

L'ESCLAVE du CAMOËNS

Opéra Comique en un Acte

Paroles

DE

MR DE ST GEORGES

Musique

DE

F. de FLOUW

Dédié par les auteurs

à

M^{lle} C. Darcier.

Artiste du Théâtre Royal de l'Opéra Comique.

A Lajont

Partition : 125[!]

Orchestre : 125[!]

à Paris, chez Bernard Lalle, Éditeur, Boulevard Italien, 2.

Moyence, chez les Fils de B. Schott.

[Faint handwritten signature or stamp]

L'ESCLAVE DU CAMOËNS.

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
GRISELDA	M ^{lle} DARCIER	M ^e DUGAZON.
DOM SEBASTIEN	M ^r MOCKER	TENOR LEGER.
CAMOËNS	M ^r GRARD	BASSE CHANTANTE.
JOSÉ	M ^r RIQUIER	TRIAL.

CHOEUR.

La scène se passe en Portugal.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE	1
N ^o 1. MELODIE	Quand le jour meurt 29
N ^o 2. COUPLETS	Des Gitanas elle est la Reine 37
N ^o 3. TRIO	Qu'aije vu! La voilà 42
N ^o 4. AIR	O surprise, ô bonheur 68
N ^o 5. DUETTINO	Vous pouvez tous dites vous 86
N ^o 6. ROMANCE	Remonte aux Cieux douce espérance 92
N ^o 7. FINAL	Dans ce lieu si modeste 96

L'ESCLAVE DU CAMOËNS

1

MUSIQUE DE F. DE FLTOUW.

OUVERTURE.

Andante.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois

Clarinettes
en La.

Cors en Ré.

Cors en La.

Bassons.

Trompettes
en Ré.

Trombones

Timbales
en Ré La.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

très doux.

très doux.

pp
marqué et très lié.

Col V^{ce}lle

p

très doux et lié

ppp

très doux et lié

ppp

très doux divisés

p
marqué et très lié

Andante.

Clar.

Solo.

Cors.

B^o.

pp

W.

Hautb.

Clar.

Solo.

Cors.

p

B^o.

pp

pp

Timb.

tr

pp

W.

pizz.

Hautb

Clar:

Cl^e en Ré.

B^{ns}

Timb.

IV.

arco. p

ppp

p

Fl: Solo.

Hautb:

Solo.

Clar: Solo.

Cors.

B^{ns}

Timb:

IV.

Pmarqué

P

P

P

Pmarqué très lié.

A musical score for a piano piece, consisting of 14 staves. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five staves represent the right hand, and the last nine staves represent the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features several instances of *très doux.* (very soft). A *Solo.* marking appears in the fifth measure of the fifth staff. The score concludes with a *P marque et lié.* (Piano, marked and connected) instruction. The bottom of the page is marked with the initials "R. L."

G^d Fl:

morendo

Solo.

pp

pp

p

morendo

ppp

morendo

ppp

ppp

ppp

morendo

morendo

morendo

morendo

cres

pp

ppp arco .

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Timb:

All^o vivace .

très léger .

arco. ppp

très léger .

arco. ppp

très léger .

arco. ppp

pizz .

pizz .

All^o vivace .

B. L.

col P^{te} Fl: // //

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

soli marcato.

This page of musical notation consists of 14 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A specific instruction "col P. II:" is written on the second staff. The page is numbered "8" in the top left corner.

The image shows a page of musical notation with 14 staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining ten are a mix of treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'dim.' and 'p'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, with many notes and rests, and some staves have long horizontal lines indicating sustained notes or rests.

Clar:

Cors en Mi.

B^{ns}

W

Col C. B.

lié.

divisés.

très lié.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar:

Cors.

B^{ns}

W

Solo.

riten.

riten.

pp

pp

pp

pizz:

pizz:

pizz:

riten.

pizz:

G^{de} Fl:

Hautb: Solo.

Clar:

Cors.

Bⁿ:

W

Musical score for a multi-instrument ensemble, page 14. The score consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flute and oboe), the next two for strings (violin I and II), the next two for strings (viola and cello), and the bottom three for strings (bassoon, double bass, and another string part). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'ff'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final chord on the right side of the page.

This musical score consists of 15 staves, arranged in pairs of two staves per instrument. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings are as follows:

- Staff 1: *dim* - - - - *PP*
- Staff 2: *dim* - - - - *PP*
- Staff 3: *dim* - - - - *PP*
- Staff 4: *dim* - - - - *PP*
- Staff 5: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 6: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 7: *sempre f* > >> > >> > >> > >> *dim* - - - -
- Staff 8: *dim* - - - - *PP*
- Staff 9: *tr* ~~~~~~ *dim* - - - - *PP*
- Staff 10: *dim* - - - - *PP*
- Staff 11: *dim* - - - - *PP*
- Staff 12: *dim* - - - - *PP*
- Staff 13: *dim* - - - - *PP*
- Staff 14: *dim* - - - - *PP*
- Staff 15: *dim* - - - - *PP*

changez en Ré.

Cors. pp

B^o pp

This system contains the beginning of the piece. It features two staves for the brass instruments: Cors (trumpets) and Basso (bass). The Cors part starts with a *pp* dynamic. The Basso part also starts with a *pp* dynamic. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system includes several measures with triplets and slurs.

W.

This system contains the beginning of the cello part, marked with a *W.* (Violoncello). The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system, featuring triplets and slurs.

W. dim

même mou!

ppp

ppp

ppp

pizz.

This system contains the continuation of the cello part and other instruments. The cello part starts with a *dim* (diminuendo) marking. The other parts (trumpets, bass, and piano) are marked with *ppp* (pianissimo). The system concludes with a *pizz.* (pizzicato) marking for the piano part. The tempo remains the same, indicated by *même mou!*

même mou!
B. L. Couperin

String section (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone). The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds are mostly silent in the first three measures. The double bass part includes the instruction "arco très léger." starting in measure 4.

