Cam

somme D'envoyer un homme d'es - prit En le sou - tenant d'un bel

Cam

homme Il est — lui le bel

LE CAP.

Je suis — moi le bel homme

Fl. Hautb. 1<sup>r</sup> V<sup>n</sup>

*fp*

Cl. B<sup>n</sup>

*fp*

FRAG. LES 4 JEUNES FILLES.

FALS. CARM.

PIET. DOM.

Cam

hom - me

Ah! le bel hom\_me

Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom\_me

Ah! le bel hom\_me Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

Ah! le bel hom - -

C. me

P. D. me

Cam. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

1e C. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com\_po\_sé l'Ambas\_

me

me

TUTTI Harm. Quat

Quivres

sa\_de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

sa\_de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre\_

Fr. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -  
 Col 1<sup>rs</sup> Tén.

Fa C. Et voi\_là

P. D. Et voi\_là Col 2<sup>ds</sup> Tén.

C. T. Et voi\_là Col 1<sup>r</sup> Ten.

le C. - na - de Et voi\_là Col 1<sup>res</sup> Basses.

LES 4 JEUNES FILLES col Sop. Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -

Et voi\_là comme en un ins\_tant On a com - po\_sé l'Ambas -  
 TUTTI.

Fr. - sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -  
*cresc.*

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -  
*cresc.*

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -  
*cresc.*

- sa - de Qui devait al\_ler au de\_vant De la Prin\_ces\_se de Gre -  
*cresc.*

Fr. *f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
 CAMP. *f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
*f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
*f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
*f*  
 - na\_de De la Prin\_ces\_se de Gre - na\_de De la Prin\_ces\_se de Grena  
 - scen - do *f*

Fr. *f*  
 - de  
 Cam. *f*  
 - de  
*f*  
 - de  
*f*  
 - de  
*f*  
 - de  
*ff* *tr* *tr*

RÉP: Et ne faites pas les malins.

N° 15.

A. CHŒUR.

B. MÉLODRAME et SCÈNE.

C. COUPLETS.

FRAGOLETTO.  
LA PRINCESSE.  
LES 4 JEUNES FILLES  
2 PETITS PAGES.  
FALSA GAPPA.  
GLORIA CASSIS.  
ADOLPHE.  
CARMAGNOLA.  
PIETRO.  
DOMINO.  
CAMPO TASSO.  
LE CAPITAINE.  
BARBAYANO.  
LE PRÉCEPTEUR.  
CHŒUR.

Orchestre Complet.  
Clarinettes en La.  
Cors Mi.  
Pistons La.  
Timbales.  
Castagnettes.  
Tambour basque.  
Grosse Caisse et Cymballes.

All<sup>o</sup> vivo.

FRAGOLETTO.

FALS CARMAGNOLA

PIETRO DOMINO.

SOPRANI

TENORS.

BASSES.

BARBAYANO Col Basse.

PIANO.

Timb.



2 PAGES.

Eh! la, la!

CAMPO TASSO.

Eh! la, la!

LE CAPITAINE.

Eh! la, la!

CHŒUR

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras.

d'em\_bar\_ras tant d'em\_bar\_ras

2 P.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

C.T.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Le C.

Eh! la, la! pas si fort que ça.

Fra.    
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

2    
 ne poussez pas                      ne poussez pas

F.C.    
 P.D. Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

c.T.    
 ne poussez pas                      ne poussez pas

Le    
 Cap: ne poussez pas                      ne poussez pas

   
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

   
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

   
 BARBAVANO Col Basse.   
 Entrez là                      Entrez là                      ne fai - tes pas

   
 f                      p                      f                      p                      f   
 Harm.                      TUTTI.   
 Quat.                      Timb.

Fr. tant d'embar - ras Entrez là Entrez

2. P. ne poussez pas ne poussez pas

F.C. P.D. tant d'embar - ras Entrez là En - trez

C.T. ne poussez pas ne poussez pas

Le Csp. ne poussez pas ne poussez pas

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

tant d'embar - ras Entrez là Entrez

Moderato.

Fr. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

F.C. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

P.D. là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Castagn. *pp*  
Tamb: basque (on parle)  
Clar.  
Corns.  
Basson

Quat.

B. MÉLODRAME ET SCÈNE.

ENTRÉE DES ESPAGNOLS.

Fl.  
Hautb.  
*p*

LA PRINCESSE.  
Col Sop. // //

ADOLPHE  
Col Tenor. // //

GL. CASSIS.  
Col Tenor. // //

LE PRÉCEP.  
Col Basse. // //

Gre

Gre

Gre

Gre

CHOEUR.

Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a -

Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a -

Gre-nade infan-te des Es - pa-gnes Vil - le fa-vo-rable aux a -

Fl.

Hautb.

mours Nous a-vonsquit-té tes cam-

mours Nous a-vonsquit-té tes cam-

mours Nous a-vonsquit-té tes cam-

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de - puis dé - jà quinze grands jours.

pa - gnes de puis dé - jà quin - ze grands jours.

## ADOLPHE

Las! il va donc ma charman - te Prin - ces - se Il va

*p*

## LA PRINCESSE.

A donc falloir nous quit - ter! Pour m'ien al - lér

La Pr. é - pouser une Al - tes - se Que je ne pourrai sup - por - ter!

LA PRINCESSE.

Col Sop: // //

Gre\_

ADOLPHE.

Col Tenor. // //

Gre\_

GL. CASSIS.

Col Tenor. // //

Gre\_

LE PRÉCEPTEUR

Col Basse. // //

Gre\_

Gre\_nade in\_fan\_te des Es\_pa\_gnes Vil\_le fa\_vorable aux a\_

Gre\_nade in\_fan\_te des Es\_pa\_gnes Vil\_le fa\_vorable aux a\_

Gre\_nade in\_fan\_te des Es\_pa\_gnes Vil\_le favo\_rable aux a\_

mours \_\_\_\_\_ VilLe fa\_vo\_rable aux a\_

mours \_\_\_\_\_ Vil\_le fa\_vo\_rable aux a\_

mours fa - vo - ra - ble aux a -

mours

mours

mours

Clar.  
Cops.  
Bassons.

Allegro.

p

Quatuor pizzicato.

**C. COUPLETS.**

GL. CASSIS.

1<sup>er</sup> COUP! Ja-dis vous n'a-viez qu'un' pa-tri-e Main-te

2<sup>er</sup> COUP! Et quand vous au-rez la puis-san-ce U-sez

1<sup>er</sup> Clar. Bassons.



G.C.

nant vous en a - vez deux La nou - vel - le  
 en, c'est moi qui vous l'dis Pour faire a - voir

G.C.

c'est l'I - ta - li - e L'Es - pagn' c'est cell' de nos ai -  
 de l'in - flu - en ce Aux gens de votre an - cien pa -

G.C.

eux Vous de - vez ai - mer la se - con - de  
 ys Don - nés leur tout l'argent d'Man - tou - e  
 Hautb col canto.

*sfz* *p*

G.C.

On vous le di - ra je vous l'dis Mais n'ou -  
 Et tous les em - plois im - por - tants Si les

G.C.

bli - ez pour rien au mon - de Que l'Es - pa - gne est  
gens d'i - ci font la mou - e Les gens d'la - bas

G.C.

vot' vrai pa - ys Que l'Es - pa - gne est vot' vrai pa -  
se - ront con - tents Les gens d'la - bas se - ront con -

Clar. Solo.

1<sup>re</sup> Piston.

G.C.

- ys Ah! y a des gens qui se  
- tents Ah! Harmonie.

TUTTI.

*mf*

Quatuor

G.C.

dis'nt Es - pa - gnols — TUTTI. Et qui ne sont pas du tout Es - pa -

*f* *p*

Tambour basque.  
G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb:

G.C.

gnols pour nous nous sommes de vrais Es-pa-gnols .

G.C.

Et ça nous dis-ting' des faux Es-pa-gnols ya des gens ya des

G.C.

gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens, ya des gens qui se

G.C.

dis'nt Es-pa-gnols et qui ne le sont pas, qui ne le sont pas

qui ne le sont pas qui ne le sont pas qui ne le sont pas

qui ne le sont pas Es - pa - gnols y a des

LA PRINCESSE.  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

ADOLPHE  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

GL. CASSIS.  
 gens y a des gens qui se dis'nt Es - pa -

LE PRÉCEP.  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

CHOEUR.  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -  
 ya des gens ya des gens qui se dis'nt Es - pa -

TUTTI al fine.

Castagnettes  
 Tambour basque.

3a P.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1e P.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

C.  
-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

1e Pré.  
gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnolset qui n'sont pas Es - pa - gnols.

-gnols et qui n'sont pas Es - pa - gnols.

*ff*

*ff*

3

3

4<sup>e</sup> fois.

*p*

2<sup>e</sup> fois.

*pp*

RÉP. Comment vous vous êtes aimés.

## N° 16

## COUPLETS.

Orchestre complet.  
 Clarinette Ut.  
 Cors Fa.  
 Pistons Sib.  
 Timballes.

FIGURELLA,  
 FRAGOLETTO,  
 LA PRINCESSE  
 ADOLPHE.

Allegretto moderato.

PIANO.

TUTTI.

f

Fl. Clar.

p

Timb.

FIGURELLA.

