

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

АРИЯ. № 1.

Берег Днепра. Вдали река. Налево мельница, возле нее дуб; направо скамейка. Наташа сидит задумчиво на скамейке, Мельник стоит перед нею.

Мельник. *Allegro moderato. ♩ = 80.*

PIANO. *mf* стр. *p* фан. гоб.

Detailed description: This system contains the first musical system. It starts with a bass line for the character 'Мельник' (Miller) in 2/4 time, marked 'Allegro moderato. ♩ = 80'. The piano accompaniment is in G major and 2/4 time, marked 'PIANO. mf' and 'стр.' (arco). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'mf' and 'p', and performance instructions 'фан.' (flute) and 'гоб.' (oboe).

М. *фл.* **1** Ох,

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line for 'М.' (Natacha) in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues from the previous system. The vocal line has a first ending bracket labeled '1' and the word 'Ох,' (Och). Performance instructions include 'фл.' (flute) and 'стр.' (arco).

М. то то все вы дев-ки мо-ло-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line for 'М.' (Natacha) in G major and 2/4 time. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics 'то то все вы дев-ки мо-ло-ды-е, по-смотришь, ма-ло тол-ку'.

М. 
 в вас; у - пря - мы вы, и все од - но и то - же твер - дить вам на -

М. 
 - добно сто раз; уж ес - ли друг за - вид - ный вам

2 *скр.* *стр.*

М. 
 в слу - чай под - вер - нул - ся, у - мей - те вы ра -

М. 
 - зум - ным по - ве - де - ньем е - го тот час — и в ру - ки взять, да! то

3

м. *ла - ка - ми, то сказ - ка - ми у - мей - те за - ма - нить, у - пре - каз - ми, на -*

стр. pizz. фаг.

м. *- ме - ка - ми ста - рай - тесь у - дер - жать, да нет, ку - да, у - пря - мы вы,*

стр. ф. кл.

м. *и где — вам слу - шать ста - ри - ков, ве - ды вы сво - им у - мом бо -*

ф. р. стр.

м. *- га - ты, — а мы так от - жи - ли свой век, ну как - же! мы ве - ды*

mf р. р.

M.  от жи-ли свой век! Вот то-то, у - пря-мы вы, од-но и то-же на-до

pp *sf*

M.  вам твердить сто раз, од-но и то-же на-до вам твердить сто раз, да на-до вам твердить сто

sf *sf*

M.  раз! Вот хоть бы ты? учил те-бя я, как

f *стр. p* *sf* *trm*

M.  де-вушке — прилич-но жить, как на-дсб-но по - рой о

кл.

M. *b*
 свадь - бе о - би - ня - ком речь за во - дить, как

скр. *mf* фл. *p* **6** кл.

M. на - до мо - ло - дость ле - ле - ять, как на - до о - сто - рожной

фл.

M. быть! Сама по - ду - май, ведь не веч - но вам красо

f *p* *sf* *p*

M. - той да - но пле - нять, и ведь не веч - но,

sf *p* *дер.* *sf* *p* скр.

7

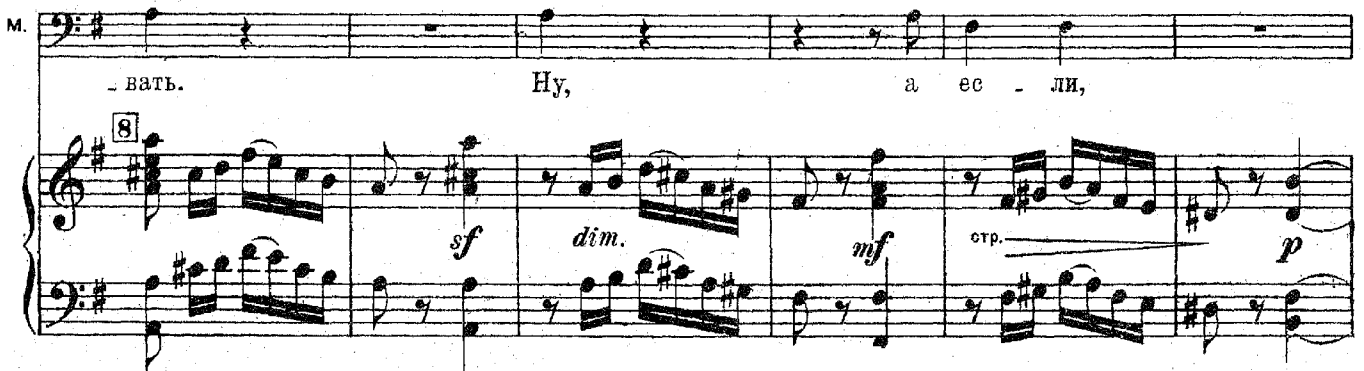
M.  не — веч — новас ста-нут ба-ло-вать, са — ма по — ду-май,

фл. *mf*

стр. *p*

M.  ведь не веч-но же вас ста-нут ба-ло-вать, вас ста-нут ба-ло-

f

M.  - вать. Ну, а ес — ли,

8 *sf* *dim.* *mf* стр. *p*

M.  ес — ли уж на свадьбу на — деж-ды во-все нет, чтож?

фл. *pp* стр. *sf* гоб. *sf*

M. *клар.* *p*

чтож, и тог-да лег - ко всег-да вам елу - чай у - ло - вить и для са-мих, и

M. *f* *p*

для родных, хоть что-ни-будь до - быть; да нет, — ку - да, у - пря - мы вы.

