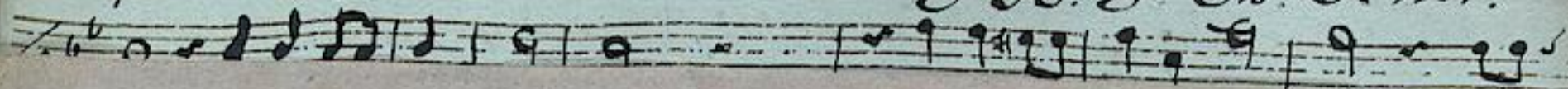


21. p. Fr. d. 1732.

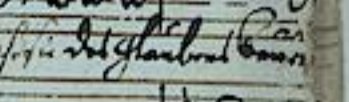
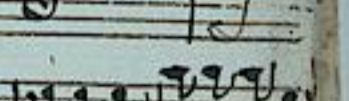
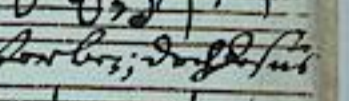
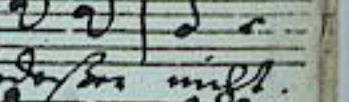
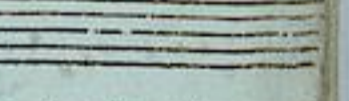
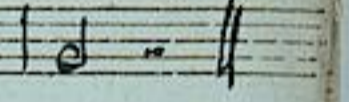
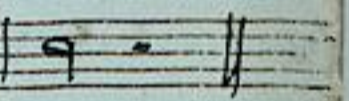
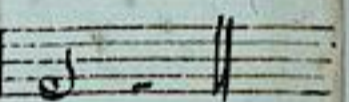
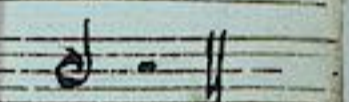
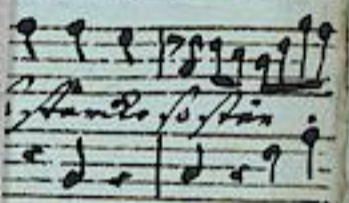
G. N. S. N. O. 1751.



*Ich habe von dir gegeben in dein Glauben ist ruffen*

*Num 459 / 18*

*165.  
43  
18*



*Partitur*

*24te Befreyung. 1732.*

*Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference.*

*113*

*Faint handwritten text in the lower middle section of the page.*

21. p.

Handwritten musical score on the right page of the manuscript. It consists of multiple staves with notes, clefs, and other musical notation. The page is numbered '21. p.' at the top right.

*Ich habe von dir gebeten daß ich glaube soll.*

*anführer*  
*u. wann die dramatische belehrung durch die Handlung vor sich*

*Reine Zierde*

*Wie jauchzend ist die Welt geblieben, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat.*

*Die Welt ist jauchzend geblieben, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat.*

*Die Welt ist jauchzend geblieben, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat, die den Göttern das Lob gesungen hat.*

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Umgeben ist unser Herr Jesus Christus, der uns durch seinen heiligen Geist erleuchtet und uns in die Welt bringt." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics below the staff are: "Er hat uns von der Finsternis in das Licht gebracht." The notation includes various note values and rests.

2

Herr Jesu Christ dich zu uns wend

Gott dem Vater Lob und Ehre

Im Himmel hoch da oben wo wir nicht seh'n

Herr Jesu Christ dich zu uns wend

Darf ich die Probe nicht stillen weil ich die Probe nicht stillen kann



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "und ist desohn Nothgylts bald gemacht den unser Jett Dreyß" and "vom Herrn".

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "soll ich ghyßel d'wiltu s'amen" and "Gülte du so außgeschoben".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Gott schick die Dämon" and "Inim ist außgeschoben".

Handwritten musical score with lyrics: "Dey nicht lang / bey dem / Gott ist / und luf / auf gont /".

Handwritten musical score with lyrics: "Ther selbste hoch drey gonten, der ist in selbten tang / ... /".

Handwritten musical score with lyrics: "Zoller die gott mit dem / ... /".

