00043531

4° Mus. pr.
12604

R O N D O

BRILLANT in A

pour le

Pianoforte

à quatre mains

composé par

IGNAÇE MOSCHELES

Oeuvre 30. Preis 16 Gr.

LEIPZIG,
chez Frederic Hofmeister.

3a

Allegretto.

RONDO.

p

p cres *p* cres *f*

p

sf *sf*

p cres - - - - cen - - - - do *f* *p*

sf *f* *sf* *sf*

00043531

RONDO

P dol

tr *p* cres tr *p* cres tr cres *f* *p*

p

cres – – cen – – do *f* decrescendo *pp* *P dol*

sf *f* *sf* *sf*

cres – – cen – – do

cres

cres _ _ cen _ _ do

p

cres - - cen - - do

f ff sf p ff

sf p f fp

cres _ _ _ _ _

cen _ _ _ _ do *f*

f *p*

f *p* *f* *fp*

tr

tr

cres _ cen _ do

p cres ffp

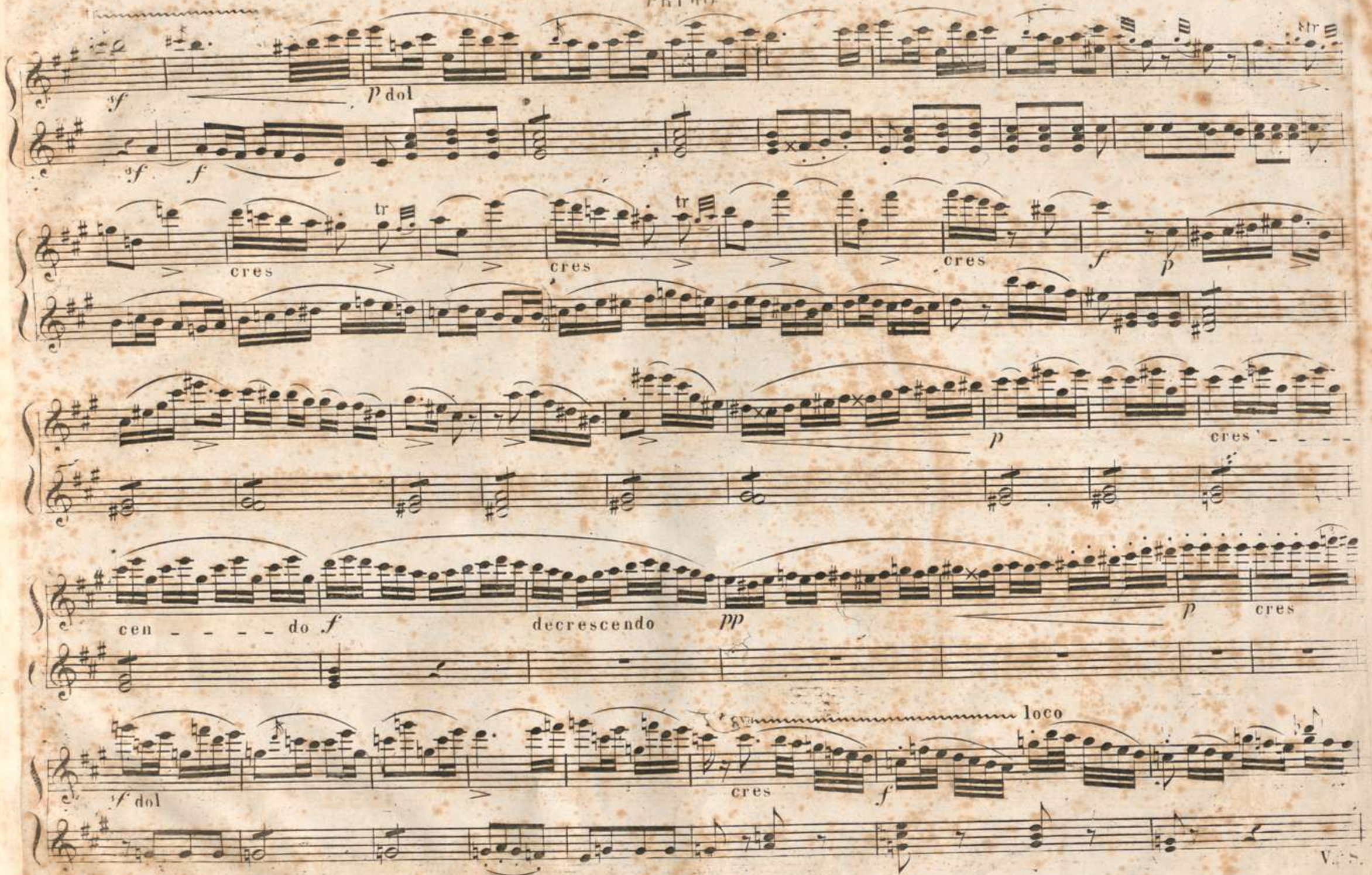
p cres p cres f

sf sf p

cres - - - - - cen - - - - - do f p

sf p cres - - cen - - do f sf

f p


sf
p dol
sf
f
tr
cres
tr
cres
cres
f
p
p
cres
cen - - - - do
f
decrescendo
pp
p
cres
f dol
8va
loco
cres
f
V. S.

più forte.

