

LES FÊTES D'HÉBÉE,

OU

LES TALENTS LIRIQUES,

BALLET,

MIS EN MUSIQUE PAR M. RAMEAU,
ET RÉPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS,

PAR L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE,

AU MOIS DE MAY 1739.

Le prix, en blanc, 16. liv. & 18. liv. relié.



A PARIS,

CHEZ { L'AUTEUR, RUE SAINT-THOMAS DU LOUVRE,
LA VEUVE BOIVIN, RUE S. HONORÉ, A LA REGLE D'OR.
M. LE CLAIR, RUE DU ROULE, A LA CROIX D'OR.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY,

LES TALENS LYRIQUES.

PROLOGUE,

*Le Théâtre représente une Campagne riante,
Le mont Olimpe paroît dans l'éloignement.*

Ouverture.

*On ne joue
que les blan-
ches et les
noires si
l'on veut.*

Reprise

Les Talens L.

vite

Bassons, Tous

Duo D.º

Tous Fort.

Tous Fort.

Duo D.º

Duo D.º

Touz Fort. Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music begins with a few notes in the treble staff, followed by a series of notes in the bass staff. There are several ornaments (marked with 'x') and a fermata over a note in the bass staff. The system ends with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a series of notes in the treble staff, followed by a series of notes in the bass staff. There are several ornaments (marked with 'x') and a fermata over a note in the bass staff. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a series of notes in the treble staff, followed by a series of notes in the bass staff. There are several ornaments (marked with 'x') and a fermata over a note in the bass staff. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat). The music continues with a series of notes in the treble staff, followed by a series of notes in the bass staff. There are several ornaments (marked with 'x') and a fermata over a note in the bass staff. The system ends with a double bar line.

Duo tres vif

Les Talens L.

SCENE
I.
I.

Hébé et
Momus.

Hébé. *Non, ne Suivez point mes pas, Non ne Suivez point mes pas, Je hais, je*

Momus *Non je ne vous quitte pas, Je hais, //:*

fuis, je déteste, Je hais, je fuis, je déteste Toute la troupe Céleste; Je

sans vous je déteste, Sans vous, je déteste Toute la troupe Céleste; Sans vous je dé-

hais, je suis, je déteste Toute la troupe Céleste. Non, ne Suivez point mes

te. te, Toute la troupe Céleste. Non //: non, non, non,

Prologue

pas; Non ne Suivez point mes pas, Non // non, // Non ne Suivez point mes

Je ne vous quitte pas, Non..... Non je ne vous quitte pas, je ne vous quitte

Basso continuo line with figured bass notation: 4 0 5 6 9 5 6

pas. Non non non Non ne Suivez point mes pas.

pas, Non non non Non je ne vous quitte pas.

Basso continuo line with figured bass notation: 5 4 3 5 3 6 5 4 7

Momus.
Lentement.

Vous m'Évitez en vain, je vous Suivray sans cesse. Rien ne peut Séparer Momus de la jeunesse.

Basso continuo line with figured bass notation: 6 6 5 * 6 5 7 6 4 7

B.C.

Les Talens I.

Hébé

Les plus Siers immortels Partageoient avec moy l'Encens de leurs autels!....

Lors qu'au plus haut des cieus j'avois droit de prétendre; Ces Dieux trop incon-

Momus

tans me forcent d'en descendre? Ils font vôtre bonheur en vous éloignant

d'eux Nous voyons, Jupiter luy même Abandonner le rang Suprême, Et parmi les Mor-

Prologue.

- tels, chercher des jours heureux; Nous voyons Jupiter luy même Abandonner le rang Su-

- pême, Et parmi les Mortels chercher des jours heureux.

SCENE II.
Hébé, Momus,
Les graces.

Flutes, et Violons Doux.
Rondeau gracieux

Hébé, Momus,
Les graces.

Fin.
Fin.

Les Talens L.

Momus. P.^{re} Reprise.

Les graces, dans ces lieux, pour calmer vos allarmes, Conduisent sur vos pas le plus charm.^t des Dieux.

Hébé

Momus.

Fl. et Vio.

Entre leurs mains je reconnois ses armes; Amour vous cherche, Amour va renoncer aux Cieux.

On reprend le Rondeau.

Hébé. 2.^e Reprise

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, Mille charmes divers, mille

Momus.

Séduisantes immortelles, Par vos faveurs toujo.^r nouvelles, mille

Prologue.

Fl, et Viol.

charmes divers Animent l'univers; Tout languiroit..... sans El-les. On reprend le Rondeau.

charmes divers Animent l'univers, Tout languiroit sans Elles.

9 7 7 6 7 *5 * 6 *5 7 6 7

Tour

SCENE III.

Les Graces, Momus,
L'Amour, et sa suite.

L'Amour.

Venus près de l'objet de sa vive tendresse, soutient l'Em-

6 6 7

Hébé

-pire de l'amour, Et l'Amour vient former la Cour De l'aimable jeunes...se. Je ne re-

6 5 9 7 * 6 5 6 4 7 6

Les Talens L.

- grette plus le Séjour du Tonner re, Je ne regret- te plus le Séjour du Tonner =

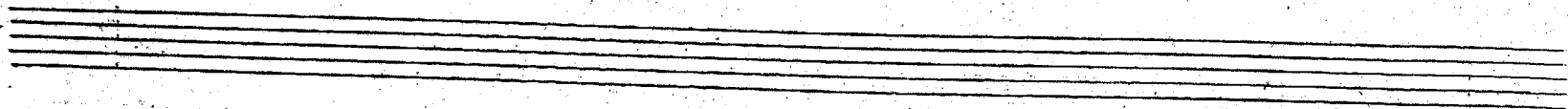
The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a cursive hand. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with various fingerings indicated by numbers 1-7. The lyrics are written below the treble staff.

- re; Les graces, L'amour, et Vénus, Ont leur Empire, Sur la terre, Les graces, L'amour, et Vénus

The second system continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature. The treble staff contains the vocal line with lyrics, and the bass staff contains the piano accompaniment with fingerings. The notation includes various note values and rests.

Ont leur Empi... re Sur la terre, Je ne regret- te plus le Séjour du Tonner... re.

The third system concludes the piece. The treble staff shows the final vocal phrase with lyrics, ending with a double bar line. The bass staff provides the final accompaniment. The system ends with a final cadence in the bass clef.



Hautbois.

Prologue.

Un peu gay.
 1^{er} Violons.
 2^{es} Violons.
 Momus

Cherissez, chérissez le jour qui v^{us} rassemble, jeunesse, a-

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is for the Hautbois (oboe), the second for the 1st Violins, the third for the 2nd Violins, and the fourth for the Bassoon. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Cherissez, chérissez le jour qui v^{us} rassemble, jeunesse, a-' are written below the Bassoon staff. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'D.'.

mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo^{urs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, continuing from the first system. It features the same instrumental parts: Hautbois, Violins, and Bassoon. The lyrics 'mour, Soyez toujours ensemble, Soyez toujo^{urs} ensemble, Jeunesse, Amour soyez touj^{ours} ensemble, Jeunesse, Amour Soyez tou-' are written below the Bassoon staff. The musical notation continues with various notes, rests, and dynamic markings.

Les Talens L.

Trio.

P.^{re} Viol:

2.^e Viol:

Hébé

L'Amour

Basses.

jours en sem... ble.

Chérissiez //: le jour qui v.^s rassemble, Jeu nes... se, A =

-mour, Soyons touj.^{rs} en semble, Soyons toujours en semble. Amour, Soyons touj.^{rs} en sem...

-semble, toujours en semble, Soyons touj.^{rs} en sem-ble. Jeunesse, Soyons touj.^{rs} en ensemble, Jeu-

-mour, Soyez toujours en semble, Soyez toujours en sem-ble.

Soyez toujours en

Prologue

- ble, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem... ble, Amour, Soyons toujours en sem - ble.
 - nesse, Amour, Soyons touj.^{rs} en sem - ble Jeunesse, Amour, Soyons toujours ensem... ble.
 - semble, Soyez toujours en sem... ble, Jeunesse Amour Soyez toujours en sem... ble.

SCENE III.

Hébé, L'Amour, Chœur de Thessaliens, Suite de L'Amour.

L'Amour.
 Fortunez habitans de ces prochains bo -

- cages; Dans vos jeux, dans vos chants, Qu'hebé reçoive, vos hommages.

Viol. et H. bois, Chœur. Les Talens L.

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,

Que jusqu'aux Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho réponde à nos transports,

Viol.
L'Écho répon de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa

L'Écho répon . . . de, L'Écho réponde à nos transports. Et que du fond de sa

grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

grotte profonde L'Écho réponde, à nos transports. Et que du fond de sa grotte profonde L'Écho ré-

- pon . . de à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux

- pon . de. à nos transports. L'Écho réponde à nos transports. Que jusqu'aux

Prologue.

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profon... de l'Écho répon... de,

Cieux s'élèvent nos accords, Et que du fond de sa grotte profonde l'Écho répon... de, l'Écho ré- l'Écho répon... de A nos transports l'Écho réponde l'Écho réponde a nos transports.

Tous Gay Violons.

Tous Gay Violons.

Les Talens L...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a more rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking 'D.' is visible at the end of the system.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff begins with a section marked 'D.' and a fermata. It then transitions into a section labeled 'Bourée' in a new key signature (one sharp, F#) and a 3/4 time signature. The lower staff continues the accompaniment. A 'Trio' section is indicated at the end of the system in a new key signature (one sharp, F#) and a 3/4 time signature. Dynamic markings 'D.' and 'D.²' are present.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a section marked 'Tous, Fort.' in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking 'D.' is visible at the end of the system.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a section marked 'F.' in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It concludes with a double bar line. The lower staff continues the accompaniment and also concludes with a double bar line. Dynamic markings 'D.' and 'D.' are present.

Prologue.

Ariette

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and ornaments.

Tous.

Hebe

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and ornaments.

Accourez, riante jeunesse, L'Amour veut régner avec nous, Accourez riante jeunesse, L'a-

Musical score for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and ornaments.

=mour veut régner L'Amour veut régner..... =

Les Talens L..

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics: *a - vec nous; L'amour veut régner avec nous. Accou-*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics: *rez, riante jeu-nes - se, Accourez, accourez L'amour veut régner*

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics: *a - vec nous, L'amour veut régner*

Prologue.

Fin.
a - vec nous.
Fin.

Fin.
Fuyez tris - tes - se, Fuyez jaloux, Fuyez tristes - se, Fuyez jaloux; Ce
Fin.

D.
n'est jamais pour vous Que ce Dieu s'interresse, Ce n'est jamais p'vous Que ce dieu s'inter -

Les Talens L...

Da Capo

On reprend la Bourée.

- res - se, Accourez ri-an-te jeunesse L'amour

6 7 * 6 5

F. D. 5 6

L'Amour, Hébé.

Qu'avec L'amour Hébé soit partout Souveraine, Fixons notre Séjour aux plus heur. Cli -

6 6 6 6 6 6 6 6

3 7

Hébé, Duo.

- mats, L'Amour. Fixons notre Séjour aux plus heur. Cli =

Volons //: sur les bords de la Sei - ne. Fixons notre Séjour aux plus heur. Cli =

6 8 4 6 5 4 7 6 6 7 6

7 5 5 4

Prologue

= mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats.

= mats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats. Fixons notre Séjour aux plus heur.^x Climats.

Figured bass notation: 7 7 6 5 4 * 7 7 6 5 4 *

L'Amour.

Sur ces bords j'assemble, pour plaire Les belles dont mon art augmente les appas;

Figured bass notation: 6 7 8 6 7 8

C'est toujours sur leurs pas que je cherche les jeux Echappez de Cythè... re. On reprend le Duo.

Figured bass notation: 6 7 7 4 6 5 4 6 4 7

Ariette

Les Talens I...

Viol. *L'Amour.* *D.*

Vo le zé-phi re, Hébé t'a-pel le,

F. *D.*

Vo le amène jci ta Cour Vo le

F. *D.*

Vo le, Vo le zéphi re, Hébé t'a - pel =

Prologue

Lent.

le, Hébé ta-pel... le,

F.

Detailed description: This system contains the first system of music. The piano part (top two staves) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line (bottom staff) begins with the lyrics "le, Hébé ta-pel... le,". The tempo is marked "Lent." and the dynamic is "F.".

D.

Vo. ... le Hébé ta-pel... le,

Detailed description: This system contains the second system of music. The piano part continues with a similar melodic and bass line. The vocal line (bottom staff) begins with the lyrics "... le Hébé ta-pel... le,". The dynamic is marked "D." and the vocal part is marked "Vo.".

F.

Vo. ... le, Hébé ta-pel... le Hébé ta-pel... le,

F.