M. *стр.* *p*

Вам лишь бы . це - лый день на ше - е — ви - сеть у

M. *дер.* *mf* *p*

ми - ло - го друж - ка, да це - лый день в гла - за е - му смо -

M.  *pp* *sf*

треть! Вот то - то, у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до

M.  *sf* *sf*

вам твердить сто раз, од - но и то - же на - до вам твердить сто раз, да, на - до

M.  *f*

вам твердить сто раз, од - но и то - же на - до вам твердить сто раз, сто

M.  *f*

раз!

ТЕРЦЕТ. № 2.

*)
 Наташа. *Allegro.* (с трепетом) *mf*
 Чу! Я слышу то пот

PIANO. *Allegro. ♩ = 120.*
mf стр. *sf* *p*

Н. *f* (хочет бежать)
 е-го ко-ня... Он! да, он! _____ ме-ня пред-

(Мельник останавливает ее за руку) Мельник.
 -чувстви-е не может об-ма-нуть. Смо-три же, не за-бы-вай мо-их со-

11 *sf* стр. *p*

(Входит Князь; Наташа спешит к нему навстречу)
Allegro non troppo.
 - ве - тов.

Allegro non troppo. ♩ = 92.
cresc. *f*

Князь.

(к Наташе)

Здо - ро - - во, ми - лыи

(к Мельнику)

(к Наташе)

друз! здо - ро - во, мель - ник. На - та - ша, ан - гел мой, как счаст - лив

(с легким укором)
Наташа.

я с то - бой у - видеть - ся и сердцем от -дох - нуть! Да, на - ко -

ritard. *a tempo*

colla parte **12** ил. *p* *a tempo*

- нец ты вспо - мнил о - бо мне: уж сколь - ко дней, уж сколь - ко

н. дней на - прас - но я жда - ла, сколь - ко дней *ad libit.*

colla parte

sf

н. *un poco riten.* на - прас - но я жда - ла! *a tempo*

Мельн. Доб - ро по - жа - ло - вать, си - я - тель - ней - ший князь!

a tempo

f *p*

н. Князь. Как без те - бя ску - ча - ла я. Не стыд - но

В за - бо - тах тя - гост - ных, друг ми - лый, про - вел все вре - мя я!

м. Ты нас дав - но не на - ве - щал.

13 *p* *стр.*

н. ли то - мить ме - ня пу - стым, на - пра - сным о - жи - да - ньем,

к. Ах, верь, мой

кл.

н. за - ста - вить сле - зы лить и день, и ночь гру - стить, без

к. друг, верь, что я не во - лен с то - бо - ю - дни мо - и де -

н. жа - ло - сти к мо - им стра - да - ньям; не стыд - но ли - ме - ня, ме - ня на долготак за -

к. - лить, с то - бой, с то - бой, да, с то - бо - ю - дни де -

cresc. *mf* *p*

Н. - быть! Ах, без те -

К. - лить! По -

Мельн. *p*
Ну, по - не - сла о - бычный бред, все сво - е, все сво -

14

Н. - бя ску - ча - ла я;

К. верь, что я не во - лен сто - бо - ю - дни де -

М. - е, что го - во - ри ей и что нет, все од - но, да, все од -

Н. те - перь о - пять со - мно - ю - ты, и сердцем сно - ва я

К. - лить. Ах, верь, что я, что я не во - лен сто -

М. *pp*
- но. Е - е, е - е, как вид - но, вра - зу -

Н. *f*
к счастью о - жи - ла, те - перь о - пяте со - мно - ю - ты, и грусть и сле

К. бой дни де - лить. Ах, верь, что я, что я не

М. - мить муд - ре - но и сча - стья с не - ю нам нажить, на

Н. *mf*
- зы, грусть и - сле - зы, и все, и все за - бы - ла я. (В сторону)

К. во - лен е то - бо - ю дни де - лить. Нет, не мо -

М. - жить не да - но, нет, не да - но.

15

К. *rob.*
- гу е - ще ре - шить - ся е - е вне - запно по - ра зить из -

к. 

- ве - стьем ро - ко - вым!