1<sup>er</sup> COUP! Vrai - ment je n'en sais rien Ma - da - me Et  
 2<sup>e</sup> COUP! Un soir j'en - trai dans sa - chaumière Et

Clar.  
CORS

FI.

je l'a - voue a - vec sin - cé - ri - té J'eus grand de - sir  
 je compris le trouvant fort jo - li Que je n'aurais

FI.

d'ê - tre sa fem - me, En le voy - ant voi - là la vé - ri - té. Com -  
 plus sur la ter - re, Au - cun plaisir si je né - tais à lui. Com -  
 FI.

ment ce-la me vint — je n'en sais rien — moi me

ment  
col canto.

Hautb. } ten  
Clar. }  
Cors

me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi pourquoi l'on

pressez

Cuivres *pp*

1<sup>o</sup> Viol. Harm. *pp*  
più forte.

Quatuor.

ai-me Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

rit.

FRAGOLETTO.

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

rit.

LA PRINCESSE.

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

rit.

ADOLPHE

Sait on ja - mais pourquoi l'on ai - me pour-quoi l'on ai - me.

rit.

Fl. Haut.

*mf*

Cuivres.

Timb.

a Tempo.  $\text{♩}$

TUTTI.

*p*

*f*

Timb.

N° 17.

RÉP: En voilà assez!

Orchestre complet

- Clar. LA.
- Cors MI.
- Pistons LA.
- Timballes.
- Tambour.
- G<sup>ss</sup>e Caisse.
- et Cymbales.

FINALE

- A — CHŒUR.
- B — ENSEMBLE.
- C — SCÈNE.
- D — STRETTE.

- FIGIELLA.
- FRAGOLETTO.
- Les 4 JEUNES FILLES
- LA PRINCESSE.
- FALSACAPPA.
- GLORIA CASSIS.
- CAMPO-TASSO.
- ADOLPHE.
- PIETRO.
- CARMOGNOLA
- DOMINO.
- BARBAVANO.
- LE CAPITAINE.
- LE PRÉCEPTEUR.
- CHŒUR.

Allegro vivo.

FIGIELLA.  
ZERLINA.  
FIAMETTA.

FRAGOLETTO.  
BIANCA.  
CICINELLA.

LA PRINCESSE.

ADOLPHE.

FALSACAPPA.

GLORIA CASSIS.

CARMAGNOLA.

PIETRO.

DOMINO.

LE PRÉCEPTEUR.

BARBAVANO.

**A. CHŒUR.**

Sopranos.

Tenors.

Basses.

En\_trez là en\_trez là

En\_trez là en\_trez là

En\_trez là en\_trez là

**All<sup>o</sup> vivo.**

PIANO.

*f* TUTTI.



plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

plus vi - te que ça Ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras tant

LA PRINC. et les dames Espagnoles.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

*f* ADOL. G. C. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

*f* LE PRÉC. et les Seigneurs.

Eh! la la! eh! la la! Pas si fort que

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras

d'em - bar - ras



Fi.  
Fr.

fai - tes pas tant d'embar\_ras                      Entrez là

la  
P.

Ne poussez pas                      ne poussez

Fa.  
C.

fai - tes pas tant d'embar\_ras                      Entrez là

A.  
G.C.

Ne poussez pas                      ne poussez

le  
P.

Ne poussez pas                      ue poussez

fai - tes pas tant d'emba\_ras                      En\_trez là

fai - tes pas tant d'emba\_ras                      En\_trez là

fai - tes pas tant d'emba\_ras                      En\_trez là

Fi.  
Pr.

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

fa  
P.

pas

Fa  
C.

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

A  
G.C.

pas

le  
P.

pas

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

Entrez là ne fai - tes pas tant d'em - bar - ras

RÉP: Nous prenons leurs habits et après....  
(On parle)

All<sup>o</sup> marziale.

B. ENSEMBLE.

FIOR. ZERL. et FIAM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FRAG. RIANG. CIC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

FALSAC.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

CARM. PIET. DOM.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

BARB.

Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons à la Cour

All<sup>o</sup> marziale.

Quat. Fl. Cs Pos Horn

Fl. Z. Fa. Tous sans trompette ni tambour

Fr. B. C. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Tous sans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. P. D. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Piano accompaniment with dynamics markings like *p* and accents.

Fi.  
Z.  
Fia.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

Fr.  
B.  
C.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_fious

Fa.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

C.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

P.  
D.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

B.

Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil\_lions

*p* Harm.

Fi.  
Z.  
Fia.

Et dans nos poches les millions

Fr.  
B.  
C.

Et dans nos poches les millions

Fa.

Et dans nos poches Et dans nos poches les millions

C.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

P.  
D.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

B.

Et dans nos po - ches Et dans nos poches les millions

*p* Bois.

FALSAC.

Toi Pié - tro tu se - ras le précep - teur

PIÉTRO.  
Je le se

TUTTI.

Fa. Tu le se - ras Et vous mes compa - gnons les trois Sei -

Pi. -rai

Fa. gneurs les trois Sei - gneurssans im - por - tance Vous le se -

CARM: et DOM:  
Nous le se - rons

BABB.  
Nous le se - rons

FIOR. FALS.

Fa. *\_rez* Et moi? Tu se\_ras la prin\_

C. D. *Comp\_tez sur notre in\_tel\_li\_gen\_ce*

B. *Comp\_tez sur notre in\_tel\_li\_gen\_ce*

Cl. Bus

1<sup>o</sup> Ven

FRAG.

Et moi?

Fa. *\_cesse Et toi le pe\_tit pa\_ge*

C. D. *Le pa - -*

B. *Le pa - -*

*mf*



*Animé.*

Fi. Je serai la prin\_ cesse Ah! mon gentil page

Fr. Et moi le pe\_ tit page Ah! ma noble

B. -ge

Hautb.

*Animé.*

*p*

Fi. De tout vo\_ tre cœur Il faudra mai\_

Fr. da\_ me De tou\_ te mon â\_ me

Fi. \_mer De tout vo\_ tre cœur Ah mon gentil

Fr. Je vous ai\_ me\_ rai De tou\_ te mon âme!

Fi. pa\_ge

Fa. Ah! ma no\_ble dame

C. Ils sont char\_mants

P. D. Ils sont char\_mants

B. Ils sont char\_mants

Hautb. Cl. Crs

Fa. Ils sont charmants, mais ne perdons pas notre temps

C. D. \_mants Ils sont charmants notre temps

B. \_mants Ils sont charmants notre temps

Crs

Basses.



31. — LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Éditeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

7. et F. col Fiorella.

*p*

Fi. Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Fr. *p* R. et C. col Fragetto. Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Fa. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

C. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

P. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

D. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

B. *p* Tous sans trompet-te ni tambour Nous nous en i-rons A la Cour

Quat. *p*

Fi. Tous sans trompette ni tambour

Fr. Tous sans trompette ni tambour

Fa. Toussans trompet-te Sans trom-pet-te ni tambour

C. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

P. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

D. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

B. Tous sans trom-pet-te Sans trom-pet-te ni tambour

Fi. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fr. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fa. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

C. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

P. D. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

B. Et dans nos po\_ches Nous mettrons nous met - trons les trois mil - lions

Fi. Et dans nos poches les - trois millions Tous sans trom -

Fr. les - trois millions Tous sans trom -

Fa. Et dans nos poches les trois mil - lions Tous sans trom -

C. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

P. D. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

B. Et dans nos po - ches les trois mil - lions Tous sans trom -

Fi. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fr. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

Fa. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

C. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

P. D. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

B. *-pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour Tous sans trom-*

*Fl.*

Fi. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

Fr. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

Fa. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

C. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

P. D. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

B. *pet-te, ni tam-bour Nous nous en - i-rons à la Cour Tous sans trom-* *cres.*

*TUTTI*

*Timb.*

Fi. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fr. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

Fa. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

C. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

P. D. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

B. *pet-te ni tam-bour Nous nous en i-rons à la Cour, à la Cour*

*cen - do*

Fi.

Fr.

Fa.

C.

P. D.

B.

(Trompettes de Cavalerie dans la Coulisse.)

CRIS Vive le Capitaine! hourrah! hourrah!

Allegro.

G. SCÈNE.  
GLORIA CASSIS.

Quels sont ces cris? quels sont ces chants? Que se

6. passe-t'il là de-dans? Comment

PIETRO.

Ce n'est rien ce n'est rien,

Cl.  
B<sup>es</sup>

rien? Nous entendons bien?

FALSAC.

Le diablem.

PIPO (sortant par le soupirail de la cave.)

A moi à moi! ho-lé! ho-la!



GLORIA CASSIS.

Fa. *Falsacap -*  
 -por - te ce\_lui là  
 Pip. *Dé\_fendez - moi contre Falsacap - pa*  
 Harm.

G. *-pa! Fal\_sa \_ cap - pa!* CARM. et DOM.  
 Si tu dis un mot tu nous comprends  
 BARB. Si tu dis un mot tu nous comprends

G. P. bien PIPO.  
 Je ne dis rien je ne dis rien  
 B. bien (1)

(1) Tenir le point d'orgue jusqu'à l'entrée des Espagnols

LA PRINCESSE.

Fal\_s\_a\_cap - pa Fal\_s\_a\_cap - pa Qui donc a

ADOLPHE.

Fal\_s\_a\_cap - pa Fal\_s\_a\_cap - pa Qui donc a

GLORIA CASSIS.

Fal\_s\_a\_cap - pa Fal\_s\_a\_cap - pa Qui donc a

LE PRÉCEPTEUR.

Fal\_s\_a\_cap - pa Fal\_s\_a\_cap - pa Qui donc a

Même mouv!

Harm.