Detailed description: This system contains the third system of music. The piano part continues with a similar melodic and bass line. The vocal line (bottom staff) begins with the lyrics "... le, Hébé ta-pel... le Hébé ta-pel... le,". The dynamic is marked "F.".

Les Talens L...

un peu moins vite.

Transportons la jeune jmmor

D,

D.

-tel-le Dans le plus aimable S'jour; Il va ré-unir auprès d'elle La volupté, Les

graces, et l'amour; Il va ré-u-nir auprès d'elle La volupté; Les graces et l'amour.

Prologue

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "le zé-phi-re, Hébé-t'a-pel-le," and the piano accompaniment with chords F and D. The second system continues with "le amène-jei ta Cour; le Hébé-t'a-pel" and includes dynamic markings F and D. The third system features instrumental entries for Flute and Violin, with the instruction "Zéphire arrive en dansant," and the vocal line repeating "le Hébé-t'a-pel-le." The piano accompaniment in the third system includes figured bass notation (4, 6, 5, 4, 5, 6, 5, 4, 7) and dynamic markings.

1^{re} Fl.

+ Les Talens L.

2^e Fl.

D. Plus D.

Flutes D^{re}

Air pour zéphire, et Les Graces.

Violons

Doux

D. plus D.

Fl.

F ff

Prologue

First system of musical notation for the Prologue, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a central staff with a C-clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Second system of musical notation for the Prologue, continuing the grand staff notation with treble, bass, and central staves.

Heb'e, vivement.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass notation.

Volons sur les bords de la Sei - - ne, Par des concerts melodi =

Figured bass notation: 7 7 7 7 7 6 4 6 6 6 7 4 7 6 7 0 6 6 3

Accidentals: #, b, natural

Dynamic markings: *f*, *ff*

Les Talens L..

-eux Animons les plaisirs, Animons les plaisirs, qui régnent dans ces lieux, Animons les plai-

6 7 4 5 4 7 6 7 4 5 6 5 7

S. Duo en Rondeau.
-sirs qui régnent dans ces lieux Volons... sur les bords de la Seine, Vo =
L'Amour.

7 5 4 7 7 7 7 4 6 5 3

Tous

lons... sur les bords de la Sei... ne, *Fin.*

7 7 7 7 6 4 6 6 5 7 6

Fin.

Que Polimnie, avec ses sœurs Des Ta =

Prologue

l'ens qu'on chérit Sur la lirique Scène, Fasse triompher les douceurs, Fasse triompher les douceurs.

Volez au rondo au

L'Amour. moins vite.

La Jeunesse, et les Ris ont des attrait brillants; Mais la victoire est incertaine Sans l'heureux Se-

BC

cours des talens; Mais la victoire est incertaine! Sans l'heureux Secours des Talens, On reprend

le Duo.

Chœur.

Volez..... zéphirs, Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, Volez..... Tout v. en presse, Transportez la jeunesse Au Sé-

Les Talens L...

Symph.
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse ... se Au Séjour des plaisirs, Volez ... Vo -
 - jour des plaisirs, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs. Volez zéphirs, Vo -

Trio.
 - lez zéphirs, Volez, volez, Volez, volez, Tout v^s en presse, Volez ... Vo -
 - lez zéphirs, Volez //: Volez //: Tout v^s en presse, Volez Volez tout v^s en presse,

- lez ... Tout v^s en pres-se, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-
 Volez ... Tout vous en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs, Transpor-

Symph.
 - tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez
 - tez la jeunesse au séjour des plaisirs. Volez zéphirs, volez, Volez zéphirs, vo -

Prologue.

... zéphirs, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez

- lez Tout v^o en presse, Transportez la jeunesse Au Séjour des plaisirs; Volez, Vo-

Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse. Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- lez, Volez, tout v^o en presse, Transportez la jeunesse. Au Séjour des plaisirs, Transpor-

- tez la jeun- se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun- se. Au Séjour des plaisirs.

- tez la jeu- nes ... se. Au Séjour des plaisirs. Transportez la jeun- se. Au Séjour des plaisirs.

L'Ouverture pour Entr'acte,
Fin du Prologue.

PREMIERE ENTREE. LA POESIE.

SCENE PREMIERE,

Le Theatre représente un Bosquet, dans le fond duquel on distingue des portiques de Verdures.

Flutes, Sapho.

Musical score for Flutes and Violons. The Flutes part is written on a single staff in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The Violons part is written on two staves in treble and bass clefs, also in 3/4 time and one flat. The Flutes part includes dynamic markings like *D^o* and *D^x*. The Violons part includes dynamic markings like *D^o* and *D^x*. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Ritournelle

Musical score for the Ritournelle. It consists of three staves: two for the upper parts (treble clef) and one for the lower part (bass clef). The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings like *F* and *F^o* are present. The lower staff has some numerical markings like 9, 5, 7, 8, 5, 5, 6, 6, 5, 5.

Sapho.

Les Talens L.

Bois chéri des Amours, que vous étiez charmant, Quand vos retraites Sombres russem =

B.C.

Viol. D^e

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line for Sapho, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features various ornaments (marked with '+') and asterisks. The bottom staff is the Bass Continuo (B.C.) part, written in a bass clef, with figured bass notation including figures like 6, 5, 4, 7, 6, and 5. A Violin D^e part is also indicated with a treble clef and a '+' ornament.

bloient sous leurs Ombres Et les plaisirs, et mon Amant, Que vous étiez charmant, Quand vos retraites

Fl.

Viol.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the vocal line with more ornaments and asterisks. The bottom staff is the Violin part, written in a treble clef, with figured bass notation including figures like 6, 5, 4, 7, 6, 5, 4, 3, and 4 3. A Flute (Fl.) part is also indicated with a treble clef and a '+' ornament.

Sombres Confondoient sous leurs ombres Et les plaisirs et mon amant. Bois chéri des A =

Flutes.

Viol.

Detailed description: This system contains the final two staves of the page. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the Violin part, with figured bass notation including figures like 4 3, 5 6, 7, 6, 5, 4 3, and 5. A Flutes part is also indicated with a treble clef and a '+' ornament.

P.^{re} Entrée, Scène 1.^{re}

Fl. = mours, Que vous étiez char-mant, Souvenir trop flâ =

Viol.

Fl. = teur Eloignez vous de moy; Que injustes rigueurs d'un Cœil effroyable, Le Roy condamne Al

Fl. = cée; Et l'Arrest qui m'accable, Nous S'epare au moment qu'il me donnoit Sa

foy. Je cache en vain mes feux; Ils i-rit-tent Thé-lème; Et je connois sa trahi-

-son; Sa faveur près du Roy confirme mon soupçon; Ouy Thelème jaloux. Mais je le vois lui-

même.....Qu'il excite en mon cœur de haine et de couroux!

SCENE II.

Sapho, Thelème.

Prélude

Thelème à part.

Sapho à part.

Cessee de m'agi-ter, vains remords, Taisez vous, l'amour me justifie. Son trouble le tra-

P.^{re} Entrée, Scène 2.^e
Thélème.

- hit, je vois sa per-fi-die. Tandis qu'Himas avec sa cour, Par la chasse entraî-

=né, dans la forest Ségare; De la cour et d'Himas, Sapho, je me sépare; Tout entraîne Thé-

Air Tendre.
=lème en cet heureux séjour. Quand Sapho vient se rendre dans un bois écarté, Vient

- et-le s'applaudir d'avoir sa liberté, Ou goûter en secret les douceurs d'un cœur tendre, Vient

- elle s'applaudit d'avoir sa li-ber-té, Ou goûter en Secret les douceurs d'un cœur ten dre?

Sapho. Air, un peu gay. *Gracieusement!*

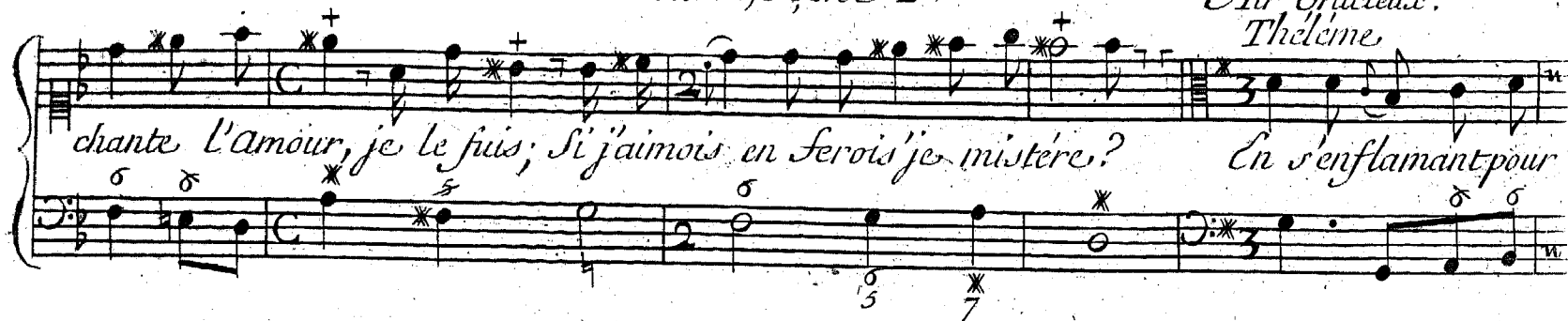
Sans cesse les oyseaux font retentir les Airs Dans cet azile Solitaire. Comme leurs

Thème

chants, et ma Voix et mes Vers Cé-lèbrent l'Amour et sa mere. Quittez un vain de-

Sapho. Thème. Sapho.

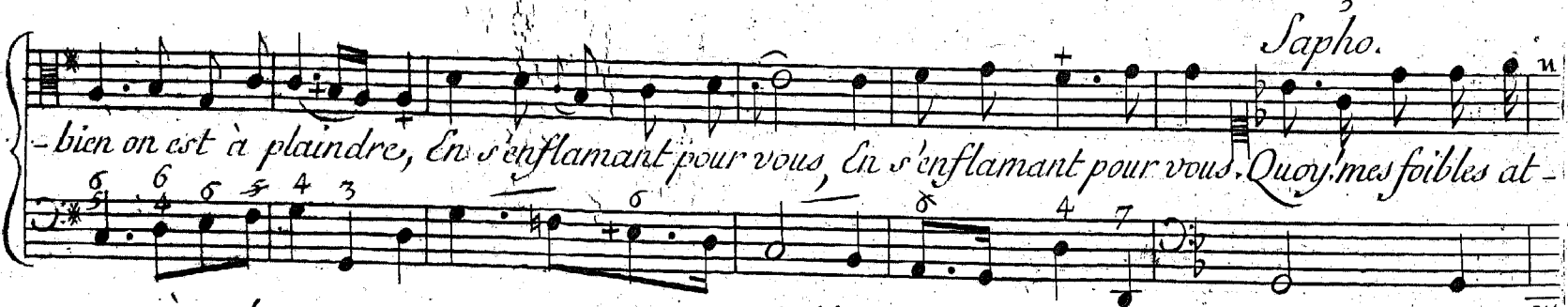
= tour, Alcée..... O Dieux! Alcée a Seû vous plaire. Non non, c'est sans aimer que je




chante l'amour, je le fais; Si j'aimois en serois je mistère? En s'enflamant pour



vous, Un amant malheureux doit craindre les plus funestes coups; Mon cœur ne sent que trop Com =



- bien on est à plaindre, En s'enflamant pour vous, En s'enflamant pour vous. Quoy! mes foibles at =



- traits.... Ah! per-fi-de Thé-lème! Mon trouble extrême, mes transports, Vos ap =

- pas; Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me; Mon trouble extrême, mes transports vos ap-

Sapho.
- pas, Tout ne vous dit il pas, Sapho, que je vous ai me. Hé bien, si vous m'aimez j'écris que du

Roy vos soins obtiennent une grace; Dans les bois d'alentour il va suivre la Chasse Dois je esperer?

Théléme.
Sapho.
Parlez, vous pouvez tout sur moy. Conduisez le, Théléme, en ce séjour champêtre, Où des jeux prépa-

P.^{re} Entrée, Scène 3.^e

Théléme.

Sapho.

rez... Il va bientôt paraître; Mais sur mes feux... Allez; Si je l'obtiens de vous, Le bonheur que j'at-

SCÈNE III^e

Sapho.

tends me Semblera plus doux. Contrainte trop Cruelle?... Dieux? que voi-je. Al-

Alcée.

cés? Alcée, est il rebelle? On me condamne en vain par d'odieuses loix; Et ce n'est que de

Sapho.

vous, Sapho, que j'en reçois; Prononcez. Non, Le Dieu qui nous rassemble, nous accorde-

Les Talens I..

= ra son appui; Mais apprenez tous les crimes ensemble; C'est un rival jaloux qui v.'s perd aujour'

Alcée. Sapho.
= d'huy; Thelème Contremoy Thelème se déclare. C'est un rival jaloux qui v.'s perd aujourd'huy.'