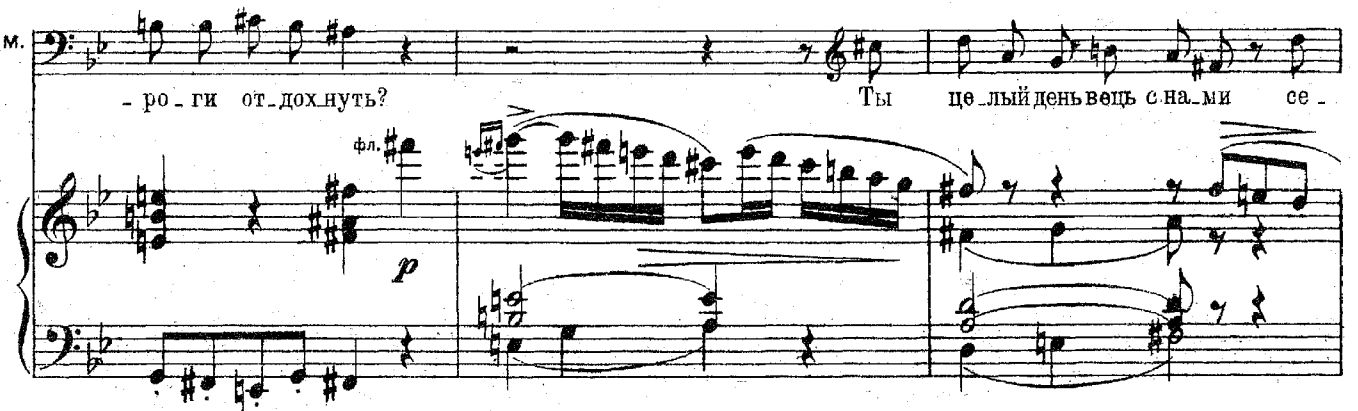
Мельник.



Вам не у - год - но-ль, князь, на мель-ни-цу пой-ти, с до

стр.
pp

Наташа.

м. 

- ро - ги от-дохнуть? Ты це-лый день ве-шь с на-ми се-

фл.
p

Князь.

н. 

- год - ня про-ве-дешь? Се - год - ня не мо-

Un poco più mosso

Нат.

К. Как! ты уезжаешь?
- гу! Да, хоть грустно мне, но скоро я от вас уехать

16 Un poco più mosso.

К. (про себя) Мельн.
доляжен, дела, заботы!... Вот оно; дав

М. - но предсказывал я это!...

Andante.
Нат.

Ах, прошло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

17 Andante $\text{♩} = 98$
стр. *p*

Н. как — ме - ня — любил ты серд - цем и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

валт.

Н. мы — ели нет — дру - гой, нет дру - гих же - ла - ний, толь - ко быть со мной,

Н. нет й - ной от - ра - ды, как — во мне од - ной! Ах, — тог - да при - воль - но

riten.
f *p*

Мельн.

Сколь - ко раз твер -

riten.
f *p*

18 фл.

н. жизнь мо-я те-кла а те-перь, я ви-жу, ста-ла не мь-ла,
 м. -жу, твер-жу: дочь, не про-зе-вай ты сча-стья сво-е-го,

н. и с твоей лю-бо-вью сча-стье от-жи-ла! Чем за-служил я
 м. и не-трать напрас-но мо-ло-дость сво-ю. Не на-
 Кн.
 Кл.

Нат.
 н. Да, те-перь уж не ми-
 же-стойкий уп-рек, боль-но мне слы-шать у-кор-твой на-
 м. -дол-го лю-бит князь. По-гля-дишь, и бро-сил он те-
 Кл.

н. - ла я. Те - перь не ми - ла.

к. - прас - ный. Все, как и преж - де, ты серд - цу ми - ла; все,

м. - бя. Ну, а - вось ли в доб - рый час ей ска -

н. У - вы, — с тво - ей лю - бо - вью

к. как и преж - де, лю - би - ма ты мной, раз .. лу - чен с то -

м. - жу, ска - жу в по - след - ний раз, да, ей ска -

н. сча - стье от - жи - ла!

к. - бо ю я не - воль - но был; Но в за -

м. - жу я в по - след - ний раз. Пол - но вре - мя те - рять, по - пу -

(Наташе, которая не слушает его).

Н. Да, те -

К. - бо - тах тяж - ких то - бой од - но - ю я мы -

М. - сто - му бол - тать, все вздор бол - тать. Век лю - бо - вью од - ной не про -

Н. - перь уж ста - ла не - ми - ла я, и с тво - е - ю

К. - - сли ве - се - лил! лишь то - бой

М. - жить нам с то - бой, не про - жить с то - бой; у - ме - ня ведь ты доч - ка

Н. я лю - бо - вью сча - стье, ра - дость от - жи - ла! Видно ста - ла не ми -

К. - од - но - ю мы - сли ве - се - лил, мысли я ве - се -

М. ми - ла - я, и ра - зум - на - я, и по - слуш - на - я, по - про - си - ла бы ты у кня - зя

cresc. *dim.* *p*

н. ла! Ах, про-шло то вре-мя, вре-мя зо-ло-
 к. -лил; да, в за-бо-тах тяж-ких лишь то-бой од-
 м. нам, по-про-си-ла бы ты у кня-зя нам ка-кой ми-ло-

то-е, как ме-ня лю-бил ты серд-цем, серд-цем
 к. -но ю, мысли ве-се-лил, од-ной я лишь
 м. -сти! ведь лю-бо-вью нам од-ной не про-

и ду-шой, серд-цем и ду-шой!
 к. мыс-ли ве-се-лил!
 м. -жить же весь век с то-бой!

mf
f *p*
f *p*
p

20

Allegro non troppo.