Woodwind section (Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone) and string section (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses). The Clarinet and Bassoon parts have a "Solo." section starting in measure 7, marked with "p" and "cres". The string parts continue with their rhythmic pattern, marked with "cres" and "ff". The double bass part includes the instruction "arco. ff" at the end of the section.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line, with the instruction "col P" written below it. The next two staves are also in treble clef, with the second staff containing a more rhythmic, chordal texture. The fifth and sixth staves are in bass clef, with the sixth staff containing a melodic line. The seventh and eighth staves are in bass clef, with the eighth staff containing a melodic line. The ninth and tenth staves are in bass clef, with the tenth staff containing a melodic line. The eleventh and twelfth staves are in bass clef, with the twelfth staff containing a melodic line. The thirteenth and fourteenth staves are in bass clef, with the fourteenth staff containing a melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "col P" and "f".

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, with some sections marked with a 'P' (pizzicato) or 'F' (forced). The score is divided into systems, with some staves containing repeated rhythmic figures. Performance instructions are provided throughout, including 'soli macato' (solo macato) and 'col P. F.' (colored P. F.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score concludes with a final cadence in the lower staves.

This page of musical score is for a string quartet, featuring 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing specific performance instructions. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is written for four parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some staves featuring sustained notes and others featuring more active passages. The dynamic markings include *col P^{mo} H.* and *col C.B.*, indicating changes in articulation or performance style. The page concludes with the initials "B. L." at the bottom center.

Même mouv!

The musical score consists of ten staves. The first six staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 1-4) features a melody in the upper staves with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The lower staves provide harmonic support with *pp* (pianissimo) dynamics. The second system (measures 5-8) begins with a *Solo.* marking and a *p* dynamic in the upper staves, followed by a *doux.* (softly) marking and *pp* dynamic in the lower staves. The score concludes with a *Même mouv!*

P^{te} Fl:

Hautb.

Clar:

Cors.

B^{no}

W

riten .

Soli .

Solo .

pp

riten .

suivez .

riten .

suivez .

riten .

suivez .

riten .

suivez .

riten .

suivez .

p

pp

p

pizzi . P

pizzi . P

pizzi .

Fl:

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{no}

W

col V^{no} C

Solo .

Solo .

p

H

H

H

H

H

Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}
V
C.

This system contains the first six staves of the score. The Flute and Oboe parts have rests in the first two measures, followed by a melodic line in the last three measures. The Clarinet, Horns, and Bassoon parts play sustained chords. The Violin and Cello parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

P^{te} Fl.
Hautb.
Clar.
Cors.
B^{ns}
Timb.
V
C.

Solo.
P
arco.
arco.
arco.
B. L.

This system contains the next six staves. The Oboe part has a 'Solo.' marking. The Flute part has a 'P' (piano) marking. The Violin and Cello parts have 'arco.' markings. The Timpani part has a 'B. L.' marking. The Clarinet, Horns, and Bassoon parts continue with sustained chords.

Musical score for a piano piece, page 24. The score consists of 14 staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle staves contain various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. The word "Solo." is written above the third and fourth staves. A dynamic marking "p" is present in the eighth staff. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

A musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on 14 staves, with the first two staves in treble clef and the remaining 12 staves in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score is divided into two systems. The first system consists of the first 10 staves, and the second system consists of the remaining 4 staves. Dynamic markings are present throughout, including *p cres* (piano crescendo) and *ff* (fortissimo). The notation includes various rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is printed on aged, yellowed paper.

col V^{na} 4^{te} // //

col P^{re} Fl: // // // // // //

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for Violins (col V^{na} 4^{te}) and Flutes (col P^{re} Fl:). The remaining staves are for various string and woodwind instruments. The score includes rests, melodic lines, and complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with many beamed notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a series of rests. The third and fourth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The eleventh and twelfth staves are treble clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The thirteenth and fourteenth staves are bass clefs with a key signature of one sharp, containing rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'col V^on f.' and 'ff'. There are also double bar lines and repeat signs throughout the score.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a string ensemble or orchestra. The page is numbered 28 in the top left corner. The notation is arranged in a system with 15 staves. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff includes the instruction "col Vcello".

N° 4.
MÉLODIE.

Flutes . . . *très doux*
pp

Hautbois .

Clarinettes
en La .

Cors en Mi .

Cors en Mi .

Bassons .

Triangle .

Violons .
pp

Altos .

GRISOLDA .
parlé... Le jour n'est pas encore levé... grâce à la vitesse de m'a course et

Violoncelle .

Contre-Basse .
pizz:

Fl: *rit.*

V: *rit.*

aux détours de ce faubourg a Lisbonne, j'ai pû dérober aux poursuites de tous ces jeunes seigneurs, attirez au Prado par mes chants...
quelle nuit de triomphe et quelle belle collecte pour l'heureuse Phebe!!!

Fl: Solo doux

Clar: Solo doux

Cors. *p*

Bⁿ *p*

Trian: *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

pizzi. *pp*

col C.B. *||* *||*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

arco. *pp*

Cors

Solo.

pp très doux.

pp

W

quand le jour meurt — quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus — d'un voi - le

pp arco.

Hautb.:

Solo.

pp

Cors.

W.

noir le soir — la Gi - ta - na — sur sa gui - ta - - re s'en va chan -

très doux.
 Cors. *PPP*
 très doux.
PP
 IV.
 tant gaiement joy-eux a-mours toujours s'en va chan-tant joy-eux a-mours tou-

Fl: Solo.
 Clar. Solo
 Cors.
 B⁷
 Trian:
 pizzi. arco.
 pizzi. arco.
 pizzi. arco.
 jours Son
 pizzi.

IV

chant tendreoubi - zar - re frappe l'air et s'en-fuit l'oiseau qui s'en em - pa - re

arco.

pp

le re dit dans la nuit son chant tendreoubi - zar - re frappe l'air et s'en-fuit l'oi-

Cors. Solo. Solo.

B^{na} pp

pp

très doux.

IV pp

pp

pp

seau qui s'en em - pa - re le re - dit dans la nuit quand le jour meurt

pp

pp

pizz.

Cors.