1^{er} Viol.
2^e Viol.
Alcée
Tous,
Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outragé soit van'

P.^{re} Entrée Scene 3.

gè, Que l'amour outragé, Soit vengé Par les horreurs du noir Tarta re, Que l'amour outragé

-gé, soit vengé, Que l'amour outragé Soit van - gé. Que les tourments qu'on y pré =

-pa-re, Aux mortels criminels Soient encor plus cru - els; Aux mortels crimi

Les Talens L.

First system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music is in a minor key with a 4/4 time signature. The bass staff includes fingerings (5, 4, 5) and an accent mark (*).

= nels Soient encor plus cruels, Par les horreurs du noir Tartare, Que l'amour outrag-

Second system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music continues with similar notation and includes an accent mark (*).

= ge' soit vangé, Que l'amour outragé soit vangé. Par les horreurs du noir Tar-

Third system of musical notation, featuring a treble staff and a bass staff. The music concludes with a fermata over the final note in the bass staff. The tempo marking *Lent.* is present at the end.

= ta re, Que l'amour outragé soit vangé, Que l'am' outragé soit vangé *Lent.* *B.C.*

En vain contre Thélème, Vous Excitez des Dieux la vengeance Suprême; Cessez de l'implo-

=rer, Cessez, Thé-lème, vous trahit il m'aime; Mon Cœur vous vange assez. Le Perfide Sé-

=duit par des promesses vaines, Conduit i-cy le Roy; Je l'attens, et je veux, Par mon art par mes

Vers, que tout sente les peines Des amants malheur. L'amour va triompher, il ordonne mes jeux.

Duo

Les Talens L.

Sapho
et
Alcée.

Dieu des vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour; Lan

Dieu des Vers, à ton tour, Viens Seconder l'Amour, Lan

ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

ce tes feux, réunis en ce jour Tes accens et ses charmes; Dieu des Vers, à ton

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan ... ce tes feux réunis en ce

tour, Viens Seconder l'Amour, Lan ... ce tes feux réunis en ce

1^{re} Entrée, Scène 3^e

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan... ce, lance,

jour, Ton pouvoir et ses Ar...mes. Lan... ce, Lan =

9 5 7 6 6 5 4 3 4 5 6 6 5 7

3 6 4 *2 3 4 5 6 7

lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

= ce, lance tes feux, réunis en ce jour Ton pouvoir et Ses ar...mes.

7 6 4 5 6 6 6 6 6 6 4 7

Violons et H. bois.

Cors.

Sapho.

Le bruit des Cors annonce Héros: L'Amour va triom =

3 3 3 3

Les Talens L.

Viol.

Cors.

Tous.

pher, ne vous éloignez pas.

47

SCENE IV.

*Himas et Sa Suite,
Sapho, Théléme.*

Sapho

Votre auguste présence, Seigneur, comble nos vœux; Je ne desire rien, si ma reconnois-

Himas

Air.

-sance Eclatte aujourd'hui dans mes jeux. On doit voler quand Sapho nous ap-pel-le; Les

P.^{re} Entrée, Scène 4.^e

Muses et les Arts se plaisent auprès d'elle, J'aime à la voir partager avec eux une

gloire immortel... le. On doit voler quand Sapho nous ap- pel - - le.

Le Fond du Théâtre s'ouvre. SCÈNE V.^e Divertissem.^t allégorique.

Plusieurs Esclaves de Sapho Jouants différents

Roles dans le Divertissement,

Et les Acteurs précédens.

Très gai.

Des Mariniers entrent en dansant.

Les Talens L.,

Chœur.

Viol. et H. bois.

Dansons tous, dansons chantons, Profitons

Dansons tous, dansons chantons, Profitons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

= tons des plus doux moments, Des moments charmants Pour d'heureux amans, Dansons

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur.^x a =

tous, Dansons chantons, Profitons des plus doux moments, Des moments charm^{ts} Pour d'heur.^x a =

Fin.

Fin.

= mans Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin.

= mans Les langueurs, Les larmes, Les soins, Les soupirs, Les allar-mes, Ne troublent point nos plaisirs.

Fin. H. c. et taille

= mans,

*on reprend le Ch.
jusqu'au mot Fin.*

1.^{er} Tambourin.

B. cons.

1.^{er} Viol.

2.^c Tambourin.

2.^e Viol.

on reprend le 1.^{er} Tambourin.

Les Talens L..

Viol. et H. bois.

Danson, tous, dansons, chantons, Pro-fi-tons des plus doux momens, Des moments char-

Dansons tous, dansons, chantons, Pro-fitons des plus doux momens, Des moments char-

-mans Pour d'heureux amans, Chantons, dansons tous, chantons, chantons, dansons tous

-mans Pour d'heur: amans, Chantons, dansons tous, Chantons, Chantons, dansons

Trio

Prof-i-tons des plus doux momens, Des momens charmans Qui sont fait pour nous, Dansons

tous. Dansons, chantons, chantons, Chan-

-tous, chantons, dansons tous, Profitons des plus doux momens, Des momens charm. Qui sont fait pour

= tons, Chantons, Pro-fi-tons des plus doux momens Des momens charm. Qui sont fait pour

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus doux momens, Des momens charmans Pour d'heur^{re} a =

= nous, Dansons tous, Dansons, chantons, Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charmans Pour d'heur^{re} a =

= mais; Dansons tous, Dansons chant^{ons}. Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charm^{ans}. Pour d'heur^{re} amants.

= mais; Dansons tous, Dansons chant^{ons}. Profitons des plus d.^{ix} momens, Des momens charm^{ans}. Pour d'heur^{re} amants.

une Naysade.

Mortels que le plaisir amène, Puyez ces tristes bords, Vos chants, vos d.^{ix} transports tout irrite ma

Fl.

Viol.

Air.

peine Fuyez, fuyez ces tristes bords. Le Ruisseau que j'aimois infidèle et parjure Méprise, mes Sou

Duo de Fl.

2^e Fl.

Viol. D.

=pirs, il détourne son cours. Je n'entends plus le doux murmure... re. Qu'il me ju =

P.^{re} Entrée Scène 5.^e

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "roit que j'entendrais toujours. Je n'entends plus le doux murmure..... re Qu'il me ju =". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 7, 7, 6. 4, 6.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "roit que j'entendrais toujours. Le Ruisseau que j'aimois jn si =". The piano accompaniment (bass clef) includes figured bass notation: 6, 6, 4, 7, 9, 7, 7, 8, 6, 6, 7, 5, 4. A "Tutti" marking is present above the vocal line.

2. Fl.

= d'elle et parjure, méprise mes soupirs, j'l détourne son cours, Il détourne son cours.

Chœur.

Vivement

Tous.

P.^{re} Entrée, Scène 5.^e

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son on - - de. Il nous menace, Il gronde il n.' menace, Il gronde;

Ciel, o Ciel! le fleuve agitte son onde. Il nous menace, Il n.' menace, Il gron - -

Prévenons son courroux, Courons, courons, empressons!

= de Prévenons son courroux, Courons, // Courons, courons em-pressons

Les Talens L.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

nous. Prévenons son couroux, Prévenons son couroux, Courons ://: empres-sons nous.

Prévenons son couroux, prévenons son couroux. Ciel, o ciel! le

Prévenons son couroux, Prevenons son couroux. Ciel, o

Fluve a git-te son On - de, Il nous menace, il gronde, Il n. menace, il gronde. Prêve =

Ciel, le Fluve a-gitte son onde, Il nous menace, il n. menace il gron... de. Prêve =

= nous Son cou-roux, Courons, courons em.pres-sons

= nous Son cou-roux, Courons //: Courons courons empres-sons

nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous,

nous, Pour le calmer. Courons courons empressons nous.

This system contains the first two systems of the musical score. The top staff is a piano accompaniment for the right hand, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff is the vocal line for the first voice, with lyrics in italics. The third staff is the vocal line for the second voice, also with lyrics in italics. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, with a bass line of quarter and eighth notes.

Pour le calmer, Courons courons empressons nous,

Pour le calmer, Courons courons empressons nous.

This system contains the last two systems of the musical score. The top staff is the piano accompaniment for the right hand, continuing the melodic line from the first system. The second staff is the vocal line for the first voice, with lyrics in italics. The third staff is the vocal line for the second voice, with lyrics in italics. The bottom staff is the piano accompaniment for the left hand, continuing the bass line from the first system.

Le Fleuve sortant de l'onde. P.^{re} Entrée, Scène 5^e

Mortels, rassurez-vous. Ah! Nymphes de vos plaintes, Quels cœurs ne seroient pénétrés? Je

Viens calmer vos craintes; Vous reverrés l'amant que vous pleurez; Vous verrez près de vous augmen

La Nnyade. *Le Fleuve.*
= ter sa tendresse. Trop flateuse promesse! Le cours impétueux de mon onde va =

La Nnyade.
= pide. A changé de ce Dieu la pente qui le guide; Mais j'ignorois vos feux. Hélas, dans mon

cœur tout l'appelle, Il est constant, rendez le moy. Je l'aimerois encor s'il eut manqué de foi; Ju-

4 7 5 5-7 2 3 5 9 7 7 7

gez de mon ardeur, quand je le scay fidèle. Jugez, jugez de mon ardeur, quand je le scay fidèle.

7 5 4 0 6 6 4 7 5 4 6 7 5 4 7

1^{re} Viol. et Fl.

2^e Viol. et Fl.

Le Fleuve.

Revenez, tendre Amant, Revenez, revenez, embellissez ces lieux. Jam. vous y pro-

7 4 7 6 5 6 5-6

Tous D^{re}

= met le sort *le plus heureux; Revenez, Revenez, embellissez ces lieux; L'a =

= mour vous y promet le sort le plus heureux; L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

Chœur.
Viol et H. bois.

Chœur. Les Talens L.

63.

Revenez, tendre amant, re venez, re venez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Revenez tendre amant, re-ve-nez, Embellissez ces lieux, L'amour vous y promet le

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a-

Sort le plus heureux; Embellissez ces lieux, Revenez, revenez, Embellissez ces lieux, L'a =

=mour vous y promet le Sort le plus heureux L'amour vous y promet le sort le plus heureux.

=mour vous y promet le Sort le plus heureux, L'amour vous y promet le Sort le plus heureux.

Je vous revois, je vous revois, Tout cède à la douceur extrême De retrouver l'objet qu'on

Le Ruisseau.
Je vous revois, je vous revois, Tout cède à la douceur extrême De retrouver l'objet qu'on

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me, Fin. J'ay vû troubler mes eaux des

aime, De retrouver l'objet qu'on ai... me, J'ay vû troubler mes eaux, des pleurs des

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

pleurs que j'ay versez, Perdons le Souvenir de nos tourmens passez.

Les Talens L.

SCENE VI^e

Himas, Sapho,
Thelème,

Himas.

Mon Cœur est enchanté des tendres Sentimens, Qu'en cette feste on voit paraître,

Heureux, heureux qui peut être le maître De terminer les maux de deux parfaits amants,

Sapho aux Cocheurs.

La liberté que Sapho veut vous rendre Sera le prix des soins que vous venez de prendre, Allez je vous la

Himas.

doi. Soyez heureux, et plus heureux que moi. Au bonheur de Sapho qui peut être contraire?

P.^{re} Entrée, Scène 7.^c

Sapho.

Un arrest rigoureux, Sans meriter votre colere, Alcée est menacé du sort le plus affreux, Qu'en son Ciel.

Thélème. Himas. Sapho.

Himas.

= cil. je puisse au moins le suivre, O Dieux? Alcée! Hélas! Sans luy je ne puis vivre. A vos divins ta-

Thélème.

Sapho.

= lens il devra son retour. Ciel! de ma trahison je deviens la victime, fuyons. Venez Alcée.

Alcée

Himas.

Au transport qui m'anime... Je ne vois plus en vous que le seul crime De m'avoir caché votre amour.

SCENE
VII.
Sapho,
Alcée,
Himas.

Sans vitesse.

Les Talens I.

67

Célébrez le pouvoir d'une muse touchante, Vous qui formiez icy les concerts les plus

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written across the piano staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking is 'Sans vitesse'. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

doux, Venez, troupe riante, Venez, Venez rassemblez vous : Vous qui formiez j =

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics continue across the piano staff. The key signature remains one flat. The tempo marking is 'Sans vitesse'. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

P.^{re} Entrée, Scène 8^e

ci les Concerts les plus doux Venez, troupe riante, Venez, rassemblez vous Venez, Ve =

Alcée. Duo vit.
Hymas. Chantez Sapho, chantez sa gloi.
 = nez, rassemblez vous. Chantez Sapho, chantez Sa

Les Talens L.

D.^x

Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au
 gloi...re Chantez sa gloi-re, Que son triomphe et que son nom Gravez au

F. *D.*

Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon,
 Temple de mémoire Soient célébrés dans le sacré valon.