(Входит ковыляющий и подает Князю ларчик с ожерельем).

К.

Allegro non troppo. ♩ = 92

К.

(про себя) (к Наташе)

Вот кста-ти и по-дар-ки. Се-год-ня ров-но

отр. *p*

К.

год, как в первый раз мы встре-ти-лись с то-бой, возьми на па-мять

К.

э-то о-же-ре-лье. Ну, ви-дишь ли те-перь, что помнил о те-

фл. *piu f*

Наташа.

к.  *doitce* *фл.* *стр. p* *f*

- бе. На что по - дар - ки мне, по - верь, лю - бовь тво - я и лас - ки до

Князь (к мельнику).

н.  *p* *sf* *p* *sf*

- ро - жев всех со - кровлещ ми - ра. Те - бя, мой доб - рый мельник, я то же не за -

Мельн.

к.  *f* *f* *f* *p*

- был. До - во - лен ми - ло - стьями я тво - и - ми, си - я - тель - ней - ший

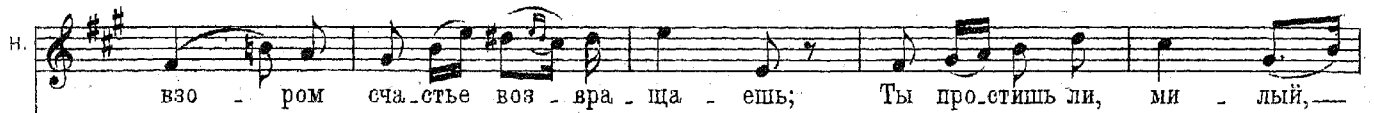
Нат.

н.  *ad lib.* *f*

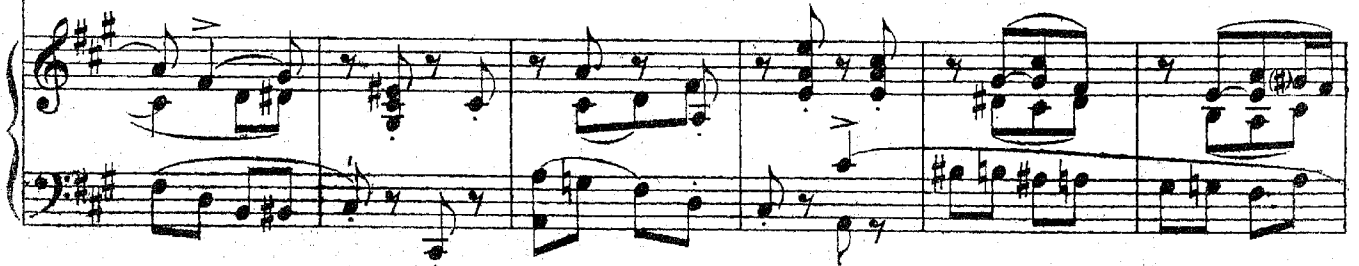
Ах! прости, мой друг не - во - льно е со - мне - нье -

князь!

Allegro moderato.

Allegro moderato. $\text{♩} = 80$ 

Ossia.



лю-се-бя.

Piu mosso.
Князь.

К.  **23**

- го жизнь го - ре - сти пол - на. Ведь сча - стье ско - ро из - ме -

фл. *p*



- ня - ет; для че - го ж нам дни ве - се - лья на - прасно о - трав -

f *sf* *f*

Наташа.



Ах, ———— каким я страхом не пу - га - лась! Что мне на ум не


К. *sf*

- лять, да, ведь сча - стье, сча - стье ско - ро

Мельн.