sf sf sf sf sf ff sf

sf più forte

sf sf sf

sf sf sf

8va loco 8va

sf sf sf sf ff

SECONDO

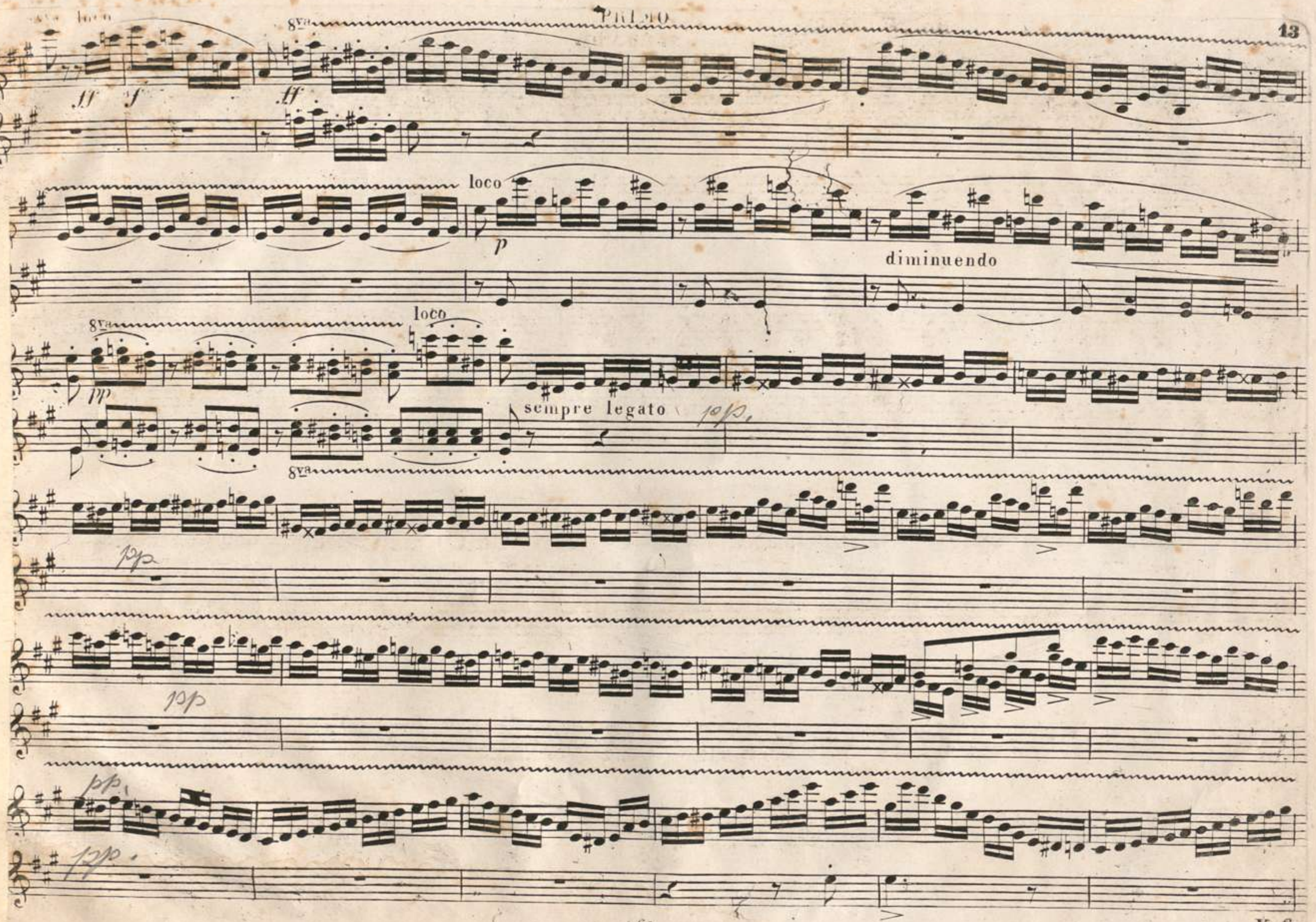
ff sf sf sf f

sf sf sf

p dimin

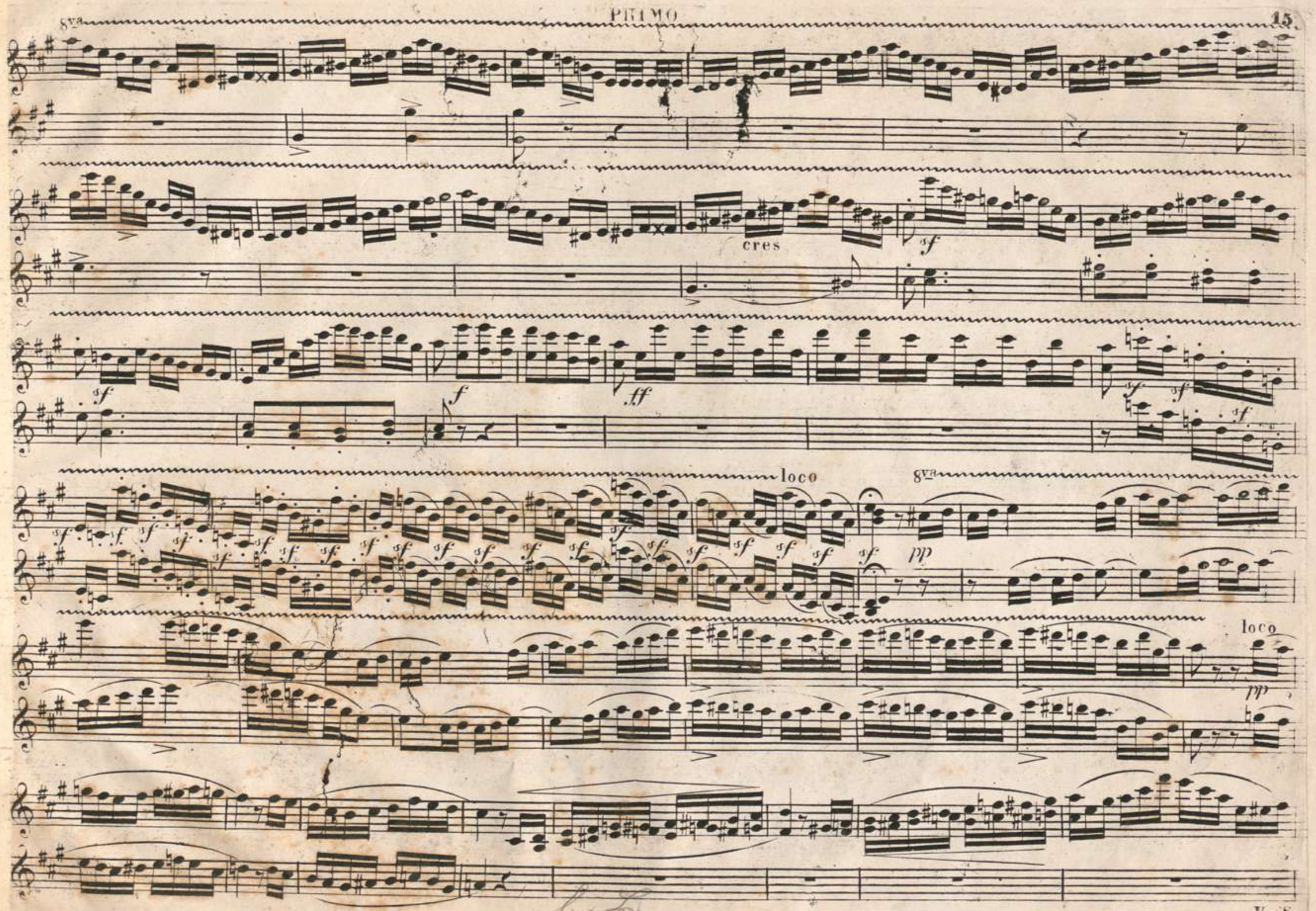
14 p dol

14


8va
loco
ff
f
ff
loco
p
diminuendo
8va
loco
pp
sempre legato
pp
8va
pp
pp
pp
pp

V. S.

cres


8va
cres
sf
f
ff
loco
8va
pp
loco
pp

p sf sf

f sf f sf pp

cre - - - - - scen - - - do f sempre più forte

ff fortissimo

sf sf sf sf Fine.

pp *pp* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *pp*

cre - - - - - scen - - - - - do *f* sempre più forte

ff fortissimo *sf*

8va

sf *sf* *sf* *p* Fine.

Klavierwerke zu vier Händen

aus dem Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

	sgr.	ngr.
Abt, Franç., Op. 26. Trois Rondinos faciles sur des Th. fav. de l'Opéra: Ein Besuch in St. Cyr, de J. Dessauer.	—	12½
— Album musical des jeunes Pianistes, ou Recueil de Fantaisies, Variations et Rondinos.		
2me Année. Op. 33. geh.	1	15
No. 1, Fantaisie sur l'Air fav. Das Alpenhorn, de H. Proch.	—	10