Handwritten musical score with lyrics: "Allegro. / ... /".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The lyrics are written in German and include the following phrases:

...al ... in al ... man ist ... selbst ... an ...  
...son mich ...  
...ring ... in al ... son ...  
... selbst ... an ... selbst ... an ...



Handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written in black ink on aged, yellowed paper. It consists of approximately 12 systems of staves, each containing a vocal line and one or more instrumental lines. The notation includes various note values, rests, and clefs. Some systems feature handwritten text in German, which appears to be lyrics. The ink shows signs of fading and staining, particularly in the middle and lower sections of the page.

Lyrics (handwritten in German):

- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*
- Der Herr ist unser Gott*



165.

43.

Das Jahr des Aufgebots  
des 3ten J.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

An. 21. p. Trin.

1751.

ad

1752

Organo.

*Ich liebte dich y+beten*

Recit.

Aria

*Der Herr ist Kriegbrig:*

Choral.

Choral. *Doppelglocken.*

Aria *Requieftägliche Übung. Da Capo*

Recit.

Handwritten musical score on aged paper. The top section is labeled 'Choral.' and includes the instruction 'Doppelglocken.' with various rhythmic markings above the notes. Below this is an 'Aria' section titled 'Requieftägliche Übung. Da Capo' and a 'Recit.' section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Aria*

*volti.*



Aria. *allegro.*

The musical score consists of approximately 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'allegro.' The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are several measures with repeat signs (triple bar lines) and some measures with fermatas. The score concludes with the instruction 'Da Capo.' followed by a double bar line.

Recit.

A single staff of handwritten musical notation for a recitativo section. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is primarily composed of quarter and eighth notes with stems, typical of recitativo style. It ends with a double bar line.

Choral  
Güldenst. & Co. aufgeführt. Da Capo //

Choral. *Welt-erglantz bis zum jüngsten*

*Recit. Tacet*

*Aria*

*Volti.*

*Aria. allegro.*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

*Recit. Tacet. //*

*Choral  
Gulde Vierge auf geyfeln Da Capo //*





*Violino. 1.*

*Ich habe dich geliebt,*

*Ich habe dich geliebt,*

*Recit. Tacet*

*Aria*  
*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Du bist die Liebste meiner Zeit:*

*Choral*

*Alti.*

Violino 1.

*Adagio con Vihyubety,*  
Musical notation for the first system of the Violino 1 part.

|| *Recit: Tacet.* ||

*Aria*  
*Soy uist Gray Soy*  
Musical notation for the beginning of the Aria section.

Musical notation for the main body of the Aria section, including various rhythmic patterns and dynamics such as *pp.*

*Choral.*

*volti.*

Choral.

*Allegro*

*Basso continuo*

Aria

*Allegro*

*Da Capo*

*Recit. tacet.*

Aria allegro

*Allegro*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Da Capo || *Recit.*  
Tacet ||

Choral || *Da Capo* || *Mus*

The image shows a page from an antique manuscript book. The left side of the page contains handwritten musical notation on a five-line staff. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The word "Aria" is written in a decorative, cursive script across the middle of the staff. The right side of the page is mostly blank, with some faint, illegible markings. The paper is aged and yellowed, with some wear and tear visible at the edges.

Handwritten musical notation on three staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and rests.

*Choral*  *Choral* section with musical notation on three staves, including a 12/8 time signature.

*Aria* *Di' mißt Einig Beyg. Da Capo*

*Recit. Facc*

*Aria.*

*Volti*

*allegro.*

*Aria*

The image shows a page of handwritten musical notation for an aria. The title "Aria" is written in a decorative script at the top left. The tempo marking "allegro." is centered above the first staff. The music is written on 14 staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on a page from an old manuscript. The page contains ten staves of music. The first seven staves feature complex polyphonic textures with multiple voices or instruments, characterized by dense sixteenth-note passages and various rhythmic patterns. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The eighth staff begins with a double bar line and contains the text "Da Capo. // Recit. Tace //".

Da Capo. // Recit. Tace //

Choral  
Zu lob und Preis der gottloben. Da Capo. //



Violino 2.

