

LA

**VIRTUOSITÉ**

**30**

**Etudes de Mécanisme**

pour la moyenne force,

*TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES*

PAR

**FÉLIX DUMONT**

OP. 44.

21873 PR: 15<sup>f</sup>

PARIS  
Maison, MARCEL COLOMBIER, Editeur,  
85, Rue de Richelieu, 85.



# LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE

DU PIANO A QUATRE MAINS

60 Thèmes très-faciles, connus et originaux, divisés en 6 Séries spéciales, avec Partie accompagnante destinée au Maître

PAR  
**FÉLIX DUJMONT**

SPÉCIMEN AU 1/4 DE FORMAT

## AVIS

Croyant qu'il est difficile de concevoir une juste idée d'une publication d'après le texte succinct d'une annonce, on a pensé à présenter en même temps, comme SPÉCIMEN, l'une des pièces dont cette publication se compose, afin d'en donner un aperçu aussi clair que possible. Le thème qui est reproduit ici a été choisi, non pas comme étant le meilleur, il sont tous traités de même, mais à titre d'air connu de tout le monde, et, par conséquent, pense-t-on, l'un des plus lucides pour l'intelligence de l'ouvrage.

J'AI DU BON TABAC

SECONDO

Musical score for the second part of the piece. It consists of two staves. The first staff is labeled 'PIANO' and 'Allegretto. Grazioso.' The second staff is labeled 'PIÙ forte.' and 'Marcato in imitazione. Cresc.' The lyrics are: 'J'ai du bon tabac dans ma tabatière p Di-min. rall. pp'.

J'AI DU BON TABAC

PRIMO

Musical score for the first part of the piece. It consists of two staves. The first staff is labeled 'PIANO.' and 'Allegretto. Grazioso.' The second staff is labeled 'PIÙ forte.' and 'Cresc.' The lyrics are: 'Ah! vous di-rai-je ma-mal p Di-min. rall. pp'.

## SOMMAIRE :

- 1<sup>re</sup> SÉRIE  
Récréations-Préface
- 2<sup>e</sup> SÉRIE  
Rondes enfantines
- 3<sup>e</sup> SÉRIE  
Airs populaires
- 4<sup>e</sup> SÉRIE  
Thèmes d'Opéras italiens
- 5<sup>e</sup> SÉRIE  
Extraits des Maîtres classiques
- 6<sup>e</sup> SÉRIE  
Mélodies nouvelles

PRIX MARQUÉ

Chaque Série : 10 fr.

Paris — Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85



# ANNEXE DE L'ÉCOLE DU PIANO

OUVRAGE PRÉCÉDÉ D'UNE LETTRE-PRÉFACE

DE M. A. MARMONTEL

Professeur de Piano au Conservatoire de Musique de Paris

ET DÉDIÉ A CE MAÎTRE

# LA VIRTUOSITÉ

30 ÉTUDES DE MÉCANISME POUR LA MOYENNE FORCE

TIRÉES DES CHEFS-D'ŒUVRE POUR PIANO SEUL

DE

Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer, Dussek, Field, Hændel, Haydn, Hummel, Mendelssohn,  
Mozart, Scarlatti, Schubert, Steibelt, Weber,

PAR

Op. 44 — **FÉLIX DUMONT** Prix marqué, 15 fr. —

Ce livre, d'un genre entièrement nouveau parmi les ouvrages pour l'enseignement du Piano, est destiné au travail spécial du mécanisme à l'aide d'un choix de motifs classiques réunis en forme d'étude. Il est donné sans la moindre altération de l'œuvre originale, dont chaque pièce est extraite, et les doigtés, nuances, accentuations, etc., qui s'y trouvent, ont été l'objet de la plus sévère attention.

