

A mon élève Mademoiselle Camille CAÏN.

Fantaisie-Tarentelle

Pour le Piano

PAR

FRÉDÉRIC BINET

Prix net: 2^f.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs.

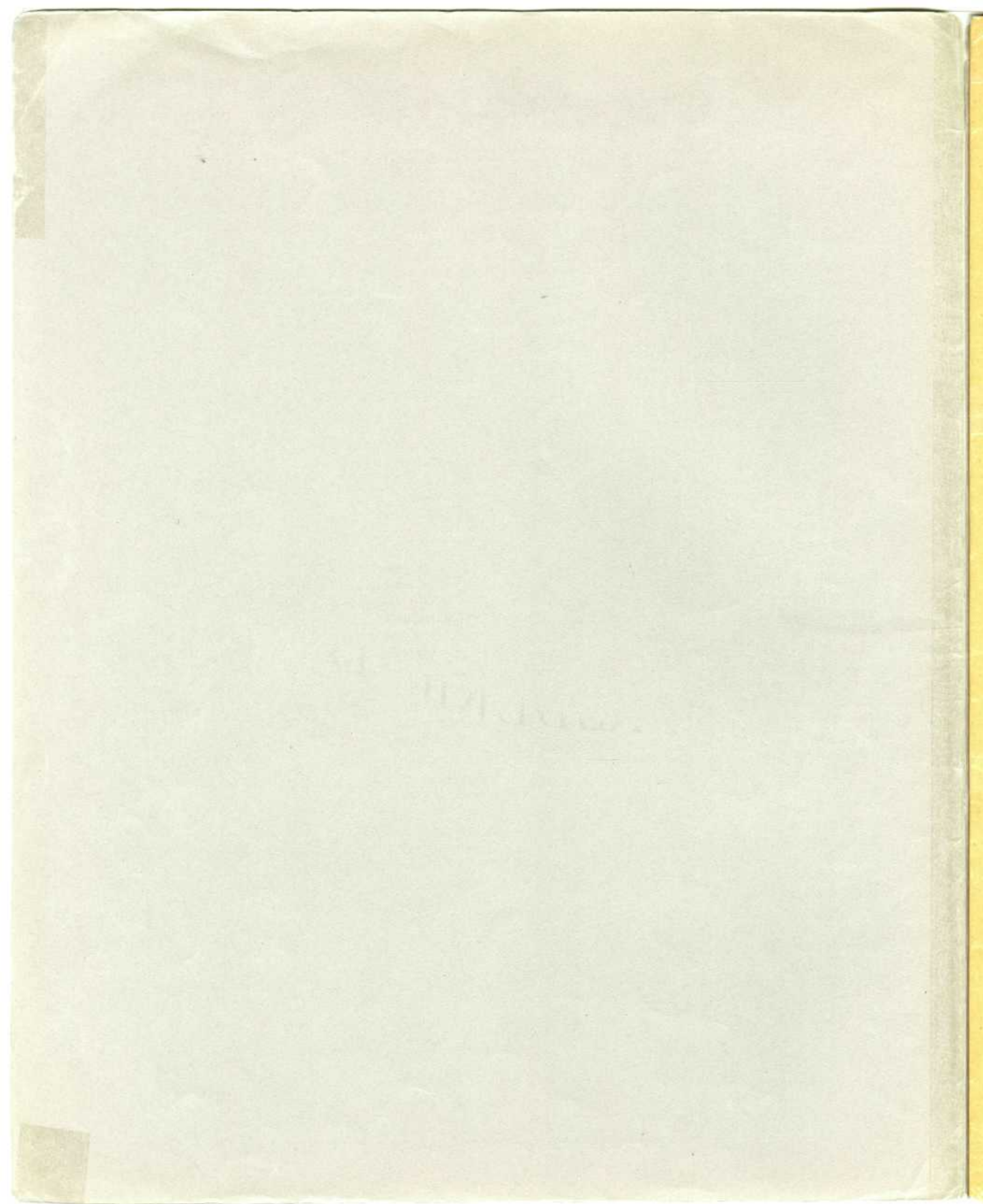
4, Place de la Madeleine.

*Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

MADE IN FRANCE

DE LA BIBLIOTHÈQUE

MUSIQUE DE LA VILLE DE PARIS



FRÉDÉRIC BINET

ŒUVRES POUR LE PIANO

ANNIVERSAIRE DE GRAND-PAPA	net. 1.35	LES PHALÈNES	net. 2 »
A TIRE D'AILE, Pièce vive	» 1.75	3 PIÈCES ENFANTINES sur DO, RÉ, MI, FA, SOL :	
AUBADE CASTILLANE	» 1.75	N° 1 Célénite, Valse-berceuse	» 1.35
AU SON DU TAMBOURIN, Pièce caractéristique	» 2 »	2 Les Poupées Roses, Gavotte	» 1.35
BABILLETTE	» 2 »	3 Babilola, Rondino	» 1.35
BAL BLANC, six danses faciles :		LE REFRAIN DE PERRETTE	» 2 »
N° 1 Clématite, polka	» 1.50	LE RETOUR DES GONDOLIERS	» 1.75
2 Les Myrtes, mazurka	» 1.50	RONDO MIGNON	» 1.75
3 Les Lys, valse	» 1.50	SÉRÉNITÉ	» 1.75
4 Reine des prés, scottisch	» 1.50	1 ^{re} SONATINE	» 2.50
5 Les Jasmins, pas de quatre	» 1.50	SOUS LES ROSES	» 1.75
6 Les Muguets, galop	» 1.50	SUR LES FLOTS BLEUS	» 2 »
En recueil	» 4 »	SUR LES TOUCHES BLANCHES, petites pièces	
BALLADE MIGNONNE	» 1.75	très faciles :	
BERCEUSE	» 1.35	N° 1 Bébé dort	net. 1 »
LES BERGÈTTES	» 2 »	2 Chanson d'été	» 1 »
BONJOUR MADELON, bluettes	» 1.75	3 Joyeux réveil	» 1 »
LA CHANSON DE LOUISETTE	» 1.35	4 Un temps de Menuet	» 1 »
CHANSON DU MOULIN	» 2 »	5 La ronde des mousquetaires	» 1 »
CHEMIN FAISANT	» 2 »	6 Le petit carillon	» 1 »
CONSOLATION	» 1.75	VALSE BADINE	» 2 »
CRÉPUSCULE	» 2 »	VALSE EOLIENNE	» 2 »
DANS LA PRAIRIE	» 1.75	VALSE FREDONNÉE	» 1.75
DANS LE JARDIN FLEURI	» 2 »	VALSE LIED	» 1.75
DEVANT LA MADONE	» 1.75	VALSE ONDULANTE	» 2 »
DOUCE CAUSERIE, Romance sans paroles	» 1.75	VALSE VIVE	» 2 »
EN BUTINANT	» 1.75	HEURE PAISIBLE	» 1.75
EN FILANT	» 2 »	NUIT TOMBANTE	» 1.75
FANTAISIE-TARENTELE	» 2.50	BADINAGE	» 2 »
LA FÊTE AUX CHAMPS	» 1.75	A L'ORÉE DU BOIS	» 1.75
LA FÊTE DE GRAND-MAMAN, gavotte	» 1.75	1 ^{er} PRÉLUDE	» 1.75
FLURS D'AUTOMNE, valse	» 2 »	LES ÉCUREUILS	» 1.75
1 ^{er} IMPROMPTU	» 1.75	SUR LA ROUTE	» 1.75
IMPROMPTU MÉLODIQUE, 2 ^e Impromptu	» 2 »	2 ^{me} PRÉLUDE	» 1.75
INTERMÈDE RUSTIQUE	» 1.75	1 ^{er} NOCTURNE	» 1.75
LÉGENDE	» 1.75	DANS LA VALLÉE	» 1.75
MAZURKA ÉLÉGANTE	» 2 »	2 ^{me} NOCTURNE	» 1.75
MAZURKA ORIGINALE	» 1.75	A LA FERME	» 1.75
MÉLODIE PRINTANIÈRE	» 2 »	3 ^{me} IMPROMPTU	» 2 »
MENUET DES PAGES	» 1.75		
NUIT D'ÉTÉ	» 2 »		
PAVANETTA	» 1.75		

PIANO A QUATRE MAINS

Pour déchiffrer à 4 mains, 20 pièces brèves variées et progressives de même force pour les 2 parties, net : 4 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

FANTAISIE - TARENTELLE

FRÉDÉRIC BINET

Piano

Giocoso

mf. brillante

sf

mf

f

sf

mf

5 3 1

4 2 3 1

8

ff
m.g.
a piacere

A tempo

mf
sf

sf

sf

sf

mf con spirito

A tempo
capricciosamente
cresc.

sempre stacc.