Ich hab dich lieb  
Ich hab dich lieb  
Ich hab dich lieb

Recit: *Tace*

Aria  
Bei uns ist 4/8

*Viola.*

*Ich hab' den Vichy gebeten.*

*Recit: Tace* || *Aria.* *Brünnst Brüg 3:*

*4.* || *Choral* ||

*Recit: Tace* ||

*Aria*

*Volti.*

*allegro.*

*Aria*

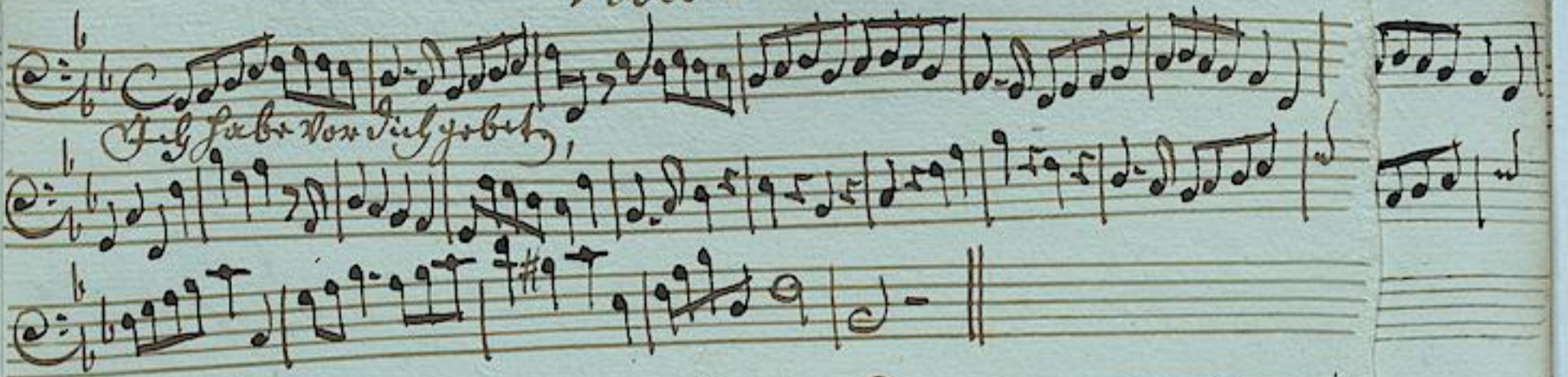
*Da Capo. // Recit. Tace. //*

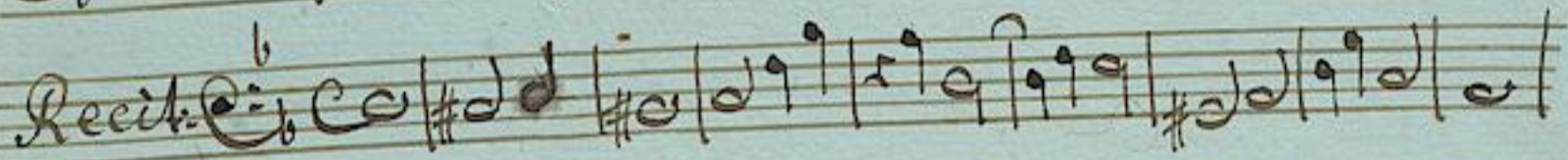
*Choral: Gult' Virgaur' gepfobn, D.*

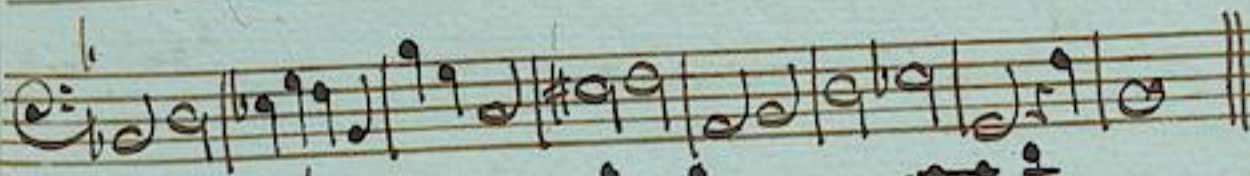


Violone.