- 2, Variations sur l'Air fav. Das Herzeleid.	—	10
- 3, Rondino sur une Valse de Labitzky.	—	10
- 4, Divertissement sur des Airs russes nationaux.	—	10
- 5, Rondo-Polacca sur des Thèmes fav. de l'Opéra Belisario, de Donizetti.	—	10
- 6, Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra Marie de Rudenz, de Donizetti.	—	10
3me Année. 6 Rondinos sur des Motifs favoris des Opéras de Donizetti. Op. 43. geh.	1	25
No. 1, Don Pasquale.	—	12½
- 2, Linda di Chamounix.	—	10
- 3, La Fille du Régiment.	—	12½
- 4, Torquato Tasso.	—	12½
- 5, Marino Faliero.	—	10
- 6, Lucia di Lammermoor.	—	12½
4me Année. Op. 59. geh.	1	20
No. 1, Rondino s. des Th. de l'Opéra Nabucodonosor, de Verdi.	—	12½
- 2, Rondino sur des Thèmes de l'Opéra Alessandro Stradella, de Flotow.	—	10
- 3, Rondino sur des Thèmes de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti.	—	10
- 4, Rondino sur des Thèmes de l'Opéra Die vier Haimonskinder, de Balfe.	—	10
- 5, Variationen über das beliebte Tyrolerlied „Von meinem Bergle muss ich scheiden".	—	10
