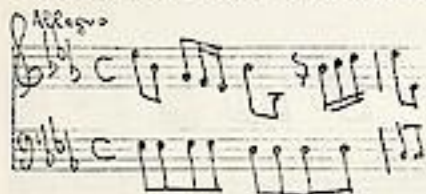


## Inhalt:

1. Handel, Gg. Friedrich:	Andel tiranno amor	4
2. Conti,	Fra queste umbröse piante	15
3. Dalai, Maurizio:	Amo delio e ver	37
4. Porcile,	Le sofferte amare	41
5. —	Appe d'amore	50
6. Caldara, A.	Risoluti son già tramo amore	55
7. " "	Innocente cor mio	60 <sup>r</sup>
8. " "	Non v'è pena se l'amore	62
9. " "	Vi perdei o luci	74 <sup>r</sup>
10. " "	Per comando del mio bene	75 <sup>r</sup>
11. —	Amistillo con trascorsi	84 <sup>r</sup>
12. Ariosti, Felicio:	Per al fin gentil Vista	103
13. Teleman, Gg. Philipp:	Pastorella vengha bella *)	111
14. " " "	Bin ich dem; so gar seltsam	117

\* vgl. Ms 2594 S. 2. - In der Musikbibliothek der Stadt Leipzig (Reussbibl.)  
 Antike Pastorella, vengha bella, a soprano e Tenore, Concerto dell'Op. 1046  
 vgl. Nr. 31/1932 (Peter Krumpholtz, über die alt. Sprache der Werke G.F.  
 Händels in d. Musikbibl. der Stadt Leipzig, Leipzig 1906)

Händel, Georg Friedrich (1685-1759) BRD DS Mus.ms 1046, 1  
Cantata/del Sigr:G.F.Hendel/(Crudel Tiranno amor) [Kopftitel]



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

WZ: IKB/Reiter  
mit Horn

partitur (S,vl,vla,bc): 11 Bl.

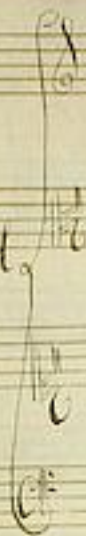
Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.1).

Bell Nr.24/5: 1707-09. - Themnt.Kat.Breitkopf Suppl.III 1768.

vgl. HWV 97

Cantata

del  
Sig. G. F. Händel



Cantata  
del Sign.  
G. F. Händel.

*Alligro*

Großherzoglich  
Kursische  
Hofbibliothek

Landes-  
bibliothek  
Darmstadt

*piano*

*Crudel Tiranni a*

*mor o rendemilmioben, o Dammi liberta o*

*Dammi liberta, liberta, o Dammi*

*forte*

*Dammi liberta.*

*piano*

*Crudel Tiranni a*

*mor, o rendemil mi ben, o Dam*  
*mili berta, o rendemil mi ben, o Dam mi liberta*  
*o Dam - mi liberta*

*o rendemil mi ben o Dam*  
*mi liberta, o rendemil mi*  
*ben Cruel o Dam - mi liberta.*

Del suo fedel ar  
in grato non si dà  
per questa mercede al sen, in grato non si dà

ni ni  
in grato non si dà ni ni, Del suo fedel ar, que  
ta mercede al sen in grato non si dà



*no' no' ingrato non-si da.*

*Recitat.*

*Da Capo.*

*Ma tu mand'al mio core, La Speme La fine -*

*L'ghiera, che promette il ritorno, il ritorno bra-*

*amato, dell'aro bene amato, Signe'*

*L'Aria.*

*O Dolce mia Spe-*

*raro' La no, non partir da me, no, non partir da'*





me, nè, nè, nè, nè, o' dolce mia speranza nè non partirà

ce mia speranza nè, non partirà me nè, nè, nè, nè, o'

me nè, nè, nè, non partirà me. o' dol-

*piano*  
dolce mia speranza nè, non partirà me nè non par-

tir Da me ne, non partir Da me ne, non partir Da me ne,

non-partir Da me,

Per te di Lonta-

Per te di Lonta-



*Canza non sento più tormento, e Vivo Sol per*  
*te Sol per te - Sol per te e - Vivo Sol e*

*Vivo Sol per te, per te di Lontananza non sento più tor*  
*mento e Vivo Sol per te, Sol per te e*

*Vivo Sol per te.* *Da Capo*

*Recitat.*

*Senza te Dolce Speme Vivo in tanto Duolo,*  
*io non potrei tu degl'anni miei tempi il Do-*

*lore, e prometti, che un di contenta e*

*Licta Imperato il rigor, Del fato rio,*

*tornerò, ad abbracciar, l'Idolo mio.*

*Segue l'Aria 3<sup>ta</sup> Vitti*

Aria

Handwritten musical score for the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo marking *allegro* is visible in the upper left.

Handwritten musical score for the right page, featuring multiple staves with notes and rests. The tempo marking *con la parte* is visible at the top right. The lyrics are written in Italian:

*piano*

*o Cara Spene, Del mio Diletto il Core a-*

*Maute, Si fida in te.*

*forte*

*piano*

*o Cara Spene Del mio Diletto, il Core amante,*

Si Si da in te o Spene Ca

ra o Cara Spene

Del mio Diletto il Core amante se Si da in

ta o Spene Ca

ra o Cara Spene Del mio Di

letto il Core amante Si Si da in te

*forte*

*Si fidante*

*piu*

*Parate bene che torni af-*

*petto Lido costante al par di me.*

*Lido Costan*

amato bene

che torni a'petto, Lido Costante, al par di

me.

Da Capo

Fine





Conti, Francesco Bertoloneo (1682-<sup>1732</sup>) BRD DS Mus.ms 1046 ,2  
(Fra queste umbrose piante) [Kantate] Sign:Conti/ [Überschrift]



Ns.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, vl 1,2, fl, 2 ob, fag, b, chalumeau): 22 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.2).

*Violini unisoni*

*Hautbois unisoni*

*Symphonia*

*Segue*

allegro

Arpeggiato



Handwritten musical score on the left page, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on the left page, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on the right page, consisting of three staves. The first staff is labeled "Violin" and the second staff is labeled "Hautbois". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on the right page, consisting of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Tra queste umbrase piante sò che talora

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Stolle per sottrarsi dal sol venire un sole

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

limi e tante le dosi eccel se che la in seno ad

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

una che di quelle sol una stringermi parte e vale

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a whole note followed by a half note and a quarter note.

Arrive rite il di Del suo natale.

grande f - De a che sei fregia - ta De più no - bil  
- lita lek - ti per te sempre amena è grata Laura tua ff

Aria.

Grande f De - a  
che sei fregia - ta

- gia - ta per - te sempre amena e gra -  
ta Lau - ra tua Spir - ito Spir - ito i  
ven - ti

Il - lettor dell'alta sse-ra di giocon-da Prima ve-

ra for-mi pure i mesi e gl'anni de tuoi di-

liet - ti e ri-den-ti For mi pure i

mesi e gl'anni de tuoi diletti e riden-

ti e riden-

ti de tuoi di lieti e ric

= den - ti. Da Capo

Violino Primo

Violino Secondo

Chalamayx

Flutalman

Rittor:



Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The clefs used are treble and alto. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are several musical markings and dynamics such as *Chalam*, *Stulati*, *Alta*, and *Basso* with their respective time signatures.

suono della tua voce baldanzosa e uanca

Ci più crudel d'un arquo nelle stragi e nel sangue dell'innocenti

mente si ricrea delle uaghe sembianze

io son la Dea

*Chalam*  $\frac{3}{8}$

*Stulati*  $\frac{3}{8}$

*Alta*  $\frac{3}{8}$

*Basso*  $\frac{3}{8}$

Rec<sup>o</sup> Taci Frenao Dianna l'impesta re c

Vivi o bella e nel tuo

vulto spargan - pur le grazie à gara la più  
vaga - e la più rara, leggiera - Dria Pur dolce ri-

♩ = 50

Vivi o bella e nel tuo volto  
 Spargan pur le grazie in gara la più  
 vaga e la più rara — leggiadria d'un dol.