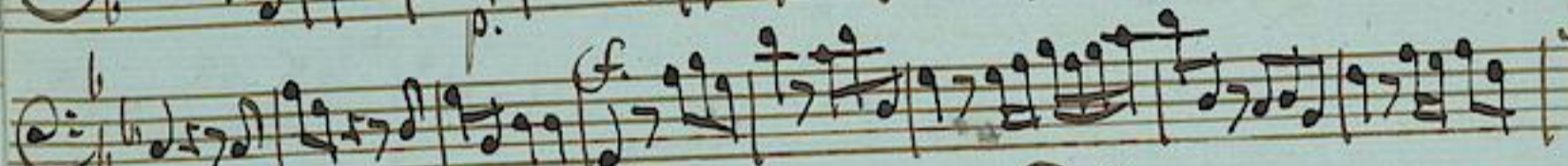
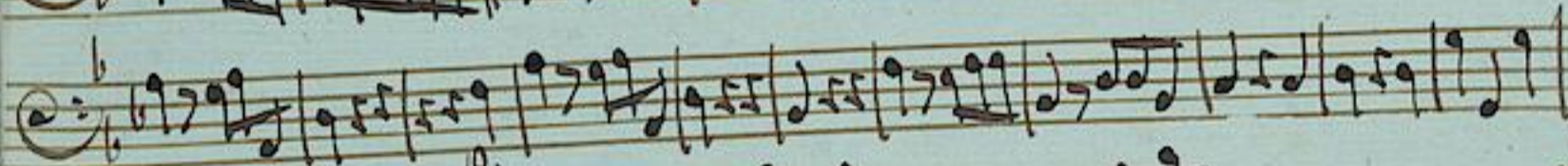
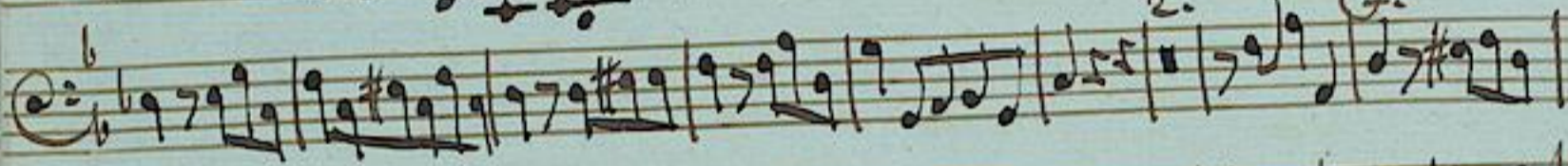
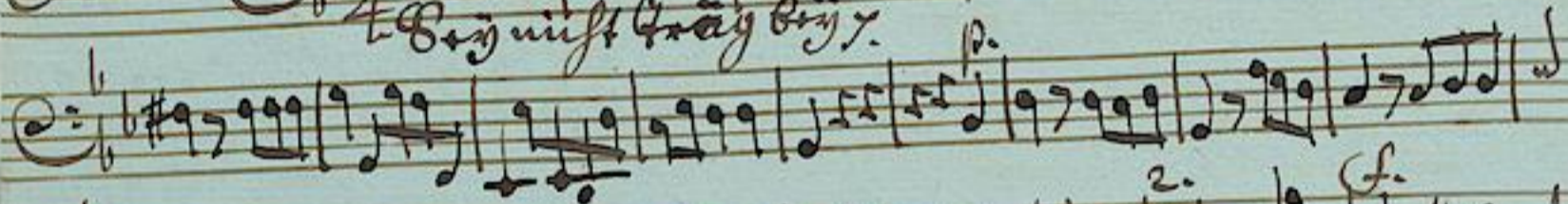
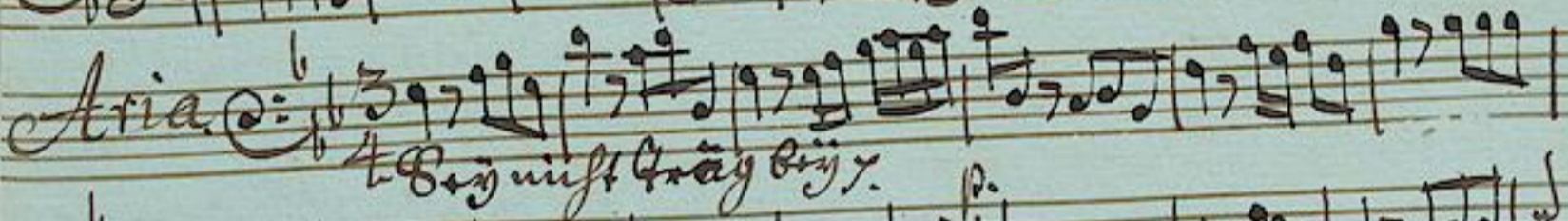
*Sich habe von dir gelobt,*