F.

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Chantez Sapho, chantez Sa gloi... re,". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: "6 5 * / D^x 6 6 6". The second system also includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Chantez sa gloi... re; Chantez sa gloi... re,". The piano accompaniment includes a bass line with figured bass notation: "6 7 6 5 4 7 7 5 6 5 4 7".

Chantez Sapho, chantez Sa gloi... re,

Chantez sa gloi... re; Chantez sa gloi... re,

Chœur.

SCENE

IX.^e

2.^e

Divertissement

Chantons Sapho, chantons sa gloire, chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-

Chantons Sapho, Chantons sa gloire, chantons Sapho, chan-
 = tons sa gloire, Que son triom... phe, et que son nom, Gravez au temple de mé. moi... =
 = tons sa gloire Que son triomphe, et que son nom, Gravez au temple de mé-moi... =

P.^{re} Entrée, Scène 9^e

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon. Chantons Sa

re, Soient Cé. lé. brez dans le Sacré Valon.

Trio

pho. Chantons Sa gloi. . . . re, Chantons sa gloi re, Chantons sa gloi

Chantons Sapho, chantons sa gloi re, Chantons sa

H. bois.

Viol.

Tous.

Les Talens L.

Tous.

Tous.

re, Chantons sa gloi-re Chantons, chantons, chantons, Chantons sa gloi

= pho, chantons sa gloire, Chantons sa gloi-re Chantons, //, chantons, Chantons sa gloi

Chantons Sapho, chant. sa gloire,

Trio.

re, Que son tri om Que son triom phe, et que son nom Gravez au

re, Que son tri - - om - - phe et que son nom

= pho, chantons sa gloi. re,

P^{re} Entrée, Scène 9^e

temple de mé... moi... re, Soient célebrez, Soient cele brez dans le sacré va

Gravez au temple de mémoire, Soient célébrez Soient célébrez dans le sacré va =

= lon, Chantons Sapho, chantons sa glori... re,

Chantons Sapho,

= lon, *Four* Chantons // chantons Chantons Sapho, chantons sa glori... re, Chantons chant^{er} chan

Les Talens L.

Trio.
 Chantons Sapho, chantons chantons sa gloi... re, Chantons sa gloi...
 Chantons Sapho chantons sa gloi...
 = tons, chantons Sapho, chantons sa gloi... re,

Tous.
 = re, Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient Ce-le-bre-z
 = re,
Tous.
 // Que son triomphe et que son nom Gravez au temple de memoire, Soient ce-le-bre-z

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Trio.

dans le Sacré Valon.

Chantons sa gloi...

dans le Sacré Valon.

Chantons Sapho, chantons sa gloi...

...re, Chantons sa gloi... re.

Chantons sa gloi... re.

...re, Chantons sa gloi... re.

Chantons sa gloi... re.

Les Talens L.

P.^{er} Tambourin.

2.^e Tambourin.

Fin.

On reprend le P.^{er} Tambourin.

P^{re} Entrée, Scène 9^e

Ariette Vive

Tous

Musical notation for the first system of the Ariette Vive. The treble clef staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef staff contains a bass line with several sixteenth notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

Musical notation for the second system of the Ariette Vive. The treble clef staff continues the melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the bass line with various note values and rests.

Musical notation for the third system of the Ariette Vive. The treble clef staff shows the continuation of the melodic line, ending with a double bar line. The bass clef staff is mostly empty, with some notes visible.

Le Ruisseau.

Fuis, fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton hor =

Musical notation for the section titled 'Le Ruisseau'. The treble clef staff contains a melodic line with notes and rests. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

Les Talens I.



ribble rava ge Cause trop de frayeurs Sur ce rivage, Fuis, Fuis,

This system contains the first system of a musical score. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a series of eighth notes, with some groups of six notes beamed together. The bass clef staff provides accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes, including some chords. The lyrics are written in a cursive hand below the bass staff.



fuis, porte ailleurs tes fureurs, Fier Aquilon, ton bruit ton horrible rava =

This system continues the musical score. The treble clef staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The melody consists of eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a 4/4 time signature indicated at the beginning. The lyrics are written in a cursive hand below the bass staff.



..... ge Cause trop de frayeurs Sur ce riva ge.

This system concludes the musical score. The treble clef staff has a key signature of one sharp and a common time signature. The melody is written in eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a common time signature, with a 4/4 time signature indicated at the beginning. The lyrics are written in a cursive hand below the bass staff.

1^{re} Entrée, Scene 9^e

D

Puis, porte ailleurs tes fu-

reurs, Puis, porte ailleurs tes fureurs, Pier Aquilon, ton bruit, ton horrible rava-

F. D.

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva... ge. Ton horrible rava

D.

Les Talens L.

ge, Cause trop de frayeurs Sur ce riva

F *Fin.* un peu lent. *Fin.* Puis; Laisse nous gou

D. ter, après l'orage, D'un calme heureux les flatteuses douceurs, Laisse nous goûter après l'o

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

Da Capo

= rage D'un calme heureux, D'un calme heureux les flatteuses douceurs,

Da Capo

Gavotte, gaie et gracieuse.

La Nnyade.

Un jour passé dans les tour =

mens, Paroit aux vrais amans Aussi long que la vi- e: Mais il est des momens,

Dieux, quels momens? où l'on ou- blie Les jours passez dans les tourmens,

Per Rigaudon.

Pere Entrée, Scène 9^e

1^{er} h. bois, et Viol.

2^e h. et V.

B. sons

This system contains three staves of music. The top staff is for the first woodwind and violin, the middle for the second woodwind and viola, and the bottom for the bassoon and strings. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

On reprend le
1^{er} Rigaudon.

This system continues the musical piece with three staves, maintaining the same instrumentation and time signature as the first system.

h. bois.

Sapho.

h. bois.

Sapho.

Alcée

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Ian ... ce, Ian ... ce tes traits.

Dieu charm^t Dieu qui n^s blesse, Lance, Lance, Ian ... ce, lan ... ce tes traits.

This system features four staves. The top staff is for woodwinds. The second staff is for Sappho. The third and fourth staves are for Alcée, with lyrics written below the notes. The music includes various ornaments and rhythmic markings.

Les Talens L.

Sur nos cœ^l regne sans cesse Re... gne, Lance Dieu plein d'attraits Lance tes traits.
 Sur nos cœ^l regne sans cesse, Re... gne Lance, lance tes traits.

Tous

Chœur.

Sapho.
 Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lan... ce, Lan... ce tes traits.
 Chœur
 Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lance, Lan... ce tes traits.
 Basses.
 Dieu charmant, Dieu qui nous blesse, Lance, Lance, Lance, Lan... ce tes traits.
 Lance, Lan... ce tes traits.

P.^{re} Entrée, Scène 9.^e

F. *D.* *F.* *D.*
D. *F.* *D.*
Trio. fort *D.^x* *F.* *D.*
F. *D.^x*

Sur nos Cœurs règne sans cesse, Rè gne. Lian ce, Lance tes traits.
 Sur nos cœ.^r règne sans cesse Rè gne. Lance Dieu plein d'attraits, Lance tes traits.
 Sur nos Cœ.^r règne sans cesse, Règne, Règne, Lance Dieu plein d'attraits, Lance, Lance tes traits.
 Rè gne. Lance, lance tes traits.

On reprend les Tambourins page 77 puis le Chœur de la page 71 et les Rigaudons de la p. 83. pour Entr. Acte.

Fin de la P.^{re} Entrée.

DEUXIEME ENTREE, LA MUSIQUE.

87

Le Theatre représente le Peristyle d'un Temple.

SCENE PREMIERE.

Ritournelle-Tendre.
Flutes.

Iphise.

p.^{re} Viol. D.^{re}

2.^e Viol. n.

Basses.

Iphise.

Pour rendre à mon himen tout l'Olimpe pro-

2^e Entrée, Scène I.^{ere}

lento

= pice, On offre dans le Temple un pompeux sacrifice, Vo le amour Seconde mes

vœux, Qu'à ton flambeau l'Himen puisse allumer ses feux, Vo le, vole, vole

Fl.

Viol. D^{re}

= mour, Vo le, vole Seconde mes vœux. Ce grand jour, cher Tir.

= tée, Ce jour qui va combler l'espoir le plus flatteur, Me retrace l'instant où mon ame agitée Reconnut un vain

Fl. *lir. lent.*

Les Talens L...

1^{re} Viol. D.
2^e Viol. D.
= *gucur.* 7 6 6 4
Tu chantois tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Flute, labeled 'Fl. lir. lent.', and contains a melodic line with various ornaments like trills and grace notes. The middle staff is for the first Violin, labeled '1^{re} Viol. D.', and the bottom staff is for the second Violin, labeled '2^e Viol. D.'. The bottom staff includes a guitar tablature line with numbers 7, 6, 6, 4, and asterisks. The lyrics 'Tu chantois tu chantois, et ta Lire formoit de si beaux sons Que le Dieu séduc-' are written below the guitar line.

= *teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-*

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is for the Flute, labeled 'Fl.', and the middle and bottom staves are for the Violins. The bottom staff includes a guitar tablature line with numbers 7, 4, 7, 6, 4, 5, 7, 6, 5, 7, 4, and asterisks. The lyrics '= teur qui prit soin de t'instruire, Cherche à les imiter, Cherche à les imiter dans ses tendres chan-' are written below the guitar line.

2.^e Entrée, Scène 1.^{re}

son. Tu chantois = son. La plus ardente flamme s'empara de mes sens; Qu'il est de chemins diffé

This system contains the first two systems of the musical score. The top two staves are the vocal line and piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment with figured bass notation. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system ends with a repeat sign.

rens Pour triompher d'une ame! Qu'il est de chemins différens pour triompher

This system contains the next two systems of the musical score. The top two staves are the vocal line and piano accompaniment. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment with figured bass notation. The system ends with a repeat sign.

SCÈNE II.

Licurgue et sa Suite,
Iphise.

d'une a - me! *Mais le Roy sort du Temple; allons le recevoir,*

Licurgue. *Iphise. Licurgue.* *Iphise.*

Tous. *Iphise, à votre hymen le Ciel met un obstacle. O Dieux! écoutez leur oracle, O mortel d'at-*

Prélude. *B.C.*

Licurgue

=poir! Peuple; la main d'Iphise à Tirtée est promise; Sans l'aveu de la gloire, on forme ces li-

2^e Entrée, Scène 2^e

ens; Le Ciel qui pour vous s'intéresse, Destine à la Princesse Le vainqueur des Messéni =

Iphise. *Licurgue.*
= ens. Que n'ai-je différé l'aveu de ma tendresse? Tirée au pied de nos autels vient de faire à l'ins

= tant des sermens solennels; C'est vous qu'il en a testé; Il se livre aux horreurs de la haine cé =

Iphise.
= testé, Si l'orgueil de nos ennemis Dans ce jour même n'est soumis. Serment trop téméraire?

Licurgue.

Les Talens L.

Mes Sujets empressez S'assemblent sur ses pas; Son art va les forcer à braver le trépas. Ah.

Si tu veux que Mars ne nous soit point contraire, Amour, à notre sort interresse ta mère.

SCÈNE III.

Licurgue, Jphise, Tirtée, Peuple de Lacédémone.

Fl.
1^{re} Viol. D.
2^e Viol. D.
H. C. et Taille D.
Tirtée.
Basse D.

Mortels pour être heureux, cherchez, cherchez à l'être. Pour le bonheur sans cesse on fait des vœux.

2^e Entrée, Scène, 3^e

Il se présente à nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux; Il se présente à

Basses

vivent!
Fort Viol.

vivent! et Fort.

nous, Mais il faut le connaître, Mortels, pour être heureux. Qui te retient Ici c'est de =

Tous avec les B. cons

Les Talens I.

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

= mo ... ne? L'ennemi trop long tems est au pied de tes murs; Qui te retient, In. ce de - mo

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

= ne? Le Ciel en ta faveur, Le ciel menace, ton ... ne menace.

2^e Entrée, Scène 5^e

tonne. Cours au combat, les coups sont sur, cours au combat, les coups sont sur, Qui te re =

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top three staves are for piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The fourth staff is the vocal line in bass clef. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in French. The basso continuo line includes figures such as 6, 4, and 3.

= tient, La ce de . . . mo ne? Qui te retient, La ce de . . . mo . . . ne?

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line includes figures such as 6, 4, and 3. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Chœur. Les Talens L..

97

Tous.

Marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec vous; Marchons, cōmandez nous, Marchons cōmandez nous. Nous allons tous triompher avec vous. Marchons. Marchons, cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez nous, Marchons, nous allons tous triomphons cōmandez nous, Marchons, marchons cōmandez n. Nous allons tous triompher avec v. Nous allons tous triomph

2^e Entrée, Scène 3^e

Trio.
H. C. et T.