— ce ri-se la più va — ga  
 — leggiadria d'un dolce riso

Handwritten musical score on the left page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

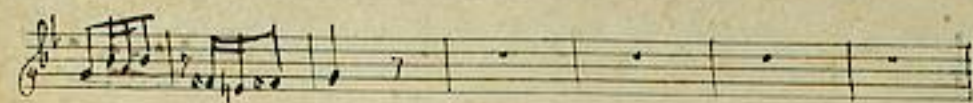
Ne tuoi labri

Handwritten musical score on the right page of a manuscript. It consists of ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written below the staves.

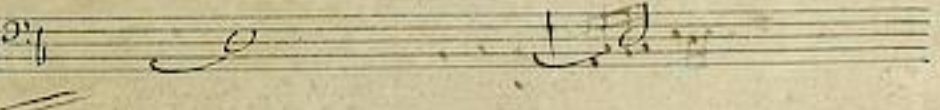
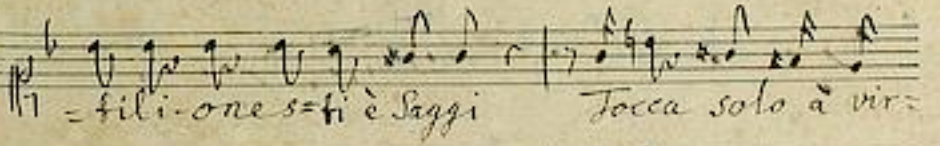
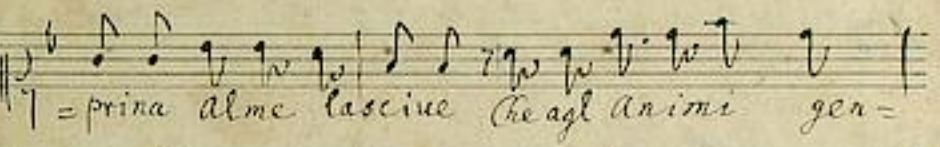
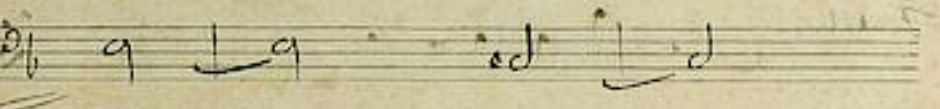
ne tuoi rai Brillanti e Splenda sempre mai

Ne tuoi

labri ne tuoi rai Brillanti e Splenda sempre.



Rec.



Handwritten musical score for a symphony or concerto, featuring multiple staves for different instruments and voices. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes.

Instrument parts labeled on the left side of the page include:

- Violin I
- Violin II
- Chelonia
- Flutabau
- Aria
- Basso

Additional markings on the right side of the page include:

- Solo*
- Scelta f de a*

Handwritten musical score on two pages. The left page contains ten staves of music. The right page contains ten staves of music, with the top two staves appearing to be vocal lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves.

Lyrics on the left page:

- Di nobilita che po -*
- nesti de - ponesti in servitu*

Lyrics on the right page:

- Scelta f de a di nobil - ta Scelta f =*

Dea di nobilita

Servitū

Che ponas-ti Che ponesti in Servitū Che po-nesti in



La - virtù - far contras -  
 Cio che già mai potrà far contrasto al - far contras - to al -

Handwritten musical score on two pages. The left page contains several staves of music, including a vocal line with lyrics: "la virtù", "che qui già mai po- tra", and "già mai po- tra". The right page continues the score with lyrics: "già mai po- tra", "far contrasto far contrasto al la virtù", and "Da Capo". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

*Solo*  
Challamaux.

Ritornel:

Chalarraux

Musical staff with notes and rests.

Flutalman

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: Serba pur l'eroi-ca brama che fu l'abi Dell'a pari e piu' Come fanno in Ciel le stelle qui tra l'Alme in =

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: fama Come fanno in Ciel le stelle qui tra l'Alme insignie = signi e belle Splende-rai del pari e piu' del

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: belle Splenderai - del pari e piu' Splenderai del pari e piu' Splenderai del pari e piu'

Musical staff with notes and rests.

Ritorn:  
Da Capo

Ritorn:  
Da Capo

The image shows a handwritten musical score on two pages. The left page contains ten staves of music, with the first five staves in 3/8 time and the last five in 3/4 time. The right page contains ten staves, with the first five in 3/8 time and the last five in 3/4 time. A vocal line is present on the right page, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "credo si bramo si spera Cosi Spe-". The word "Credo" is written below the first staff on the right page. The word "Cosi" is written below the sixth staff on the right page. The word "Spe-" is written below the seventh staff on the right page. The word "Cosi Spe-" is written below the eighth staff on the right page. The word "rar" is written below the ninth staff on the right page. The word "Cosi Spe-" is written below the tenth staff on the right page. The word "Cosi" is written below the eleventh staff on the right page. The word "Spe-" is written below the twelfth staff on the right page. The word "Cosi Spe-" is written below the thirteenth staff on the right page. The word "rar" is written below the fourteenth staff on the right page. The word "Cosi Spe-" is written below the fifteenth staff on the right page.

Handwritten musical score on two pages. The left page contains the following lyrics: "rar - tu De i" and "Cosi credo si brama si spero si spero co". The right page contains the following lyrics: "Si sperar" and "- tu De i". The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment on multiple staves.

Handwritten musical score on two pages. The left page contains several staves of music, including a vocal line with lyrics. The right page continues the score, featuring a vocal line with lyrics and a section marked "Da Capo" and "Fine".

Lyrics on the left page (bottom):  
 Che fanno al merito ognor giusticia i De-

Lyrics on the right page (middle):  
 -i che fanno al merito ognor giusticia i De-

Lyrics on the right page (bottom):  
 -i che fanno ognor giusticia i De i.

Section markers on the right page:  
 Da Capo  
 Fine

D'Alay, Mauro (gest. 1757)

BRD DS Mus.ms 1046,3

Cantata Del Sig: Maurino Dalai / (Amo daliso e ver) [Kopftitel]



Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

S mit b: 4 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 3)

Hrsg. von Janni-Eckhart, Flw, 2008 DMS 8249



Amo Taliso e ver con dolce canto  
 ei rapimi col cor la liberate ma che pro cruce  
 Stelle se con vieni elar grado e foriera d'ei sa  
 peche chi sono e quanto d'amo forse aurrebbe pie:  
 la d'ella mie pene dire che supiorate al caro ben vo:  
 late dite che Ninfa sono ma soggiungete poi ma  
 soggiungete poi che nacqui al Trono

*Ana*

sono suen- tu - ra =

Nac- quial Regro e nac- quial fono e - pur

sono suen- tu - ra Pa- ro- tel - la suen- tu - ra =

ra =

ta Pa- ro- tel - la

ta Pa- ro- tel - la e pur

sono suen- tu - ra

ta Pa- ro- tel - la

Nac- quial Regro e nac- quial fono e - pur

Co- minciò la mia fortuna Dalla cuna  
so che il disperar non è Coa forte

a mostrarsi a me rebel  
a voi mi volgo oh Dio porteggiate pie =

la a me re- bel- la Dalla  
- fosi i voti miei so ben che se da

cuna a me rebel  
- liso saprà chi sono e che le sono st =

la a me rubella *Il.*  
- mante anch'egli ne amerà fido e cos =

Ma lasciate per poco di tormen:  
- tante

- larmi o torbi di pensieri



*Aria*

Navi = alla che al mare s'affida se la  
 guida cor te se splendor della stella che il corso se  
 cono va sicu = ra per londa del mar  
 per londa del mar va si = cura per londa del  
 per londa del mar  
 Navicella che

mare s'affida se la guida cor te se splendor della  
 stella che il corso se cono va sicu = ra per londa del mar  
 per londa del mar va si = cura per londa del  
 per londa del mar

Porsile, Giuseppe (1672-1750)

BRD DS Mus.ms 1046, 4

Cantata à solo con Traversieri Del Sig<sup>o</sup> Porsile. / (Le soffer te amare pene) [Kopftitel]

*lento*

Le soffer - te amare

Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, fl 1, 2, bc): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 4)

Ms. von Alexander Jan, Frankfurt am Main, 2005. D. Mus. 2400

L'orella che m'opre s'anmida ne si  
 fiva Bambina robar  
 P'altri al volo Ca  
 = Dehra el' m'ita l'invira mirasi ar  
 = fiva le piume à spiegar  
 le piume le piume à spiegar