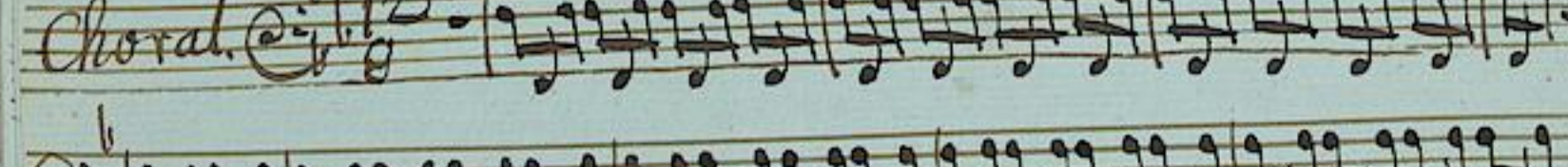


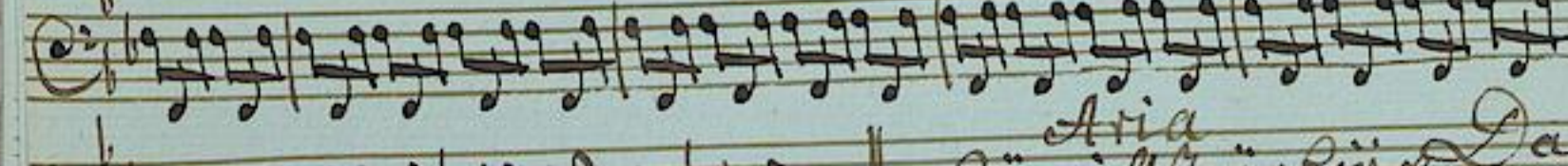
Recit. 



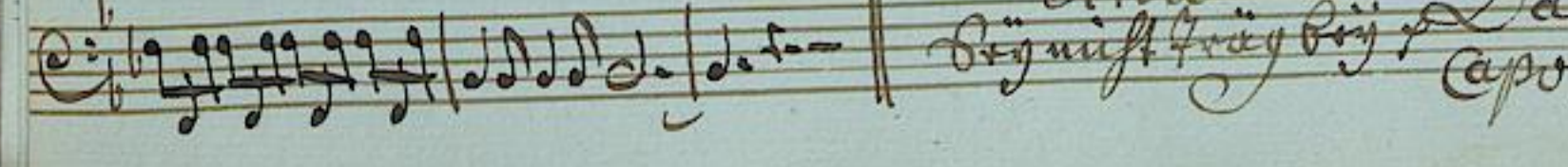
Aria *Bey nicht Fray Bey.*



Choral. 



*Aria*  
*Bey nicht Fray Bey* *Da*  
*Capo.*



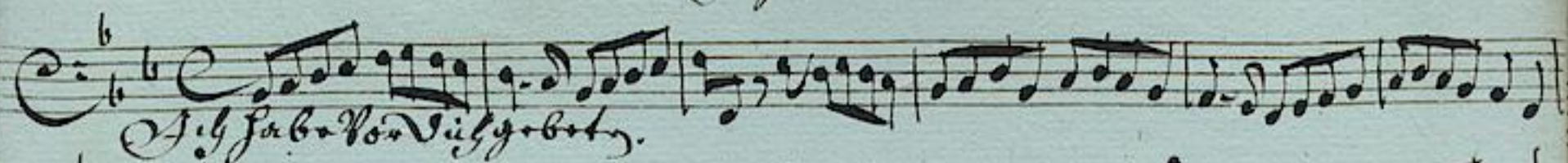
Recit.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a recitative line in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line, also in C major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The third staff is the beginning of an aria, marked 'Aria' and 'allegro', in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked '4' and 'p'. The fifth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The sixth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The seventh staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The eighth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The ninth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The tenth staff is the beginning of the aria's accompaniment, marked 'pp.'. The score concludes with a double bar line and the text 'Da Capo'.