*f p*  
Quar

1<sup>a</sup> P.  
par\_lé de ce brigand là? Fal\_s\_a\_cap -

A.  
par\_lé de ce brigand là? Fal\_s\_a\_cap -

G.  
par\_lé de ce brigand là? Fal\_s\_a\_cap -

1<sup>e</sup> P.  
par\_lé de ce brigand là? Fal\_s\_a\_cap -

FALSA.

Fal\_s\_a\_cap - pa?

la P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

A. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

G. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

le P. -pa Qui donc a parlé de ce brigand là

Fa. FALS.  
Prin

Fa. - ces - se Prin - ces - se d'où vient cette a - lar - me

Fl. Hautb. Cl. Cts Bps

♯ Csse Caisse sans cymb.

Fa. LA PRIN.  
N'enten - dez vous

Pourquoi pour - quoi - sor - tez vous de chez vous?

Bois.

1<sup>re</sup> P.  
pas ce va - carme? On a nom.

A.  
Que se passe - t'il là de - dans On a nom.

G.  
On a nom.

2<sup>e</sup> P.  
On a nom.

1<sup>re</sup> P.  
-mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

A.  
-mé Falsa - cap - pa! Falsacap - pa, Falsacap - pa!

G.  
-mé Falsa - cap - pa! Vous connais -

2<sup>e</sup> P.  
-mé Falsa - cap - pa!

la P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

A. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

G. -sez Fal - sa - cap - pa? Vous connais - sez Fal - sa - cap -

le P. Vous connais - sez Fal - sa - cap -

*mf* Harm. ten.

la P. -pa?

A. -pa?

G. -pa?

le P. -pa?

FALSA.

Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Cl: 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup> col canto

*p*

C<sup>rs</sup>

FIOR. FIA. et ZER.  
Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

FRAG. BIAN. et CIC.  
Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

CARM.  
Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

PIET. DOM.  
Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

BARB.  
Où pre - nez vous Falsa - cap - pa

Fl. *Haut*

Fi.

Fr.

Fa.  
Ne craignez rien princes - se Fal - sa - cap - pa, quoi, qu'est -

C.

P.  
D.

B.

Fi. Ni vu, ni con -

Fr. Ni vu, ni con -

Fa. ce? Ni 'vu, ni con - nu ni vu, ni con - nu

C. Ni vu, ni con -

B. Ni vu, ni con -

**TUTTI.** *f*

Grosse C.  
sans Cymb.

Fi. -nu, ni vu, ni con - nu

Fr. -nu, ni vu, ni con - nu

Fa. On ne l'a jamais vu jamais vu

C. -nu, ni vu, ni con - nu

B. -nu, ni vu, ni con - nu

*p*

Fi  
Fr  
Fa  
C.  
P.  
D.  
B.

On ne l'a  
On ne l'a  
ni con\_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a  
On ne l'a  
On ne l'a  
On  
On  
On

*mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "LES BRIGANDS". The score is arranged in two systems. The first system contains five vocal staves: Fi (Soprano), Fr (Soprano), Fa (Alto), C.P.D. (Tenor/Baritone), and B. (Bass). Each vocal part has a line of lyrics. The Fa part has the longest line of lyrics: "ni con\_nu On ne l'a jamais vu, jamais vu, jamais vu, On ne l'a". The second system contains three piano accompaniment staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).



Fi.  
ja-mais vu ja-mais vu ni con\_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

Fr.  
ja-mais vu ja-mais vu ni con\_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

Fa.  
ja-mais vu ja-mais vu ni con\_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

C.A.  
P.  
D.  
ja-mais vu ja-mais vu ni con\_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

B.  
ja-mais vu ja-mais vu ni con\_nu On ne l'a ja-mais vu ja-mais ja -

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

ne l'a ja - mais ja - mais

*cres.* *allargando*

Fi  
- mais - Ah!

*cres.* *allargando*

Fr  
- mais Ah!

*cres.*

Fa  
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu

*cres.*

C A  
P D  
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a

*cres.*

B  
- mais On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu On ne l'a

*cres.* *allargando*

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

*cres.*

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

*cres.*

vu On ne l'a ja - mais ja - mais vu, Non

*allargando*

*cres.*

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

ja - mais vu

(CAMPO-TASSO paraît au balcon)

PEP: C'est Falsacappa!

*p* Cordes trem.  
(on parle)

Allegro.

Fa

TUTTI

*f* *p*

d'aurais vou - lu ne pas u -

Allegretto

Fa

*rit.*

*rit.* *Allegretto*

*p* *p*

ser de vi - o - len - ce Mais vous m'y for - cez Ex - cel -

Fl. Cl.

Quat. Cors.

Fa

len - ce Par vo - tre dé - so - bé - is - san - ce Oui cet

Hautb. B<sup>ou</sup>

Fa

hom - me a dit vrai mon nom mon nom La terreur des can -

Cors.

Fa

- tons C'est Ernes - to Falsacapa - pa Falsacapa -

*eres - cen - do.* *f*

Allegro.

5<sup>e</sup> P Fal - sa - cap -

Fa *cresc.* - pa Empoignez-moi ces gaillards là

A Fal - sa - cap -

G. C. Fal - sa - cap -

1<sup>e</sup> P Fal - sa - cap

Allegro

TUTTI

*f*

(tremblants à genoux)

5<sup>e</sup> P - pa Fal - sa cap - pa Fal - sa - cap -

A - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap

G. C. - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

1<sup>e</sup> P - pa Fal - sa - cap - pa Fal - sa - cap -

*p*

La P. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*  
 A *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*  
 L. C. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*  
 U. P. *- pa! Falsacap - pa! Falsacap - pa! Falsacap -*

La P. *- pa!* **FALSAC.** *dus - qu'à de-main ma.* **All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**  
 A *- pa!*  
 L. C. *- pa!*  
 U. P. *- pa!*

(riant) *Falsacap - pa!* **All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**  
 (riant) *Falsacap - pa!*  
 (riant) *Falsacap - pa!*

Fa

tin vous les tiendrez en joue Et vous mes compa-gnons en route pour Man-

F1  
F2

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

Fa

toute

Les  
J.F.

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

C

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

P  
D

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

B

Jusqu'à demain ma-tin vous les tiendrez en joue Allons gais com-pa-

F1. col canto.  
Harm.

Quat

Fi.  
Fr.

- gnons en rou - te pour Man - toue

Fa.

Jus - qu'a demain ma -

les  
4  
J.F.

- gnons en rou - te pour Man - toue

C.

- gnons en rou - te pour Man - toue

P.  
D.

- gnons en rou - te pour Man - toue

B.

- gnons en rou - te pour Man - toue

Fi.  
Fr.

Nous les tiendrons en joue

Fa.

tin Vous les tiendrez en

les  
4  
J.F.

Nous les tiendrons en joue

C.  
P.  
D.

Nous les tiendrons en joue

B.

Nous les tiendrons en joue



Fi  
Fr  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 joue en joue en joue  
 les  
4  
J.F.  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 C.  
P.  
D.  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 Ba  
 Vous les tiendrez en joue en joue en  
 en joue en  
 en joue en  
 en joue en  
 Cuires.

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Parts:** Five vocal staves (F1, F2, les A, C, B) and one additional vocal staff. Each staff contains the lyrics "joue en joue en joue en" with a *rit.* marking at the end of the phrase.
- Piano Accompaniment:** A grand piano part at the bottom, including a *Tamb.* (tambourine) part. The lyrics "ces", "cen", "do", "sem ff.", and "pre" are written below the piano staves.
- Performance Markings:** *rit.* (ritardando) is marked above the vocal lines and below the piano part. *sem ff.* (sostenuto fortissimo) is marked above the piano part. **TUTTI** is written above the piano part.
- Instrumentation:** The vocal parts are for Soprano 1 (F1), Soprano 2 (F2), Alto (les A), Contralto (C), Bass (B), and another voice part. The piano part is for Grand Piano.

Allegretto.

**D** STRETTE.

Fl.  
Fr.  
joue

Fa.  
joue Tremblez tremblez

les  
4  
i. F.  
joue

C.  
D.  
joue

B.  
joue

joue

joue

Allegretto, *et*  
Cors  
*marcato.*  
1<sup>er</sup> violon  
Quat.  
Cuv

Fa.  
tremblez car nous vous tenons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa  
 tremblez, tremblez, Tremblez car nous vous te\_nons tremblants tremblants  
 1er violon  
 Quat.

Fi.  
 Les 4 JEUNES FILLES  
 Tremblez tremblez tremblez car nous vous te\_nons

a P  
 Tremblons tremblons Tremblons car nous nous trouvons  
 CARM. col FALSA-CAPPA.

Fa  
 au bout de nos longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

P  
 D  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

1e Pa  
 G C  
 Tremblons, tremblons, tremblons car nous nous trouvons

1e Pr  
 Tremblons, tremblons, Tremblons car nous nous trouvons

B.  
 Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

Tremblez, tremblez, tremblez car nous vous te\_nons

TUTTI  
 mf

Tamb.  
 G. C. et Cymb

Fi Fr  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

la P  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

les 4  
J. F  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Fa C  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

P D  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

le Pa  
G C  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

le Pr  
Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons; tremblons tremblons

B  
Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons; tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons, tremblez tremblez

1<sup>er</sup> Violon

Quat

Fi.  
Fr.  
tremblez car nous vous trouvons tremblants, tremblants au bout de nos longs tromblons

1a P.  
tremblons car nous nous trouvons tremblants, tremblants au bout de leurs longs tromblons

les  
4  
J. F.  
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa  
C.  
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.  
D.  
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

le Pa.  
G. C.  
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1e P.  
tremblons car nous nous trouvons tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

B.  
tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous trouvons tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

CAMPO-TASSO reparaisant sur le balcon.