- 6, Variationen über das beliebte österreich. Lied „Mei Dirnd'l is harb auf mi".	—	12½
5me Année. Op. 77.		
No. 1, Morgenständchen von Fr. Schubert.	—	15
- 2, Jägers Abschied v. F. Mendelssohn-Bartholdy.	—	15
- 3, Rondino sur la Romance de Bochsa: „Je suis la Bayadère".	—	15
- 4, Walzer-Arie v. Balfe.	—	15
- 5, Ernani, v. Verdi.	—	15
- 6, Schwedische Lieder v. Lindblad	—	15
6me Année. Op. 102.		
No. 1, Die schönsten Augen, von Stigelli.	—	15
- 2, Arie a. Rigoletto, v. Verdi.	—	15
- 3, Sedlčanská-Polka v. Petrák.	—	15
- 4, Bleib bei mir, von Abt.	—	15
- 5, Taubert'sche Kinderlieder.	—	15
- 6, Deutsche Volkslieder.	—	15
Agthe, A., Op. 8. 3 grandes Polonaises.	1	10
— Op. 9. Marche triomphale (D).	—	20
Alkan, C. V., Op. 17. Finale (D).	—	15
Auber, Die Stumme von Portici. Oper.	2	—
No. 2, La Guarache. Ballet.	—	5
- 3, Le Boléro. Ballet.	—	5
- 4, Trauungszug.	—	5
- 6, O seht wie golden strahlt.	—	5
- 9, Zum Markt erscheinen seht uns heut.	—	7½
- 12, Mit leise rauschendem Gefieder.	—	5
- 15, Es schwankt, es wogt.	—	7½