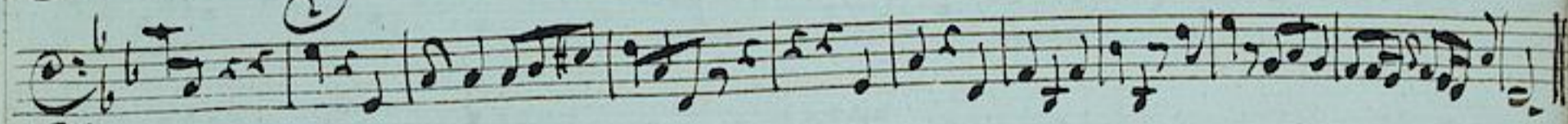
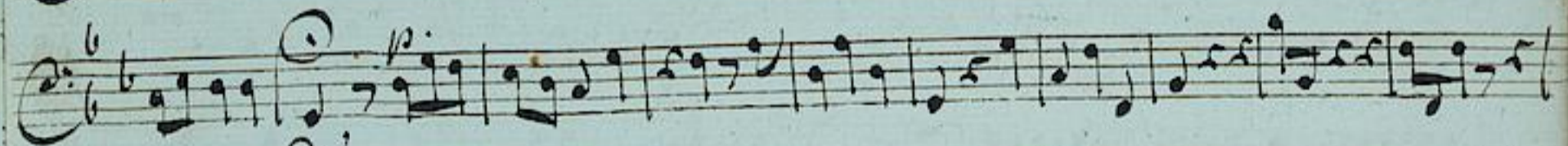
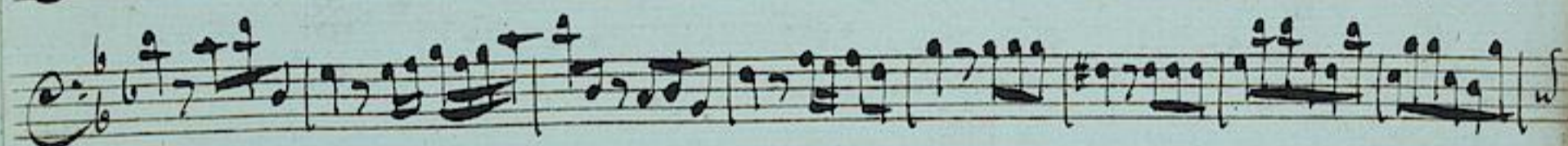
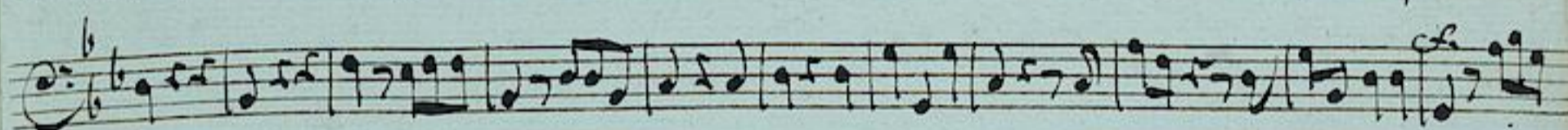
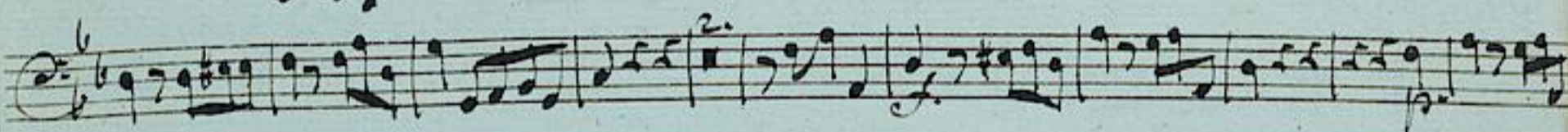
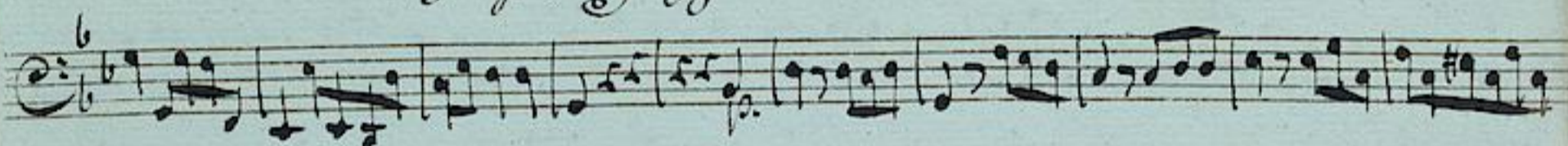
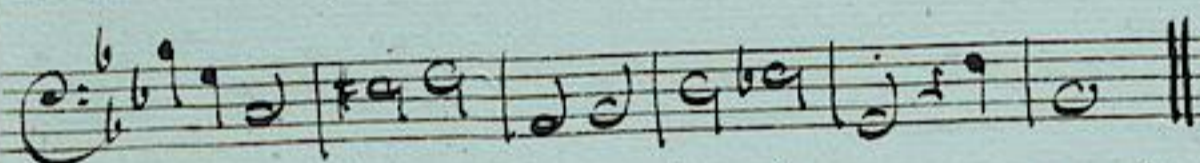
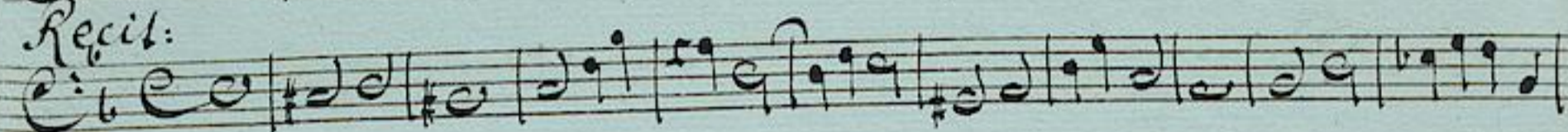
Recit.