Прав, но - ра бы ей и вра - зу - мить - ся и по - пу - сто - му рюмить



24 *ff*

Н. *pp*
при - хо - ди - ло! Буд - то в да - ле - кий путь у - е - хал ты,
К. *pp*
из - ме - ня - ет, на чтож са - мим пе - ча - ли нам искать,
М. *pp*
от - у - чить - ся; луч - ше по - ду - мать на - доб - но о том,

Н. *f*
буд - то ме - ня со - всем уж раз - лю - бил! Все пу - га - ла се -
К. *f*
на что се - бе 'кру - чи - ны соз - да - вать;
М. *f*
что мо - жет поль - зу для род - ных принесть, луч - ше

Темпо I.
Н. *f*
- бя, Что в дальний путь у - е - хал ты, иль раз - лю - бил ме - ня сов.
К. *f*
без то - го на - ша жизнь, ах, без то - го уж на - ша жизнь не - ча - ли,
М. *f*
ду - мать нам о том, что мо - жет поль - зу нам при - несть, что

Темпо I. фл. *p* скр.
Н. *p*
К. *p*
М. *p*

H. *сем, прости мой друг, в том невольна я! Ласковым ты словом*
 K. *го - ре - сти пол - на, го - ре - сти пол - на! Трудно будет*
 M. *может поль - зу нам, поль - зу нам при - несть; и счастли - во, что князь*

(в сторону)

26

pp *валт.* *pp стр.*

H. *дух мой о - жив - ля - ешь, и при вет - ным зво - ром сча - стье воз - вра -*
 K. *мне тай - ну ей от - крыть, все на - деж - ды в ней*
 M. *ми - ло - стив так к нам, и не о - став - ля - ет в бед - но - сти по -*

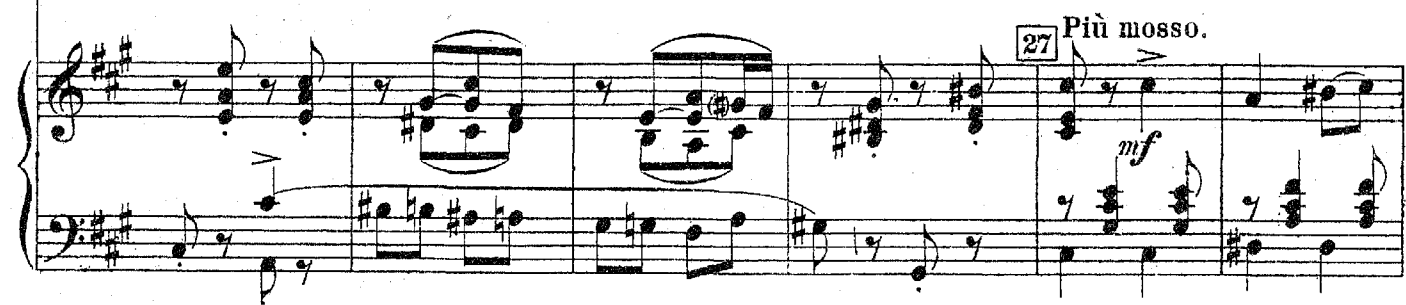
H. *ща - ешь. Ты простишь ли, ми - лый, - сле - зы и у - пре - ки, я не - вольной*
 K. *разом по - гу - бить. Трудно будет мне тайну ей от - крыть,*
 M. *мочь. Счастли - во, что князь ми - ло - стив так к нам, и не о - став -*

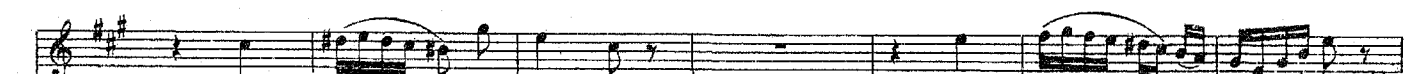
Ossia. 
 ко-ю лишь том лю-се-бя!
 Più mosso.

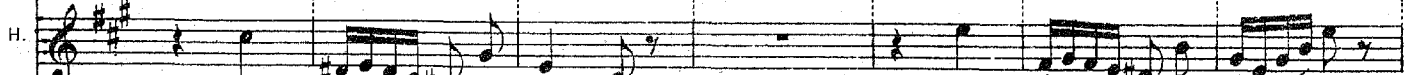
Н. 
 си-лой без те-бя тос-кой у-ны-лой все том-лю се-бя!

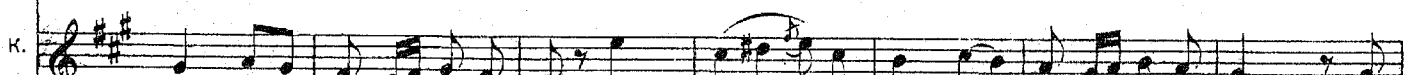
К. 
 разом все, все на-деж-ды но-гу-бить. На чтож бе-
 (к Наташе)

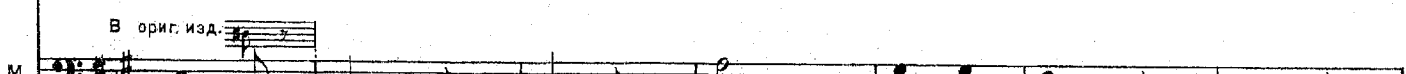
М. 
 -ля-ет в бед-но-сти по-мочь, по-мочь. Не


 27 Più mosso.
 mf

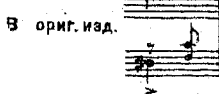
Н. 
 Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю,

Н. 
 Но ты со мно-ю, но ты со мно-ю,

К. 
 -ды са-ма ты созда-ешь? Ах, без-то-го жизнь го-ре-сти-пол-на, ведь

М. 
 В ориг. изд.
 о-став-ля-ет, не о-став-ля-ет


 p mf p

В ориг. изд. 