Vc

quand l'ombre som - - bre couvre les cieux tous bleus d'un voi-le noir le soir la Gi - ta

Hautb.

pp

très doux.

Cors.

pp

très doux.

pp

Vc

na - - sur sa gui - ta - - re s'en va chan-tant gai-ment - - joyeux a-mours toujours

Cors.

Trian.

W

pp

pizzi.

pizzi.

s'en va chan-tant joy-eux a-mours tou-jours ahl

Hautb.

Clar.

Cors.

B^{ns}

Trian.

W

Solo.

tr

tr

pp

pp

ah! joyeux a-mours ah! chantant tou-jours chantant tou-

Solo. *f* *trm* unis

Solo. *f* *trm* à 2

Solo. *f* *trm* à 2 *dim* *f*

p *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *trm* *ff*

f *p* *ff* arco.

f *p* *ff* arco.

jouis joy - eux a - mours.

f *p* *ff* arco.

f *p* *ff* arco.

Et c'est pour la retrouver que seigneur officier

« Quelques renseignements? volontiers »

N° 2.

37

COUPLETS.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- FLUTES.
- HAUTOIS.
- CLARINETTE en L.
- CORS en La.
- BASSONS.
- CORNET a PISTON en La.
- TROMBONES.
- TIMBALES en Mi.
- VIOLONS.
- ALTOS.
- D. SEBASTIEN. (Vocal line with lyrics)
- VOLONCELLE.
- CONTRE BASSE.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). It also features a repeat sign at the beginning and a double bar line with repeat dots at the end of the piece. The vocal line for D. SEBASTIEN includes two couplets of lyrics:

1^{er} COUPLÉT.
Desgi ta naselle est la rei ne elle arri ve l'on nesait d'ou mais

2^e COUPLÉT.
ne Poiseaudar la pra ri e son petit piedra se le sol sa

Flute.

Oboi

Clar. *ff*

1^{er} Cors. *ff*

2^e Cors. *f* *ff*

Bassons.

Cornets

Tromb.

Vins *arco.* *pizz.*

Alto. *arco.* *pizz.*

gards de feu puis el-le fait cou me ré-toi - le qu'on voit la nuit quit ter les cieux qu'on voit la nuit quit

Velle et de ton et l'onde mande est-ce un an-ge a-vec une ame de dé-mon a-vec une ame

C.B. *arco.* *ff* *pp pizz.* *P arco* *suivez*

Clár. *doux et lie.* *ff*

1^{er} Cors. *pp*

Vins *pp solo.* *doux.* *pp*

Alto. *pp* *doux.* *pp*

ter les cieux voilà cet-te bel - le aux accents si doux d'esse ou mor- tel le la connaissez -

démon voilà cet-te bel - le aux accents si doux d'esse ou mor- tel - le la connaissez -

Velle et C.B. *rit. suivez.* *suivez.*

B. L. *rit. suivez.* *suivez.*

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal parts. The score includes piano, violin, viola, cello, double bass, flute, oboe, clarinet, and bassoon. It features dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and tempo markings like "a tempo". The vocal parts have lyrics in French: "vous la connaissez vous (Allez au signe S pour finir. Page 41.)" and "vous la connaissez". The bottom part of the score has the instruction "comme la C.E.".

Pour le 2^e Couplet allez au signe ♯ Page 37

Pour finir apres le 2^e Couplet.

The musical score consists of approximately 15 staves. The first section (left of the vertical line) contains the 2^e couplet. The second section (right of the vertical line) contains the concluding music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'fp'. There are also some performance instructions like 'comme la C.B.' and 'B. L.'.

2^{me} COUPLET.

Com- vous.

comme la C.B.

comme la C.B.

ff
B. L.

Fl: Solo. *p* *ff*

Clar. Solo. *p* *ff*

Cors. Solo. *pp* *ff*

Bⁿ. *pp* *ff*

Tromp. *pp* *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

W *ff*

S. stupéfait.

c'est ma brillante Gita - na c'est ma brillante Gita - na Une esclave

c'est tout simple! Griselda mon esclave sage et fide - le rien que cela

And^{te} Clar. Solo. *pp* *pizz.*

Cors en Ré. *pp* *pizz.*

W *pp* *pizz.*

a part.

oui c'est el - le tout me l'as - su - re je sort a bien guide mes

col C.B. *arco.* *pp* *pizz.*

And^{te} *pp* *pizz.*

B.L. *pp* *pizz.*

Fl: Solo.

Hautb.

Clar:

Cors en Ré.

B^{es}

W.

pas c'est sa tail - le c'est sa fi - gu - re et mon cœur

ed G. B. // // //

pizz.

Fl:

Hautb: suivez.

Clar: suivez.

Cors. pp

B^{es} pp

W. suivez. suivez. pizz. suivez. suivez. pizz. suivez. pizz.

oui mon cœur ne se trom - pait pas

Ce seigneur est fou je le ju - re et Gri - sel -

suivez. pizz.

Cors.

B^{ns}

W

arco.
doux.

arco.
doux.

sel - da cer - te n'a pas le ton les mœurs et la li - gu - re de cel - le

pp doux.

Clar.

Solo.

W

De ce seigneur

Oui c'est el - le

dont il suit les pas

Ce sei - gneur est fou

pizz.

Clar: Solo. pp

Cor: pp

B[♭]: pp

V^l: pp

V^{cl}: pp

quell - le a - van tu - re en ce sé jour con duit les
 tout me las su - re le sort a bien gui dé les
 je le ju - re et Gri - sel - da cer - te na

arco . col C.B. // //

pizzi .

Fl. Solo. tr.

Hautb. pp

Clar: pp

Cors en Ré: pp

B[♭]: Solo P

pas mon Dieu mon Dieu je ten con ju - re i - ci
 pas c'est sa tail - le c'est sa li - gu - re et mon cœur
 pas le ton les meurs et la tour - nu - re de celle

B.L. arco .

Allegro.

changez en Si^b

nem'abandonne pas nem'abandon - ne pas

oui mon cœur ne se trom-pait pas

oui de cel-le dont il suit les pas

arco.