Choral  
Da Capo.

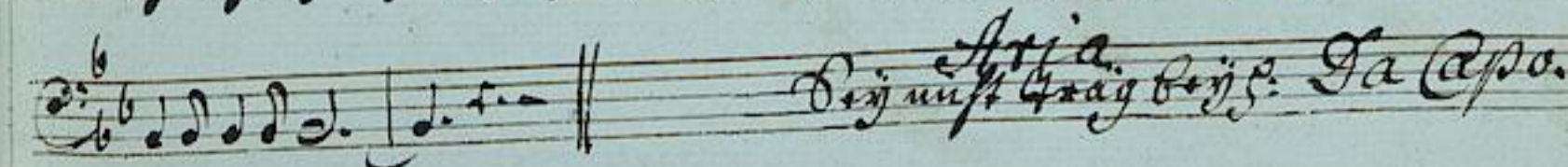
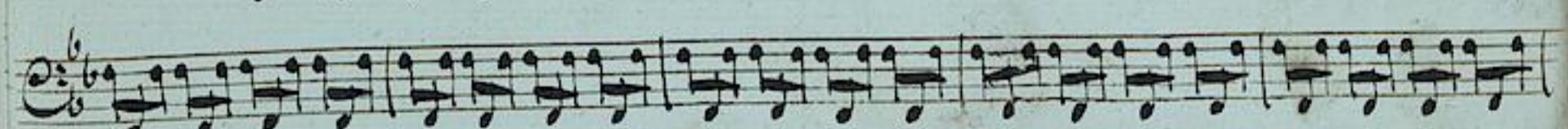
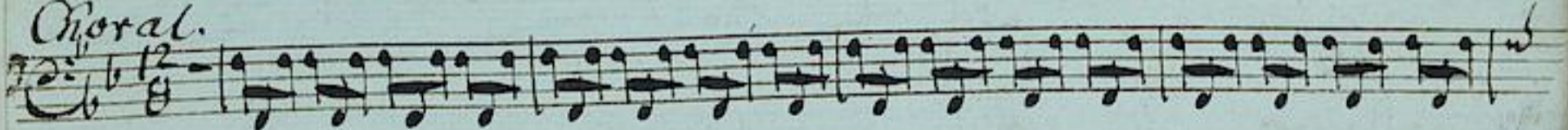
# Violine.