Н. грусть — и сле - зы, все — за - бы - то, и о -

К. сча - стье ско - ро из - ме - ня - ет, для че - го ж нам дни ве -

М. в бед - но - сти нам по - мочь, да, не о - став - ля - ет

Н. — пять сча - стли - ва я, — сча - стли - ва я.

К. — се - лья на - прасно о — трав - лять, на что,

М. в бед - но - сти нам, нам по мочь. И сча - стли - во, что князь, и

Н. И

К. на что же дни ве - се - лья о - трав - лять. На

М. сча - стли - во, что князь не о - став - ля - ет нам по - мочь, не -

cresc. *mf* *f*

28

Н. *ri*
 вновь о - пять сча - стли - ва я, и вновь о - пять сча - стли - ва я, о -

К. *ri*
 чтож на - прас - но дни ве - се - лья о - трав - лять, на что на - прас -

М. *ri*
 о - став - ля - ет - нам по - мочь, и сча - стли - во, что князь не

colla parte
ri

Н. *te - ni - to a tempo*
 - пять, о - пять, сча - стли - ва я,

К. *te - ni - to pp a tempo*
 - но дни ве - се - лья нам о - трав -

М. *te - ni - to pp a tempo*
 о - став - ля - ет нам в бед - но - сти по -

a tempo
te - ni - to p

Н. *f*
 о - пять сча - стли - ва я, о - пять сча -

К. *f pp f pp*
 - лять, на что, на что же дни ве - се - лья на -

М. *f pp f*
 - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь, не о - став -

29

f pp ff

Н. *p* - стли - ва - я, *f* сча - стли - ва я, *f*
 К. *f* пра - но о - трав - лять, на что же дни ве - се - лья *p* *f* *p*
 М. *pp* - ля - ет нам по - мочь, не о - став - ля - ет нам по -

30
pp *f* *pp* *f* *p*

Н. *f* о - - - - - пять сча - стли - ва я!
 К. *f* нам, на - пра - но о - трав - лять!
 М. *f* - мочь, не о - став - ля - ет нам по - мочь.

ff *f*

Н.
sf

ХОРЫ. № 3.

Входят крестьяне с граблями и косами; один из них играет на дудке.

Andante sostenuto. ♩ = 54

Гоб.

PIANO. *p*

Запевало.

Ах, ты серд - це, мо - е серд - це, ре - ти -

во - е, мо - лодец - ко - е!

(Женщины остаются в стороне, отдельно от мужчин).

ХОР МУЖЧИН. Ты за - чем, ре - ти - во - е, за - пы - ва - ешь так и гру -

31

- ди, ты за - чем за - ны - ва - ешь так и гру - ди? Ах, пой -

p

Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,
 - ду - я в чи - сто по - ле, в чи - сто по - ле,
 Ах, пой - ду - я в чи - сто по - ле, чи - сто по - ле,

Мельник (выходит из мельницы и вступает в разговор с девушками). (про себя).

там раз - се - ю грусть мо - ю. Вот кста - ти собра - лись кре -
 раз - се - ю грусть мо - ю. У - ро - дись, мо - е по - ле,
 там раз - се - ю грусть мо - ю.
 раз - се - ю грусть мо - ю.

32

pp

стр.

(к девушкам).

- стья - не. Здо - ро - во, кра - сны - е де - ви - цы!

ХОР ЖЕНЩИН.

sempre pp Здрав - ствуй, со - се - душ - ка Па -
 ты по - лынь - ю злой тра - вой, у - ро -
sempre pp

дёр.

А что, нельзя ли вам по-ве-се-ле-е что-нибудь пропеть? Да

- хо-мычь! Ве-сти-мо мож-но!

- десь ты по-льнь - - ю злой тра-вой, ты по

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part, followed by a treble staff for the vocal part. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

(К мужчинам, махая рукой).

пол-но вам груст-ны-е то пес-ни рас-пе-вать, на всех то-ску лишь на-во-

- льнь - - ю злой тра-вой!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a bass line for the vocal part, followed by a treble staff for the vocal part. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

(в полголоса всем крестьянам, окружившим его).

M. *д*ить. Ведь ба-рин здесь на мель-ни-це о-ста-но-вил-ся от-дохнуть,

33

p *стр.* *tr* *pp* *tr*

M. а вы по-те-шьтека е-го ве-селим хо-ро-во-дом!

С. А. Для че-гож и

Т. Б.

Фл. *pp* *piu f*

не по-те-шить?

Для че-гож и не по-те-шить?

Кл. *mf* *p* *Фл.*

(Начинаются хороводы. Девушки заплетают плетень.)