Allegro.

B. L.

Fl: à 2. à 2.

Hautb.

Cors.

Bⁿ.

Tromp.

Tromb.

Timb.

W.

V.

IV.

III.

II.

I.

Solo doux

p

Allons al-lons plus de mys-te-re vous êtes

p

Hautb: Solo doux.

Cors en Ré.

pp

pp^{ns} très doux

pp

bien la Gi-ta na a qui tout Lis-bon-ne veut plai-re l'chan-teuse de mil la belle Tho-be



Allegretto.

Fl: léger. pp

Hautb:

Clar: en si b. p en fa.

Cors: en si b bas. pp Solo.

B^{on} Tromp. en Ut. pp

Tromb.

V. *ss* pp suivez.

VI. *pp* suivez.

Moi monseigneur vous plaisez ou da

a suivez.

Allegretto. arco. pizzi.

Fl: léger. pp

Hautb: léger. pp

Clar: léger. pp

Cors: léger. pp Solo.

1^{re} Cl: je ne suis qu'une pauvre

2^e Cl: fil - le Es - cla - ve ven - due a Go - a - je suis sans

laus moi, je me mé - fi - e je ne crois pas à leurs dis - cours ils pensent

très doux. *a Tempo.*

pp *très doux.* *a Tempo.*

p

pa - rens sans fa - mil - le je n'ai qu'un maître et le voi - là je n'ai qu'un maître et le voi -
 que la flat - te - rie est le grand chemin des a - mours est le grand chemin des a -

Solo doux.

Cors. *ppp*

pp *pp*

là es - cla - ve zé - lée toujours éveillé - e le cœur sans chagrin a tout je suis
 mours mais en fil - le sa - ge quand sur moi passa - ge vient un amou - reux s'il paraît trop

prête jamais je n'arrête le soir le ma - tin de mon sort contente nuit et jour je chante je vis sans désir obéir et
 leste je me fâche et prête je lui saute aux yeux dès que l'on me blesse et te m'aimous laisse certain sou - venir qui ne laisse

Cors

W

plai-re voi-là mon salai-re voi-là mon plaisir o - bé - ir et plai-re voi - là mon sa - lai - re voi - là mon sa-
 gue-re au plus témérai-re le gout d'y rev nir sil pa-raît trop les - te je me fache et pres-te je lui saute aux

Solo.

pp

pizzi. suivez

pizzi. suivez

pizzi.

lai-re voi-là mon plai-sir c'est que j'sais mon é - tat je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-
 yeux oui je lui saute aux yeux c'est qui j'ai d'la ver-tu je m'en van-te aus-si je suis pour vous ser-

pizzi. suivez

pp doux. suivez

Cors

a Tempo.

Après le 2^d C^à la page 44. A

This system contains the vocal and string parts for the first section. It features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: "vir Mon - sei - gneur Mon - sei - gneur votre hum - ble ser - van -". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Performance markings include "arco." and "rit.". The tempo is marked "a Tempo.".

This system contains the woodwind and string parts for the second section. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Horns (Cors), Bassoon (B^s), and Violin I (W). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings provide harmonic support. The lyrics for the vocal part (shared with the first system) are: "Al - lons tu veux me tromper je le vois de Phe - bê - a voi - la le fin cor -".

sa - ge les yeux si doux qu'un baiser soit le ga - ge de mon a - mour eh! pour quoi
 ar-rê-tez ar-rê-tez. Monsei-

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f*

Pour le 2^d Cl. allez page 8 au signe ☩

The musical score is arranged in 14 staves. The first 10 staves are for instruments and are mostly silent. The last 4 staves contain vocal lines with lyrics in French. Dynamics include *pp*, *ff*, and a tempo marking *a Tempo.*

Lyrics:

 che calmez vous maître je vous en pri- e file le qui le veut bien se défend sans se cours des ga

 gneur et es-clave est à moi

 suivez.

A Part finir après
le 2^e Couplet.

changez en La
changez en Ré
changez en La

col V^o 1^o 8^o B^o

le
allons je m'abu - se et quand tout l'ac - ce se - rai - ce une ru - se ou bien une er - reur

Fl:

Clar.

Cors en Ré.

B^{ns}

cu - se mais grâ-ce a ma ru - se je trompe et ja - bu - se sa galan - te ar -
 al - lons je m'a - bu - se et quand tout l'ac - cu - se serait - ce me ru - se
 sans doute il s'a - bu - se mais je me re - fu - se à croire à la ru - se

Fl:

Clar.

Cors en Ré.

B^{ns}

pp

pp

pp

pp

p

p

p

deur je le - chappe bel - - le à je suis bien el - - le qui - ci tout rap -
 ou bien une erreur cette fille est belle et tout me rap - pel - le la hau - te cru - el - le que re - venon
 d'u - ne tendre ardeur viendrait - il près d'el - le pour rendre re - bel - le les - cla - ve fi - dè - le qui fait mon bor -

pel - le — à ce séducteur en vain il m'accuse ah! ah!

cœur oui mon cœur al - lons je m'a - bu - se et quand tout l'ac - cu - se

heur mon bon - heur sans doute il s'a - bu - se mais je me re - fu - se

col C.B. // //

f *p* *f* *pp*

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds. The bottom five staves are for the vocal line. The lyrics are in French and appear to be a duet or a solo with accompaniment. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The tempo and style are not explicitly stated, but the notation suggests a classical or romantic era piece.

Lyrics:
 se - rait-ce une ru-se ou bien une er - reur ah!
 a croire à la ru - se d'u-ne tendre er - reur

Dynamics: *s*, *pp*, *p*

Fl:

Clar.

W.

c'est que j'sais mon é - tat je m'en van - te

pizz.

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violin (W.). The vocal line begins with the lyrics 'c'est que j'sais mon é - tat je m'en van - te'. The bass line is marked 'pizz.' (pizzicato).