A tempo
capricciosamente

f

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of triplet eighth notes, with a '2' written below the first two notes of the first triplet. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains sixteenth-note runs, with a '6' above the first two notes of the first run. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the treble and *sf* in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs, marked with a '6'. The bass clef staff accompaniment remains consistent. Dynamics include *sf* in the treble.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs, marked with a '6'. The bass clef staff accompaniment continues. Dynamics include *sf* in the treble.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has sixteenth-note runs, marked with a '6'. The bass clef staff accompaniment concludes the system. Dynamics include *sf* in the treble.

Meno mosso ma non lento

dolce ben espressione

dolce

p

pp

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with arpeggiated figures and a vocal line with the lyrics "Ri - te".

Giocoso

f *m.g. brillante* *mf*

nu - to

8

m.g. *f* *mf*

8

m.g. *ff* *tr*

a piacere

A tempo

mf sf

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a sixteenth-note triplet pattern, with the first two measures marked with a '6' above the notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to sforzando (sf).

sf

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues the triplet pattern, with measures 6 and 7 marked with a '6'. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked as sf.

sf

This system contains measures 9 through 12. The right hand continues the triplet pattern, with measures 10 and 11 marked with a '6'. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked as sf.

sf mf con spirito

This system contains measures 13 through 16. The right hand continues the triplet pattern, with measures 14 and 15 marked with a '6'. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics range from sf to mf con spirito. Fingering numbers 1 and 2 are visible in the right hand.

capricciosamente sempre stacc.

This system contains measures 17 through 20. The right hand continues the triplet pattern, with measures 18 and 19 marked with a '6'. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic is marked as capricciosamente. Fingering numbers 1, 2, and 4 are visible in the right hand. The instruction 'sempre stacc.' is written below the first measure.

cresc.

3 6 15

capricciosamente

Animato

f

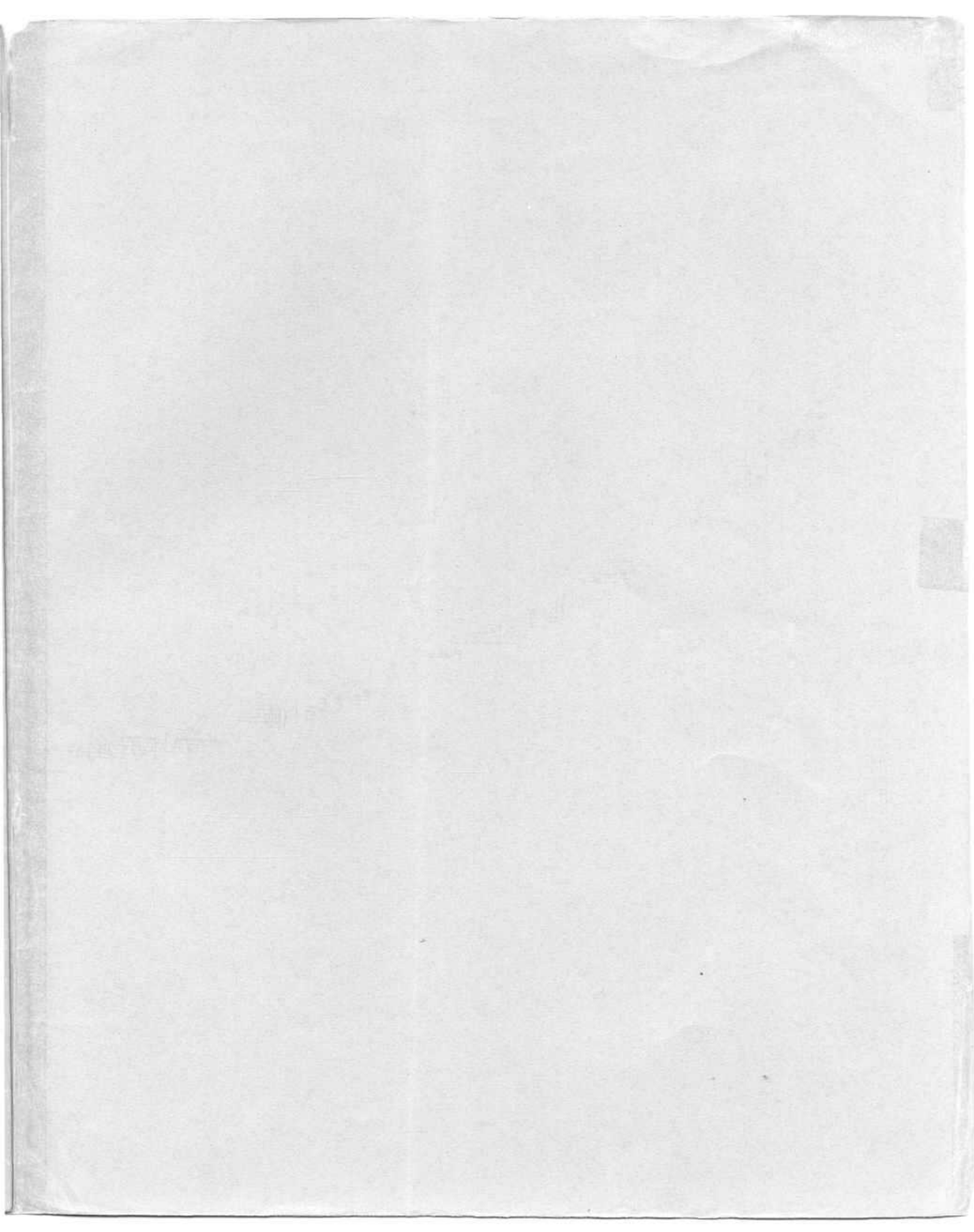
String.