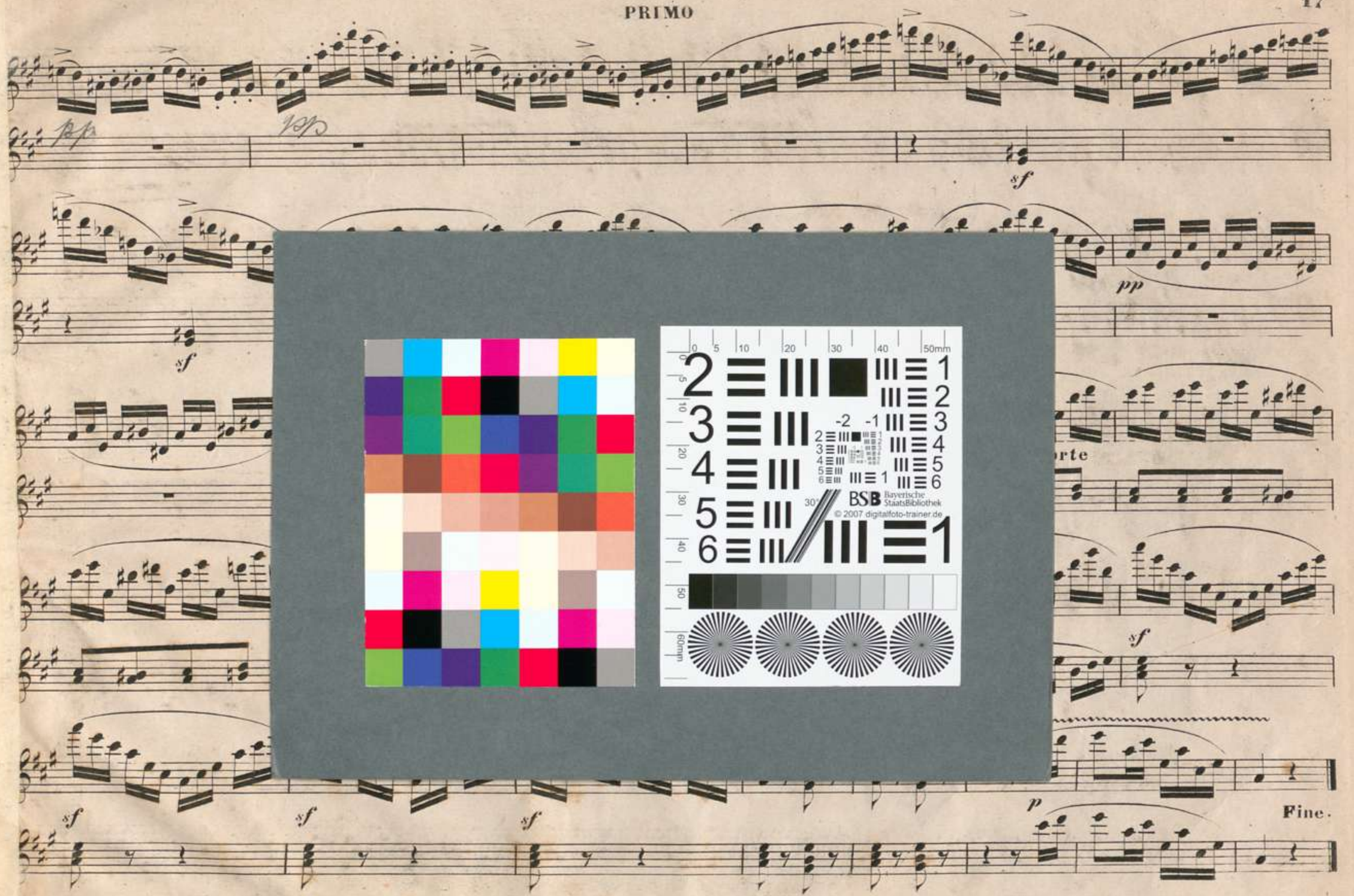
	sgr.	ngr.
Beethoven, L. van, Op. 18. 6 Quatuors p. Violon, arr. p. A. F. Anacker.		
No. 1 (F).	1	15
- 2 (G).	1	10
- 3 (D).	1	15
- 4 (Cm.).	1	5
- 5 (A).	1	10
- 6 (B).	1	5
— Op. 37. Grand Concerto (Cm.) p. Pfte., arr. par J. P. Schmidt. Nouv. Edition.	2	10
— Op. 53. Grande Sonate (C), arr. par Succo. Nouv. Edition.	2	—
— Op. 56. Grand Concerto (C) p. Pfte, Violon et Velle av. Orch., arr. par A. Reissmann. geh.	2	25
— Gr. Polonaise, tir. de l'Oeuvre 56, arr.	1	5
— Op. 58. 4me Concerto (C) p. Pfte av. Orch., arr. par A. Reissmann.	2	15
— Op. 59. 3 gr. Quatuors p. Violon, arr. par R. Wittmann.		
No. 1 (F).	2	—
- 2 (Em.).	1	20
- 3 (C).	1	25
— Op. 70. 2 Trios p. Pfte, arr. par G. Reichardt. No. 1 (D). No. 2 (Es). à	1	20
— Musique de Ballet en forme d'une Marche (D), comp. pour la Famille Kobler, arr.	—	15
Berger, L., Op. 15. Sonate. (Gm.).	1	7½
— Op. 16. 3 Marches militaires, arr.	—	25
— Op. 21. 3 Märsche f. Infanterie, arr.	—	20
— Op. 42. Sinfonie (D). geh.	1	20
— Op. 44. Presto.	—	12½
— Op. 45. 3 Marches.	—	17½
— Op. 47. Rondeau (Em.).	—	15
Blahetka, Léopoldine, Op. 47. Gr. Duo (Fism.). (Déd. à Mlle Clara Wieck.) geh.	2	20
Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke (fortschreitend und mit Fingersatz). Neue Auflage. Heft 1. 2. à 15 Ngr.	1	—