W.

aus - si je suis pour vous ser - vir Mon - sei - gneur votre humble ser -

eres

eres

eres

eres

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. It continues the vocal line with the lyrics 'aus - si je suis pour vous ser - vir Mon - sei - gneur votre humble ser -'. There are four instances of the word 'eres' written on the staves, likely indicating a vocal line that is partially obscured or repeated. The instrumental parts continue with various musical notations.

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

te je l'échappe bel - le car je suis bien cel - le qui i-ci tout rap-pelle a -

reur cette fille est belle et tout me rap - pel-le la beauté cru-el-le que re-venon cœur

cœur ou son cœur viendrait il près d'elle pour rendre rebel-le l'escla-ve fi - de-le qui fait mon bonheur

col V. *molto*

arco.

plus animé .

ce séducteur oui séducteur | a - - - bu-se

oui mon cœur al - lous je n'a - bu - - - se et quand tout l'a -

mon bon - heur sans dou - te il s'a - bu - - - se il est sans ex -

marqué .

B. L.

Musical score for a vocal and piano piece, page 64. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for various instruments.

The score features multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate staff for a keyboard instrument (likely harpsichord or spinet). The vocal line is in French.

Dynamics include *ff* (fortissimo) and *très marqué.* (very marked).

The lyrics are:

sa ga - lan - te ar - deur sa ga - lan - te ar -
 cu - - se et quand tout l'ex - cu - se serait-ce
 cu - - se il est sans ex - cu - se il est

The score includes a section marked *col V. ou 4. unis.* (colla Voce or 4 parts united) and a section marked *très marqué.*

deur en vain il m'ac - cu - se croy -
 u - ne ru - se u - ne ru - se je
 sals ex - cu - se sals ex - cu - se cro -

Rallent.

yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve
 re - vien - drai plus tard e - clar - ci - re mys - te - re qui cou - fond mon
 yez moi mon sei - gneur cel - le qui sut vous plai - re ne se trou - ve

B. L.

Tempo 4^{mo}

à 2
 ff
 col V: 4^{on} unis. // // //

à 2
 ff

à 2
 ff

à 2
 ff

ff

ff

ff

tr

ff

ff

col V: 4^{on} unis. // // // //

ff

point en ces lieux.

coeur et mes yeux.

point en ces lieux.

col C.B. // // // // // // // //

ff

This page of musical notation is a score for a piece in one sharp (F#). It consists of 15 staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom four are bass clefs. The middle five staves are a mix of treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some dynamic markings and articulation symbols. The paper is aged and shows some wear, with a small hole near the top center.

Cors en Sol. Solo.

Cors en Ré. *pp* Solo.

Bous *Soli.* *pp* 8 8 8

pp

Dieu — sur cet-te ter-re il est un cour-pour-me ché-rir de-tant de dévou-ment je cou-

Andante. Solo.

rit. *p*

rit.

rit. arco. Solo. *p*

rit. arco. *p*

rit. arco. *p*

rit. *p*

-nais le mys-tè-re ah! main-te-nant je ne veux plus mou-rir je ne veux plus mou -rir

pizz. rit. arco.

Andante.

H^b Solo.
 Clar.
 Cors.
 Bous
 p

Fl: Solo.
 H^b pp
 Clar. pp
 Cors. En Ré. Solo.
 Bous pp
 pp

Es - poir di - vin au - tour de moi tout chan - ge quand le des - tin mac - ca - blait de ses

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "cups à mes côtés le ciel plaçait un an - ge pour me mon - trer un a - ve -".

This system includes woodwind parts and the continuation of the vocal line. The woodwind parts are for Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.). The vocal line continues with the lyrics: "- nir un avenir plus doux comme la fleur que son parfum dé - ce - le un a - mour". The piano accompaniment continues with various musical notations including triplets and slurs.

Clar. Solo.

Cors.

Cors.

Bous

pur se ca-chait à mes yeux et le mal-heur fit jail-lir l'é-tin-cel-le du feu se-

Solo. p cres.

II^b cres - - cer - - do

Clar.

Cors.

Cors.

Bous

Tromb. cen - - - - do

pizz.

pizz.

pizz. suivez.

qui comble tous mes vœux du feu se-cret qui comble tous mes vœux qui comble tous mes

cen - - do B. I. pizz.

Cors.
Cors.
Bons

arco. arco.
arco.

vœux ah tous mes vœux plus de

f p p p p

All^o moderato.

Récit.

gloire et plus de gloire vivons obscur mais heureux désor mais que ces

All^o moderato.

vers qui m'ont fait bannir de ma patrie comme leur souvenir périssent à ja-

D. SEBASTIEN.

Orchestre sur le Théâtre.

1^{er} TENOR

1^{re} BASSE.

2^e BASSE.

1^{er} H^b

Al^o Solo.

Harpe (à doublement)

Andante.

Fl.

H^b *f dim*

Clar. *f dim*

Cors *f dim* En ré.

Bons *f dim*

Cornet. *dim*

Troub. *f dim*

ff dim

-mais

Dou-ce pla-ge aux riva-ge aime des a-mours

SÉBAS.

voquons frè - re quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux

p dou - ce pla - ge au riva - ge ai - mé des a - mours

f Haub. *p*

v elle *p*

p

Timb.

vers écrits en d'heureux jours

The musical score consists of several staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The sixth staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The seventh staff is a timpani part labeled 'Timb.'. The eighth, ninth, and tenth staves are additional piano accompaniment parts. The lyrics are: 'voquons frè - re quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux', '*p* quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux', '*p* quand aux Cieux bril - le la pâle é - toi - le aux', '*p* dou - ce pla - ge au riva - ge ai - mé des a - mours', '*f* Haub. *p*', '*v* elle *p*', '*p*', and 'vers écrits en d'heureux jours'.

vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
vents fou-queux frère ouvrons no - tre voi - le là bas au port vois-tu
voguons frè - re l'on-de est clai - re mais trahit tou - jours dan - gereu - se et trompeu - se

tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu nes a - - mours dim.
tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu nes a - - mours dim.
tous les jours en pri - ant Dieu tes jeu - nes a - - mours dim.
comme plus d'un cœur sous ma voi - le l'on-de voi - le regrets et dou - leur dim.
dim.
dim.