# ABRÉGÉ DES GRANDS MAÎTRES

20 Pièces très-faciles extraites des chefs-d'œuvre classiques

PAR

**FÉLIX DUMONT**

## SOMMAIRE

### TRÈS-FACILE

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| N <sup>o</sup> 1. — ANSPACH, Op. 14. . . . . | Bluette en UT majeur.      |
| 2. — BEETHOVEN. . . . .                      | Moderato en SOL majeur.    |
| 3. — HAYDN. . . . .                          | Extraits en UT majeur.     |
| 4. — VIGUERIE, Op. 12. . . . .               | Allegro en UT majeur.      |
| 5. — WEBER, Op. 3. . . . .                   | Pièce en UT majeur.        |
| 6. — HUMMEL, Op. 52. . . . .                 | Allegretto en UT majeur.   |
| 7. — MÜLLER, Op. 34. . . . .                 | Récréation en UT majeur.   |
| 8. — CLEMENTI, Op. 36. . . . .               | Presto en SOL majeur.      |
| 9. — STEIBELT, Op. 37. . . . .               | Rondeau turc en UT majeur. |
| 10. — DUSSEK. . . . .                        | La Matinée, en RÉ majeur.  |

### FACILE

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| N <sup>o</sup> 11. — VIGUERIE, Op. 12. . . . . | Motifs en FA majeur.            |
| 12. — BEETHOVEN. . . . .                       | Thème en FA majeur.             |
| 13. — WEBER, Op. 3. . . . .                    | Composition en UT majeur.       |
| 14. — KUHLAU, Op. 53. . . . .                  | Fragments en UT majeur.         |
| 15. — NICOLAÏ, Op. 11. . . . .                 | Divertissement en UT majeur.    |
| 16. — MOZART. . . . .                          | Andante en SOL majeur.          |
| 17. — SCHMIDT, Op. 47. . . . .                 | Musette en SOL majeur.          |
| 18. — DIABELLI, Op. 33. . . . .                | Transcription en RÉ majeur.     |
| 19. — DUSSEK. . . . .                          | Chantons l'Hymen, en LA majeur. |
| 20. — CRAMER. . . . .                          | Le petit rien, en SI b majeur.  |

Prix, chaque Numéro : 3 fr.

Les 20 Numéros brochés : 10 fr. net.

Les Compositions dites *faciles* des grands maîtres sont peu nombreuses et rarement très-élémentaires. Leur étendue est presque toujours trop longue pour des commençants, et elles renferment souvent des passages plus difficiles que le corps général du morceau, qui deviennent des écueils infranchissables d'exécution.

Dans l'intention d'enrichir la bibliothèque du Piano d'un recueil, différent par l'élévation du style de ce qui est présenté ordinairement aux élèves, on a essayé d'extraire d'une composition classique une pièce de deux pages, bien rythmée, facile à jouer et formant un tout complet. Il ne s'agit cependant pas d'arrangement ni de simplification de basse ou d'harmonie. A part quelques rares modifications qui ont semblé indispensables, cette collection est donnée telle qu'elle a été écrite par les grands maîtres.

CES PIÈCES SONT DOIGTÉES AVEC LE PLUS GRAND SOIN, ET NE COMPORTENT PAS D'ÉCARTS D'OCTAVE

Paris, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85



# ÉCOLE DU PIANO

Cours élémentaire et progressif

Par **FÉLIX DUMONT**

APPROUVÉ par les CONSERVATOIRES de FRANCE, d'ALLEMAGNE, d'ITALIE

ET PAR  
MM. Rossini — Fétis, directeur du Conservatoire royal de Bruxelles — Félicien David, Ch. Gounod, Membres de l'Institut — Casamorata, directeur du Conservatoire royal de Florence — Nicolai, directeur du Conservatoire royal de La Haye — Henri Herz, Marmontel, Georges Mathias, professeurs au Conservatoire national de Paris — Thalberg, Stephen Heller, Krüger, Ravina, Schulhoff, Stamaty, etc., etc.

## 1<sup>er</sup> LIVRE MÉTHODE TRÈS FACILE, OP. 24 Théorique et Pratique

Contenant au complet la théorie musicale, des exercices de tous les genres (différents de ceux du 2<sup>e</sup> livre), les gammes majeures, mineures et chromatiques, un choix de mélodies intéressantes et progressives à deux et à quatre mains, une instruction sur l'exécution, etc., le tout rendu facile à comprendre à l'aide d'une gravure géante et de nombreux exemples formant image intercalés dans le texte. Le but a été de créer un ouvrage très court, très clair et très facile, qui n'occupe pas longtemps et permette de passer de bonne heure au travail des études et des morceaux élémentaires.  
Prix marqué : 12 fr.