sempre ff

m.g.

Più rit.

8 4





A. DURAND ET FILS, 4, Place de la Madeleine, PARIS.



Musique Moderne de Piano

ROMANCE
L. AUBERT
Op. 2
Prix net: 1^f35
Andante
p dolce

ESTAMPES - N°1. Pagodes
C. DEBUSSY
Modérément animé
Prix net: 2^f50

ILONKA - CZARDAS
Czardas N°2 de la 2^e Série
G. MICHIELS
Prix net: 2^f50
Adagio (♩=108)
mf

L'ANIVERSAIRE DE GRAND PAPA
F. BINET
Op. 52
Prix net: 1^f35
Allegretto. Naïvement, bien chanté
dolce p

6^e ORIENTALE
L. DIEMER
Op. 51
Prix net: 1^f75

SOUS BOIS
V. STAUB
Op. 6
Prix net: 2^f50
Allo^o mod^o
bien marquer les notes formant mélodie et pas lié

LÉGENDE
F. BINET
Op. 53
Prix net: 1^f75
Simplex, quasi Recitativo
dolce, peu expressif pp

LAENDLER
V. DOLMETSCH
Op. 149
Prix net: 1^f75
Andantino
m.g. p
Ped. 2 Ped.

VALE LENTE
V. STAUB
Prix net: 2^f50
Pas trop lent
avec fantaisie

SUR LES FLOTS BLEUS
F. BINET
Op. 57
Prix net: 2^f
Allo^o grazioso
dolce, peu expressif

POLKINA
V. DOLMETSCH
Op. 138
Prix net: 1^f75
Moderato
p

TANGO
Extrait de LOLA
C. SAINT-SAËNS
Op. 116
Prix net: 2^f

CONTE DE JADIS
Blquette
C. CARBONNIER
Prix net: 2^f

LA SOURCE
V. DOLMETSCH
Op. 161
Prix net: 2^f
Andantino (La source chante, le Poète écoute)

DANSE EXOTIQUE
P. WACHS
Prix net: 1^f75
Allo^o quasi And^o
p dolce
Ped.

PRIMA STELLA
Air de Ballet
C. CARBONNIER
Prix net: 2^f
Andantino d=72

TRAS LOS MONTES
Souvenir d'Espagne
V. DOLMETSCH
Op. 137
Prix net: 1^f75

LA VEILLÉE AUX ÉTOILES
Nocturne en forme de Valse
P. WACHS
Prix net: 1^f75

UN MENUET DE STYLE ANCIEN
C. CARBONNIER
Prix net: 1^f75
Allegro d=72

BARCAROLLE ANDALOUSE
T. LACK
Op. 211
Prix net: 1^f75

TERPSICHORE
Pas de Valse
P. WACHS
Prix net: 2^f
Animato
p leggiero
Ped. Ped. Ped.