С. А. Allegretto.

За-пле-ти-ся пле-тень, За-пле-ти-ся пле-

Т. За-пле-ти-ся пле-

Allegretto. ♩ = 116

гоб.

Альты и кл.

С. А.

Т. - тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-ба, ты за-вей-ся тру-

Б. - тень, за-пле-ти-ся. Ты за-вей-ся тру-

За-пле-ти-ся пле-тень.

фл.

- ба зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-

- ба зо-ло-та-я; за-пле-ти-ся пле-

Ты за-вей-ся тру-ба; за-плетись, за-пле-

34

ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -
 - тень, пле - тень, за - пле - тись, ты за - вей - ся тру - ба, тру -
 - ти - ся, ты за - вей - ся, за - вей -

я, за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -
 ба, за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -
 - ся, за - вер - ни - ся, за - вер - ни - ся ты парча, пар - ча пар - че - ва -

За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти -
 - я. За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - - - ся, за - пле -
 - я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся,
 - я. За - пле - тись, за - пле - ти -

35

ся пле - тень, ты за - вей ся - - - - - тру

ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - - - - -
ты за - вей - - - - -

ся пле - тень, ты за -

ба,

ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -
- ся, за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -
вей - ся, за - вей - ся тру - ба,

86

за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар -

ба зо - ло - та - я, тру - ба; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер -
ба зо - ло - та - я; за - вер - ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча гар - че -

ча, пар - ча пар - че - ба - я,

ни - ся пар ча, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле
 ва - я, за - пле - тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле
 За - пле - ти - ся пле - тень,

37

трубы.

- тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -
 - тень, за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру - ба, ты за -

- вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле -
 - вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - пле - ти - ся пле

38

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: - тень, за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-ти-ся пле

Голос 2: - тень. за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-ти-ся пле-тень, за-пле-ти-ся пле

Фортепиано-аккомпанемент к первой системе, включающий сложные гармонические структуры и мелодические линии в обеих руках.

Мельник.

Allegro.

Начало второго музыкального фрагмента, включающего басовую партию и вокальные партии.

Голос 1: Нут-ка, жи-во плясо-ву-ю!

Голос 2: Нут-ка, жи-во плясо-ву-ю!

Вокальные партии для второй системы, характеризующиеся длительными нотами и паузами.

Голос 1: - тень, за-пле-тись.

Голос 2: - тень, за-пле-тись.

Allegro.

Фортепиано-аккомпанемент ко второй системе, отмеченный динамикой *ff sempre* и ритмом *Allegro*.

(Во время этого хора девушки пляшут и действуют по смыслу слов, песни, т.е. сходятся в круг, бьют в ладоши, садятся, ложатся на землю и наконец заводят забавную драку.) *

Allegro vivace. Ой, лю -

С.А.
 Как на го-ре мы пи-во ва-ри-ли, Ла-до мо-е, ла-до, пи-во ва-ри-ли. Ой, лю-ли,
 Т.Б.

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$

ff

ли,
 ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-е. Как с э-то-го пи-ва все мы напьем-ся,
 ли,

f *p* *p*

ой, лю-ли, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли,
 Ла-до мо-е, ла-до, все мы напьем-ся, Ой, лю-ли, ой, лю-ли, лю-ли, ла-до, ла-до ты мо-е

f

С.
е, Ой, лю-ли, как сә-то-го пи-ва, ой, лю-ли, мы

А.
е, Мы сә-то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

Т.
е, А как сә-то-го то пи-ва все мы

Б.
е, Мы сә-то-го пи-ва в круг со-бе-рем-ся, Ла-до мо-е, ла-до,

39

в круг со-бе-рем-ся. Ой, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, Ой, лю-ли, мы

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е, как при-у-да-рим

в круг со-бе-рем-ся. Ой, ты ла-до мо-е. А да как

в круг со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой, ла-до ты мо-е. как при-у-да-рим

с э - то - го пи - ва, ой, лю - ли, у - да - рим вла - до - ши. Ой, лю

с э - то - го пи - ва, как - при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю - ли, лю -

с э - то - го то пи - ва при - у - дарим мы вла - до - ши. Ой, _____

с э - то - го пи - ва, как - при - у - да - рим все мы вла - до - ши, лю ли, лю -

sf sf sf p

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы за - бьем вла - до - ши. ой, лю - ли, _____

ли ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, мы за - бьем вла - до - ши, ой, лю - ли,

_____ ты ла до мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли,

- ли, ой, ла - до ты мо - е. Ой, лю - ли, ой, лю - ли, ой, лю - ли, _____

40

pp

(Женщины бьют в ладоши)

С. А.
ладо ты мо-е, ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва мы за-бьем в ла-до-ши.