## 2<sup>e</sup> LIVRE EXERCICES D'AGILITÉ, OP. 14 (Applicables à toutes les forces)

Ce recueil, qui contient plus de 130.000 notes, chiffres, accentuations, etc., est divisé en 25 séries spéciales, porte sur toutes les difficultés du Piano. Il est le plus rationnel et le plus simple. Son classement, remarquable par la graduation et le choix des formules, au nombre de 600, toutes réalisées aux deux mains et écrites sur deux portées, en fait ce qui existe de meilleur et de plus complet pour acquérir ou entretenir un bon mécanisme. Il est destiné à servir d'étude élémentaire aux commençants, et de travail quotidien aux pianistes déjà formés.  
Prix marqué : 12 fr.

## 3<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES PRIMAIRES, OP. 22 (Récitations chantantes)

(TRÈS FACILE.) Ces vingt-cinq petites pièces, dans lesquelles l'auteur n'applique encore le travail du mécanisme qu'avec de grands ménagements, sont autant destinées à avancer la lecture musicale et à donner une parfaite connaissance du clavier, qu'à vaincre les premières difficultés. Très faciles en même temps que très-chantantes, elles sont un travail aussi intéressant qu'utile, peuvent suivre toutes les méthodes et sont, malgré leur simplicité, des études dans toute l'acception du mot.  
Prix marqué : 12 fr.

## 4<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES, OP. 18 (Petite vélocité)

(FACILE.) Ces études ont pour objet le développement du mécanisme dans un cadre peu étendu; elles ne s'occupent que des formules accessibles aux mains peu expérimentées et sont un très utile auxiliaire pour les élèves qui dès le début veulent acquérir un jeu correct.  
Prix marqué : 12 fr.

Ces ouvrages, le dernier excepté, ne renferment pas d'octaves; ils embrassent l'étude du Piano sous toutes ses formes et à tous les degrés, s'appliquent à tous les systèmes d'enseignement, sont accentués, nuancés, doigtés avec le plus grand soin et portent des indications métronomiques.

## 5<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES RHYTHMIQUES, OP. 20 (École de la Mesure)

(MOYENNE DIFFICULTÉ.) Ouvrage unique dans l'enseignement du Piano, par le nombre et l'originalité des combinaisons qu'il renferme et la variété très intéressante de ses sujets. Singulières constructions de mesures, rythmes bizarres, contre-temps peu usités, tel est le fond de ces études qui se proposent de former au sentiment de la mesure et de l'accentuation.  
Prix marqué : 12 fr.

## 6<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES MÉLODIQUES, OP. 12 (Style et Expression)

(PEU DIFFICILE.) Ces études, destinées à former au phrasé musical et à l'expression, sont autant de compositions chantantes et harmonieuses, dans lesquelles le style et l'interprétation de la mélodie sont le travail dominant. Résumant toutes les formes mélodiques sous lesquelles le chant peut se présenter, elles développeront rapidement le sentiment de l'exécution des CANTABLE de la musique moderne.  
Prix marqué : 12 fr.

## 7<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES MÉCANIQUES, OP. 16 Grande vélocité

(ASSEZ DIFFICILE.) Ces études ont pour but de faire acquérir l'indépendance des doigts, l'égalité de toucher, la rapidité et le perlé dans l'exécution. Renfermant dans ses nombreux traits, roulades, broderies, gammes, fioritures, etc., presque toutes les combinaisons de doigtés usitées dans les grands maîtres, cet ouvrage est nécessaire aux élèves qui se livrent au travail de la musique brillante.  
Prix marqué : 12 fr.

## 8<sup>e</sup> LIVRE 25 ÉTUDES D'EXÉCUTION, OP. 26 (Mécanisme supérieur)

(DIFFICILE.) Ces études, trait d'union entre la moyenne force et le talent proprement dit, portent spécialement sur l'écartement des doigts, l'ouverture de la main, la souplesse du poignet, le travail de l'avant-bras, etc.; elles sont le complément du travail mécanique de l'élève pianiste à l'aide de sujets se retrouvant à chaque pas dans les œuvres classiques dont l'exécution, rarement étudiée à part, est souvent un écueil infranchissable.  
Prix marqué : 15 fr.

## CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION DE PARIS — COMITÉ DES ÉTUDES

Paris, le 23 octobre 1865.

Le Comité des études musicales du Conservatoire reconnaît que l'ouvrage soumis à son examen par M. FÉLIX DUMONT, et qu'il désigne par ÉCOLE DU PIANO (Cours élémentaire et progressif), est soigneusement écrit, bien gradué et atteint le but que s'est proposé l'auteur : initier les élèves à tous les éléments d'une bonne exécution. Le Comité accorde donc son approbation au travail consciencieux de M. FÉLIX DUMONT.