*Fine.*

Musical notation for the right page, including dynamics like *piu*, *for*, and *for*.  
 Le sefer - te anage pere non no

*piano:*

*tr:*

*tr:*

*tr:*

Archi è bella fiore la costan

*tr:*

*tr:*

*for*

*for*

*for*

Amara del mio cor - del mio cor

*for*

*pia:*

*pia:*

*for*

*for*

*for*

Le soffre amaro po

*pia:*

*tr:*

*for:*

*for:*

*tr:*

*tr:*

*tr:*

*tr:*

per natura li è bella fiore è bella fiore - la co

*tr:*

*tr:*

*tr:*

*tr:*

*pia:*

*tr:*

Dappoi l'ard' de le tempeste

*tr:*

*tr:*

overti e si funeste e si funeste  
 6/8  
 4/2

piu lieto amor piu lieto amor Da Capo

for: forga orai

recit: Soucienti fofo mio, che prima che il mio core anartriagisce  
 velle saper da te se quella fiamma offonderti potrebbe sou

for: forga orai  
 piu lieto amor

vienti, che tu all'ora troppo benigna a me mi promettesti  
 colla gloria d'amarti il sospirato ben de la speranza, di



poi cargiasti Dea, ma non perciò il mio cor cargiò pensiero.

ò quante volte on quante con ire con rigori e con dis-

pretti cura provavaatori di mia fede e costanza gloria ogn'

ora e trofeo de L'amor mio ma che? troppo tu sai

quanto innocente soffersi i tuoi gastighi on a che un e co

sofa mi ucciste mai dal fono a querelanti Beh! dolcissima f.

-rene poiche l'ardente fiamma ordiro diampo gate permesa

crebbe te benigna à mè trovi e quella speme che fù per te crudele

il mio martoro sia ancor per te pietosa il mio rifloro

*pia: for: pia: for:*

*Alleg:*

*pia: for: pia:*

*fort: fort: pian: fort:*

*pian: fort:*

*Non sprezzar più in un filo core dolce amo*

*cantante a te lo rende a te lo rende* *canto ac.*

*pian: fort:*

*pian:*

*re che cantante a te lo rende a te lo rende*

*forte: piano*

*pian: fort:*

*forte: piano: forte: piano: forte:*

*non sprezzar più in un filo core dolce amo re che*

Handwritten musical score for two staves, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes various dynamics such as *for.*, *pian.*, and *dol.* and includes the following lyrics:

non sperar non sperar più fuo co -  
 re dove amo = re cui = ti accen -  
 re i più doli de suoi strali  
 i più dol = ti de suoi strali

*pian.* *fort.* *pian.*

e con menche fra i formen = ti saldi ogni ora frai con =

*pian.* *fort.* *pian.*

stetti forte e amore in me verba =

*fort.* *pian.*

je e ca:

*pian.* *fort.* *pian.*

Bel sero = e l'eta vola = foria l'alma a l'alma

*pian.*

no re in me verba =

*f.c.* *f.c.*

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page contains 12 staves of music, and the right page contains 12 staves. The notation is a form of musical shorthand, consisting of small black dots and short horizontal lines on a five-line staff. The notes are arranged in a way that suggests a melodic line, with some notes connected by short horizontal lines. The paper is aged and yellowed, and there are some small stains and marks on the surface.





(Arie d'amore colle sotto) [Kantate für Sopran, Violine?  
und Basso continuo]



Ms. 1. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur: 5 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 5).

Holz von Herrn. Pfeil, 2006 → H. 240

*(Arie d'Amore colle.)*

Apidameno Colle sotto un ombroso faggio sidi miltide

bella alvago Eurillo accanto tutta molle di pianto con amaro

Spira Sparger all' aere, e avate i suoi martiri

*Lique L' Aria.*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two pages, with the right page numbered 51. It features a vocal line with lyrics in Romanian and German, and a piano accompaniment. The lyrics are:

*parte pe o amato, come mai viver poș fo Nando*  
*tu lungi da me Nando tu lungi da - me*  
*Se tu păr ti fiolo ama - to pe o amato*

*come mai viver poș fo Nando tu lan - gi da -*  
*me - Nando tu lan gi da me come mai viver poș*  
*fo Nando tu lan - gi da - me - lungi da me*  
*Paril pilde Euvillo ingrato na par tir*

fermati oh Dio non partir fermati oh Dio, che nol  
 morta la - mia fe - che nol morta la - mia  
 te Eurillo ingrato  
 non partir fermati fermati oh Dio  
 che nol morta - la mia fe - che nol morta la mia

Recit: Ma, oh me tu parti! e poi mi lasci sola in preda del so-  
 lor cru- do spietato. Almen rendi nel core ch'impiego dimia  
 fede so ti omai rendi la cara pace a questo seno che -  
 tu tormenti e pieno e poi parti crudel parti se  
 vuoi ch'io forsi fra le selue trouero più pietade  
 in queste selue

Da Capo



Vivace  
e presto

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked 'Vivace e presto'. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics on the left page:  
 - cella tra li scoglie la - pro - cella si con -  
 - cella si con - fonde in mezzo al mar -  
 - si - con fonde in mezzo al mar - in mezzo al mar

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page continues the piece with complex rhythmic patterns and lyrics. The tempo remains 'Vivace e presto'.

Lyrics on the right page:  
 - cella tra li scoglie la - pro - cella si con -  
 fonde in mezzo al mar -  
 si con fonde in mezzo al mar - in  
 mezzo al mar

Fra - le foglie la procella si - con fonde in neq̄to al mar - *me*  
 così avviene all'alma mia che fra' doglia e pena, via  
 a - gi - tata da tormenti pace mai non sà tro -  
 var pa - ce mai non sà trovar

*mezzo al mar*  
*Andante.*  
 Così avviene all'alma mia che fra' doglia e pena, via  
 a - gi - tata da tormenti pace mai non sà trovar *no.*  
 pace mai non sà trovar

*Da Capo*



Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046 , 6

Cantata a Canto Solo e Violino Solo del Sig.<sup>ro</sup> A: Caldara/  
(Risoluto son già tiranno Amore) [Kopftitel]

Riso. Rinto son già tiranno Amore

Rit.

Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur: 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 6).

6. Cantata a Canto solo e Violino solo del Sig. F. Caldara

Recit. *Resoluto* scorgia / *tranne amore* a

sciogliere quei lacci / *donde un prigionier restai gran tempo;*

L'alma ragione / *in ogni core fe' del falso tra-*

ffiori; / *già ardete disprezzar il fiero Regno, che*

tanto tormento / *quest'alma in fausto già il tuo valore fido; già l'as-*

petta impaziente / *il cor te nace e aspra*

guerra antepone, / *a infida pace,*

*Aria*

arma froi stali scia prou =  
 capo cieco ingrato ingrato centro questo offeso cor  
 offeso cor cieco in =  
 froi stali scia prou = capo cieco in gra = to centro = grato ingrato in gra = to centro questo offeso cor  
 questo offeso cor centro que- sto offeso cor

*ff* *Reversato organo*

*toce* che il fuggire talus ardise par hionfo e o

*timor*

*co e timor*

*Da Capo*

*Da Capo*

*Reci*

Quel panico spavento che prima d'affrontarsi col pe-  
 riglio calma spinge a la fuga, e troppa soggezion, poiche sap-  
 prenoe maggior di quello che e il periglio stesso; e quando il  
 danno inaspettato arriva, enha struggendo il  
 petto mal difeso, che troua gia auilito: per uincer dunque  
 l'armi del amore meglio e un ~~preparato~~ *ch'nulli*

*more*



*Risolute*

*ria della*

*Ho - ria*

*guerra guerra all'armi all'armi all'armi ardi*

*Guerra guerra all'armi all'armi - ri così moltrarmi nella reggia della glo*

*mi ardi così moltrarmi nella reggia della glo*

na  
ardire così moltrarmi della  
reggia della glo  
Non erra il mio  
ri cor l'impegno sinche renca al uator



*segno* o la morte o la vitto  
ria la vitto = ri =  
ria o la vitto = ria.  
*Da Capo.*

*a* manterrà il mio forte impegno sinche  
renda al valor *segno* o la morte  
o la vitto = = =

The image shows a handwritten musical score on two pages. The left page contains vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The right page features dense piano textures, some with heavy cross-hatching, and continues the vocal line. The score is written in ink on aged paper.



Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 7

Cantata con Due Violini del Sig.<sup>ro</sup> Anton.<sup>o</sup> Caldara/(Innocente  
cor mio) [Kopftitel]



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, 2 vl, bc): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.7).

Innocente cor mio Di cor alma cruel ch'isà forse s'arrende  
 : l'arza e di feie albergo, e centro, a che di sua p... la libertà perduta tardi, ò non mai racquistarà cose:  
 : pille t'impugna il dolce ardor? Dove t'im... dele: più non giova offir uoti a la salute, quando nel serco in  
 : altri malgrado i sentimenti che l'anima liber... canto aue. lenato stral già apr'è piaga: fuggi,  
 : tà fedel t'impira? sotto la neve e rosa che ap... fuggi, o mio cor ne più t'arresta, poi che sol  
 : prezo de' suoi rai sorgon più belle; sotto la uaga... serue ad oggrauar le pene l'opporal vinei:  
 : fiamma, che il rischio dei suoi lampi amabil rende... lor tra le catene

*Alleg.*

con = te con l'amor benche nascente nas =

con = te

non fi car = ti non scherza

*pian.*

Non fi = re con l'amor ben che nas =

dar = ti e non scherza = re con l'amor ben che nas =

con = re nas =

- nar - le *forte* non fi -  
 - far - si non scherzare con l'amor ben che von che na  
 - cer - te *forte* Poiche de - bole scintille la chez neg -  
 let - ta ape - na brilla *spist. so ac =*  
 = cer =

de arbor possen = te

Es- so a ccen- de arbor possen = te Cap.

Recit. La uaga luce di quei rai che miri l'al-  
 te- ta, e ti consiglia a ricuorne nel sen tutto il rif-  
 lesso i ma sarai poi si cuor di resister cor-  
 tanta a la sua fiamma godendone tranquillo lo spl

-dore senza esporti a l'incendio: no: non credi a te

Justo; o incauto core! poi che al foco, e al amore non

fu possibil mai di por confine: amerai dunque! e

come! non paventi i perigli, le cure le

frodi, e di martori gl'inganni e di timori l'an-

-gorie, e le sciagure, che seco traggemor nel sen che ac-

ande! ah! detesta cor mio le lusinghe d'un



ben troppo fallace, che s'è introdusi tenera dol  
 etta, e non finisce mai che in una vita

*pian.*  
 Temi d'amore se mai l'infiamma sola la

*f*  
*all. q.*

fiamma vago l'ardor

*f*

*pian.*  
 Temi d'amore se mai l'infiamma

*f*

fiamma dolce la fiamma vago l'ardor

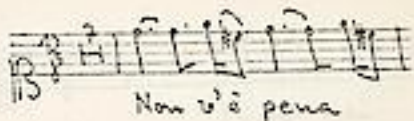
tem l'amore dolce la fiamma  
 se mai s'infiamma uo  
 go uo = go  
 dolce la fiamma uago l'ardor  
 dolce la fiamma la fiamma uago l'ardor

*pian:*  
 Poche uolento per un contento  
 che porge ai sensi di mali impensati non ai

Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 8

Cantata festa con Scialomè (1) Fluttalman:/del Sig:Antonio/  
Caldara./ (Non v'è pena ne l'amore) [Kopftitel]



Ms.l.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, fl, chalumeau, b): 8 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.8).

Franchese Sialoms Larghetto.

Traversiere

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

cor

poche

lento per un contento che porge ai

senzi di mali immen

si i

La

non d'arli cor

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

Non ve pe - na

ne l'amore che per te non soffre un core o fu  
non se' pena ne l'amore che per

resta o fu: resta lontano  
che non soffre un cor o fu: che

2a  
resta lontano



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics: *o nestà lontananza lontananza* and *Per te appres-sa l'alma te*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines with lyrics: *me o o per te pre-ua dalla spera fida*

tutti; poi che tragici esempi in segano a gli amanti ogni mo-  
 mento, quanto l'amor offenda le Diffidate Ah Sille!  
 Solo mia pensa che sol sul pegno della giurata  
 fede respira ancor che mesta, calma mia, e pensata dolce  
 bene, ch'è Dio l'eroico amor nobile imprefa opposti ai  
 rischi della lontananza, col valor della  
 si della costanza

men della costan  
 La Cap  
 La della costan - La Cap  
 Pecc.  
 Lunge dal focol caro, o quante pene provan  
 tenere cor! quante penfiori suggerisce a la mente quel pua  
 gente, timor che ognor l'affanna penfiori infausti si, ma par ore



*tra.*

Se pur attente se - i ai segni uati

mie - i grata risponde, rai



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with slurs and various note values, typical of a complex instrumental or vocal part.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *se pur costante se = i ai degni uoti* and *= i respondera = i*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *me = i gratia ris = ponde = rai responde = ra* and *se pur costante se = i ai degni uoti me = i*. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

*grata respon-dera*      *ponerai responde-rai*

*respon-dera*

*res-pon-dera = i*      *grata r*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line begins with the lyrics: *cor cara di questo cor fe' imparar potra =*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *e se mai per merce ti reueu i fe' imparar potra =*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *fatto a me bella del fatto amor cara di questo i potra i*. The system ends with a double bar line and a signature: *D.C.*

Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046, 3

Cantata Con Due Violini del Sig: Antonio Caldara. / (Vi per  
dei o luci belle) [Kopftitel]

The image shows a handwritten musical score for two violins. It consists of two staves. The first staff is in G major (one sharp) and 12/8 time. The second staff is in D major (two sharps) and 12/8 time. The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff has a fermata over the first measure, followed by several measures of music. The second staff also has a fermata over the first measure, followed by several measures of music. The text 'Vi per dei' is written below the second staff.

Ms. 1. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, 2 vl, bc): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 9).

16.  
*Largo*

*pian:*

*forte*

*pian:*

Handwritten musical score for voice and piano, showing two pages of music. The score is written on multiple staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly visible. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*for.* *pian.* *for.*  
*dei mie care stelle* *prop.* *le languente il cor languente il cor*  
*po troppo il sa il sa languen*

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The piano part includes chord symbols such as *6 6 5*, *6 7*, *9*, *6 7*, *6 6*, *6 7*, *6 6*, *5*, *6 6*, *8*, *7*, *6*, and *7*.



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

e il mio amor è sì tenera e che

rate!! perché più non pote debole il core soffrir de' vostri

ra gli strali ardenti senza sperar favor, o almen pietade: vi pre-

gai, non mi volstè; vi ferii, mi prezzasti, vi cercai, mi fug-

-gisti, e al duol del mio martir mi abbandonasti: ma che ragion più

costo dalla fa = ce non può spe = guer mai l'ar

forte mi spinse a non guardarvi; il tempo la sera, e allora fa-

dor = non può speguer mai l'ardor

prete ch'è d'amor un'osse quiò singolare

quel che ostinato ardir fore vi pare

Recit. Quel del vostro rigor, che vi fuggeste: o possibile addo

*Allegro*

vostre rai de' vostre rai care pupille

si si si care pupille fuggi' deue il mioa:

= mor il tene = ro splendor il tenero splen:

*pian*

si si si si care pupille fug:

*forte*

cor de vostre rai de' vostre ra: i

gi' deue il mio amor il tenero splendor de

*pian*  
si



Si care pupille fuggi deue il mio amor il tenero ple  
 dor  
 tenero splendor de vostri rai de vostri ra  
 i il tenero splendor de vostri rai de vostri  
 rai  
 forte

man:  
 e ve che amante il core amante il  
 core potete ancor soffrir offendorai, e lan  
 guir e languir nol fara mai no

Caldara, Antonio (um 1670-1736)

BRD DS Mus.ms 1046 ,/o

Cantata Con Due Violini del Sig.<sup>ro</sup> Antonio Caldara/(Per comando del mio bene) [Kopftitel]

Langhätte

Das comando

Ms.l.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, 2 vl, b): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.10).