Suivez le chant

je ne me trompe pas et cette po-é - si - e c'est la mienne ô mon dieu mon cœur reprend sa

foi dans les pro-mes-ses du gé - ni - - e ah! quand le souve - rain me pros -

- crit et m'ou - bli - e le peuple le peu - - ple se sou - vient de

avec force.

Maestoso moderato.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *p*.
- H^b (Horn):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *p*.
- Clar. (Clarinet):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *p*.
- Cors en Sol (Trumpet):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Cors en Ré (Trumpet):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Bons (Trombone):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Cornets:** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Tromb. (Trombone):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Timb. (Timpani):** Starts with a *ff* dynamic, then changes to *pp*.
- Vocal:** The vocal line is at the bottom, with lyrics: "moi palme immor - tel - le présent des Dieux gloire immor - tel - le qui vient des".

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*, *pp*), articulation marks, and triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes).

Moderato maestoso.

Cieux si je suc-com - he sans l'obte-nir avec la tombe vient l'ave-nir

Clar.

Cors en Sol.

Cors en Ré.

clauseta-mour qui fait mon espé-ran-ce je vais pui-ser l' et le bon-

Fl:

Cors en Ré.

-heur je puis bra-ver l'ex-il et la souf-fran-ce Magri-sel-da la patrie et ton

Fl:

H^b *ff*

Clar. *ff*

Cors en Sol. *ff*

Cors en Ré. *ff*

TS *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

cœur palme immor-tel - - le présent des Dieux gloire immor-tel-le qui vient des

ff

Fl:

Plus calme

Fl.
 H^b
 Clar.
 Cors.
 Cors.
 Bois
 Cornet.
 Tromb.
 Timb.

Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Solo.
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez la voix
 Suivez.

cieux si je succom - be sans't-ob-te nir avec la tombe vient l'ave - nir palme immor-tel-le present des

Suivez.

Plus animé

Solo.

p

Solo.

p

p

p

p

p

p

p

cres. - - - -

cres. - - - -

cres. - - - -

dieux gloire eter- nel-le qui vient des cieux si je suc-combe sans t'obte-nir avec la tombe vient l'ave

The musical score on page 84 consists of 13 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, and the 13th staff is for the vocal line. The piano part includes a variety of textures: the top staves feature chords and arpeggiated figures, while the lower staves have more rhythmic patterns, including a prominent sixteenth-note accompaniment in the bottom two staves. The vocal line is positioned between the 11th and 12th piano staves. The lyrics are: -nir a - - - vec la tom - - be vient l'a - - ve - nir a - - . The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

The image shows a page of a musical score, page 85. It features 14 staves of music. The top two staves are vocal parts, with lyrics written below the bottom staff: "-vec la tombe vient l'ave-nir". The remaining 12 staves are for instruments, including piano and strings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is complex, with many chords and melodic lines. The page number "85" is in the top right corner. At the bottom center, there is a small signature "B. L. .".

A la voix de Madame de la Harpe

« Ah mon Dieu si j'osais!... »

N° 5.

ROMANCE .

Musical score for a romance, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 3/4 time and G major. The instruments and parts are:

- FLUTE .
- HAUTBOIS .
- CLARINETTES .
En la .
- 1^{er} et 2^e CORNS .
En re .
- 3^e et 4^e CORNS .
En la .
- BASSONS .
- 1^{er} VIOLON .
- 2^e VIOLON .
- ALTOS .
- GRISELDA .
- D. SEBASTIEN .
- 1^{er} Vcello SOLO .
- VIOLONCELLO .
- C. BASSES .

Performance markings include *pp*, *sol.*, *rit.*, *pizz.*, and *arco.*. The vocal parts for Griselda and D. Sebastien have the word "Vous" written below them.

B.L.

1^{re} Violon

2^e Violon

A^{lo}

GR^{da}

v^{llo}

pou-vez tout di-tes vous sur la ter - re de vo-tre main s^echappent les grandeurs ain - si qu[']eu dieu cha-cun en

III^e

5^e Clés

B^{as}

1^{re} Violon

2^e Violon

A^{lo}

GR^{da}

4^e V^{llo}

v^{llo}

C. B.

solo tres doux.

solo.

suivez.

suivez.

suivez.

mf suivez.

mf suivez.

cres.

mf suivez.

mf suivez.

mf suivez.

pp

mf suivez.

mf suivez.

vous es-pe - re et vous regnez au milieu des splendeurs au mi-lieu des splen-deurs mais vo-tre

II.
 Cl^{tes}
 1^{re} 2^{es} Cs
 3^e 4^e Cs
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Al^{lo}
 CR^{da}
 V^{llo}
 V^{llo}

tres doux.
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

pour a cette augus- te pla - ce al- mousei- gneur vous dit- il quelque fois que vous avez le droit de

Cl^{tes}
 1^{re} 2^{es} Cs
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Al^{lo}
 CR^{da}
 D.S.
 V^{llo}

solo.
pp
solo.
pp
mf
mf
mf
mf
arco.
mf

fai- re gra - ce le droit sacre le plus beau droit des rois le plus beaudoit des rois

Au

pi330. B.L.

1^e V^{on}
 2^e V^{on}
 AL^{to}
 D.S.
 vl^o

sou-verain quand chacun rend homma - ge quand tout un peuple est cour - bé devant moi en im-plorant devant un

CL^{tes} solo tres doux.
 5^e 4^e C^{rs} solo suivez.
 B^{ons} suivez.
 1^e V^{on} mf suivez.
 2^e V^{on} mf suivez.
 AL^{to} mf suivez.
 D.S.
 1^e vl^{lo} doux vi-sa - - ge Pa - mant tremblant à rempla - cé le roi à remplacé le roi a - vec Pa - solo.
 vl^{lo} pp
 mf suivez.
 C. B. mf suivez.