C T

Ne tremblez plus no\_bles fils de l'Es - pa - gue J'ai décou-

Cl.  
Ben

*legg.*

f

p

Cl.

Quat.

C T

- vert dans la ca\_ve au cham - pa - gue J'ai décou - vert des sol\_dats va - leu -

C T

- reux Et je m'en vais ap pa rai tre a - vec eux. *rALS.* Ba\_taille a -

TUTTI.

f

p

Tamb.

Fa

- lors j'ai - me mieux ça garde à vous mes a - mis garde à vous mes a -

Fa

- mis!

FIG. FRAG. et les 4 J. FILLES. col Sop.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

CARM. PIET. et DOM col Ténors.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

BARB. col Basse.

Bataille a - lors ba - tail - le a - lors garde à vous mes a -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Tenors, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a high register with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

CAMPO-TASSO sur la scène.

C-T

les voi -

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

- mis garde a vous mes a - mis vi - ve vi - ve Fal - sa - cap - pa

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. It features a single vocal staff for Campo-Tasso and a grand staff for piano accompaniment. The vocal part has lyrics in French. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.



T. *la les voi-la en a\_vant, en avant, en a\_vant*

*Entrée des carabiniers  
ils sont tous ivres.* *ff* 3 3

*Nous sommes les Cara\_bi - niers*

*Nous sommes les Cara\_bi - niers*

**TUTTI.** *ff* 3 3

*tamb. C<sup>ss</sup>e C<sup>ss</sup>e Cymb.*

*ff*

*La sé\_curi\_té des foy - ers*

*ff*

*La sé\_curi\_té des foy - ers*

**CHOEUR GÉNÉRAL.**

*Mais par un mal\_heu\_reux ha -*

*f*

*Mais par un mal\_heu\_reux ha -*

*f*

*Mais par un mal\_heu\_reux ha -*

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

Ch.G. - sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -

- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -  
Nous ar - ri -

les Cors.

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: '- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -' for the first two parts, and '- sard Au secours des par - ti - cu - liers Vous ar - ri -  
Nous ar - ri -' for the third part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*Allarg.*

- vez vous ar - ri - vez - Vous ar - ri - vez tou - jours trop

Ch.G. - vez vous ar - ri - vez Vous ar - ri - vez tou - jours trop

- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop  
- vons nous ar - ri - vons nous ar - ri - vons tou - jours trop

*Allarg.*

The second system of the score continues the vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allarg.' (Ad libitum). The lyrics are: '- vez vous ar - ri - vez - Vous ar - ri - vez tou - jours trop' for the first two parts, and '- vez vous ar - ri - vez vous ar - ri - vez tou - jours trop  
- vons nous ar - ri - vons nous ar - ri - vons tou - jours trop' for the third part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

FALSACAPPA.

Quand les ca \_ ra\_hi\_niers sont gris      Ce ne sont plus des en-ne-

tard

Ch.  
G.      tard.

tard

Clar.  
Basson.

*p* Quatuor.

Fal.      \_ mis

CHŒUR GÉNÉRAL.

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Flûte.  
Hautb.

*p* Pistons.

Tromb.

LA PRINCESSE.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

LE PAGE, GLORIA CASSIS et CAMPO-TASSO.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

LE PRÉCEPTEUR.

Trem-blons trem-blons trem-blons Car nous nous trou-vons

FIGURELLA, FRAGOLETTO et les 4 J. filles. Col Sopr.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

FALS. et CARM. Col 1<sup>er</sup> Ten. PIETRO et DOM. col 2<sup>d</sup> Tenor.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

BARBAVANO col Basses.

Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous te-nons

TUTTIAL fine.

*p*

Tambour et C<sup>ss</sup>e C<sup>se</sup> et Cymb.

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de leurs longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

Trem-blants trem-blants Au bout de nos longs trom-blons

*p*

Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Trem-blons trem-blons Trem-blons Car nous nous trou-vons  
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons  
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons  
 Trem-blez trem-blez trem-blez Car nous vous trou-vons

trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de leurs longs trom-blons  
 Les CARABINIERS.  
 Nous  
 Nous  
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons  
 trem-blants trem-blants au bout de nos longs trom-blons

FIO. FRAG. 4 J. filles.  
Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

FAIS. CARM.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

PIÉT. DOM.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

BARB.  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, trem-blez,

La PRIN.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PAGE. GLORIA C. CAMPO TAS.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Le PRÉC.  
Trem-blons tremblons, tremblons, tremblons

Les CARAB.  
som-mes les Ca - ra - bi - niers la sé - cu - ri - té  
som-mes les Ca - ra - bi - niers la sé - cu - ri - té

Trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,  
Voi - là les Ca - ra - bi - niers! trem-blez, tremblez, tremblez, tremblez,

*f* *p*

Fl. Fr. 4 J.F.  
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Fal. C.  
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

P. D.  
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

B.  
 Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

la P.  
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>o</sup> Pa. G.C. C.T.  
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

1<sup>o</sup> P.  
 Car nous nous trouvons Tremblants Tremblants tremblants au bout de leurs

des foy\_ers Mais par un malheureux hasard nous ar\_ri - vous tou -  
 des foy\_ers Mais par un malheureux hasard nous ar\_ri - vous tou -

Car nous vous tenons Tremblants Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te\_nons Voi\_là les Ca\_ra\_bini\_ers Tremblants tremblants au bout de nos

Car nous vous te\_nons Voi\_là les Ca\_ra\_bini\_ers Tremblants tremblants au bout de nos

Fl.  $\frac{4}{4}$   
 Fa.  
 C.  
 P.  
 D.  
 B.  
 la  
 P.  
 le B.  
 G. C.  
 C. T.  
 le  
 P.

longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons  
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons  
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons  
 longs tromblons Tremblez, tremblez, tremblez Car nous vous te - nons  
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons  
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons  
 longs ca - nons Tremblons tremblons tremblons car nous nous trou - vons  
 - jours trop tard Nous ar - ri - vons  
 - jours trop tard Nous ar - ri - vons  
 - jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons  
 - jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons  
 - jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons  
 - jours trop tard Tremblez, trem - blez, trem - blez Car nous vous te - nons

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'LES BRIGANDS' and is page 278. It features a variety of instruments and voices. The top staves are for Flute (Fl.), Viola (Fa.), Cello (C.), Piano (P.), Double Bass (D.), and Bassoon (B.). The middle staves are for Soprano (la), Alto (P.), Tenor (le B.), and Bass (le P.). The bottom staves are for Violin (G. C.) and Violoncello (C. T.). The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and describe a scene where brigands are late and tremble. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 's' (sforzando).



Fi.  
Fr.  
4f.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Éa.  
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

la  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

le P.  
G.C.  
C.T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

le  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons Tremblons tremblons

tou - jours trop tard Nous ar -

tou - jours trop tard Nous ar -

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons Tremblez tremblez

Fi.  
Fr.  
4 f.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fa.  
C.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

P.  
D.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

B.

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

1<sup>er</sup>  
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1<sup>er</sup> Pa.  
G. C.  
C. T.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

1<sup>er</sup>  
P.

tromblons car nous nous trouvons Tremblants tremblants au bout de leurs longs tromblons

-ri - vons tou - jours trop tard

-ri - vons tou - jours trop tard

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

tremblez car nous vous tenons Tremblants tremblants au bout de nos longs tromblons

Fi.  
Fr.  
4t.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem

Fa.  
C.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

P.  
D.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

B.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

1a  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

1e Pa.  
G. C.  
C. T.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

1e  
P.

Tremblants tremblants au bout de leurs longstromblons tromblons tremblons trem.

tou - jours trop tard ————— tou - jours

tou - jours trop tard ————— tou - jours

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Tremblants tremblants au bout de nos longstromblons tremblez tremblez trem.

Presto.

Fi.  
4f.

Fa.  
C.

P.  
D.

B.

la  
P.

te Pa.  
G. C.  
C. T.

le  
P.

tou - jours tou - jours — trop tard Nous som - mes les ca -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

blez tremblez tremblez — tremblez Et main - te - nant en -

Presto.

Fi.  
Fr.  
4f

Fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fa.  
C.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

P.  
D.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

B.

Fin partons Et main - te - nant en - fin partons Al - lons tou -

la  
P.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence es - pé - rons De voir pen -

le Pa.  
G.C.  
C.T.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

le  
P.

es - pé - rons Dans la pro - vi - dence espé - rons De voir pen -

- ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

- ra - bi - niers Nous sommes les ca - ra - bi - niers la sé - cu -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

- fin partons Et mainte - nant en - fin partons Al - lons tou -

Fi.  
Fr.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

Fa.  
C.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

P.  
D.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

B.

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

la  
P.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

le Pa.  
G. C.  
C. T.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

le  
P.

-dre ce grand fri - pon ce grand fri - pon Et

-ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

-ri - té des foy - ers oui des foy - ers Nous

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

-cher les trois mil - lions les trois mil - lions Et

Fi.  
Fr.  
4f.

Fa.  
C.

P.  
D.

B.

la  
P

lePa.  
G.C.  
C.T.

le  
P.

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

mainte - nant en - fin partons Et mainte - nant en - fin par -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

la pro - vi - dence es - pé - rons dans la pro - vi - dence es - pé -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

som - mes les ca - ra - bi - niers nous sommes les ca - ra - bi -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

main - te - nant par - tons par - tons Et mainte - nant en - fin par -

*ff*

Fi.  
Fr.  
4f.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

Fa  
C

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

D.  
P.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

B.