no offenderui, e languir nol fara maisiè no vol

fara mai

Canzona Con Due Violini del Sig.<sup>o</sup> Antonio Caldara  
Larghetto

Per comando del mio

Per comando del mio

bono languir il cor ha mille pe

ne ma soffrendo tanti danni ed esser peo

non sa non sa il mio cor

per comando del mio bene languir il

cor ha mille pe ne ma soffrendo tanti dan

ni ed esser peo non sa il mio cor

Handwritten musical score on two pages. The left page contains the vocal line with lyrics: "non sa il mio cor", "met - som marcia affan", "Dufa ogni speranza fra le aiutte la costanza per", "har un tal rigor". The right page contains the vocal line with lyrics: "Da Capo", "prar lo a un tal rigor", "Misero in che peccai! Se mai felice", "Se meritar la pena che mi trafigge il core, voi", "Stelle a me nomi che d'itelo; o d'itelo", "tu filli tiranna; d'itelo, ma pria che cruda mi con", "danni a un martir si indelemente a un dis", "prezzo si duro, ti protesto, e ti giuro che non". The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pian." and "c. Som".



sono ne mai fui delirante. se prima di pu:

rimmi ascoltato mi auersi, sapresti che fe:

del l'anima mia offenderti: o crudel, giammai

zeppe, ne col pensiero / oimè / no col desio

Mifero in che peccai: un mai fec' io

*Alleg.*

*piano*

Non val l'innocenza non serve ta

fede ne spero mercede mercede da ingra - ta bel-  
 la da ingra - ta bel-  
 la  
 ne spero mercede da ingra -  
 ta bel-  
 la  
 son val l'innocenza non serque la fede ne  
 spero mercede mercede da ingra -  
 ta bel-  
 la

*fort.*



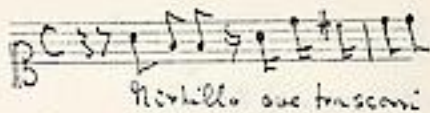
Di ria indifferenza di fiero rigore  
pauenti l'amore costan

tece fe dele  
lo soegno crudele crudele la fin =  
la pietà lo soegno crudele la fin =  
Da Capo  
la pietà



Kantata Due con Due Violini et Oboè/Fileno Soprano Mirtillo Contralto/(Mirtillo ove trascorri) [Kopftitel]

Introducciona



Ms.1.H.18.Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, Contralto, vl 1,2, vlc, ob 1,2, fag): 19 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.11).



No. 11 Cantata Due con Due Violini et Oboe

Libero Soprano, Mezzosoprano Contralto

Introduzione

Violini I<sup>mo</sup>  
Violini II<sup>mo</sup>  
Hautbois I<sup>mo</sup>  
Hautbois II<sup>mo</sup>  
Fagotto  
Violoncelli

adag.  
pian.  
forte  
pian.  
forte  
adag. b

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pian:* and *fort:*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score on the right page, titled *Menuet.* at the top. It features multiple staves with notes and rests, including dynamic markings like *Alleg:*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The image shows a two-page spread of a handwritten musical manuscript. The paper is aged and yellowed. The left page contains ten systems of staves, and the right page contains ten systems. The notation is dense and includes various note values, rests, and clefs. The handwriting is in black ink. The right page has a small number '37' in the top right corner.



Fileno Nistiko oue trascorri tra queste selue

ramie, non mi scordi Fileno compagno tuo se

dele a trasciar si fate - così mi amate, or tra

monti or tra piumi, or vicini or lontani, esempe

traccia come rosso pastor seguir la caccia

Oh Fileno gentile se pur tu conoscesi quanto

pruvo quando con questo dardone lla più folta

selua al mio piè fo cadere ogni severa belua

Or io caro Fileno che per la caccia ho sempre lido il

core, star in oazio aborrisco e non mi caro

di seguire amore e chi sei tu che al

fin uantiar ti puri d'esper priuo d' amore o non co-

nosci o non hai impeto il core



*Amorosa e Largo*

*Adagio*

*pian:*

*Io che vivo*

*torrendo*

*per quel J. solo ad:*

rate quale sia l'amor lo so lo so lo

so per quel so

lo a corate io che vivo tormentato

quale sia l'amor lo so l'amor lo so lo

so lo so quale sia l'a:

mor lo so quale sia l'amor



*forte*

*l'amor lo so lo so lo so*

*Poi che penso in tanti af.*

*Tutti ei momento sembran anni*

*quanto lungi da lei sto*

Handwritten musical notation on the left page, top system. It consists of two staves with notes and rests.

quanto

Handwritten musical notation on the right page, top system. It consists of two staves with notes and rests.

Donque vien meco a divertirti vn

poco' e così estingerai l'ardente

Handwritten musical notation on the left page, middle system. It consists of two staves with notes and rests.

Turgi da lei sto da lei

Handwritten musical notation on the right page, middle system. It consists of two staves with notes and rests.

foco, ecco l'arco e lo strale siquiriti mechen

tanto l'Uignuel ci accompagna col suo

canro

Handwritten musical notation on the left page, bottom system. It consists of two staves with notes and rests.

Da Capo

Da Capo.

Empty musical staves on the right page, bottom system.



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of two pages (92 and 93). The score is written on ten staves, with the following instruments indicated:

- Violino I (Violin I)
- Violino II (Violin II)
- Viola
- Violoncello (Cello)
- Violoncello (Cello)
- Viola
- Violoncello (Cello)
- Violoncello (Cello)
- Violoncello (Cello)
- Violoncello (Cello)

The score is marked with *Andante* and *Andante*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in black ink on aged paper.



letti che d'intorno qui volate alla campagna  
di sentir vostri concerti quan- to  
grato sem- bra a me quan- to gra- to  
sem- bra a me ge



*Violino Solo*

*tutti* *che d'intorno qui volate alla campagna*

*piano*

*di sen - ti nostri concen - ti quan - to*

*fra - to sembra a me* *(di re =*

*qui nostri concetti quanto fra - = to*



Handwritten musical score on two pages. The left page contains the text *Lembra à me* written in cursive. The score consists of multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The right page continues the musical notation.



Mentre è tanta l'armonia che voi fate per le  
 mia di lasciar - - - - - ui più non è

Da Capo

relue hor con ten - ta Cal - ma  
 di lasciarui più non è

Da Capo

Sileno. Oh! Nostillo se viai, ch'è dicai uero sen-  
tendo zai conanti ho cambiato pensiero  
e come mio Sileno ho ris oluto  
già seguir la Caccia conosco ben il gran piacer che  
sia; e mentre in questi boschi vagirando im-  
storna si vuol lieta tanto l'anima mia che spe-  
garlo non posso hor eccomi son tuo alla

18  
caccia son pronto e teco venir voglio est:  
quendo del cor l'aspro coroglio  
Andiam caso Sileno, e sarai di con-  
tento e sarai di contento saggio e  
pieno



Handwritten musical score on two pages. The left page contains staves for Violin I, Violin II, Horn I, Horn II, Flute, and Clarinet. The right page contains staves for Violoncello, Contrabasso, and vocal parts with lyrics: *Alla selva caccia: fori*. The score is written in ink on aged paper.



questo è il tempo di bear  
questo è il tempo di bear

alla selua caccia = forte questo il tempo  
alla selua caccia = forte questo il tempo

di bear for = tu = nati voi pas = forte  
di bear for = tu = nati voi pas = forte





che non ci curiam d'amar for-tunati  
 che non ci curiam d'amar for-tunati  
 voi pas-tori che non ci curiam d'amar  
 voi pas-tori che non ci curiam d'amar  
 frate semer il colt, ei  
 frate semer il colt, ei  
 prati con le fere io scherzar  
 prati con le fere io scherzar

prati con le fere io vo scherzar fo nel sen non  
 prati con le fere io vo scherzar fo nel sen non

fra le selue i colli, ei  
 fra le selue i colli, ei

uoglio amori e non voglio sospirar  
 uoglio amori e non voglio sospirar

Ariosti, Attilio (1666-ca.1740)

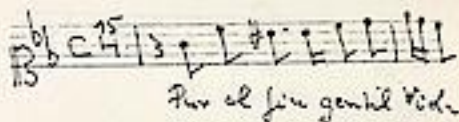
BRD DS Mus.ms 1046,12

Cantata à voce Solo Con la Viola d'Amore/Del Sig: Attilio  
Ariosti/(Pur al fin gentil Viola) [Kopftitel]

*Largo et appunichato*



Viola d'Amore



Pur al fin gentil Viola

Ms. 1. H. 18. Jh.