Recit.



Choral.



Recit.

*Allegro.*

Recit.

*Choral*  
 Gult der Jungfrau auf dem Johannis Tag *Adagio*

# Canto

accomp. || Recit. || Aria Tace ||

## Choral

1. Halt dich gleich bey dem Spiel an, allob Gott das lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben,

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

Aria  
Tace

## Recit.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

1. in dem Spiel dich gleich dich, gott gilt dir die lieblich Spiel,  
2. Gilt dir die in auf der Welt, hat er drum nicht aufgegeben.

## Aria.

Volti.



*Aria* <sup>13.</sup>

1. *Exlesung Exlesung Zeit - in al - = lau*  
 2. *Diesu in al - = lau Diesu man ist sich selbst = und au*  
 3. *Du nicht Exlesung Exlesung Zeit*  
 4. *in al - = lau Diesu man ist sich selbst = und au*  
 5. *Du man ist sich selbst = und au*  
 6. *Du nicht. Kommt groß Angst = und*  
 7. *Nach zu zu = Du Exleser = erwidert zu diesen =*  
 8. *Du erwidert zu diesen, sit*  
 9. *biten al = lau*  
 10. *zufall Exleser = erwidert zu diesen*  
 11. *Du erwidert zu diesen sit biten al =*  
 12. *lau au*

*Da Capo. Recit. Tace.*

*Choral Da Capo.*

Alto.

Choral.

1. Doct. ob gleich bey dem Tode, wenn er  
 2. gütlich die er auch geyfobten.

1. Denn, er sey ein gläubig, gott selbft und lüthlich zu  
 2. fobten, selbft er nicht zu der Dornen, selbft er doch ein duftig

1. nicht.  
 2. ist.

Blank manuscript page with 20 horizontal musical staves.

Tenore.

Ich hab vor mich gesetzt Dein Glaubenslauf  
 auf Gott, und wunderbar demselben bezeugt, so wird er  
 Hände heben = *Recit: Aria. Tacet*

*Choral*  
 1. Ich hab dich lieb und dich geliebt, weil du dich lieb und dich geliebt  
 2. Ich hab dich lieb und dich geliebt, weil du dich lieb und dich geliebt  
 Du bist ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.  
 So bist du ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.

*Recit: Aria Tacet*

*Recit.* Ich hab dich lieb und dich geliebt, weil du dich lieb und dich geliebt  
 du bist ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.  
 So bist du ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.

*Choral* Ich hab dich lieb und dich geliebt, weil du dich lieb und dich geliebt  
 du bist ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.  
 So bist du ein frommer Mann und gläubig, Gott dich lieb und dich geliebt.

1732.  
51.



# Basso.

Recit.

Dictum Tacet

Wir sperren dich, Herr, an glaubens Luft, das sind

gen das Gott an gesunden, der löst in des Dornen, das er sich

Erubel sein die die Welt, die er das, bei solchem Türmen, zu erst

Jesus läßt die Dornen, frucht die Not der Dornen, was

gen die die Erubel so zu lunden, das sind die glaubens

was er sich zu ihm zu ihm ist, das sind die glaubens

Aria

Sey nicht träg bei Dornen, Jesus Dornen zu

Klagen Jesus Dornen zu alle, was Jesus die Dornen

was du, Sey nicht träg bei Dornen

Klagen Sey nicht träg bei Dornen, Jesus Dornen zu

Klagen Jesus Dornen was du, Sey nicht träg bei

Kraft der Welt, das sind die Welt, das sind die Welt

Probe in der Welt, das sind die Welt, das sind die Welt

des die Not die Welt, das sind die Welt, das sind die Welt

Chor