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

1a  
P.

rons de voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

1e Pa.  
G.C.  
C.T.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

1e  
P.

rons de - voir pen - dre ce grand fri - pon ce grand fri -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

niers la sé - cu - ri - té des foy - ers Oui des foy -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

tons al - lons tou - cher les trois mil - lions les trois mil -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.



Pro  
Fra.  
4 f.

Fa.  
C.

P.  
D.

B.

la  
P.

le Pa.  
G C.  
C T.

le  
P.

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— pon dans la pro - vi\_dence espé - rons dans la pro - vi\_dence es.pé - rons de

— pon dans la pro - vi\_dence es.pé - rons dans la pro - vi\_dence es.pé - rons de

— pon dans la pro - vi\_dence espé - rons dans la pro - vi\_dence es.pé - rons de

— ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un malHeureux ha - sard Nous

— ers mais par un mal-heureux ha - sard Mais par un malHeureux ha - sard Nous

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

— lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al-lons tou-cher les trois mil\_lions Al -

F. v.  
 F. r.  
 4 f.  
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Fa.  
 C.  
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

P.  
 D.  
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

B.  
 - lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

Ia.  
 P.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

le Pa.  
 G. C.  
 C. T.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

le P.  
 voir pen - dre ce grand co - quin De voir pen - dre ce

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

ar - ri - vons tou - jours trop tard Nous ar - ri - vons tou -

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

- lons tou - cher les trois mil - lions Al - lons tou - cher les

*rall*

Fio.  
Fra.  
4 f.

trois mil - lions

Fal.  
C.

trois mil - lions

B.  
D.

trois mil - lions

B.

trois mil - lions

1a  
P.

grand fri - pon

le Pa  
G. C.  
C. T.

grand fri - pon

le  
P.

grand fri - pon

-jours trop tard

-jours trop tard

trois mil - lions

trois mil - lions

trois mil - lions

Moitié moins vite

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *fff*. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The second system continues with similar textures. The third system features a prominent chordal texture in the treble clef. The fourth system concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat signs.

fin du 2<sup>e</sup> Acte.

## ACTE III.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes LA.

Cors MI.

Pistons LA.

Triangle.

Timbales.

## ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

*f* TUTTI.

Triangle.  
Timbales.

*p*

Hautb.

Hautb.  
[1<sup>re</sup> Violon.]

*f*

*p* Cl.  
Bou

Quatuor.

Detailed description of the musical score: The score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegro'. It begins with a piano introduction marked 'f' and 'TUTTI'. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano part with a dynamic marking of 'p'. The third system shows the entry of the woodwinds: Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bou). The fourth system includes the strings: Violin I (1<sup>re</sup> Violon.) and a string quartet (Quatuor). The score concludes with a final system of piano accompaniment.

TUTTI al fine.

Triangle.

Timb

N<sup>o</sup> 19.

**A** CHOEUR DE FÊTE.

**B** COUPLETS DU PRINCE.

Le PRINCE.  
La DUCHESSE.  
La MARQUISE.  
CHOEUR de Dames  
de la Cour.

Orchestre complet

Clar 1.A.  
Corns en MI.  
Pistons 1.A.  
Timb.

*Très modéré*

*PIANO.*

Quatuor  
Clar.

**A** CHOEUR DE FÊTE.

La DUCH.

La MARQ.

1<sup>er</sup> Soprano.

CHOEUR de FEMMES.

2<sup>e</sup> Soprano.

Bons

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons\_

La DUCH. col 1<sup>er</sup> Sop.

La MARQ. col 2<sup>e</sup> Sop.

- là d'u\_ne chan\_son — Et faisons - la durer en - co\_re Sa dernie\_re

- là d'u\_ne chan\_son — Et faisons - la durer en - co\_re Sa dernie\_re

la D. *H* *- çon*

la M. *H* *- çon* Quel vide à présent dans la vi - e

nuit de gar - çon

nuit de gar - çon Flûte. Hautb.

Clar ten.

la D. *On nous le prend on*

la M. Quel dé - ses - poir et que de chagrin

la D. le ma - ri - e pas plus tard que demain ma - tin

la M. *On le ma -*

Cors.



la D  
On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'auro\_re pa -

col 2<sup>e</sup> Sop.  
- ri - e

LE PRINCE.

On me ma - ri - e

On le ma - ri - e L'auro\_re pa -

L'auro\_re pa -

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

*mf*

col 1<sup>o</sup> Sop.

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- la durer en - co-re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière

col I<sup>o</sup>

- çon, sa dernière

*f* TUTTI.

nuit — de gar - çon.

nuit — de gar - çon

Récit.

LE PRINCE

*Allegro.* Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap.

*f* Quat. *p*

le P pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

*pp*

1<sup>er</sup>  
P.  
- on. la Marq: col 1<sup>o</sup>.

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous écou- te -  
la Duch: col. 2<sup>e</sup>

Quoi que vous nous chan - tiez fut

Harm.

*f*

Quat. syne.

- rons avec é-mo-ti-on Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti -  
ceauclair de la lune Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti -

- on. Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti - on.

- on. Nous vous é-cou-te - rons A-vec é-mo-ti - on.

B. COUPLETS DU PRINCE

LE PRINCE

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

1<sup>er</sup> COUP. Ja dis régnait un Prince jo-  
 2<sup>e</sup> COUP Vous fe-rez bien ma - da-me de -

*ff* *p* Quat.

le P. - li comme le jour Les da-mes de pro-  
 vous en re-tour-ner L'ob-jet de vo-tre

Jo - li comme le jour  
 De vous en retour-ner

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Quat

le P. - vin-ce Pour lui mourraient d'amour L'u-  
 flamme Vient de se ma-ri - er A

Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma-ri - er

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> Cor. Harm

1<sup>e</sup>  
P

ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour  
sa femme fi - dè - le Il re - nonce aux a - mours C'est

1<sup>e</sup>  
P

pas - ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,  
très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,

cuvres Tri.  
B<sup>ns</sup>

1<sup>e</sup>  
P

pan, pan, pan,

1<sup>a</sup>  
D

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1<sup>a</sup>  
M

pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan,

angle

LE PRIN

beau Prince aux che - veux bou - clés ouvrez nous à l'instant mè - me  
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pau, pan,

*Fl.  
Haut.*

*p*

Ouvrez gentil Prin - ce ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pau, pan,

*p<sup>te</sup> Fl.*

Le PRINCE, la DUC la MARQ le chœur

Beau Prince aux cheveux bou - clés Ouvrez-nous à l'instant mè - me

*TUTTI*

Triangle

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

*s*

1<sup>e</sup> P.  
 - me ,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1<sup>a</sup> D. col 1<sup>o</sup> Sop  
 1<sup>a</sup> M. col 2<sup>d</sup> Sop.

- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

- me pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan,pan Ouvrez mon gen\_til Prince ouvrez pan,pan,pan,

1<sup>e</sup> P.  
 pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez

1<sup>a</sup> D. col 1<sup>o</sup> Sop  
 1<sup>a</sup> M. col 2<sup>d</sup> Sop

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez

pan,pan,pan,pan, pan Ouvrez mon gen\_til Prince ou\_vrez.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Vous

RÉP Frapper à cette porte  
et alors... alors?

N° 19 bis.

CHŒUR DE SORTIE.

Même Orchestre

Les mêmes

Allegro.

LE PRINCE

col 1<sup>o</sup> Sop. Beau Prince aux cheveux bouclés ouvrez

LA DUCHESSE

col 2<sup>d</sup> Sop.

LA MARQUISE.

LES DAMES

col LE PRINCE.

DE

LA COUR

TUTTI

PIANO

*f* *p*

- nous à l'instant même Ouvrez gentil Prince ouvrez à la femme qui vous



te  
p

ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mè - me

col PRINCE

col PRINCE

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half rest followed by the lyrics 'ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mè - me'. The piano accompaniment includes two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand staff features a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

te  
p

Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me'. The piano accompaniment maintains the same texture as the first system, with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

Quat seul.

p

The third system is a piano solo section. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff provides a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piano solo section. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right-hand staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left-hand staff provides a rhythmic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

RÉP de battement en  
grattement... Ah!

Orchestre complet

Clar. SI b

Cors SI b.

Hautb.

Pistons SI b.

Timb.

N° 20.

COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

PIANO.

1<sup>er</sup> Coup. Ô mes a - mours ô mes maî - tres - ses  
2<sup>e</sup> Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb col canto.  
Quat  
Cors ten.  
p

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -  
La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

B<sup>n</sup>

- res ses De vos bai - sers si doux Pour me faire  
pouil - le Sous ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.  
B<sup>n</sup>  
Cors.  
Pist.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens  
fier ma cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux roses on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mè - me et  
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

mè - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ys — rit  
cais - sier, qu'est ce que le caissier le cais - sier va de - ve - nir —

a tempo.

C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -  
Ce se - ra dur

- fai - re je le re - fe - rais V' la v' la v' la mon carac -

- tè - re v'la mon carac - tè - re v'la

Cl. Cors.

v'la\_\_ v'la mon carac - tè re v'la\_\_ v'la\_\_ v'la mon carac.

- tè - re Ah! \_\_\_\_\_ ah! \_\_\_\_\_

pp

1<sup>a</sup> ah! 2<sup>a</sup>

TUTTI. Quat: seul.

f Timb. pp f

tr tr

f

Timb.

Orchestre complet

Clar. SI b.

Cors MI b.