32 x 19 cm.

partitur (S, vla, b): 7 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 12).

Ausg.: Hsg. von H. Berlek, *et. Altes 1796* → Mus 7009

Anmerkung:

Soll die älteste nachweisbare Komposition für Viola d'Amore sein  
(um 1690). Vgl. Köhler, Werner Eginhard: Beiträge zur Geschichte  
und Literatur der Viola d'Amore. Diss. Berlin 1938.

Musical notation on the top two staves of page 102.

Voicing with lyrics: *Io nel sen non uoglio amore e non uoglio sospir*  
*Io nel sen non uoglio amore e non uoglio sospir*

Musical notation on the next two staves of page 102.

Musical notation on the next two staves of page 102.

Musical notation on the bottom two staves of page 102.

Musical notation on the top two staves of page 103.

Musical notation on the next two staves of page 103.

Musical notation on the next two staves of page 103.

Musical notation on the next two staves of page 103.

Musical notation on the bottom two staves of page 103.

*Pur al fin gentil Viola*

*Pur al fin gentil Viola tu giun-*

*gesti a questi prati che languian d'amor*

*d'amor per te pur al*

104

*fin gentil Viola languisti a questi prati che lan-*

*guian d'amor per te pur al fin gentil Viola tu giun-*

*gesti a questi prati che languian d'amor per*

*te che languian d'amor per te d'amor per te per*

*te per te languian d'amor*



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two pages, with the right page numbered 105 in the top right corner. The music is in a single system with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a rose. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pe* and *piu*.

pe ra' mai al tuo aspetto non al  
vedo  
la superba rosa  
vedo la superba  
rosa che orgogliosa sopra i fiori nomica in =  
vedo  
pe ra' mai al tuo aspetto non al  
vedo  
la superba rosa  
vedo la superba  
rosa che orgogliosa sopra i fiori nomica in =



china il fiore al tuo bel piè al tuo bel piè. il fiore al tuo bel piè <sup>degno</sup>

Non fu saggio il consiglio o Fara' mia per pa-

uento de' fior Lallari. sopra il core cru-

dei d'accorta spina forse apprendere volesti à chiange

regna che per le uie del sangue sol d'impera o pur de'm

regna estasia di Reges a custodir con

il rigore un foglio: oh quanto mai l'in-

ganni o fior superbo sol l'amor de' Vas-

salli rende temuto il Grande oggi tu'l

uedi e con ravor lo prou giacchi le rivei-

lari e fiori e piante stanchi del tuo ri-

gore per Regina del Prato oggi ac-

clama Violetta gentil che m'ispira amore



*Allegro*

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with complex notation including slurs, ties, and various note values.

*Bella che col rigor*

*Bella che*

*col rigor legar pretende un Cor per sempre in schiavi*

Handwritten musical score on the right page, continuing the notation from the left page with lyrics written below the notes.



tu non ben l'intende no no no

no no bella che col rigor legar pre

= tende ancor per sempre m'inchiaru tu non

ben l'intende no non ben l'inten

De no no ben l'intende

no non ben l'intende no no no

non ben l'intendi no non l'intendi no non l'inten =

De no non l'inten = re



di tante scherzi tuoi  
tall'or la  
crudella costuma un vero amor un vero a-  
mor  
e la crudella poi

119

di tante scherzi tuoi  
tuo i odio s'accende odio s'accende  
odio s'accen - cende s'accende





Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1046/13  
Cantata/dell Sig/Telemann./ (Pastorella vengha bella) [Kopftitel]



Ms. l. H. 18. Jh.

31,5 x 19,5 cm.

partitur (S, cembalo, b): 6 Bl.

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr. 13).

Konz. von Alexander Gorn, Frankfurt am Main, 2005 -> HZ, 8399

# Alzata

Ich Lieb

Telemann

*trian*

The first system of handwritten musical notation for 'Alzata'. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of handwritten musical notation for 'Alzata', continuing from the first system. It consists of four staves with the same clefs and key signature. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of handwritten musical notation for 'Alzata', continuing from the second system. It consists of four staves with the same clefs and key signature. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

*Pastorella*

*venga bella rendi amore per amor Pastorella*



*venga bella rendi amore per amor*



*rendi amore per amor.*



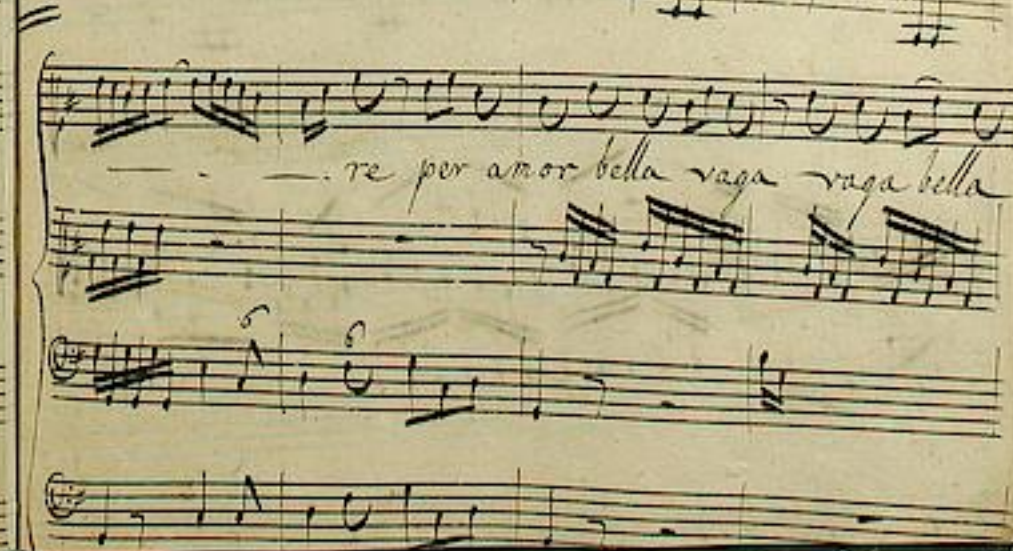
*Pastorella venga bella Pastorella venga bella*



*rendiamo*



*re per amor bella vaga vaga bella*



Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *rendi amore rendi amore per amor*

Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *per cor*

Handwritten musical score on the left page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ora mi cara cor per cor*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Giovinet - ta vezzoset - ta Do - ra mi cara*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *per cor Do - ra mi cara*

Handwritten musical score on the right page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ora mi cara cor per cor Giovinetta*

114

vezzosetta Odo-za mi cara cor per




cor cara cara cara cara




Odoza mi cara cor per cor.

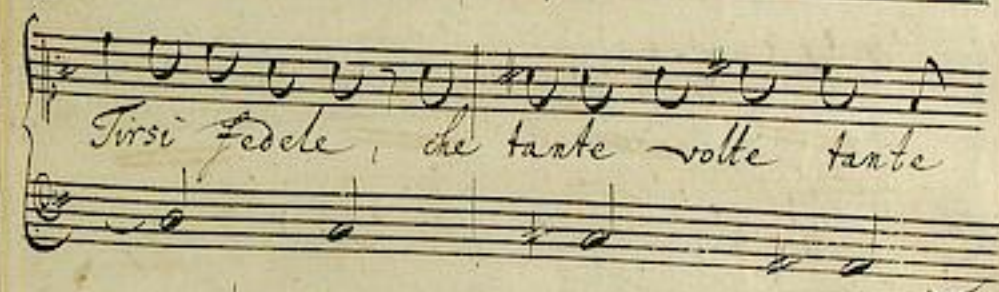
*And*



Così alla bella Ni-cea Firsi fe.



