

# Alfred COTTIN

Cuvres  
pour

## Mandoline

## Guitare seule

avec Accompagnement de Piano ou Guitare  
(2<sup>e</sup> Mandoline & Mandole ad libit.)

F. Facile  
M.F. Moyenne Force  
A.D. Assez difficile  
D. Difficile

- A. Guitare et Mandoline
- B. Guitare et 2 Mandolines
- C. Piano et Mandoline
- D. Piano et 2 Mandolines
- E. Mandole, 1<sup>e</sup> & 2<sup>e</sup> Mandoline (Chaque partie séparée)

	Prix net:				
	A	B	C	D	E
Alborada, <i>Aubade Sevillane</i> , (M.F.)...	1.75	2.00	2.25	2.50	.75
Romance (F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Barcarolle (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Gondolinetta (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Nuit au desert, <i>Réverie</i> (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Brise d'Ete, <i>Valse</i> (M.F.)	2.00	2.25	2.25	2.50	.75
Bella Stella (A.D.)	1.50	1.75	1.75	2.00	.50
Intermezzo (M.F.)	1.25	1.50	1.75	2.00	.50
Marche Arabe (F.)	1.25	1.50	1.75	2.00	.50
Gavotte Rose (F.)	1.25	1.50	1.75	2.00	.50
Près du Moulin (M.F.)	1.50	1.75	2.00	2.25	.50
Réverie-Barcarolle (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Joyeuse, <i>Marche</i> (F.)	1.50	1.75	1.75	2.00	.50
Souvenance, <i>Melodie</i> (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Marche Bohême (F.)	1.50	1.75	1.75	2.00	.50
Carillon champêtre (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Aubade et Chant d'amour (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Marcietta (M.F.)	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Heureux Songe, <i>Réverie</i> (M.F.)	1.50	1.75	1.75	2.00	.50
Saltarella (A.D.)	1.75	2.00	2.25	2.50	.50
Naida ( <i>Air de Ballet</i> )	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Sérénade toscane	1.25	1.50	1.50	1.75	.50
Hélène, ( <i>Petite Ouverture de Concert</i> )	1.75	2.00	2.25	2.50	.75
Marche basque	1.75	2.00	2.25	2.50	.75

### 1<sup>er</sup> Album

- |  |      |
|--|------|
| 1. Réverie-Valse (M.F.)                    | 1.00 |
| 2. Ballade Circassienne (A.D.)             | 1.00 |
| 3. Rondo villageois (A.D.)                 | 1.00 |
| 4. Mélancolie (A.D.)                       | 1.00 |
| 5. Souvenir du Hazey (M.F.)                | 1.00 |
| 6. Ronde d'Archers (M.F.)                  | 1.00 |
| 7. Conte de Veillée (A.D.)                 | 1.00 |
| 8. Menuet (A.D.)                           | 1.00 |
| 9. Souvenir d'Andalousie (M.F.)            | 1.00 |
| 10. Chant d'Esclave (A.D.)                 | 1.00 |
| 11. Balalayka, <i>Chanson russe</i> (A.D.) | 1.00 |
| 12. Les Ondines, <i>Duo</i> (A.D.)         | 2.50 |

### 3<sup>e</sup> Album

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 1. Etude (M.F.)               | 1.00 |
| 2. { Jour d'Automne (M.F.)    | 1.25 |
| { Echos du Soir (M.F.)        |      |
| 3. Magali-Polka (F.)          | 1.25 |
| { Mazurka (F.)                |      |
| { Romance sans Paroles (M.F.) | 1.25 |
| { Fleurs de Fête (F.)         |      |
| 5. { Sous les Palmiers (M.F.) | 1.25 |
| { Barcarolle (A.D.)           |      |

### 4<sup>e</sup> Album

- |  |      |
|--|------|
| 1. Juanita   | 1.00 |
| 2. Nuitsereine ( <i>Réverie</i> )                    | 1.00 |
| 3. Impromptu   | 1.25 |
| 4. Auson des Guitares ( <i>Duo</i> )                 | 1.25 |
| 5. Sous les Etoiles                                  | 1.25 |
| 6. Bavardage   | 1.00 |
| 7. Le Calme ( <i>Duo</i> )                           | 1.00 |
| 8. Le Clavecin de G <sup>e</sup> Mere ( <i>Duo</i> ) | 1.25 |
| 9. Solitude  | 1.00 |
| 10. A Petits Pas                                     | 1.00 |

### 2<sup>e</sup> Album

- |  |      |
|--|------|
| 1. Les Clochettes, <i>Gavotte</i> (M.F.) | 1.00 |
| 2. Le Défilé (F.)                        | 1.25 |
| 3. Habanera (M.F.)                       | 1.25 |
| 4. Valse lente (M.F.)                    | 1.25 |
| 5. Petite Valse (F.)                     | 1.25 |
| 6. Sonatine (F.)                         | 1.00 |
| 7. Sur le Lac, <i>Barcarolle</i> (F.)    | 1.25 |

L. GRUS & C<sup>o</sup>  
DÉPOSITAIRES  
65<sup>me</sup>, RUE MIRMESNIL  
PARIS

NET : 4 FRANCS  
MAJORATION COMPRISE

## Chant

**Bolero** (*à 2 voix*)  
Chant et Piano ..... Pr. net 1<sup>f</sup> 70  
Chant et Guitare ..... 1<sup>f</sup> 50

**Il est minuit** (*Sérénade*) Duo  
Chant et Piano.. Pr. net 2<sup>f</sup> ..  
Chant et Guitare ..... 1<sup>f</sup> 75

En Vente chez l'Auteur, 12, Rue des Acacias, Paris    Dépôt chez **JUMADE, Edit<sup>o</sup>**  
Propriété pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark    69, Rue Condorcet, Paris

Madeleine COTTIN Méthode de Mandoline Pr. net. 3<sup>f</sup> 50 Méthode de Guitare Pr. net 5<sup>f</sup>

# LE CLAVECIN DE GRAND' MÈRE

POUR 2 GUITARES

Alfred COTTIN

Andantino

Andantino

*mf*

*mf*

*p*

*p*

a T<sup>o</sup>

Poco rall

*f*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains chords, and the bass staff contains a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *f* is present at the beginning.

Second system of musical notation. It includes performance instructions: **Rall.**, **a Tº**, and **12º Harm.**. The dynamic marking *mf* is also present. The notation continues with chords and a melodic line.

Third system of musical notation. It features a dynamic marking of *p*. The notation continues with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, ending with the instruction **Poco rall.**. The notation concludes with a final chord and melodic phrase.