Pistons SI b

Timb:

G<sup>ss</sup>e Caisse et Cymb:

RÉP. Mais si ce caissier est  
un homme d'esprit.

N<sup>o</sup> 21.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA MARQUISE.  
LA DUCHESSE.  
SEIGNEURS ET  
DAMES DE LA COUR.  
TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.  
(On parle.)

PIANO

Quat pizz arco.

Allegro.

la DUCHESSE col 1<sup>o</sup> Sop. la MAR: col 2<sup>o</sup> Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

- té                    Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir    notre homma - ge

- té                    Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir    notre homma - ge

- té El-le s'avance    Sù-re qu'elle est d'ob-te - nir    notre homma - ge

Par sa grà-ce par sa beau-té.

Par sa grà-cè par sa beau-té

Par sa grà-ce par sa beau-té.

( On parle. )

*pp* 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Harm.

Quat.

TUTTI.

entrée de ZERLINE, PIAM : BIAN : et CICIL :

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier.

Timb

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té El-le s'a-van-ce Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

par sa grâce et par sa beau-té.

par sa grâce et par sa beau-té.

par sa grâce et par sa beau-té.

entrée de CARM·DOM: et BARB:

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Ham

Quat

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with chords and moving lines.

entrée de Pietro.)

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures.

Hautb.

B<sup>ns</sup> *cresc.*

Fourth system of musical notation, introducing woodwind parts. The bassoon part is marked *cresc.* and the horn part is marked *Hautb.*

Mod.<sup>to</sup> Entrée de FIOR FRAG. et FALC

Fifth system of musical notation, marked *Mod.<sup>to</sup>*. It features a piano accompaniment with triplets and a melodic line for Flute and Clarinet.

LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)

C'est elle! Cl. B<sup>ns</sup>

*p* Harm *f* cuivre

Quat

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line for the Prince and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings *p* and *f*.



(apercevant le Prince.)

Fio. C'est lui!

Fio. Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut  
Quat seul

di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

*rit* Très modéré.

cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

PIETRO  
DOMINO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

BARBAVANO. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

*smorz.*

Cl  
Cors  
B<sup>us</sup>

Quat

LES DAMES FAL. CARM: PIE: DOM

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a - li - ser Et puis sans scanda - le

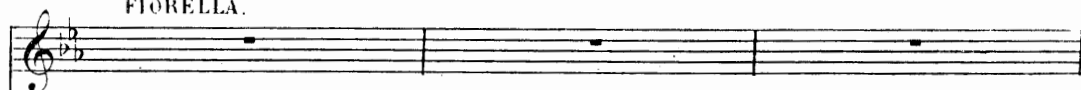
Fai\_re no - tre mal - le Rai\_de comme bal - le Et nous la bri - ser  
 Fai\_re no - tre mal - le Rai\_de comme bal - le Et nous la bri - ser *cuv.*

la D. Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de  
 la M.  
 le Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de  
 Cais. (Regardant les Espagnols.)  
 col Sop. Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de  
 (Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Quat

FIGRELLA.



FRAGOLETTO.



4 DAMES



FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.



PIETRO.  
DOMINO.



BARBAVANO.



LA DUCH: et LA MAR: col Sop:



LE CAISS: col Ten.



Fio

Fra.

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a\_li\_ser

4 D.

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a\_li\_ser

Fals. Car.

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a\_li\_ser Ah!

Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE

Ah! la ber\_g\_e\_re\_t\_t\_e

Pié. Do.

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a\_li\_ser Ah!

Barb.

Nous pourrons sans peine Les dé\_v\_a\_li\_ser Ah!

Ce jo\_li qua\_drille Pour un bal public

Ce jo\_li qua\_drille Pour un bal public

Ce jo\_li qua\_drille Pour un bal public

Fl. *p* Ham

ville

4. D.

Fals. Car.

le P.

P. D.

Barb.

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

A qui sur l'herbet - te J'ai con - té fleuret - te Par Dieu la voici

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

cord

4. D.

Fals. Car.

le P.

P. D.

Barb.

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Par Dieu la voi -

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans pei - ne

Pist:

FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Carg. Les déva - li - ser

le P. - ci

Pié. Dom. **CHOEUR.** Ah! quel - le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! quel -

Ham.

Violle

Fior. Et notre en tre pri - se Est en grand danger. Est \_\_\_\_\_

la D. et la M. col Sop. Ah! quelle ambassa de -

LE CAISS. col Tén. Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

- le Am - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de -

Cordes.

FIGRELLA.

en dan ger No tre en tre

FRAGOLETTO.

Je n'ai me

LES 4 DAMES.

Nous pourrons sans

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.  
PIÉTRO.  
DOMINO.

Nous pourrons sans

LE PRINCE.

La voi

BARBAVANO.

Nous pourrons sans

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

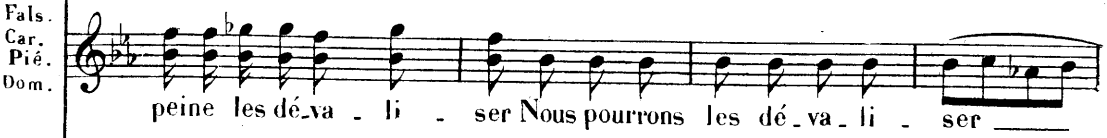
C'est u ne pa ra de U ne mas ca ra de C'est u ne pa

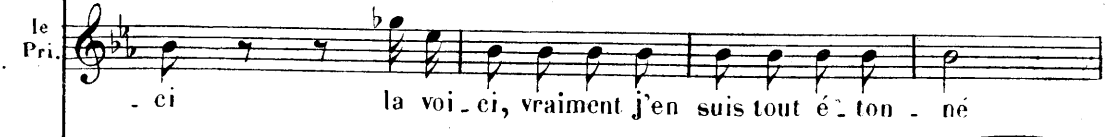
dim.

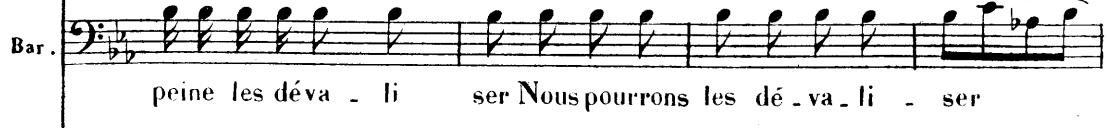
Fio. 

Frag. 

4. D. 

Fals. Car. Pié. Dom. 

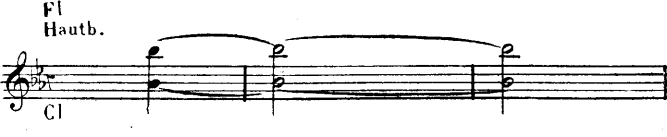
le Pri. 

Bar. 







Fl Hautb. Cl 





Fio. Ah! quel le sur pri - se

Fra. Je ne l'ai me guè - re

4 D. Ah! la bonne au - bai - ne

Fals. Car. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

le P. Mais cet te jeu nes - se

P. D. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

Barb. Ah! la bonne aubai ne L'affaire est certai ne

Ah! quelle am bas - sa - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u ne pa ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u ne pa ra - de

TUTTI.

Cl.  
Cors  
Bns

G<sup>se</sup> Caisse et Cymb.

Fio. Pris - ti! je suis pri - se Et no - tre en - tre -  
 Far. Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma  
 4. D. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -  
 Fals. Car. Nous pourrons sans pei - ne Les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Le Cais. col Tén. // // //  
 Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -  
 Pié. Dom. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Barb. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le



41. -- LES BRIGANDS

EDITIONS MUSICALES ECONOMIQUES

Déposé selon les traités internationaux. Publié avec l'autorisation de GALLET, Editeur à Paris.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

Fio. pri - se Est en grand dan - ger

Fra. chère Et cet é - tran - ger

4. D. - ser et puis nous la bri - ser

Fals Car. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Le Cais

Le P. ces - se au - jour d'au - jour - d'hui

Piè. Dom. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Fio Ah! quel - le sur - pri - se Pris - ti! je suis  
 Fi Je ne l'ai me - gué - re Cet air de mys -  
 4 O Ah! la bonne au - bai - ne Nous pourrons sans  
 Fals Car Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine  
 Le Cas col Ten  
 Le P Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -  
 Pie Dum Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine  
 Barb Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Fio  
pri - se Et no - tre entre - pri - se Est

Far  
tè - re En - tre nous ma chère Et

4 U  
- pei - ne Les dé - va - li - ser Et

Fals  
Car. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre  
col Tén

Le  
Cais // // //

Le  
P. - dres se Est el - le prin - ces - se au

Pié.  
Dom. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Barb.  
Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre

ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, providing a lively accompaniment for the vocal lines.

FIGRELLA

Fio.  
en grand dan - ger C'est

Fra.  
cet étran - ger

4 B.  
nous la bri - ser.

Fals.  
Car.  
malle et nous la bri - ser.

Le.  
Cais.  
bal, pour un bal pu - blic.

Le.  
P.  
jour d'au - jour d'hui?

Pie.  
Dom.  
malle et nous la bri - ser.

Barb.  
malle et nous la bri - ser

Ils ont du chic

bal, pour un bal pu - blic

bal, pour un bal pu - blic

Animé peu à peu.  
Quat.

*ff* *p*

Fio  
lui! Allons nous en j'ai peur Mon père allons nous

Le P  
C'est bien el-le!

*p*

Fio  
- en tout de sui - te C'est

FALS  
Nous en aller pour-quoi?