— Op. 422. 6 kleine und leichte Rondinos über Volksweisen.	1	5
No. 1, Miss Lucy Long.	—	7½
- 2, Yankee doodle.	—	7½
- 3, Spinn', meine liebe Tochter	—	7½
- 4, Der kleine Tambour.	—	7½
- 5, Loreley.	—	7½
- 6, Spazieren wollt' ich reiten.	—	7½
Burgmüller, Fréd., Op. 15. La Tenerezza. Rondoletto (G).	—	10
Burgmüller, Norb., Op. 8. Romance (Des) extraite de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.).	—	10
Cherubini, L., Der Wasserträger (Les deux Journées). Gr. Oper, einger. v. L. v. Boyneburgk. Neue Ausgabe.	3	10
Chopin, Fréd., Op. 1. Rondeau (C). (Av. Portrait de M. Chopin.).	—	20
— Op. 51, Allegro vivace. 3me Impromptu, arr. p. A. E. Marschner.	—	15
Chwatal, F. X., Réunion musicale. Recueil de Compositions amusantes. Cah. 1, Le Choeur du Marché de l'Opéra La Muette de Portici varié (C). Op. 4.	—	15
- 2, Introd. et Variations (D) sur l'Air fav. „Was soll ich in der Fremde thun". Op. 29	—	15
- 3, Variations (C) sur l'Air „An Alexis send'ich dich". Op. 33.	—	15
- 4, Introd. et Rondeau (C) sur des Thèmes de l'Opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 37.	—	20
- 5, Deux Soutinés (C, F). Op. 38.	—	12½
- 6, Variat. (G) sur un Galop fav. de Jos. Labitzky. Op. 53.	—	15