Trio.

phes avec vous. Quelle gloire pour nous, Ils veulent tous triompher avec vous ils veulent

H. C. et T. chantantes.

phes avec vous. Marchons commandez nous, Marchons commandez nous nous allons

Licurgue

tous triompher avec vous, Quelle gloire pour vous allez tous triompher avec nous.

Sphise.

Quelle gloire pour nous, ils veulent tous triompher avec vous.

Tirtee.

tous triompher avec vous

H. et Taille

Quelle gloire pour vous allez tous triompher avec nous,

B. C.

Tous

Les Talens I.

Marchons cōmandez nous, Mar=

Tirée.

Que la victoire a de char... mes, Elle vole a pres nous, Elle vo...

Marchons, cōmandez nous, Marchons, mar=

=chons, cōmandez nous. Licurgue Ch!

Lia-cé demone aux armes, Courons aux Ar=

Sphise

le Elle vo... le a pres nous, Lia-cé demone aux ar... mes;

=chons //: cōmandez nous. Courons aux armes,

2^e Entrée, Scène 3^e

Iphise
Licurgue
Tirte

Courez //: tous aux ar - mes. Tace d'émone aux ar - mes. Ch^r
 mes Courons aux armes, courons
 Courons tous aux armes, Courons //: tous aux ar - mes, Tace d'émone aux ar - mes, Courons aux armes, courons
 Que la victoire a de charmes?
Lic: Ch^r
 tous aux armes, Courons aux ar
Tir: Ch^r
 tous aux armes, Que la victoire a de charmes? Courons aux armes, Courons tous aux armes, Courons //: tous aux

Les Talens L.

Trio
armes, Quelle gloire p! nous, Quelle gloire p! nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons cōmandez nous, Mach. cōmandez n. Nous voulens tous Triompher avec vous.
urmes.

Tirée.
Télécles innie-
D.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger t'apel - - - le,
Marchons cōmandez nous,

2^e. Entrée, Scène 3^e.

Licurgue,

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

Sphise.

Télécles immo - lé pour le vanger ta - pel le, Que la vie =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v^o.

Ch^r.

= toire a de charmes? Liacé d'émone aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courons aux ar

= toire a de charmes? Liacé d'émone aux ar mes, Ch^r.

Courons aux armes, Courons tous aux

Les Talens L...

Trio.

Trio.

armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

Que la victoire a de

unies.

armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,

T.

Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux armes, charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes

mes,

charmes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2.^e Entrée, Scène 4.^e

SCÈNE

IV.^e

Iphise,
Ch.^r de Lacé-
démoniennes.

Air Lent,

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

-maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messène; Frappe, frappe, dé-

Fin.

truis les guerriers de Messe... ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaine; O

Da Capo.

Répons Oracle de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naitre, Des

2^e Entrée, Scène 4^e.

fiers Messeniens, Licurque est il le maitre? Tirtée est il victori. seux.

1^{re} Viol.

Petit Chœur.

Répons Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

2^e Viol.

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naitre; Répons oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

Les Talens L.

Jphice.

naitre. Réponds Oracle de nos Dieux? Tirtée est il victorieux?
 naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maitre?
 Dieux? Des

naitre. Réponds Oracle de nos Dieux?
 Viol. L'Oracle.
 Son destin et le tien vont paroître, a tes yeux.

Et. Oracle figuré en Pas de Cinq.
 L'Amour va prendre Apollon, Air Tendre.

B.C.

2^e Entrée, Scène 4^e

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Viol. et H. bois:

pour Mars.
un peu plus vite.
Basses.

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic and harmonic material from the first system.

Trio de H. bois.

Les Talens L...

Musical score for the first system, featuring three staves. The top staff is for woodwinds (Trio de H. bois), the middle for Violin (Viol.), and the bottom for Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind part has a melodic line with some grace notes. The violin part is highly rhythmic with many sixteenth notes. The cello/bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Musical score for the second system, continuing the Trio de H. bois, Les Talens L... piece. It features the same three staves as the first system. The woodwind part continues with its melodic line. The violin part has a dense texture of sixteenth notes. The cello/bass part continues with its accompaniment.

Musical score for the third system, featuring three staves. The top staff is for woodwinds, the middle for Violin, and the bottom for Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind part has a melodic line. The violin part is highly rhythmic with many sixteenth notes. The cello/bass part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The section is titled "Air tres vif." and "La victoire.".

2^e Entrée, Scène 4^e

T. F.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of quarter notes and half notes, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp, providing a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Trio +

Tous F.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The middle staff continues the piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp, maintaining the rhythmic pattern. The bottom staff continues the bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

T. F.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp. The bottom staff continues the bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Les Talens I.

1. Rigaudon.

This system contains the first system of music, labeled "1. Rigaudon." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a lively dance piece with many eighth and sixteenth notes.

2. Rigaudon.

h. b.

B. son.

This system contains the second system of music, labeled "2. Rigaudon." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a lively dance piece. There is a section marked "h. b." (likely for the right hand) and "B. son." (likely for the bass) in the middle of the system.

L'Himen.

This system contains the third system of music, labeled "L'Himen." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a slower, more melodic piece.

L'Himen.

Tous.

Lent

This system contains the fourth system of music, labeled "L'Himen." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is a slower, more melodic piece. There is a section marked "Tous." and "Lent" in the middle of the system.

2^e Entrée, Scène 4^e

Chaconne

Pas de cinq.

The first system of the Chaconne consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music is written in 3/4 time. It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are several trills and slurs throughout the system.

The second system continues the Chaconne. It features similar rhythmic patterns to the first system. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*. There are also some rests and slurs. The notation includes various note values and rests.

The third system shows a change in dynamics and tempo. The upper staff has a *3^o* marking, indicating a third ending or a change in tempo. Dynamic markings include *f*, *mf*, and *ff*. There are also some rests and slurs. The notation includes various note values and rests.

The fourth system concludes the Chaconne. It features a final cadence with a *B^{ce}* marking. Dynamic markings include *f* and *mf*. There are also some rests and slurs. The notation includes various note values and rests.

Les Talens I..

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a complex melodic line in the upper staff with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one flat. Annotations include "3^o de H. b." above the upper staff, "T." above and below the upper staff, "h. b." above the upper staff, and "b. sons." below the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one flat. Annotations include "h. b." above the upper staff, "T." above and below the upper staff, "h. b." above the upper staff, "V. d.^{ae}" above the upper staff, "5^o" above the upper staff, "b. sons" below the lower staff, and "B.^{res}" below the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains one flat. Annotations include "T." above the upper staff and "T. F." below the lower staff.

2^e Entrée, Scène 4^e

Harpeggio.

Musical notation for the first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with various notes and dynamics like "d.c." and "b. sons."

Musical notation for the second system of the piano introduction, including a "F." dynamic marking and a "lent." tempo instruction.

Iphise.

Ah! le plaisir s'accorde avec la gloire, Que nos cœurs vont jouir d'un aimable re =

SCÈNE V^e

Iphise, Tirtée.

= pos? Entre Mars et l'himen la brillante victoire.....

Iphise.

Les Talens L.

Tirée.

115

Mais je vois le Héros... Cher Prince, quel triomphe? A peine nous joignons le camp de Mes =

= sène Nos guerriers parmes Sois au combat animez Font é-cla : - - ter

le plus ardent courage. Dans les horreurs de Mars

2^e Entrée, Scène 5^e

nos ennemis formez sur nous ont d'abord l'avantage; J'appelle à lors la

Fl.

Tous. *F.*

mort Et le carnage; Et mes plus doux accens rendent graces aux Dieux.

Iphise.

Je connois leur justice à vos faits glorieux.

SCÈNE VI.

Licourgue, Iphise, Tirtée,
Peuple de Lacédémone.

Licourgue

Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient u =

= nir de si tendres amours; Aimez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si

Trio.

tendres amours.

Iphise

Tirtée

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle; Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

Aimons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours, Ai =

2^e Entrée, Scene 6^e

=mez, aimez d'une ardeur mutuelle, La gloire vient unir de si tendres amours. Charmez d'une
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.
 =mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Unissons, unissons de si tendres amours.

6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 6

chaîne si belle, Vous redirez toujours, Aimons d'une ardeur mutuelle,
 Charmez d'une chaîne si belle, Nous redirons toujours, Ai-
 Charmez d'une chaîne si belle, Nous redirons toujours, Ai-

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6

Les Talens L.

Charmez d'une chaîne si belle, Vous redirez toujours, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle. Aimons, Aimons, Ai =

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation. The music is in a major key and 4/4 time.

=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu-el...le.
=mons, aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons //: d'une ardeur mutu-el...le.
=mons, Aimons d'une ardeur mutuelle, Aimons, aimons d'une ardeur mutu-el...le.

The second system also consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff contains figured bass notation. The music is in a major key and 4/4 time. The tempo marking "plus lent" is present above the first staff.

SCÈNE VII^e

Des Nuages chargez de Tromp, et Haub. descendent.

Tromp.

P.¹ H. bois.

2.^e H. b.

B. sons

Timb.

Fl.

P.¹ h. b.

P.¹ Viol. d.^x

un peu fort.

2.^e h. b.

2.^e Viol. d.

Tirée.

Apollon veut aussi prendre part au Succès de son Art.

La tendre Mélo-

B.^{ces}

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Trompe (Tromp.), 1st Woodwinds (P.¹ H. bois.), 2nd Woodwinds (2.^e H. b.), Bassoons (B. sons), Timpani (Timb.), and Flute (Fl.). The second system includes staves for 1st Horns (P.¹ h. b.), 2nd Horns (2.^e h. b.), 1st Violins (P.¹ Viol. d.^x), 2nd Violins (2.^e Viol. d.), Viola (Tirée.), and Basses (B.^{ces}). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'un peu fort.' and 'D'. The lyrics are written below the vocal lines.

Les Talens L...

= die, Les éclatans concerts qui remplissent les Airs, Tout confirme l'aveu du Dieu de l'Harmonie.

Tromp.
gay.
H. bois.

Viol. d.^x
H. C. et Taille d.^x

Licurgue

B. sons.
Timb.

A ces divins accords, Guer =

2^e. Entrée, Scène 7.^e

Viol. d.^x

Viol. d.^x musical notation with lyrics: = riers, joignez vos voix, Guer... riers Guerriers, joignez vos voix., Iphise A ces divins accords, Guerriers, joignez vos voix, Guerriers, joignez vos voix.

Viol. Hb. et Tromp. vil.

Chœur

Viol. Hb. et Tromp. vil. musical notation with lyrics: Chantons, //, chantons la gloire de nos armes; Chantez Iphise, et Célébrez Ses charmes; Ilcurque Tirée Chantez Iphise, et Célébrez Ses charmes; Chantons, chant^s la gloire de nos armes; Chantons tous à l'unis.

Chœur. *Chantons J=*

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses charmes, Chan

Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant. Sphise, et Célébrons ses

Chantons J=

phise, et Célébrons ses charmes, Chantons

Chantons, //, chantons, chant. la gloire de nos

Char - mes, Chantons,

Chantons Sphise, et Célébrons ses charmes, Chant. chant. chant. chant. la gloire de nos

Trio.

2^e Entrée, Scène 7^e

Vous devez à l'amour vos glorieux exploits. Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, Célé-

armes, Nous devons à l'amour nos glorieux exploits. Chant^s, chan-

Chantons, //; chantons Iphise, et Célé-

B. sou

Ar - mes

Chant^s Iphise, et Célébrons ses charmes, et Cé. le. brons,

Viol.

-brons, Célébrons ses charmes, Chantons Iphise, et Cé. le. brons ses charmes,

Chantons Iphise, et Célébrons ses charmes, Chantons

célébrons ses char - mes,

Chantons la gloire de nos ar =

célébrons ses char - mes,

Chantons la gloire de nos ar =

Les Talens L..

Viol.

Chantons Iphise, et Cé-le-brons ses char-mes, et Cé-le-brons ses charmes.

mes, Chantons Iphise, et cé lebrons, célebrons ses charmes, et célebrons, célebrons ses charmes.

Air majestueux.

Viol. h.b. T. B. sons

Viol. B. sons

Viol. T.

126

Trompette

2^e. Entrée, Scène 6^e

1^{re} Viol.

2^e Viol.

3^e Viol.

3^e Viol.

Éclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, Son-

nez, Sonnez, publiez la victoi- re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-

Timb.

Viol.

The musical score is written for a full orchestral ensemble. The top staff is for the Trompette (Trumpet), followed by three Violin parts (1^{re}, 2^e, and 3^e Violin), and a Timpani part. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are in French and describe a triumphal entry, with the text: "Éclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, publiez la vic-toi-re, Son- nez, Sonnez, publiez la victoi- re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi-". The score is divided into two systems, with the second system continuing the musical and lyrical themes from the first.

Des Talens Li.