Foi  
le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

Harm:



F. 10  
 fui-te C'est lui c'est

F. 15  
 Est-ce bien lui?

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The first line (F. 10) has lyrics 'fui-te C'est lui c'est'. The second line (F. 15) has lyrics 'Est-ce bien lui?'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

F. 10  
 lui il me re-connait aus - si

F. 15  
 Et Hautb Ah! saps - ti prenons

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal lines and the piano accompaniment. The third line (F. 10) has lyrics 'lui il me re-connait aus - si'. The fourth line (F. 15) has lyrics 'Et Hautb Ah! saps - ti prenons'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a '1<sup>re</sup> Vo' marking.

F. 10  
 Vo - yez comme il me re - gar - de

F. 15  
 gar - de Prenons gar - de, prenons

Detailed description: This system contains the fifth and sixth vocal lines and the piano accompaniment. The fifth line (F. 10) has lyrics 'Vo - yez comme il me re - gar - de'. The sixth line (F. 15) has lyrics 'gar - de Prenons gar - de, prenons'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines, including a '1<sup>re</sup> Vo' marking.

F. Pre - nons gar - de  
 Fr. Je ne l'ai - me guè - re Cet air  
 la D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
 la M.  
 4 Da. Ah! la bonne au - bai - ne  
 Fa. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de  
 le Ca. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
 le P. Par quel tour d'a - dresse  
 G. D. Ah! la bonne au - bai - ne  
 B. Ah! la bonne au - bai - ne  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
 Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -  
**TUTTI.**  
*cres* *cen*

Fr. Pre - nons garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

Fr. de mys - tère Je ne l'ai - me guère Ce bel é - tran -

D. la M. -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Da. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

Fa. Prenons garde prenons garde Et notre en - tre - prise Est en grand dan -

le Cai -ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

le P. Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

C. D. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

B. L'affaire est cer - taine Nous pourons sans peine Les dé - va - li -

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

-ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Fi.  
\_ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fr.  
\_ger Je ne l'ai - me guè - re Ce bel é - tran - ger Je ne l'ai - me

la D.  
la M.  
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

4  
Da.  
\_ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

Fa.  
\_ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le  
Cai.  
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le  
P.  
\_d'hui Est el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -

C.  
D.  
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

B.  
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

Fi. *dim:*  
 pri\_se Est en grand dan\_ ger ah!

Fr. *dim:*  
 guère Ce bel é - tran - ger ah!

la D.  
 la M. *dim:*  
 ra\_de Ils out un bon chic ah!

4  
 Da *dim:*  
 peine Les dé\_va - li - ser ah!

Fa. *dim:*  
 guère Ce bel é - tran\_ ger Nous pourrons les dé\_va - li - ser

le  
 Cai. *dim:*  
 ra\_de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic

le  
 P. *dim:*  
 cesse Au jour d'aujour d'hui Vraiment j'en suis tout é - ton - né

C.  
 P.  
 D. *dim:*  
 peine Les dé\_va - li - ser Nous pourrons les dé\_va - li - ser

B. *dim:*  
 peine Les dé\_va - li - ser Nous pourrons les dé\_va - li - ser

ra\_de Ils ont un bon chic ah

ra\_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

ra\_de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

Fl. Hautb. Cl. *dim:*

Fi. Ah! quelle sur - pri - se

Fr. Je ne l'ai - me guè - re

la D.  
la M. Ah! quelle ambas - sa - de

4  
Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le  
Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le  
P. Mais cet - te jeu - nes - se

C.  
D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

Ah! quelle ambas - sa - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Fl. Hautb. col canto.

TUTTI.

*mf*

G. C. et Cymb.

Fi  
Pris - ti je suis pri - se Et notre entre -

Fr  
Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma

1a D.  
1a M.  
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4  
Da  
L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.  
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

1e  
Ca.  
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

1e  
P.  
Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -

G.  
D.  
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

B.  
Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le

C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est en grand dan - ger

Fr. chère - re Et cet é - tran - ger

1a D. ra - de Ils ont un bon chic

4 Da. - ser Et puis nous la bri - ser

Fa. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser -

1e Cai. Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -

1e P. ces - se Au jour d'au - jour - d'hui

C. D. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser -

B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -

Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public -



Fi. Ah! quel-le sur-pri-se Pris-ti je suis

Fr. Je ne l'ai-me guè-re Cet air de mys-

1a D. 1a M. Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-

4 Da Ah! la bonne au-bai-ne L'af-faire est cer-

Fa. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne Nous pou-rons sans peine

1e Cai Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de U-ne mas-ca-ra-de

1e P. Mais cet-te jeu-nes-se Par quel tour d'a-

C. P. D. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne Nous pou-rons sans peine

B. Ah! la bonne aubai-ne L'affaire est certai-ne Nous pou-rons sans peine

Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-

Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de U-ne mas-ca-ra-de

Ah! quelle ambas-sa-de C'est u-ne pa-ra-de U-ne mas-ca-ra-de

1<sup>er</sup> V<sup>en</sup>

Cl.  
Corns  
B<sup>ass</sup>

Quat.

Fi. *ri - se Et notre en - tre - pri - se Est*

Fr. *te - re En - tre vous ma chère Et*

la D. la M. *- ra - de U - ne masca - ra - de*

4 D. *- tai - ne Les dé - va - li - ser Et*

Fa *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

1e Cai *Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*

1e P. *- dres - se Est - el - le prin - ces - se Au*

C. P. D. *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

B. *Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le Fai - re notre mal - le no - tre*

*- ra - de U - ne mas - ca - ra - de*

*Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*

*Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le pour un*

Vivo.

Fi. en — grand dan — ger Hé —

Fr. cet — é — tran — ger Non —

1<sup>a</sup>D. Ils — ont du chic Ah! quelle ambas —

1<sup>a</sup>M. nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

4<sup>e</sup>Do malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

Fa. bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

1<sup>er</sup>Caï jour d'au — jour — d'hui Cet — te ber — ge —

1<sup>er</sup>P. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

C. D. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

B. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

• Ils ont du chic Ah! quelle — ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

Vivo. TUTTI al fine.

G<sup>ss</sup>e C. et C<sup>rs</sup>ob.

Fi. *las!* hé - las! notre entre - prise est en dan -

Fr. non Cet étran - ger cet étran -

la D. *sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

4 D. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

Fa *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

le Ca. *sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

le P. *rette* J'ai conté fleu - rette oui la voi - ci oui la voi -

C. P. D. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

B. *ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

*sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

Fi.  
-ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -

Fr.  
-ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger Je n'ai - me pas cet é - tran -

1<sup>a</sup> D.  
1<sup>a</sup> M.  
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

4 D.  
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

Fa.  
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

1<sup>e</sup> Ca.  
chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

1<sup>e</sup> P.  
ci Oui la voi - ci oui la voi - ci Oui la voi - ci oui la voi -

G.  
D.  
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

B.  
ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

chie Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de

Fi.  
-ger

Fr.  
-ger

la D.  
la M.  
chic

4 D.  
-ser

Fa.  
-ser

le Cai  
chic

le P.  
-ci

G.  
D.  
-ser

B.  
-ser

chic

chic

chic

Tempo 1°

*ff*

RÉP: Ça m'est parfaitement égal

Même Orchestration

N° 21 bis

CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES

FIORELLA. Ah! quel\_ le sur -  
 FRAGOLETTO. Je ne l'ai\_ me  
 la DUCHESSE. Ah! quelle ambas -  
 la MARQUISE.  
 4 DAMES. Ah! la bonne au  
 FALSACAPPA. Ah! la bonne aubai\_ ne  
 LE CAISSIER. Ah! quelle ambas\_ sa\_ de  
 LE PRINCE. Mais cet\_ te jeu -  
 CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai\_ ne  
 PIETRO.  
 DOMINO.  
 BARBAVANO. Ah! la bonne aubai\_ ne  
 Soprani. Ah! quelle ambas -  
 Tenors. Ah! quelle ambas\_ sa\_ de  
 Basses. Ah! quelle ambas\_ sa\_ de  
 PIANO. *f* Allegro

Fi.  
\_pri - se Pris - ti je suis pri - se

Fr.  
guè - re Cet air de mys - tè - re

1<sup>o</sup> D.  
1<sup>o</sup> M.  
\_sa - de C'est u - ne pa - ra - de

4  
Da.  
\_bai - ne L'af - faire est cer - tai - ue

Fa.  
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

1<sup>o</sup>  
Cai.  
C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic

1<sup>o</sup>  
P.  
\_nes - se Par quel tour d'a - dres - se

C.  
D.  
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

B.  
L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser

\_sa - de C'est u - ne pa - ra - de

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic

The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.



Fi. Et notre en-tre - pri - se Est — en

Fr. En - tre nous ma chère - re Et — cet

1<sup>a</sup> D.  
1<sup>a</sup> M. U - ne mas - ca - ra de Ils ont

4. D. Les dé - va - li - ser et puis — nous

Fa. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

1<sup>e</sup> Cai. Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

1<sup>e</sup> P. Est - el - le prin - ces - se Au jour

C.  
D. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

B. Et puis sans scan - da - le Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Fi.  
grand dan - ger Ah! qu'el - le sur - pri - se.

Fr.  
é - tran - ger Je ne l'ai - me guè - re

la D.  
la M.  
un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

4 D.  
la bri - ser Ah! la bonne au - bai - ne

Fa.  
et nous la bri ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

te Ca.  
pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

te P.  
d'au - jour - d'hui Mais cet - te jeu - nes - se

C.  
P.  
D.  
Et nous la bri - ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B.  
Et nous la bri - ser Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

pour un bal public Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

*Guv*  
Très modéré.  
1<sup>o</sup> Violon

Cl.  
Cors.  
Bou.