Signé : AUBER, directeur-président; ÉDOUARD MONNAIS, commissaire du gouvernement; GEORGES KASTNER, AMBROISE THOMAS, H. REBER, membres de l'Institut; FRANÇOIS BAZIN, F. BENOIST, DAUVERNE, PRUMIER, J.-B. WEKERLIN, A. DE BEAUCHESNE, secrétaire.

## CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE DRESDE

Dresde, le 16 avril 1866.

Après en avoir référé ensemble, Messieurs les Professeurs du Conservatoire royal de musique de Dresde ont paré le jugement suivant sur l'ouvrage de M. FÉLIX DUMONT, intitulé : ÉCOLE DU PIANO (COURS ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF).

Science approfondie de l'art musical, développement intelligent des connaissances élémentaires, enchaînement progressif dans tout le cours de l'ouvrage, telles sont les qualités essentielles qui mettent cette œuvre au rang des meilleurs ouvrages d'enseignement publiés de nos jours.

Signé : FRÉDÉRIC STUDER,  
Directeur du Conservatoire royal de musique de Dresde.

## CONSERVATOIRE ROYAL DE MUSIQUE DE MUNICH

Munich, le 6 juin 1866.

Après un examen dans lequel l'ÉCOLE DE PIANO de M. le professeur FÉLIX DUMONT a été entendue avec le plus vif intérêt par le Directeur et tous les Professeurs de piano du Conservatoire royal de Munich, la réunion décide que :

Ce cours élémentaire et progressif a pour but tout spécial de rendre facile à tous l'étude du piano. Dans cette

vue, le compositeur va du simple au composé d'après des principes vraiment pédagogiques. Puisse son travail, exécuté avec tant de soin et d'habileté, trouver chez les maîtres et les élèves l'accueil qu'il mérite. Nous recommandons cette excellente œuvre à l'attention spéciale du monde musical.

Signé : LOUIS NISSL, vice-directeur; CH. WANES, GUILLAUME ROMEL, D<sup>r</sup> BARRAGA, HENRI SCHONCHEN, J. GEIGER,  
Professeurs du Conservatoire royal de Munich.

## INSTITUT ROYAL DE MUSIQUE DE FLORENCE

Florence, 12 décembre 1866.

L'Institut royal de musique de Florence, après avoir entendu les rapports qui lui ont été faits par son Président, et le Conseil de Censure, sur les beaux ouvrages pour l'enseignement du piano de M. FÉLIX DUMONT, décide de lui décerner le titre d'Académicien honoraire, en témoignage du prix qu'il attache à sa personne et du cas qu'il fait du talent et de l'infatigable soin avec lequel il s'applique à faciliter l'étude du Piano.

Signé : Le Chevalier LUIGI CASAMORATA,  
Président de l'Institut et Directeur du Conservatoire royal de musique de Florence.

OLIMPO MARIOTTI,  
Secrétaire.

## LE PANORAMA ÉLÉMENTAIRE DU PIANO A QUATRE MAINS

60 THÈMES TRÈS FACILES, CONNUS ET ORIGINAUX, DIVISÉS EN SIX SÉRIES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES, AVEC PARTIE ACCOMPAGNANTE DESTINÉE AU MAÎTRE

PAR **FÉLIX DUMONT**

Cette collection, qui présente aux élèves, sous une forme toujours agréable, un travail très facile, à l'unisson aux deux mains dans les quatre premiers livres, et réserve au maître une partie accompagnante écrite d'une façon harmonique assez recherchée, destinée à intéresser l'élève en développant son sentiment musical, vient, croit-on, combler une lacune dans la bibliothèque élémentaire du Piano, laquelle est à peu près dépourvue d'un ouvrage méthodique, amusant, simple de tonalité et en même temps bien approprié à la lecture à première vue de la partie chantante. Elle se compose : 1<sup>o</sup> de quelques pièces spéciales des plus faciles, par l'auteur, op. 42; 2<sup>o</sup> d'un recueil choisi de rondes enfantines; 3<sup>o</sup> des airs populaires français que chacun prend plaisir à se rappeler; 4<sup>o</sup> d'un choix des plus beaux thèmes des opéras italiens; 5<sup>o</sup> d'un certain nombre d'extraits des maîtres classiques arrangés avec le plus respectueux soin de l'œuvre initiale; 6<sup>o</sup> d'une série de nouvelles petites compositions caractéristiques dans le genre moderne, op. 43.