F.

H. bois.

H. bois.

B. ses.

Viol.

B. socle.

re.

Répondez nous, tendres hautbois, Répondez n.º repondez nous,

Tromb.

Timb.

B. ses.

Célébrez les plus gr.º exploits Célébrez les plus grands exploits. Sonnez, Sonnez, éclatante.

2^e Entrée, Scene 6^e

h.b.

Viol.

pette, annoncez notre gloi... re, Sonnez, Sonnez, publiez la victoi... re, Publi

T. d.^o

Timb.

un peu fort

ez la victoi... re, Sonnez... Sonnez... Sonnez... Publiez la victoi... re.

Timb.

Tromp.

Chœur.

Les Talens L.

Viol. et H. b.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-re, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, Son-

Sonnez

Timb. Eclatante Trompette, annoncez notre gloi-rè, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Son-

= nez, Publiez la victoi re, publiez la victoi re,

Sonnez

= nez, Publiez la victoi re, Publiez la victoi re, Son-

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol.

Sonnez, Publiez la victoi... re.

Répondez

Répondez

uniss.

nous tendres Haubois, Répondez nous, répondez nous.

Célébrez les plus g^{ds} ex =

nous tendres Haubois,

Répondez nous, répondez nous.

Cé - lé -

2^e Entrée, Scène, 7^e

h.b. *T.*

plaits, Cé-lé-breZ les plus grands exploits. Eclatante Trompette, anou

B. con J.

brez les plus g^{ds} exploits, Cé-lé-breZ, //: les plus grands exploits. h.b. Publi-

Viol.

ceZ la victoire, Publiez la victoi... re, Sonnez, Sonnez, Publiez la victoi... =

ez la vic. toi... re, Publiez la vic. toi... re. Sonnez, Publiez la victoi... =

Timb.

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. *h. b.* Viol

re. Répondez nous tendres haubois, Célébrez les plus grands exploits. Célé-

Répondez nous tendres haubois, Célébrez les plus grands exploits. Célé-

uniss.

B. sons *H. C.*

re. *h. b.* *T.*

brez, célébrez les plus grands exploits. Eclatante Trompette, annoncez notre

brez, Célébrez les plus grands exploits.

B. sons *T.*

Eclatante Trompette, annoncez notre.

Les Talens L.

Tromp.

glôire, Sonnez, Publiez la vic-toi...re, Sonnez, publiez la vic-toi...re, Sonnez, Publi-

Sonnez, Publiez la vic-toi...re,

uniss.

Timb. glôire Sonnez... Publiez la vic-toi...re, Sonnez Publi-

Viol. h. b. Viol. = ez la vic-toi...re, Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus grands exploits,

Répondez nous tendres Haubois, Célébrez les plus gr.^{ds} exploits,

uniss.

B. sons. H. C. = ez la vic-toi...re,

134 h. h.

T. et Tromp.

2^e Entrée, scène 7^e

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes a vocal line for 'Eclatante Trompette' and an instrumental line for 'B. sons.' (Bassoons). The second system includes a vocal line for 'Eclatante Trompette' and an instrumental line for 'T.' (Trumpets). The lyrics are in French and include 'annoncez notre gloire, Sonnez, Publiez la victoire'. The score concludes with 'Fin.' and a final flourish.

Eclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, Publiez la victoire =

Sonnez

Eclatante Trompette, annoncez notre gloire, Sonnez, Publiez la victoire =

Sonnez, Sonnez, Publiez la victoire . . . re. Fin.

Sonnez, Sonnez, Publiez la victoire . . . re.

Les Talens L.

Air vif.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the trumpet, marked "T. et Tromp." and includes dynamic markings "h. b." and "+" signs. The lower staff is for the timpani, marked "Timp." and includes a "Tin." marking. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the horn, marked "h. b." and includes "+" signs. The lower staff is for the timpani, marked "Timp." and includes a "Tin." marking. The music continues in 2/4 time with the same key signature.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff includes parts for trumpet ("T. et Tromp."), horn ("h. b."), violin ("Viol. d. 1^{re}"), and a fortissimo trumpet part ("T. fort. Tromp."). The lower staff is for the timpani, marked "Timp." and includes a "Tin." marking. The music continues in 2/4 time with the same key signature.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is for the violin, marked "Viol. et h. h." and includes a triplet marking "3". The lower staff is for the timpani, marked "Timp." and includes a triplet marking "3". The tempo is marked "Air vif." and the time signature changes to 3/4. The key signature remains one sharp.

2^e Entrée, Scène 7^e

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a complex melodic line with many triplets and slurs. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment. Annotations include "h.b." (handwritten) and "T." (likely for Trill or Tremolo).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features intricate melodic patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with triplets and slurs. The lower staff accompaniment is also detailed. Annotations include "h.b." and "B. son" (likely for Bassoon).

Fourth system of musical notation. This system concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic flourish. The lower staff accompaniment provides a steady base. Annotations include "T.", "une Tracéd.^{me}", "Ré' =", and "D^{re} Sans basson." (likely for Bassoon).

Viol d.^x

Viol d.^x and Bassoon (B.) part of the first system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "gnez, voltigez ris et jeux, Voltigez ... ris et jeux, Règnez Voltigez". The bassoon part includes fingerings 4, 7, 6, 9, 7, 7 and a dynamic marking of *f*.

Violin (V.) and Bassoon (B.) part of the second system. The violin part is marked *h. b.* and *T.^o D.^o*. The lyrics are: "Règnez ... Voltigez ... Voltigez ris et". The bassoon part includes fingerings 5, 6, 7, 7, 6, 6 and a dynamic marking of *f*.

Violin (V.) and Bassoon (B.) part of the third system. The lyrics are: "jeux, Règnez, régnez. Voltigez ris et jeux. Par mille nouveaux charmes Bannis =". The bassoon part includes fingerings 2, 4, 6, 6, 4, 7, 6, 7 and a dynamic marking of *f*.

2^e Entrée, Scène 7^e

Viol. D^o

h.b.

sez de ces lieux les cruelles al... lar... mes, Banissez de ces lieux les cruelles al =

lar - mes. Règnez voltigez - - - - - Règnez

Re - gnez - - - - - Voltigez - - - - - Voltigez ris et

B^o con.

T.F

D

jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux.

2 4 6 4 6 6 6 7

5 4

Detailed description: This system contains the piano accompaniment and vocal lines. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f* and *fz*. The vocal line is in a single staff with lyrics in French: "jeux, Règnez, régnez Voltigez ris et jeux." Below the vocal line, there are numerical figures: "2 4 6" under "jeux", "4 6 6 6 7" under "ris et jeux", and "5 4" under "jeux".

Tromp.

P. Menuet.

Viol. et H. b.

h. b.

Viol. d.^{re}

T. fort

Viol.

Timb.

D.^{re}

f

B. sons

B. sons et Timb.

Detailed description: This system features orchestral parts. The top staff is for Trompe (Tromp.) with the instruction "P. Menuet." The second staff is for Violon et Hautbois (Viol. et H. b.). The third staff is for Violon d'alto (Viol. d.^{re}). The bottom staff is for Timbale (Timb.). Dynamic markings include *f*, *fz*, and *ff*. There are also performance instructions like "h. b." and "B. sons".

h. b.

T.^{re}

pp

Timb.

Detailed description: This system continues the orchestral parts. The top staff is for Hautbois (h. b.). The second staff is for Trompe (T.^{re}). The bottom staff is for Timbale (Timb.). Dynamic markings include *pp* and *f*.

2.^e Menuet.

2.^e Entrée, Scène 7.^e

1^{er} H. b. *T.^o* *D.* *H. b.*

2^e H. b. *T.^o* *D.* *B. son.*

B. son.

T.

D.^o *D.* *On reprend le 1^{er} M.*

Viol. *Jphise.* *Esclatante Trompette Annon =*

Les Talens L..

Tromp.

D.^x

Musical score for Trombones (Tromp.). The score consists of four staves. The first two staves are for the first and second trombones, and the last two are for the third and fourth. The music is in D major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *D.^x*. The second staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *// H.b.*. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

cez notre gloi--re, Sonnez, Publiez la vic-toi--re, Sonnez, Son-

Tromp.

Musical score for Trombones (Tromp.). The score consists of two staves. The first staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *Tromp.*. The second staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *h.b.*. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

On reprend le
Ch.^e p. 134. au Signe *

Viol.

D.

Musical score for Violins (Viol.). The score consists of two staves. The first staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *Viol.*. The second staff has a key signature change to D major (one sharp) and a dynamic marking of *D.*. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs.

nez, Sonnez, Publiez la victoi..... re.

Timb

Musical score for Timpani (Timb.). The score consists of one staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and slurs. The dynamic marking is *Timb*.

Licurgus

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p. jamais Elle les enchainé - ne Avec la Sphère.

Les plaisirs exilés sont rapelés, La victoire les ramène: Que p. jamais Elle les enchaîne Avec la Tirtée.

La victoi - - - - re les ramène: Que pour jamais Elle les enchainé - ne Avec la

B. C.

paix, Que pour jamais, Que pour jamais Elle les enchaîne avec la paix.

paix, Elle les en chainé - - - - ne avec la paix.

paix, Que pour jamais, Elle les en chainé - - - - ne avec la paix.

On reprend le ch^o, p. 134. au signe * puis les Rigaudons de la p. 111. pour Entr'acte.

Fin de la 2^e Entrée.

TROISIEME ENTREE.

LA DANSE.

143

Le Theatre représente un Bocage, La Perspective est terminée par un Hameau.

SCENE PREMIERE.

Mercuré.

Ritournelle Gaië.

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. Each system is written for three staves: a treble clef staff, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line with many ornaments, followed by a grand staff and a bass clef staff. The second system follows a similar structure, ending with a double bar line.

Que de plaisirs L'amour m'apres- te! Le plus aimable objet doit être la conquête Qu'il me pro-

=met dans ce hameau: Mais pour jouir d'un triomphe plus beau, Mercure comme un Dieu ne veut

point y paroîs-tre.... On approche; Euitons de me faire connoître.

SCÈNE II.

Curilas.

Air. *Curilas.*

Amans, voulez vous qu'une belle, Des feux dont vous brulez, Soit éprise à son tour, Déguisez, dégui-

sez pres d'elle L'excès de votre amour. A = Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre a =

mour, Déguisez, déguisez pres d'elle L'excès de votre amour.

SCÈNE III.

*Mercur sans caducée,
Eurilas.*

Mercur. *Eurilas.*
Le Hameau se prépare à célébrer des jeux; D'où naissent ses transports? C'est dans ce jour heu

reux Qu'Égle doit m'accorder la faveur que j'espère; Aux autels de l'Himen elle porte ses vœux:

3^e Entrée Scene 5^e

C'est pour le choix quelle va faire. Qu'on voit par les plaisirs Le Hameau rassemble.

Mercur.

Etranger en ces lieux, je ne Scais point encore Quels sont et les desseins et les appas d'Eglé.

D. x

Plus vite.

De l'art de Terpsicore Eglé nous enseigna les loix. Un azile charmant, révééré dans ces

bois, voit offrir chaque jour, au lever de l'aurore, Des jeux qu'Égle conduit au son de nos Hâu-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The lyrics are written below the piano part. The piano part includes various chords and figures, with some notes marked with asterisks and numbers like 3, 4, 5, 6, 7.

= bois; Un azile charmant, révéré, dans ces bois, voit offrir chaque jour, au lever de l'Au-

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the piano part. The piano part includes various chords and figures, with some notes marked with asterisks and numbers like 6, 7, 4, 3, 6, 9.

3^e Entrée, Scene 3^e

... = rone, Des jeux qu'Eglé conduit au son de nos Hautbois. Pour prix de ses soins, de son

B. C.

zèle, Terpsicore l'engage à choisir un Epoux; Et luy promet la chaine la plus belle.

Mercure. Eurilas.

Et ce choix glorieux, doit se fixer sur vous? Eglé de son ardeur me fait encor mis=

Les Talens L.

tère, Mais je vois mes rivaux trop empressez à plaire, Soupirer et gémir dans leurs

fers malheureux. J'aime, sans me plaindre comme eux. Amans. Non, non, ce n'est qu'à

Mercur.

air de la page 144.

vous qu'Eglé rendra les armes; Des feux si bien conduits seront recompensez....

H. b.

Eurilas.

en s'en allant.

De sa danse Elle vient faire briller les charmes; Et je crains de montrer des soins trop empressez.

Palémon,
H. bois.

3^e Entrée, Scène 4^e

SCÈNE IV

Mercuré, Eglé,
Palémon jouant
du Haubois.

Eglé Danse.

Mercuré S.

B. son Seul.

Tu veux avoir la préférence, Ber =

=ger, au son de ton Haubois, Crois tu d'Eglé guider encor la Danse? Non, non, non, c'est le =

Fin.