	sgr.	ngr.
Croisez, A., Op. 27. 2 Thèmes célèbres variés.		
No. 1, Thème d'Adam.	—	17½
- 2, Thème de Carafa.	—	17½
— Op. 33. Les Succès partagés. 3 Morceaux		
No. 1, La Sonnambula.	—	15
- 2, Air tyrolien favori.	—	15
- 3, I Puritani.	—	15
— Op. 43. Duo enfantin sur des Motifs de Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber.	—	15
— Op. 85. La Fête des Gondoles. Divertissement vénitien, arr. p. C. Merz.	—	22½
— Op. 85. No. 2 Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.	—	20
Czerny, Ch., Op. 116. Impromptu brill. (A).	1	5
— Op. 225. Variations brill. (F) sur la Romance fav. d'Ivanhoe de l'Opéra de Marschner: Der Templer und die Jüdin.	—	20
— Op. 239. 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine praktische Pianoforteschule zu 4 Händen. Lief. 1—4. à 20 Ngr.	2	20
— Op. 264 Introd. et Allegro agitato (B).	—	17½
— Op. 266. Variat. brill. et non difficiles (A) sur une Valse orig.	—	17½
— Op. 329. Variat. sur un Th. fav. („So wollen wir auf kurze Zeit") de l'Opéra Hans Heiling, de Marschner.	—	25
— Op. 406. Festmarsch zur Einweihung der Buchhändlerbörse in Leipzig.	—	20
— Op. 656. La Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins d'après des Mélodies favorites.		
No. 1, Le Postillon de Lonjumeau.	—	15
- 2, Ugo Conte di Parigi.	—	15
- 3, Jessonda.	—	15
Dobrzyński, J. Felix, Op. 6. Rondo alla Polacca (Es).	—	25
— Op. 19. Quatre Marches.	—	15
Dorn, H., Op. 29. Grande Sonate (D).	2	15
Dreyschock, A., Op. 11. Variations sur un Thème original, arr.	—	15
— Op. 13. 1er Rondo militaire, arr.	—	—
Duvernoy, J. B., Op. 159. Deux petites Fantaisies sur des Motifs de Donizetti. No. 1. 2. à 15 Ngr.	1	—
— Op. 165. Marcel le Tambour. Fantaisie militaire sur un Motif fav. d'A. Thys.	—	15
— Op. 167. No. 1. Marche sur Robert Bruce, Opéra de Rossini.	—	12½
— Op. 167. No. 2, Marche sur Guillaume Tell, Opéra de G. Rossini.	—	12½
— Op. 171. Petite Fantaisie sur le Pré aux Clercs, Opéra de F. Herold.	—	12½
— Op. 172. Petite Fantaisie sur des Motifs de la Muette de Portici, Opéra de D. F. E. Auber.	—	15
— Op. 179. Petite Fantaisie sur Haydée ou le Secret, Opéra d'Auber.	—	15
— Op. 186. Deux petites Fantaisies s. des Thèmes de Donizetti et Bellini.		
No. 1, Thème de Donizetti.	—	15
- 2, Thème de Bellini.	—	15
— Op. 258. Die Schule des Zusammenspiels (Ecole concertante). 15 Etudes faciles et dialoguées.	1	15
Enckhausen, H., Op. 34. Grande Marche héroique (Es).	—	12½
— Op. 41. Le petit Tambour. Rondeau (D).	—	20
Field, John. Rondeau (G).	—	15
Fradel, F. Ch., et J. **Blumenthal,** Pique-Nique musical. Morceaux caractéristiques. (La Financée pensive. La Napolitaine. Marche-Polka).	—	17½