II.
Cl.
1^e 2^e C^{es}
3^e 4^e C^{es}
1^e V^{on}
2^e V^{on}
AL^{to}
D.S.
1^e V^{llo}
V^{llo}

tres doux
ppp
ppp
ppp
ppp

pour tout change ainsi de pla - ce je me sou - mets au pouvoir de tes lois car la beauté peut aussi

Cl.
1^e V^{on}
2^e V^{on}
AL^{to}
GR^{da}
D.S.
1^e V^{llo}
V^{llo} *pizz*

plus lent
plus lent
plus lent
plus lent
plus lent

Ah vous avez le droit de
le plus doux de ces droits la beauté peut faire

fai - re gra - ce c'est le plus beau le plus doux de ces droits la beauté peut faire

suivez
plus lent

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, likely for strings or woodwinds, with dynamics ranging from *f* to *p*. The bottom five staves are vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "gra ce c'est le plus beau de vos droits le plus beau de vos droits" and "gra ce c'est le plus doux de ses droits le plus beau de ses droits". The vocal parts include dynamic markings such as *f* and *p*, and the word "suivez." is written above several notes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

M. maître de nous servir

» J'obéis, maître, j'obéis. »

№. 6.

ROMANCE.

Andante.

Flûte.

Hautbois. Solo Doux *p*

Clarinettes en Si b. Solo Très doux *p*

Cors en Fa. Très doux *pp*

Cors en Si b. Très doux *pp*

Bassons. Solo

Violons. *ppp*

Alto. Pizz. *pp* *ppp*

LE CAMOËNS.

Violoncelle. Solo Doux *p*

Contre-Basse. Pizz. *p*

Clar. Diminuendo

V.ons Rit. A tempo

Alto. Rit. A tempo

LE CAMOËNS. Rit. A tempo

-monte au Ciel douce es - pé - ran - - - ce Toi qui sur montes

pp *V. Re* A tempo

C. B. col V.^{lle} Rit. Arco.

B. L.

Clar: Solo Doux
Cors. Solo pp
Vous
-heur Comme une étoile a-mi-e à ma triste é-xis-ten - ce jettais parfois ta divi-nel-ur Re-

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for Clarinet (Clar:) with a 'Solo Doux' instruction. The second staff is for Horns (Cors.) with a 'Solo' instruction and a 'pp' dynamic marking. The third and fourth staves are for the vocal line, with the word 'Vous' written above the first staff. The fifth and sixth staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: '-heur Comme une étoile a-mi-e à ma triste é-xis-ten - ce jettais parfois ta divi-nel-ur Re-'. The music is in a minor key and features a mix of melodic and rhythmic patterns.

Haut: Solo
Clar: Suivez Solo Très doux
Cors. Suivez A tempo
Cors. pp Suivez A tempo
Bassons. pp Suivez A tempo Solo
Vous Suivez A tempo ppp
-monte aux cieus mones - pé - ran - ce Re-
Pizz: A tempo
Arco ppp
Solo
Suivez
Suivez A tempo
Pizz: B.L.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for Hautbois (Haut:) with a 'Solo' instruction. The second staff is for Clarinet (Clar:) with a 'Suivez' instruction and a 'Solo Très doux' instruction. The third and fourth staves are for Horns (Cors.), with 'Suivez' and 'A tempo' instructions, and 'pp' dynamic markings. The fifth staff is for Bassoons (Bassons.) with a 'Suivez' instruction, 'A tempo' marking, and 'pp' dynamic. The sixth staff is for the vocal line with 'Suivez' and 'A tempo' instructions, and 'ppp' dynamic. The lyrics are: '-monte aux cieus mones - pé - ran - ce Re-'. The music continues with various instrumental textures and vocal lines.

Clar: Ritardendo Dim: A tempo

Vous Rit. pp

Rit. pp

Rit. pp

- monte aux cieux douce es - pé - ran - - - ce Toi qui d'un heureux

Rit. mf

C. B. col V.^{le}

Clar: Solo pp

Cors. Solo pp

Vous

sort Ber-çais mon cœur flé-tri L'o-ra-ge recom-mence et bri-se ma na-elle en me montrant le

mf p cf

Fl: Solo.

fz Dim.

fz Dim.

fz Dim.

Dim

fz Dim.

fz Dim.

fz Dim.

Cres

Cres

Cres

port Remonte aux cieus douce es-pé ran - ce Remonte aux cieus douce es-pé

ad lib

Cres

Arco

f Dim

f

Solo

Solo

p

p

p

p

p

p

p

p

-ran - ce ah! remonte aux cieus

P¹ Flûte.
 Flûte.
 Hautbois
 Clarinette
 en Ré. *la*
 Cors en Ré.
 Cors en Fa.
 Bassons
 Trompette
 en Ré.
 Trombone.
 Timbales.
 Violons.
 Alto.
 GRISELBA.
 DON SEBASTIEN.
 CAMOËNS.
 JOSÉ.
 CHOEUR.
 Violoncelle.
 Contre Basse.

Musical score for a multi-instrument ensemble with vocal lines. The score includes staves for various instruments and voices, with dynamic markings like 'p' and 'pp' and lyrics in French.

SEBASTIEN.

Dans ce lui si mo des - -

C^{me} la C-B. // //

p pp

Cl.

te par un sort enchan- teur j'ai trou- vé je l'ai- teste un tré- sor de can-

musical score for the first system, featuring a Clarinet (Cl.) part and vocal lines with lyrics. The system includes a Clarinet staff, a vocal staff with lyrics, and piano accompaniment. The lyrics are: "te par un sort enchan- teur j'ai trou- vé je l'ai- teste un tré- sor de can-".

deur l'or et le rang su- prè- - - me ne pai- raient pas sou-

musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The system includes a vocal staff with lyrics, piano accompaniment, and a Clarinet part. The lyrics are: "deur l'or et le rang su- prè- - - me ne pai- raient pas sou-".

Cl. *solo très doux.*

CHŒUR.

B^{as} *solo très doux.*

PP

PP

coeur mais de son coeur lui mè - me je tien - drai mon bonheur oui mon bon-

arco

Hautb.