Fin.

son de ma voix, Non, non, non, non, c'est le son de ma voix. Graces, quittez Cithère, Ve =

Fin.

nez sur ce ga-zon, Pour danser, et pour plaire, Venez de la Bergere

Da Capo.

prendre leçon. Tu = Mais il fuit; il Soupire; Il bri-se son Haubois; Ah?

Si de son courroux Eglé ne fait que rire, Que ce dépit me Sera doux.

SCÈNE V.
Eglé,
Mercure.

152 *Eglé à part.*

3^e Entrée, Scène 5.^e

Mercur.

Par quel enchantement me laissai-je surprendre? Dieux! Quel est ce Berger? Mon cœur, jusqu'à ce

jour, Avoit scû se deffendre. Des traits de l'amour; Et j'espérois de ne jamais m'y rendre.

Air.

J'apprens à Soupirer, Eglé, c'est dans vos jeux, c'est par vous que je scâis qu'il faut en-

-fin qu'on aime; Je ne scâis, en aimant, si lon peut être heureux; L'apprendrai je de même? je ne

Les Talens L.

Figlé à part.
 Sçais, en aimant, Si l'on peut être heureux; L'apprendrai je de même? Que luy dirai je hé-

Mercuré.
 = las! tous mes sens sont troublez. Vous ne repondez point; parlez; *Figlé Air.*
 Une tendre ber-

=gere Emprunte vainement un langage Severe. = Une - La feinte Se dément Quand l'a-

= mant Sçait luy plai...re, La feinte. Se dément, Quand l'amant Sçait luy plaire, quand l'a-

3.^e Entrée, Scène 5.^e

Mercure

...mant Sçait lui plai... re. Maître des Cieux, Vos grandeurs ne sont rien, Le cœur d'Eglé, lui

Seul, est le Souverain bien. Vous méritez des vœux plus éclatans en core; Reconnoissez Mer

...cure Epris de vos attraits, Il sent pour vous les feux les plus parfaits, Mercure vous a do... re.

Eglé. Air.

Mon cœur à ses transports, Reconnoit un pouvoir Suprême, Helas? pour les cacher j'ay

fuit de vains efforts, Hélas! Hélas! pour les cacher, j'ai fait de vains efforts. Eh? c'est ain-

Eglé. Mercure.
= si qu'amour veut que l'on aime. Il veut qu'on aime constamment. Je deviens pour l'

Eglé. Mercure.
= glé le plus fidel amant. Eh! c'est ainsi qu'amour veut que l'on aime. Non,

non, je n'aimeray que vous; Mon bonheur dépendra du vôtre.

3^e. Entrée, Scène 5^e

Eglé. *Fin.*
 Non, non, je n'aïmerai que vous, non, non, je n'aïmerai que vous. Mon bonheur

Mercuré. *Fin.*
 Non non je n'aïmerai que vous, non, non, je n'aïmerai que vous. Mon bonheur.

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

dépendra du votre, Ah! ah! que notre sort sera doux De vivre l'un pour l'autre. Non

Musettes et h. b. *Mercuré.* *Eglé.*
 Viol. d.^{re} On vient, et vous allez déclarer votre Époux. Non

Une Bergere.

SCÈNE VI
 Mercure, Egle,
 Eurilas,
 Troupe de Bergers
 et Bergeres.

Non, je n'aimeray que vous.

L'amour règne en ces bois; Himen, C'est par nos

voix Qu'en ce jour il t'implo - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce

Viol. et h. b. Chœur.

jour il t'implo - re. L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im -

L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im -

= plo - - re; L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

= plo - - re; L'amour regne en ces bois, Himen, c'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implore.

Lia Bergere.

Coufonds Si bien Ton empire et le Sien, Que sans cesse on ignore Qui des deux Scait rendre plus heureux.

Viol. et h.b.

Chœur:

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

L'Amour règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re, L'Amour

règne en ces bois, Himen, C'est par nos voix, Himen, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'im-

=plo-re, C'est par nos voix, C'est par nos voix, Qu'en ce jour il t'implo-re.

=plore, C'est par nos voix, C'est par nos voix Qu'en ce jour il t'implo...re.

Musette en Rondeau. Fin.

Musettes et h. b.

Lentement

1^{re} Viol. D.^{re}

2^e V. p.

B.^{sons}

Basses.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

2^e Reprise.

B.^{sons}

Figle, ou une autre Bergere

C'est pour l'Amour que nos hameaux sont faits, Nos bergers sont toujours Sinceres, Et l'on ne voit ja =

Musical notation for the vocal line, including a bass line with figured bass notation (e.g., 6, 6, 5, 4, 7 6, 4, 4, 6, 6, 5, 4).

1^{re} Reprise

Fin.

Fin.

Da Capo.

5^e: Entrée, Scène 6^e

mais D'infidel-les bergeres. Quand un Amant espère un doux retour, Ce n'est point p^r la gloire, Qu'il

5 7 6 4 6 7 7 6 7 7

tente la victoire, C'est p^r l'amour; Ce n'est point p^r la gloire Qu'il tente la victoire C'est pour l'amour.

7 6 7 4 6 7 7 6 5 7 6 5 7

On reprend la Murette.

D^{or}
Gavotte en Rondeau.

D

Viol. *Viol.*

Fin.

h. b.

Les Talens L..

161

Fin.

2^e. Gavotte en Rondeau.

Fin.

1^{re} h. b.

2^e h. b.

Tous

Da capo

On reprend
la 1^{re} Gavotte.

Tous.

B. sons

Rigaudon.

Vite.

Eglé donne sa guirlande à Mercure, a pres, avoir dansé.

162 Eurilas.

3^e Entrée, scène 6^e

Pour un autre Eglé se déclare? Espoir flatteur qu'estes vous devenu? Mais que je suis van-

Mercur.

= gé par un choix si bizarre, Il falloit à son cœur un berger inconnu. Au choix d'Eglé cesse de faire in-

un Amour apporte le Caducée.

Chœur.

= jure; Dans ce berger reconnoissez Mercure. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

même est vainqueur. Le charmant Art d'Eglé d'un Dieu même est vainqueur.

Mercuré.

Les Talens L. 1.

Eglé va fai-re mon bonheur, Eglé, Eglé va fai-re mon bonheur. On reprend le Chœur.

Le Théâtre change, et représente un Jardin Orné.

Gay. Mais par les soins des plus aimables Dieux, De mille attrait nou-

=veaux on voit briller ces lieux. Ces sons annoncent Terpsicore, les

Faunes, les Silvains empressez Sur ses pas, De la Bergere que j'adore Viennent Célébrer les appas.

SCÈNE VII.

Entrée de Terpsicore, de ses Nymphes, des Faunes et Silvains.

Tous.

Viol. Fort.

bapt. & aux Menuets

Loure Grave.

Petites Flutes

Les Talens L.

A handwritten musical score for a piece titled "Les Talens L." on page 165. The score is written for piano and consists of three systems, each with three staves. The top staff of each system is the right hand, the middle is the left hand, and the bottom is the bass line. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*. There are also some asterisks and plus signs scattered throughout the score. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

tourner

3.^e Entrée, Scène 7.^e

Fl. et Viol. D.^x

Fl. *Tous.* Fl. Viol. Viol.

P.^{er} Menuet.

T.

T.F. D.^x F. F.

D.

2.^e Menuet.

On reprend le 1.^{er} m.

Air. Mercure.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes;

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble staff contains the melody with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written in a cursive hand across the staves.

Vous luy devez vos charmes, Ils vous fuiront, jeunes beautez, Si vous n'en profi =

The second system continues the melody and accompaniment. The treble staff shows a sequence of notes, and the bass staff has chords and moving lines. The lyrics are split across the two staves.

= tez. Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les armes,

The third system shows the continuation of the piece. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a steady accompaniment. The lyrics are written across the staves.

Contre L'Amour, jeunes beautez, Ne combattez Que pour rendre les ar - mes.

The final system of the piece. The treble staff concludes the melody with a final cadence, and the bass staff provides the final accompaniment. The lyrics are written across the staves.

3^e Entrée, Scène 7^e
Musette, en Rondeau.

1^{re} Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t

2^e Viol. D^{re}

B. sons D^{re}

B. tes *f*

1^{re} Reprise.

Da Capo 2^e Reprise.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

The image shows a page of a musical score for 'Musette, en Rondeau'. It consists of two systems of four staves each. The first system includes staves for the first violin and flute (1^{re} Viol. et Fl. D^{re} Tendrem^t), the second violin (2^e Viol. D^{re}), bassoons (B. sons D^{re}), and basses (B. tes *f*). The second system includes staves for the first violin and flute, second violin, bassoons, and basses. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece includes two reprises: the first is marked '1^{re} Reprise.' and the second is marked 'Da Capo 2^e Reprise.'. The score concludes with 'Da Capo.' markings on the final staves.

Contre basse

Les Talens L. pour la Contre basse à la fin

Fin: 1^{re} Reprise.

B. sons.

Fin. 1^{re} R.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, containing a bass line with ornaments. The bottom staff is a bass line with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

Da Capo. 2^e Reprise.

Da Capo. 2^e R.

Da Capo.

Da Capo.

The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, containing a melodic line with ornaments and a repeat sign. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, containing a bass line with ornaments. The bottom staff is a bass line with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

3^e Reprise.

3^e R.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, containing a melodic line with ornaments and a repeat sign. The middle staff is in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, containing a bass line with ornaments. The bottom staff is a bass line with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp, featuring a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.

5^e Entrée, Scène 7^e

Chœur en Rondeau.

Fin.

Not et h. b.

Resens

B. 2^e

D. 2^e

Suivez les loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que nous Chérissons dans nos bois. *Fin.*

Suivez les loix Qu'am. vient nous dicter lui même, Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

Une Bergere.

Chœur.

D.

Ch.

On fait un choix, On aime, et pour toujours on aime. Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

Suivez les loix Que n.^s chérissons dans nos bois.

1.^{re} Part. Reprise.

Lia Bergere.
 L'Amour vous appelle, Aimez, Soyez fidelle; L'Amour vous appelle, Qu'il est doux d'entendre sa voix. On
 Mercure

J'ai
 fait un choix, On aime, et pour toujours on aime; Suivez les loix Que nous chérissons dans nos bois;
 fait un choix, J'aime et c'est p.^r toujours que j'aime; Suivons les loix Que vous chérissez dans vos bois.

On reprend le premier Chœur.

3^e Entrée Scène 7^e

h. b. 2^e Reprise.

Viol.

Notre ardeur constante sans cesse s'augmente; Qu'ici chacun chante mille et mille fois, On fait un

Qu'ici chacun chante mille et mille fois, Suivons les

choix, On aime, et pour toujours on aime, Suivez les loix Que nous chérissions dans nos bois.

loix Qu'Amour vient nous dicter lui même, Suivons les loix Que vous chérisserez dans vos bois.

On reprend le Ch! ensuite le Tambourin.

Mercuré à Terpsicore

Eglé me tient sous sa puissance; D'une Nimphe si belle, augmentez votre cour; V'avez à ja-

= mais les graces et l'Amour Partager ma reconnoissan - ce.

per Passepied.

Terpsicore prend Eglé p. danser.

3^e Entrée, Scène 7^e

Second Passepied

D^x Fl. T^e Fl. D^x Fl.

T. Fl. T. T. d^x Viol. Viol. S^f petite Reprise

Ariette vive.

On reprend le 1^{er} passepied.

Les Talens L.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with similar note values and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Mercur.

L'objet qui re- que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain-

The second system features a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The vocal line begins with the word "Mercur." and continues with the lyrics "L'objet qui re- que dans mon ame Des mortels et des Dieux doit être le vain-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

= queur, *D^{ca}* Chaque instant il m'enfla me. D'une nouvel... le ardeur,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "= queur, Chaque instant il m'enfla me. D'une nouvel... le ardeur,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

3^e Entrée, Scène 7^e

Il m'en fla..... me, Il m'en fla

..... me. D'une nouvelle ardeur. L'objet qui ré

..... gne dans mon ame, Des mortels et des Dieux doit être le vainqueur. Chaqu'instant il m'en

Les Talens L.

me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ...

fla

6 5 9 6 9 5 7

This system contains the first system of a musical score. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics "me D'une nouvelle ardeur, Il m'en fla ..." are written across the staves. The piano part includes a dynamic marking of *fla* and several fingering numbers: 6, 5, 9, 6, 9, 5, 7.

Il m'en fla ... me. Il m'en =

me,

5 5 5 6 5 7 5 9 6

This system contains the second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "Il m'en fla ... me. Il m'en =" are present. The piano part includes a dynamic marking of *me,* and fingering numbers: 5, 5, 5, 6, 5, 7, 5, 9, 6.

me D'une nouvelle ardeur.

fla

Lent

vite..