| 1 <sup>re</sup> SÉRIE                                       | 2 <sup>e</sup> SÉRIE  | 3 <sup>e</sup> SÉRIE               | 4 <sup>e</sup> SÉRIE               | 5 <sup>e</sup> SÉRIE                   | 6 <sup>e</sup> SÉRIE                |
|---|---|------------------------------------|------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>RÉCRÉATIONS-PRÉFACE, OP. 42</b>                          | <b>RONDLES ENFANTINES</b>                                   | <b>AIRS POPULAIRES</b>             | <b>THÈMES D'OPÉRAS ITALIENS</b>    | <b>EXTRAITS des MAÎTRES CLASSIQUES</b> | <b>MÉLODIES NOUVELLES, OP. 43</b>   |
| No 1. Les Rondes. . . . F. Dumont. No 41. Giroflé, Girofla. | No 1. Les Rondes. . . . F. Dumont. No 41. Giroflé, Girofla. | No 21. J'ai du bon Tabac.          | No 31. I. Puritani. . . . BELLINI  | No 41. Allegro en ut MAJEUR CLEMENTI.  | No 51. Tyrolienne. . . . F. Dumont. |
| 2. Les Blanches. . . . id.                                  | 2. Les Blanches. . . . id.                                  | 22. Ah! vous dirai-je, Maman.      | 32. Tancredi. . . . ROSSINI.       | 42. Rondo en ut MAJEUR STEIBELT.       | 52. Ronde. . . . id.                |
| 3. Les Noires. . . . id.                                    | 3. Les Noires. . . . id.                                    | 23. C'est le roi Dagobert.         | 33. Norma. . . . BELLINI.          | 43. Le Petit Rien. . . . CRAMER.       | 53. Chasse. . . . id.               |
| 4. Les Croches. . . . id.                                   | 4. Les Croches. . . . id.                                   | 24. Cadet Rousselle.               | 34. Semiramide. . . . ROSSINI.     | 44. Marche turque. . . . MOZART.       | 54. Air de Ballet. . . . id.        |
| 5. Les Doubles-croches.                                     | 5. Les Doubles-croches.                                     | 25. Au Clair de la Lune.           | 35. La Sonnambula. . . . BELLINI.  | 45. Allegretto en sol MAJ. BERTHOVEN.  | 55. Barcarolle. . . . id.           |
| 6. Le Point. . . . id.                                      | 6. Le Point. . . . id.                                      | 26. La Bonne Aventure ô gué!       | 36. La Donna del Lago. ROSSINI.    | 46. Allegro en ut MAJ. WEBER.          | 56. Caprice. . . . id.              |
| 7. La Liaison. . . . id.                                    | 7. La Liaison. . . . id.                                    | 27. Ma'l'brou's'en va-t-en guerre. | 37. Anna Bolena. . . . DONIZETTI.  | 47. Menuet du Bœuf. . . . HAYDN.       | 57. Marche. . . . id.               |
| 8. La Syncope. . . . id.                                    | 8. La Syncope. . . . id.                                    | 28. Il était un p'tit Homme.       | 38. I. Capuleti. . . . BELLINI.    | 48. Rondo en ut MAJ. HUMMEL.           | 58. Valse. . . . id.                |
| 9. Les Silences. . . . id.                                  | 9. Les Silences. . . . id.                                  | 29. Monsieur Dumoulet.             | 39. La Gazza Ladra. . . . ROSSINI. | 49. L'Adieu. . . . DUSSEK.             | 59. Galop. . . . id.                |
| 10. La Mesure ternaire.                                     | 10. La Mesure ternaire.                                     | 30. Le Carillon de Dunkerque.      | 40. La Parisina. . . . DONIZETTI.  | 50. Nocturne en si BÉMOI FIELD.        | 60. Chant militaire. . . id.        |

PRIX MARQUÉ : CHAQUE SÉRIE, 10 fr. — LES 6 SÉRIES BROCHÉES, 15 fr. net.

PARIS, Maison MARCEL COLOMBIER, Rue de Richelieu, 85