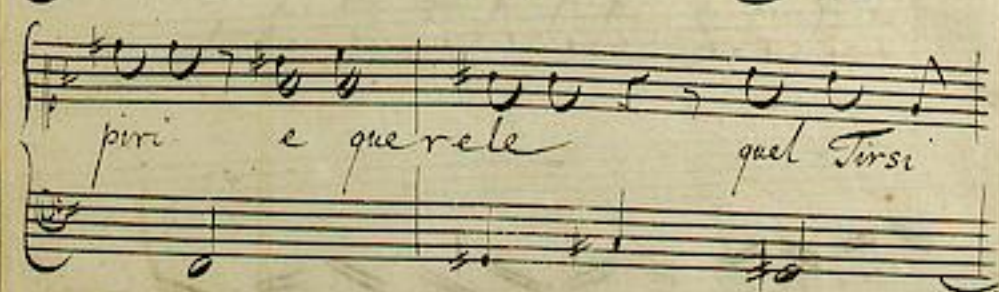
O del Oicea quel Firsi costante quel  
Firsi fedele, che tante volte tante



per sua Ni-cea crudele sparse in van fos.



puri e que-rele quel Firsi

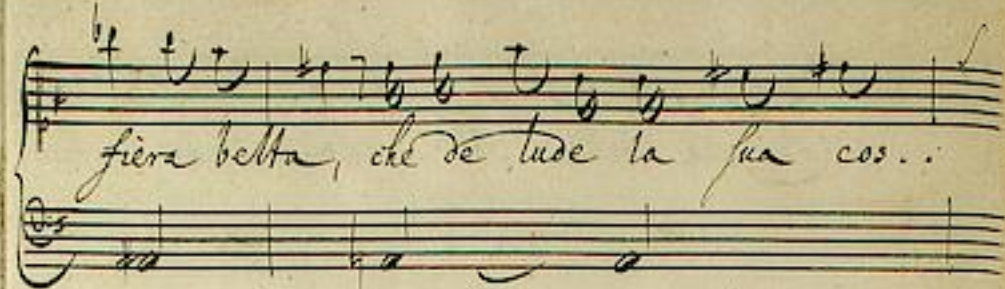


si fra timor e fra speranza Odo quella

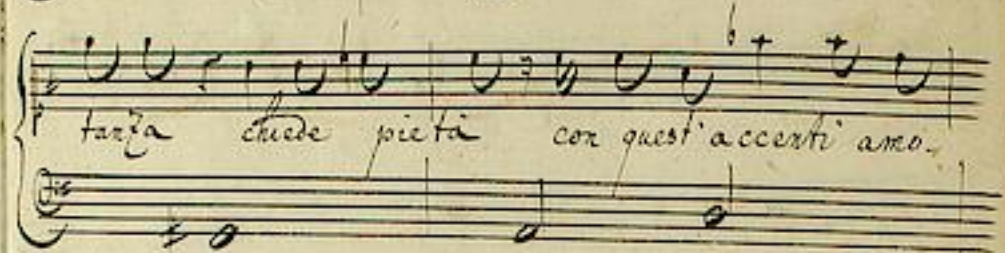




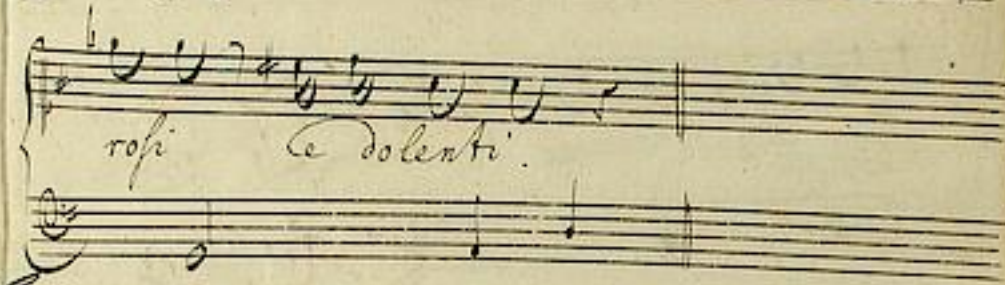
fiara bella, che se tude la sua cos..



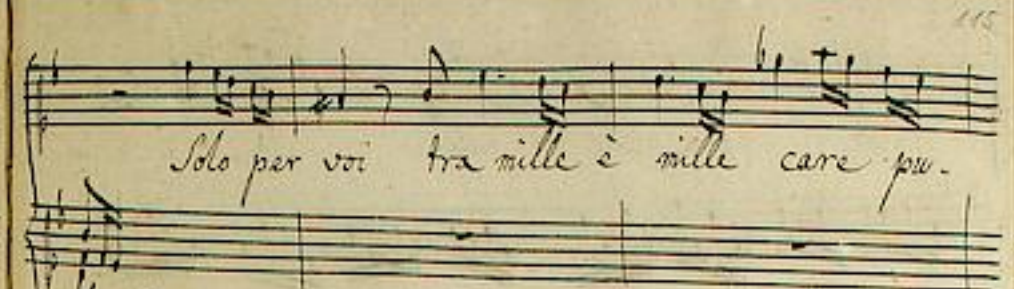
tarza chude pietà cor quest'accenti amo.



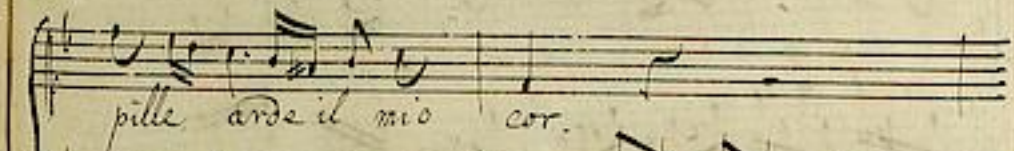
rofi e dolenti.



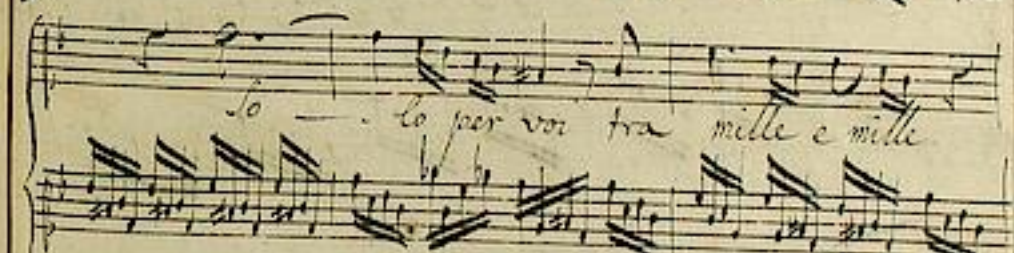
Solo per voi fra mille e mille care pu.



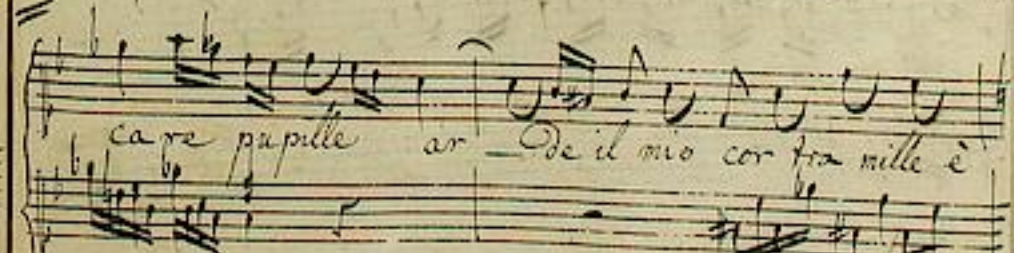
pille arde il mio cor.



So lo per voi fra mille e mille



care pupille ar - De il mio cor fra mille e

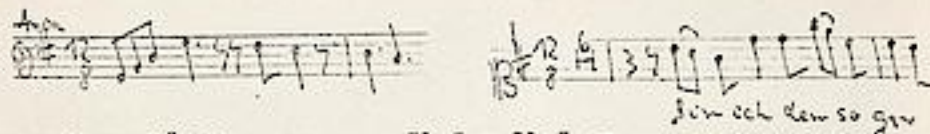


mille tra mille è mille So - lo per  
tra mille è mille ca - re pupille ar.  
Oe il mio cor tra mille è mille care pupille care pu-  
pille ar. Oe il mio cor.