Cl. *solo.*

PP

B^{as} *solo.*

Tromp. PP

Tromb.

suivez.

suivez.

suivez.

heur je tien - drai mon bonheur oui mon bon - heur

CHŒUR.

Nous al - lons voir cette mer - veil - le

Nous al - lons voir cette mer - veil - le

suivez p. 1

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 C^o en sol.
 C^o en LA.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.

cet te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi - ta - na sans pa - reil - le
 cet - te dé - es - se de la nuit. Cet - te Gi - ta - na sans pa - rei - le

Fl.

suivez

suivez

G.RIS.
li-bre... à ma foi fi-dè-le j'ai te-nu mon serment. Ah! je vous remer-

SEB.
Le mien est accom-pli voici la grâce

Récit:

Récit:

Récit:

Récit:

cie Ah vous allez le savoir mainte-nant ce nom qui sur votre pa-trie doit un jour jeter la splen-

Le nom du cou-pable et en blanc

And^{te} con molto.

C¹³
Timb.
C^{mc} la C-B.

6/8
PP
tr.
arco.
PP
pizz

Pros-crit sur la terre étran-gè

re comme un fils banni par sa mè-re l'é-cho

Cl.

pp

ppp

très doux.

ppp

très doux.

arco.

arco.

de sa muse guer-rière - - - re jusqu'à vous partait son re- frain.

Cl.

suivez.

C* suivez.

B. suivez.

très doux.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

Et quand il chan- tait vo - tre gloi - re quand il con - sa - crait sa mé - moi - re laissez - vous dire à l'his-

Vclles et C-B.

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Vocal 1

Vocal 2

Violoncello (C^{me} la C-B)

ff

pp

pizz

p

dia.

Une es-

f Sire oubliez votre puis - san - ce peuple un jour vous bé - ni - ra.

f Sire oubliez votre puis - san - ce peuple un jour vous bé - ni - ra.

C^{is}

Timb. changez en RE LA.

arco.
pp

clave u-ne pau-vre fem - - - me qui la-do - rait au fond de l'a - - -

pizz.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The top staff is for the soprano voice (C^{is}). The second staff is for the timpani (Timb.), with the instruction 'changez en RE LA.' The third staff is for the violin, marked 'arco.' and 'pp'. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth staff is for the vocal line with lyrics: 'clave u-ne pau-vre fem - - - me qui la-do - rait au fond de l'a - - -'. The seventh staff is for the bass line, marked 'pizz.'.

Cl.

B^{is}

pp

arco.

arco.

me bra - vant et la honte et le bla - - - me al - luit pour lui tendre la

paroles

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The top staff is for the clarinet (Cl.). The second staff is for the bassoon (B^{is}). The third staff is for the violin, marked 'pp' and 'arco.'. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, also marked 'arco.'. The sixth staff is for the vocal line with lyrics: 'me bra - vant et la honte et le bla - - - me al - luit pour lui tendre la'. The seventh staff is for the bass line, with the word 'paroles' written below it.

suivez

très doux. suivez

ppp très doux.

suivez le chant.

suivez le chant.

suivez le chant.

main.
V. celle et C-B.

Et quand cha-cun i-ci l'ou-bli-e elle sen-le lui sa-cri-fi-son bonheur son amour sa

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

crés

crés

vie Pour sa liber-té pour son pain

si-e ou-bli- ez votre puis- san-ce aux ac- cents de la gi ta-

B.L. f arco P

1^{re} Fl.

The musical score consists of multiple staves. The top staff is for the 1^{re} Flute (1^{re} Fl.), marked with a dynamic of *f*. Below it are several staves for other instruments, including strings and woodwinds, with dynamics ranging from *p* to *ff*. The bottom section of the page contains vocal lines with the following lyrics:

na en a - moue en reconnais - sance le peuple un jour et le ren - dra vous le ren - dra.
 Sire oubli - ez votre puis -
 Sire oubli - ez votre puis -

At the bottom of the page, there are additional markings: "B. L." and "C^{our} le C-B." with double bar lines.

Même mouy!

changez en LA.
changez en RE.
changez en RE.

san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra
san - ce le peuple un jour vous bé - ni - ra

Cet homme est un pros-

Adagio maestoso.

3^e et 4^e Cl^{is}

solo.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (Don SEB) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "crit Cet homme est un gé - nie devant qui son rois humi - li - e et courbe son front orgueilleux car il ais". The piano accompaniment features a prominent bass line with a "f" dynamic and a treble line with "PPP" dynamics. The tempo is "Adagio maestoso."

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "divis sa dans la mi - sè - re l'un de ces ê - tres que la terre doit hono - rer comme des dieux doit hono -". The piano accompaniment continues with "PPP" dynamics and includes a "cres" marking. The tempo remains "Adagio maestoso."

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). They contain melodic lines with long note values and slurs. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. They contain rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes with slurs.

*ritardando quasi
tutti, marcato
Un anni,*

All^o moderato.

P^{te} Fl.
Fl.
Hautb.
Cl.
Cl^{is}
B^{is}
Tromp.
Tromb.
Timb.

The second system of the score includes woodwind and brass parts. The instruments listed on the left are: P^{te} Fl., Fl., Hautb., Cl., Cl^{is}, B^{is}, Tromp., Tromb., and Timb. The woodwind and brass parts are mostly silent in the first five measures, indicated by horizontal lines. In the sixth measure, they all begin playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (**f**) dynamic. The tempo is marked **All^o moderato.** The bottom three staves of this system continue the bass clef accompaniment from the first system.

otz les sourd
otz les sourd
otz les sourd
ff
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

otz les sourd
Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

Vivre le roi qui du gé - ni - e reconait ain - si la gran - deur à lui l'a - mour de la pa -

C^{ue} la C - B. // // // //

ff B. L.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tri-ce a nous la gloire et le bon-heur et le bon-heur a nous la gloire et le bon-heur.

tr^{ce} la C=B

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. The top section consists of two systems of four staves each, with the first two staves in each system containing melodic lines and the last two containing accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large number '5' is written in the center of the page. The bottom section contains several more staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The page concludes with the initials 'B. L.' at the bottom center.