

pe - ten las - set schmet - tern und die sil - bernen Po - sau - nen.

We - he mir! Al - ha - ma! Und die

rau - he Krieses - trommel las - set wild zum Streite rühren, dass es

al - le Mau - ren hö - ren, von der Ve - ga*) und Gra - na - da."

We - he mir! Al - ha - ma! Als den

*) Die Ebene, in welcher Granada liegt. Anm. d. Comp. V. A. 1806.

Schall die Mauren hörten, der zum blut'gen Strei-te ruft, Ein und Ei-ner, Zwei und

Zwei-e, sie sich ei-lig al-le scharten. We-he mir! Al-ha-ma! Hub ein

al-ter Maur' die Re-de, al-so sprach er zu dem Kö-nig: „Wa-rum

rufst du uns, o Herr! wa-rum ruft uns die Trom-pe-te?"

We-he mir! Al-ha-ma! „Hören

cresc. assai *ff*

sollt ihr, mei - ne Freun - de, ei - ne jam - mer - vol - le Kun - de: Vor der

cresc. assai

Christen wil - dem Mu - the ist Al - ha - ma jü - ngst - ge - fallen. " We - he mir! Al -

ff

ha - ma!

Andante, con moto e pesante, questo ♩ marcato.

Al - ter Al - faqui*) ent - geg - net, mit dem lan - gen weissen Bar - te: „Recht ge -

f

schieht dir, ed - ler Kö - nig! ed - ler Kö - nig, du ver - dienst es! — *languendo*

dimin.

*) Maurischer Oberpriester. Anm.d.Comp. [Sprich qu - k. M.R.] v. A. 1806.

p

We - he mir! Al - ha - ma!

f

Schlugst die tap - fern Bencerrages, sie, die Blü - the von Gra - na - da; hast die

Fremden auf - ge - nommen, die aus Cor - do - va ent - flo - hen. *)

dimin.

p

We - he mir! Al - ha - ma!

f

Drum ver - die - nest du, o Kö - nig! ei - ne dop - pelt har - te Stra - fe, dass dein

*) Die Zegri, welche die Bencerrages verleumdeten. (Vergl. Gesch. der bürgerl. Kriege in Granada von Spalding, 16. Abschn.) Anm. d. Comp. V. A. 1806.

Reich und du ver - derbest, dass Gra - na - da sel - ber fal - le.

We - he mir! Al - ha - ma!

Wenn das Recht man nicht mehr eh - ret, ist es Recht, dass Al - les sin - ke, dass Gra -

na - da sel - ber fal - le, und mit ihm auch du ver - derbest.“

We - he mir! Al - ha - ma! Feuer

dimin.

p

più forte

ff

f

pesante assai

ff staccato

dimin.

stringendo

staccato crescendo

dimin.

p

12/8

12/8

12/8

In Tempo d'Allegro.

p strah - len sei - ne Au - gen, als der Kö - nig dies vernommen; da von *cresc.* *f*

Recht der Prie - ster re - det, spricht vom Rech - te auch der *f*

Kö - nig: We - he mir! Al - ha - ma! *sf* *sf* *ff*

con fuoco sf „Weiss als Kö - nig, dass nicht Rech - tens, was des *sf* *mf* *sf* *Ed.*

sf Kö - nigsWil - len hemmt.“ *ten.* *ten.* Also spricht der Mau - renkö - nig, und er *sf*

wie - hert laut vor Zor - ne. *mf* We - he mir! Al - ha - ma!

p Maur'Al - fa - qui! Maur'Al - fa - qui! Du mit

cresc. *f* dei - nem lan - gen Bar - te, dich zu fa - hen er ge - bie - tet, um des

Fal - les von Al - ha - ma! *sf* We - he mir! Al -

sf ha - ma! *g*..... Lässt dein

sf Haupt her - un - ter schla - gen, am Al - ham - bra auf es
ten. ten.

stecken, dir zur Stra - fe, und zum Schre - cken al - len
tenuto

de - nen, die es se - hen. We - he mir! Al - -

ha - ma!

Andante.
mf
Adagio. „Rit. ter
piano *mf*

diminuendo *ritardando*

ihr, und wackre Män_ner, sprech von mir zum König die_ses, sprech zum König von Gra.

dimin. na.da, dass ich nichts ihm hab' ver_schuldet. *con gran dolore* We_he mir! Al_ha

dimin. *dolente* ma! Dass Al_ha.ma ist ver_lo.ren, füllt mein Herz mit bitt'rem Gra.me. Doch hat

p espressivo er die Stadt ver_lo.ren, wohl viel_mehr ver_lo.ren Andre;— We_he mir! Al.

p ha_ma! Ja die Vä_ter ih.re Söh.ne, und die Wei_ber ih.re Gat_ten, sein Ge.

dimin. *dimin.*

piano *p*

liebtestes der Eine, und der Andre seinen Ruhm. We - he mir! Al - ha -

doloroso *p* *abbandonato*

ma! Und ich selbst verlor die Tochter, sie, die Blu.me die.ses Lan.des, hun.dert

rallentando

Unzen gäb ich ger.ne, sie zu lö.sen, wenn ich könnte! We - he mir! Al.

ritenuto

morendo *Allegro, ma meno.* *cresc. sf*

ha - ma! Als der Al - faqui ge - sprochen, ward sein Haupt ihm ab - ge.

cresc. sf

cresc. sf *piano*

schla.gen, am Al - ham.bra auf - ge - ste.cket, wie der Kö.nig es be.foh.len. We - he

cresc. sf *p*

Andante.

mir! Al - ha - ma!

rit. Männer, Wei - ber, kleine Kin - der den Ver -

p

sotto voce

lust da laut be - wei - nen, und die Da - men weinten al - le, die es gab in ganz Gra -

ritenuto

nada. We - he mir! Al - ha - ma! Auf den Strassen und Bal -

ritenuto *a tempo*

p

piano

könen sieht man Trauer al - lent - hal - ben, wie ein Weib der Kö - nig weinet, weil er

piano

rallent. *smorzando*

al - so viel ver - loren! - - We - he mir! Al - ha - ma!

rallent. *pp* *pp*