	sgr.	ngr.
Gutmann, Ad., Op. 8. 2 Nocturnes, arr.	—	12½
— Op. 15. Chambourci. Valse brill, arr.	—	17½
— Op. 18. Pendant la Valse. Valse (Es), arr.	—	17½
— Op. 24. 3me Valse (D), arr.	—	22½
— Op. 31. L'Elégante. Valse (Es), arr.	—	20
— Op. 37. Le Tourbillon. Galop brill., arr.	—	17½
— Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse (As), arr.	—	20
Haydn, Jos., Collection des Quatuors p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf.		
No. 1, (Hm.), Op. 33 No. 1.	—	20
- 2, (B), - „ - 4.	—	20
- 3, (G), - „ - 5.	—	20
- 4, (D), - „ - 6.	—	20
- 5, (C), - 50 - 2.	—	20
- 6, (Es), - „ - 3.	—	20
- 7, (B), - 71 - 1.	—	20
- 8, (D), - „ - 2.	—	20
- 9, (Es), - „ - 3.	—	20
- 10, (C), - 74 - 1.	—	20
- 11, (F), - „ - 2.	—	20
- 12, (Gm.), - „ - 3.	—	20
- 13, (A), - 55 - 1.	—	20
- 14, (Fm.), - „ - 2.	—	20
- 15, (B), - „ - 3.	—	20
- 16, (F), - 50 - 5.	—	20
- 17, (G), - 54 - 1.	—	20
- 18, (E), - „ - 3.	—	20
- 19, (G), - 64 - 2.	—	20
- 20, (Es), - 20 - 1.	—	20
- 21, (C), - „ - 2.	—	20
- 22, (Gm.), - „ - 3.	—	20
- 23, (G), - 64 - 4.	—	20
- 24, (D), - „ - 5.	—	20
- 25, (Es), - „ - 6.	—	20
- 26, (D), - 20 - 4.	—	20
- 27, (Fm.), - „ - 5.	—	20
- 28, (A), - „ - 6.	—	20
- 29, (Es), - 33 - 2.	—	20
- 30, (C), - „ - 3.	—	20
- 31, (B), - 50 - 1.	—	20
- 32, (Fism.), - „ - 4.	—	20
- 33, (D), - „ - 6.	—	20
- 34, (Dm.), - 76 - 2. (Quintenquartett.)	—	20
- 35, (B), Op. 76 No. 4.	—	20
- 36, (Dm.), - 42	—	20
- 37, (C). - 76 - 3. Kaiser-Quartett	—	20
- 38, (G), - „ - 1.	—	20
- 39, (D), - „ - 5.	—	20
- 40, (G), - 77 - 1.	—	20
- 41, (C), - 54 - 2.	—	20
- 42, (C), - 64 - 1.	—	20
- 43, (B), - „ - 3.	—	20
- 44, (Es), - 76 - 6.	—	20
- 45, (F), - 77 - 2.	—	20
- 46, (E), - 17 - 1.	—	20
- 47, (F), - „ - 2.	—	20
- 48, (Es), - „ - 3.	—	20
- 49, (Cm.), - „ - 4.	—	20
- 50, (G), - „ - 5.	—	20
- 51, (D), - „ - 6.	—	20
- 52, (C), - 9 - 1.	—	20
- 53, (Es), - „ - 2.	—	20
- 54, (G), - „ - 3.	—	20
- 55, (Dm.), - „ - 4.	—	20
- 56, (B), - „ - 5.	—	20
- 57, (A), - „ - 6.	—	20
Heller, Steph., Op. 65. Sonate No. 2 (Hm.).	2	15
Henselt, A., Six Etudes caractéristiques de Concert (tirées de l'Oeuvre 2), arr. p. F. Mockwitz.	1	5
— Op. 2. No. 6, Wenn ich ein Vöglein wär'! Etude (F), arr. v. F. Mockwitz.	—	10
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. (As).	—	5

No. 12

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.


pp
sf
pp
sf
sf
sf
sf
p
Fine.