4 6 4 7 6 D, 5 F. 5

This system contains the third system of the musical score. It features a change in tempo with markings for *Lent* and *vite..*. The lyrics "me D'une nouvelle ardeur." are written. The piano part includes a dynamic marking of *fla* and various markings including *Lent*, *vite..*, and fingering numbers: 4, 6, 4, 7, 6, D, 5, F, 5.

3^e Entrée, Scène 7^e

Fin.
Je m'abandonne à mon amour ca =

D.
= trême, Et je fixe à jamais mes plaisirs en ces lieux; C'est où l'on

F. *D.*
aime Que sont les Cieux, C'est où l'on aime Que sont les Cieux. L'objet qui

on retourne à la comédie

Les Talens L.

Air.

h. b.

h. b.

Mercur.

Je fais mon bien Suprè me Des fers que j'ai reçus;
 Témoins de ma tendres se Célébrez nos plaisirs;

Que ne Sui-je Amour même Pour aimer encor plus.
 Bergers chantez sans cesse L'objet de mes desirs.

3^e Entrée, Scène 7^e

Qu'il vienne, qu'il s'empres . . . se A n^o voir dans l'ivresse Des vives voluptez De deux cœ^rs enchantez . . .
 Non, non, dans vos retrai . . . tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De si brillans attraits .

0 3 6 6 4 6 3 7

Viol. et h. b.

Chœur.

Non Non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Muset tes Ne chanteront jamais De
 Non non, dans nos retrai tes, Les Hautbois, les Musettes Ne chanteront jamais De

Les Talens I..

Si brillans attrait *Non non, dans nos retrai* *tes, Les Hautbois, les Mu*
Si brillans attrait. Non non, dans nos retrai *tes, Les Hautbois, les Mu-set*

=settes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.
tes Ne chanteront jamais De si brillants attrait.

Contre Danse.

FIN.

Gravé par L. Huë.

Les Talens L...
DEUXIEME ENTREE NOUVELLE.
SCENE PREMIERE.

97

3^{te} Seul,
et 3^{es} avec l'Opera

Flutes.

gracieusement.

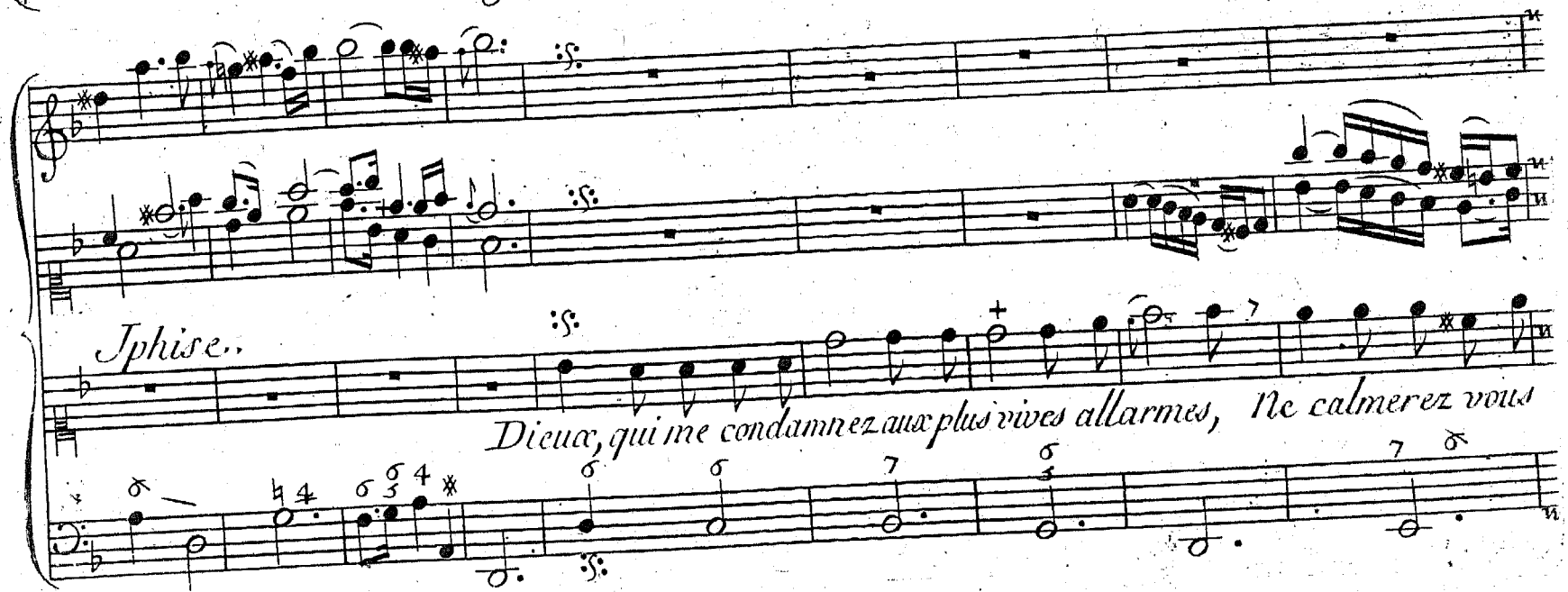
p^{re} Viol D^{re}

2^e Violens d^{re}



Iphise.

Dieux, qui me condamnez aux plus vives allarmes, Ne calmez vous



2^e Entrée. Scène 3^e

point votre, injuste rigueur? Quel plaisir prenez vous à voir couler mes lar-mes. L'Himen al =

fin.

=loit en fin, par des noeuds pleins de charmes, Couronner le choix de mon Cœur; Un Oracle Sa =

=tal s'oppose à mon bonheur, Contre nos ennemis il faut prendre les armes, Le Ciel veut que ma

SCÈNE II

Dieux =
main soit le prix du vainqueur. Da Capo.

Jphise,
 Tirtée.

Princesse, du Destin craignez

moins le courroux, Je vais en ma faveur faire expliquer l'Oracle, De nos guerriers je conduirai les

Coups; Quand les Dieux ont paru déclarez contre nous, Leur voix à votre amant opposoit cet obs =

Jphise.
= tacle. Pour le rendre digne de vous. Non, à de vains efforts votre amour vous engage, Sparte n'a

2^e Entrée. Scène 2^e

Tirée +

plus sa première vertu, Sous le poids des revers son peuple est abattu. Je saurai par mon art

ranimer son courage, Vous m'avez vu calmer les cris séditieux Qu'élevait un peuple re-

= belle, Par mes accords harmonieux J'apaisai, j'enchainai sa fureur criminelle, Le succès de mes

Les Talens L.

Trio
armes, Quelle gloire p! nous, Quelle gloire p! nous, Ils veulent tous Triompher avec vous.
Marchons cōmandez nous, March! cōmandez n! Nous voulons tous Triompher avec vous.
armes.

Tirée
Telectes immo-
D.

Marchons cōmandez nous,
le, par un peuple rebelle Du fond de son tombeau pour le vanger tapel - - - le,
Marchons cōmandez nous,

2^e Entrée, Scène 3^e

Licurgue

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec vous, Que la vic =

Jphise.

Télécles immo - lé pour le vanger ta - pel le, Que la vic =

Marchons cōmandez nous, Nous voulons tous triompher avec v.

Ch.

= toire a de charmes? Liacé démonc aux armes, Courez aux armes, Courez tous aux

Courens aux ar ar =

= toire a de charmes? Liacé démonc aux ar mes, *Ch.*

Courens aux armes, Courens tous aux

Les Talens L.

Trio.

Trio.
armes, Que la victoire a de charmes, Courez aux armes, Courez tous aux armes.
Que la victoire a de
unies.
armes

Courons aux armes, Courons tous aux armes,
T.
Courez aux armes, Courez tous aux armes, Courez aux ar mes.
char mes,

Courons aux armes, Courons tous aux armes.

2^e Entrée, Scène 4^e

SCÈNE

IV^e

Iphise,
Ch: de Tacé
démoniaques.

Air Lent.

Iphise

O mort, n'exerce pas ta rigueur in hu-

=maine Sur nos guerriers; Frappe, détruis les guerriers de Messéne; Frappe, frappe, dé=

Les Talens L..

Fin.

truis les guerriers de Messe. ne. Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma

Fin.

6 7 4 6 7 4

chaine; Laisse nous cueillir les lauriers Dont l'Himen veut former ma chaî ne; O

4 6 5 7 6 4 7

Da Capo

Repons oraclé de nos Dieux, Dissipe les horreurs que la crainte, fait naitre; Des

9 6 4 7 5

2^e Entrée, Scène 4^e

fiers Messeniens, L'icurgue est-il le maître? Tirée est-il victorieux.

Petit Chœur.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

Réponds Oracle de nos Dieux? Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Dissipe les horreurs que la crainte fait

Dissipe les horreurs que la crainte fait naître, Réponds oracle de nos

Dissipe les horreurs que la crainte fait

naitre. Réponds O racle, de nos Dieux? L'ortée est il victorieux?

naitre. Des fiers Messéniens Licurgue est il le maître?

Dieux? Des

naitres. Réponds O ... ra ... cle de nos Dieux?

Viol. L'Oracle.

marqué. Son destin et le tien vont paroître, à tes yeux.

Fl. Oracle figuré en Pas de cinq.

L'Amour
va prendre
Apollon,
Air
Tendre.

P.¹ Viol. D^{ce}

2^{ce} Viol. D^{ce}

B.C.

SCÈNE IV.^e Jphise Seule. Après le Chœur, Marchons p.104.

Viol.

Veillez sur ces guerriers, justes Dieux que j'implore, Protégez, Dieux puis

sans, un héros que j'adore, Protégez, Dieux puissans, un héros que j'ado...re. Vous causez tous les maux que j'e-

prouve en ce jour; Vous voulez que l'Himen ait l'aveu de la gloire, Commandez donc à la victoire. De prendre l'a-

2^e Entrée. Scène 5^e

veu de l'amour: Veillez sur ces guerriers, &c. - Le Temple s'ouvre, on vient au Dieu de l'harmonie Présenter des

vœux Solemnels, Portons aux pieds de ses Autels Le trouble dévorant dont mon ame est saisie.

SCÈNE V.
Iphise
Femme
de Sparte.

Viol. d.^{re} et Flutes,

Sarabande.

petite rep.

Iphise, et le Ch. ensuite.

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux. - vœux. Fais triompher l'amant pour

Iphise

Viol

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, //:

lent.

qui mon cœur soupi...re, Il doit à ton secours tout l'amour qu'il m'inspire, Achève de nous rendre heureux

Violons. *Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, En toi tout l'univers adore Le plus favorable des Dieux;

Viol.

Viol.

Un seul de tes regards suffit pour faire éclore. Tout ce que la nature a de plus précieux.

Basses.

Iphise *Avec le Chœur.*

Dieu tout puissant daigne écouter nos vœux, daigne écouter nos vœux.

2^e Entrée, Scène 5^e

Flutes.
Viol.
Gavotte, gracieuse
Fin.

Violons et Trompettes.
Vivement.
Avec les Tymbales.

Iphise
Qu'entens-je! quels cris d'allégresse! De l'espoir le plus doux ils flatent ma tendresse.
B. C.

SCÈNE VI.
Iphise, Tircée,
Guerriers,
Peuple.
Viol. et Tromp.
Viol.
Viol. et tromp.
Avec les Tymb.
Sans Tymb.
Avec Tymb.

Les Talens I...

Tirée

109

Iphise.

O jour heureux, gloire charmante, Qui couronne à la fois l'amant et le vainqueur. Non, ce n'est pas son é-

Duo.

Iphise.

Unissons nous d'une chaîne éternelle,
-clat qui m'enchanté, Non, ce n'est que le prix qu'elle assure à mon cœur. Unissons nous d'une chaîne éternelle,

Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,
Il n'est point de plus tendre ardeur, Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Il n'est point de plus tendre ardeur,

un ensemble pour les deux voix

2^e Entrée. Scène 6^e

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

Qu'il n'en soit point de plus fidelle, Qu'il n'en soit point de plus Si-del-le.

fort.

On chante ensuite le Recit, et le Chœur, Etclatante Trompette, p. 126. puis l'on joue les airs que l'on veut, tant ceux du pas de cinq, p. 107. que les autres, Et entre le dernier Rigaudon et la Chaconne, on chante le Duo suivant.

Jphise Duo.

Nos craintes, Nos plaintes ont désarmé les Cieux, Non, ne n^e plaignons plus des Dieux. Himen Amour, Voici votre grand

Tirtée

Nos craintes, nos plaintes ont désarmé les Cieux, Nos chaines, Nos peines, Tout n^e est précieux. Himen, Amour, Voici votre grand

jour, Triomphez, triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heureux, Régniez, Servez les plus beaux Seux.

jour, Régniez triomphez tour à tour, Serrez les nœuds Qui vont n^e rendre heur, Triomphez, Servez les plus beaux Seux.