110  
Dee rispondete Oeh rispondete con dolce fa-  
ville con mero ri - gor à tanta fei, à  
tanto amor à tanto amor Oeh rispondete con



Telemann, Georg Philipp (1681-1767) BRD DS Mus.ms 1046/14  
G.#/Cantata.n 3./Bin ich den so gar verlassen./Soprano Solo./Violino Solo/e/Cembalo/di/Sig:Theleman/



Ms.Mitte 18.Jh. 31,5 x 21,5 cm.

S mit bc: 5 Bl. vl fehlt!

Enthalten in einem Konvolut: Kantaten (Nr.14).

Themat.Kat.Breitkopf VI 1765.

Düsg. DVM. 2002: Mus 7209

*Dolce Faville con meno rigor,*

*tanta fe a tanto amor à tanto amor*

*tanta fe a tanto amor à tanto amor.*

*Da Capo*

G. #

*Cantata. a 3.*  
*Finis den so gar verlassen*

*Soprano Solo.*

*Violino Solo*

*e*  
*Cembalo*

*vi*

*Figl. Sheleman*

*Aria*

Himmel Glück und Himmel Land - Land

bin ich von Sorgen verlassen

bin ich von Sorgen verlassen, sind mir Glück und Himmel Land

Glück und Himmel, Glück und Himmel, bin ich von Sorgen verlassen so

gar von Sorgen sind mir Glück und Himmel Land sind mir

Glück und Himmel Land bin ich von Sorgen verlassen, bin ich

von Sorgen verlassen sind mir Glück und Himmel Land Glück und

Himmel Glück und Himmel Land - Land

bin ich von Sorgen verlassen

Wacht die mir Angst und Gramen wacht

Wacht die mir Angst und Gramen wacht und mich nicht von Sorgen

schon ein einziges Wort, das ich mich von Sorgen wachen spricht bin ich von

einziges Wort das ich mich von Sorgen wachen spricht

*Delaport*

*Stu.*

**Recit**  
Ein Slave legt sich in Sand und Bett, er wußt die

Freiheit nicht zu sehn, doch, ob ihm ein Verlangen zu erthen, so meine Qual auf

hebt, da langt die Schlaf an, wie wohl beschulen sich in Schlaf

lein auf die Vernehmung meiner Besetzung In Macten Fern

Labst meinem Speizen, und wußt zu gleich ein unerschlaglich Lauf, ist

meist ganz gütlich sagen, daß nicht ist und nicht, es soll und soll auf

wußt was auf soll? sagt er mir

**Trio**  
Singt wie ein Fisch im Stillen, im Fisch im Stillen

Singt wie ein Fisch im Stillen, im Fisch im Stillen

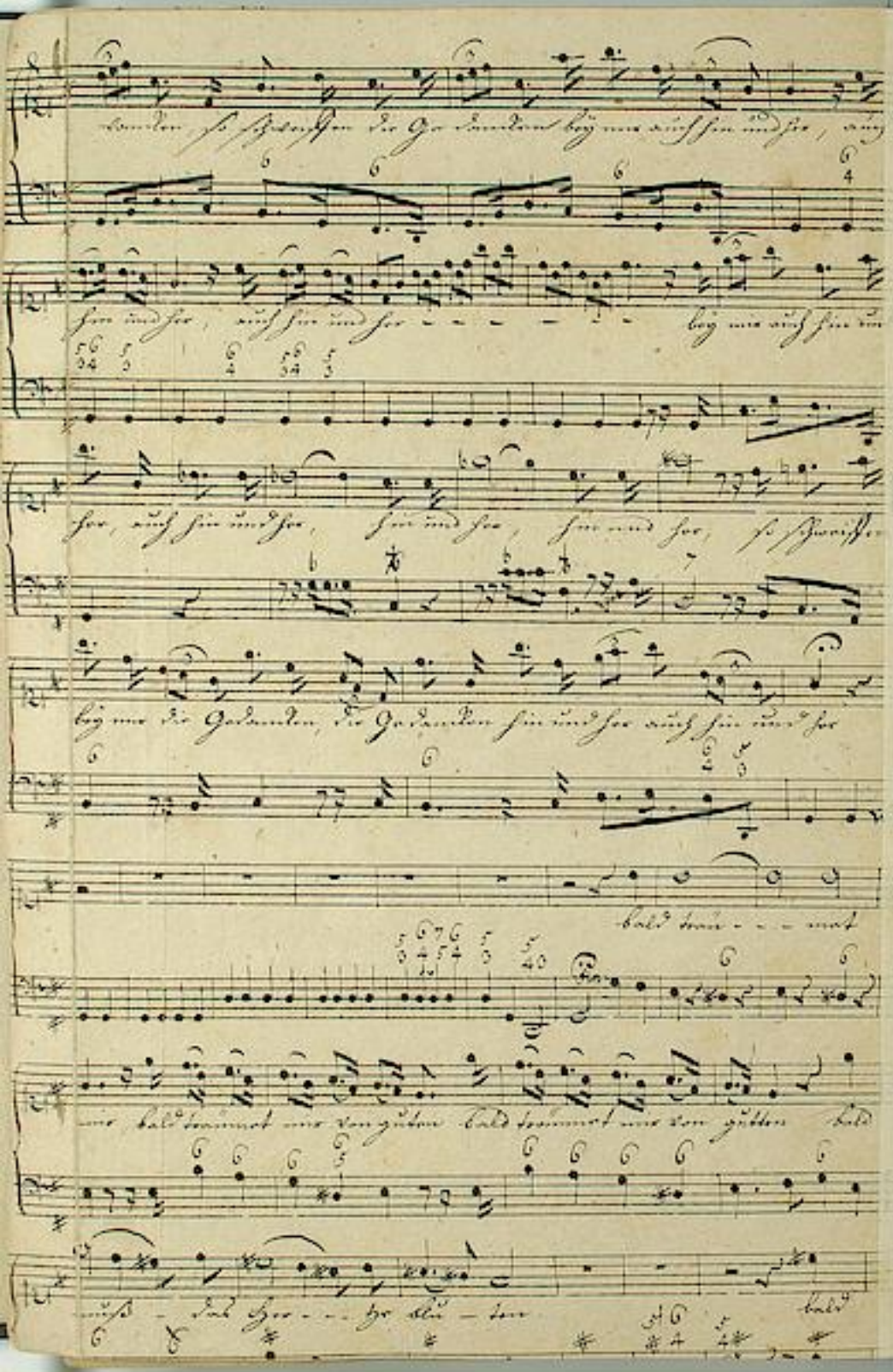
Singt wie ein Fisch im Stillen, im Fisch im Stillen, singt wie ein Fisch

Wandeln so langsam die Gedanken, beginnt wie ein Fisch und für, wie ein Fisch

für, wie ein Fisch und für - - - beginnt wie ein Fisch und für, wie ein Fisch

Singt wie ein Fisch im Stillen, im Fisch im Stillen

lein wie ein Fisch im Stillen, im Fisch im Stillen, singt wie ein Fisch



Handwritten musical score on the left page of an open manuscript book. The page contains several staves of music, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the staves in cursive script. Some lyrics are partially obscured or cut off. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the staves. There are some annotations like '56', '34', '2', '54', '5' on the staves.



Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page continues the musical piece. The lyrics are written below the staves. There are two instances of the word "Da capo" written in a decorative script. At the bottom of the page, there is a large, decorative flourish that says "Volte".

# Recit

Das ist aber ist den mein mit uns zu thun, Ge  
ist, Gedult, die liebste Kunst, die schenkt uns Züchtung. Es  
gibt uns einander kennen die seine Art von Meer und Mythen  
sind, die uns mit der Gedult der Seele mit der Zeit, die  
late unsere Zeit, die alle auf mit Zeit und alle der Dingen sind zu.

# Aria

Alle meine Sinnen sollen laufen

Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -  
Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -  
Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -  
Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -  
Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -  
Alle meine Sinnen sollen laufen la - - - - -

la la la la la la la la la la - - - - - la - - - - -  
la - - - - - la la la la la la la la la la la la la la



Let mit Lautzen Let mit Springen, so will ich die Zeit zu bringen,  
 so so so so la la la la la so so so so In der ersten Reihe  
 Netz von Reine Wolf, ich weiß von Reine Wolf Auf, ich  
 Dünste mit der Zeit den Zeit ich bringe mit der Zeit

5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6  
 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6

100

*Fine*