Quat.

Fi.  
Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre

Fr.  
Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma

1<sup>er</sup> D.  
2<sup>o</sup> M.  
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4 D.  
L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.  
C.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

1<sup>er</sup> C.  
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

1<sup>er</sup> P.  
Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -

P.  
D.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

B.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fi - pri - se est en grand dan -  
 Fr - chère et cet é - tran -  
 la D ra - de Ils ont du  
 la M - ser et nous la bri -  
 4 D fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 Fa C ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 le C ces - se au jour d'au - jour -  
 le P fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 P D fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 B fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ra de Ils ont du  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Musical score for "LES BRIGANDS." featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics describe a scene where a dance is taking place in a courtyard for a ball, and the brigands are making their own beds.

Fi  
-ger.

F1  
-ger.

D  
M  
-ser.

4 P  
-ser.

Fo  
C  
-ser.

1e C  
-blic.

1e P  
-d'hui.

P  
D  
-ser.

B  
-ser.

chic.

-blic.

-blic.

*p*

REP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.

- Clar.
- Cor LA.
- Pistons LA.
- Timb.
- Castag.
- Timb.
- G.-Caisse.
- Cymb.
- Tamb. basque.

N° 22

FINALE

TOUS LES ARTISTES  
de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA.

Coquin brigand, traître, bandit!

Le CAISSIER.

A moi à

Cl.  
Cor.

PIANO.

Quat.

Fa.

Lestrois mil lions Il ne les a

1e C.

moi!

CARM. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

P. D. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

BARR. (Entrant.)

Que est ce bruit? Lestrois mil lions

Hautb.

Bon

Fa pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

C Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

P D Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

B Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Fa - ras Tu nous le paie -

Le CAIS.

à moi! à moi! à moi! à moi!

C - ras

P D - ras

B - ras

Cl. } ten.  
Cor }  
B<sup>2<sup>m</sup></sup> }

*cres* *cen*

Le PRINCE

- ras

Que veut dire tout ce ta -

*Allegro*  
TUTTI.

*Courtes*

*cen do.*

*f* 3 3 3 3

le P. - page

Le Ca.

On me bous - cule on m'étrangle on m'ou -

DAMES.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

*f* 3 3 3 3

*p*

FALS.

Parc' qu'il ne veut pas pay - er

c. p. d.

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

*Cl*

*Bou*

*mf*



FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

C. P.  
D. veut pas nous pa - yer

B. veut pas nous pa - yer

Cl. / ten.  
Bont

- yer Vo tre cais -

Le Ca.

Prince n'écou tez pas cet homme est fou

Tromb -

*cres*

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

*cen* *do*

Allegro.

Fa sou.

1e P. Ex\_pliquez-vous Monsieur Est-ce ain\_

1e C. Oh Mon prince écou\_tez

C. sou.

B sou

Allegro TUTTI. 3 3 3

Quat. seul.

All<sup>o</sup> moderato

1e P. - si que mes vo\_lon - tés ....

1e C.

Chut, chut,

All<sup>o</sup> moderato. Cl. Cors pp

Cast. Tamb de B

1e C. pas un mot de plus, é\_cou\_tez

Bois p

le P

le C

CHOEUR

*p* é\_cou\_tez

*p* e\_cou\_tez

*p* é\_cou\_tez

(l'HUISSIER: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm.

Pist.

Quat.

Tempo 1<sup>o</sup>

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)

*pp*

Cl. Cors.

Bas

C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINC: LE PAGE.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CHŒUR.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CARABINIERS.

5<sup>e</sup> Alto. Cast Tamb. de B.

TUTTI. *ffp*

1<sup>a</sup> Pr te P pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

C-T<sup>o</sup> Col Ten:

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

LE CHEF Col Basse.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb de B.

*fp* TUTTI.

Animé.

le P.  
le P.

- gnols Et ça nous dis\_ting<sup>2</sup> des faux Es\_pa - gnols

C-1<sup>o</sup> col Ten

- gnols Et ça nous dis\_ting<sup>2</sup> des faux Es\_pa - gnols

le Chef. col Basse.

- gnols Et ça nous dis\_ting<sup>2</sup> des faux Es\_pa - gnols

*ffp* *p* *ff*

LA PRINC.

LE PAGE.

Moi je suis la Prin\_ces - se Et

Quat seul

le P.  
le P.

moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

Ch. des CARAB: ( Montrant Campo T<sup>o</sup> )

CARAB:

Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors

LES BRIGANDS.

LA PRINC.

LE PAGE

En té - moi - gna -

En te - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

Mon - - - sieur En té - moi - gna -

3 3 3 3 3

LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

Vivo

*p*

C-T<sup>o</sup>

le Pr - là C'est la bande à Fal-sa-cap - pa!

le Chef. Et j'em-poi-gne Fal-sacap -

Haut. Cl. B<sup>n</sup>

*mf*

le C. - pa!

Dames. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TUTTI.

*f* *ff*

*Piu lento*  
CARM. PIET. DOM. col Fals.

Fa

Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_  
 Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_

*Piu lento.*

Cl. B<sup>n</sup>

Quat.

F. C. P. D.

\_ dus Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous  
 \_ dus Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous

Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils  
 Ils sont tous per\_dus Ils sont tous per\_dus Car ils

Fl Haut

*mf*



LE PRINCE.  
Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.  
allons être pendus Nous sommes

B  
allons être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

vont tous être pendus

Quat. Cl. B<sup>n</sup>  
*p*

Tromb.

G C. trem.

1<sup>e</sup> P.  
Menez-moi pendre ces gaillards - là

Fa  
flambés cet-te fois

le Pr. *Mod<sup>to</sup>* FIOR. (dans la coulisse.)

ces gail\_lards là C'est Fio\_rel -

Fa. FRAG.

C'est Fio\_rel -

*Mod<sup>to</sup>* *sp* Bois

Quat

Fi. (ils entrent)

- la la bru\_ne C'est Fio\_rel - la la bru\_ne la fil\_le du ban -

Fr.

- la la bru\_ne C'est Fio\_rel - la la bru\_ne la fil\_le du ban -

Fi.

- dit — Je suis la fil\_le du ban\_dit — Ah! —

Fr.

- dit — C'est bien la fil\_le du ban\_dit — C'est Fio\_rel -

Pist. Solo.

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fr. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-

Cl. B<sup>n</sup> ten.

Fi. *rit.* - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

Fr. *rit.* - dit El-le est la fil-le du bandit

Hautb.

Cl. Solo.

*pp*

*suivez.*

Fi. t'en souviens? je t'ai sau - vé la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

LES BRIGANDS.

la PRINC  
le PAGE

Fio  
\_ e amnis\_ti - e

Fa  
amnis\_ti - e amnis\_ti - e

P.  
D.  
amnis\_ti - e amnis\_ti - e

B  
amnis\_ti - e amnis\_ti - e

LE PRINCE.

Je ne

LE CHEF

G.C.  
C.T. col tén.

amnis\_ti - e

amnis\_ti - e

amnis\_ti - e

amnis\_ti - e

Cl. B<sup>n</sup> ten.

*f* TUTTI.

*p*

le  
P  
suis pas in - grat et j'ac - cor - de l'amnis -

Fio.  
Frag.  
Fal.  
C. P.  
D.  
te  
P.

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

- ti - e

LE CAISSIER.

G. C.  
C. T.  
1<sup>re</sup> C.  
B.

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

*f* Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

TUTTI.

Quat. seul.

*f*

Timb.

GLORIA - C. au Caissier

Vous a\_vez un comp\_

*p*

Le CAISS:

C'est vrai mais on pour-

-te à me ren\_dre Trois mil - lions

*p*

1e C

-rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs

(prenant le billet)

G-C.

Ce - la suf -

1e C

il me com -

*rit.*

G-C.

-fit je vous com - prends je vous com -

*rit.*

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup> FRAG.

A - dieu le vol a - dieu le brigandage

te C. - prend

G C. - prend

All<sup>o</sup> poco mod<sup>to</sup>

Harm.

Quat.

TUTTI.

FIOR.

Nous donnerons au voi - si -

Fr. Re - devenons d'honnêtes gens

Fl.

p

Fr. - na - ge L'exemple d'un tas de ver - tus

FALS.

Et nous et

TUTTI.

p

FIOR.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

Fa.

nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

rit.

plus Non En en\_tendant les

rit.

plus Non En en\_tendant les

rit.

plus Non En en\_tendant les

rit.

plus Non

Harm.

p

Qust.



Fi.  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fr.  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fa.  
bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

les bot - tes des ca - ra - biniers

(CHŒUR GÉNÉRAL)

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

Tromb.

Fi.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fa.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.  
les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

Un peu plus vite.

Fi  
- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr.  
- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa.  
- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les.

Un peu plus vite.

TUTTI al fine

Caisse roulante G.C. et Cimb.

Fi  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr.  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fa.  
bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

Caisse roulante

Fi. bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Er. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Er. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Gaïsse roulante.

Plus vite

Fi  
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fr  
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fa  
des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

Fi  
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fr  
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fa  
bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

F1  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

F2  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

F3  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

*fff*

The musical score consists of several systems. The first system contains three vocal staves labeled F1, F2, and F3, each with the lyrics 'des ca - ra - bi - niers.' followed by a long horizontal line. The second system contains three more vocal staves with the same lyrics. The third system contains two piano staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *fff*. The fourth system contains two more piano staves. The fifth system contains two final piano staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.