Т. Б.
ой, лю-ли ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, как за-бьем в ла-до-ши мы,

Ой, лю-ли, лю-ли, лю-ли, — ла-до мо-е, ла-до, ла-до ты мо-е,

Ой, ла-до, ой, лю-ли, лю-ли, ой, ла-до, ла-до ты мо-е,

С. А.
Ой, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва ой, лю-ли, — все мы ра-зой-дем-ся,

Т.
Ой, сь-то-го то пи-ва, ой, лю-ли, все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

Б.
Ой, лю-ли, — сь-то-го то пи-ва ой, лю-ли, — все мы ра-зой-дем-ся, ой, лю-ли,

41 Фл.

С.
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

А.
 ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла - до, ла - до ты мо - е.

Т.
 ой, ла - до, ой, лю - ли, лю ли, ла - до, ла - до ты мо - е.

Б.

ff

А с а то - го то как пи - ва, на, зем - лю по - ся - дем мы.

С а - то - го то пи - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

С а - то - го то пи - ва все мы по - ся - дем Ла - до мо - е, ла - до, по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то пи - ва, да все по - ся - дем мы.

Как с а - то - го то пи - ва, да все по - ся - дем мы.

42

Ла - до, мо - е — ла - до, ла - до, ла - до — ты мо - е.

Ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е, ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

Ой, ла - до мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е, ла - до, ла - до ты мо - е.

пик.

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем. Ой, лю - ли, лю -

ла - до мо - е, ла - до, все мы по - ля - жем,

Как с э - то - го пи - ва все мы по - ля - жем, ла - до мо - е, ла - до, все мы по - ля - жем,

43

- ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — ой, ла - до ты мо -
 ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ой, лю -
 ой, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е, лю - ли, — ой, лю - ли,
 Лю - ли, — лю - ли, — лю - ли, лю - ли, лю - ли, — лю - ли, —

8

- е, ла - до ты мо - е, ла - до ты мо - е. Как е э - то - го то пи - ва все мы да по -
 - ли, лю - ли, лю - ли,
 ой, лю - ли, ой, лю - ли. А как е э - то го пи - ва все мы да по
 лю - ли, — лю - ли, —

sf sf

Più mosso.

С.
ли - жем. Ой, лю - ли, лю - ли, лю - ли, — А как с э - то
Т.Б.
Ой, ла - до, ой, лю - ли, — как о э

44 Più mosso.

ff

го то ни - ва, ой, лю - ли, лю ли, лю - ли, — Да как все мы по - де - рем - ся,
то го ни - ва, ой, ла - до,

(Звлязывается общяя

да как все мы по - де - рем - ся, да как все мы по - де - рем - ся, Да как

45

ff тромб.

забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и приветствуют его поклонами. Мельник, замечая,

все мы по - де - рем - ся, все мы по - де - рем - ся

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

что князь не весел и мало обращает внимания на хороводы, делает знак крестьянам чтобы они удалились. Крестья-

ся!

The second system shows a vocal line with the word "ся!" and a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

46

The third system is a piano accompaniment system, marked with the number 46. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords.

ные расходятся.)

стр. *sf* *sf* *mf* *sf*

кл. окр.

The fourth system is a piano accompaniment system with dynamic markings: *sf*, *sf*, *mf*, and *sf*. It includes performance instructions "кл." and "окр." and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

валт.

sf *p* *p* *стр.*

The fifth system is a piano accompaniment system, marked "валт." (waltz). It includes dynamic markings: *sf*, *p*, and *p* *стр.*. The music features a waltz-like rhythm with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

№ 4. ДУЭТ.

(Князь один. Наташа входит, останавливается поодаль и уныло смотрит на него).

КНЯЗЬ. *Moderato.*

Нет, не разсеет дум ты же - лых не об - лег -

PIANO. *Moderato.* ♩ = 72
стр. *p*

К.

-чит кру - чи - ны серд - ца ве - се - лый хо - ро - вод!

К.

И со - весть му - ча - ет, и страх ме - ня бе - рет по - ве - дать тай - ну ей...

f *pp*

Наташа. (подходит).

47 Ты все за - думчив, князь! Не ласков ты со мной; уж не сер -

pp

Князь. Наташа.
accel.

Н. - дит ли? Нет, сер-дись-я я при-чи-ны не и-ме-ю! Так ста-ло го-ре есть,

colla parte
un poco accel.

Lento.
ad libit.

Н. е-го скры-ва-ешь ты? Ах, не по-прежне-му, нет, не по-прежне-му ме-ня ты

sf riten. p

Tempo

Н. лю-биль! Бы-ва-ло из-да-ли у-же спе-шишь ко мне с ве-се-ло-ю-ду.

dolce
кл.

48 *p* стр.

Н. -шо-ю, ме-ня у-лыб-кой я-ной по-да-ришь, — об-ни-мешь лас-ко-вой ру-

p


Н.  -ко - ю, и мно-ю светлый взор свой ве-се-лишь; се-год-ня ску-чен, у-ныл и Князь.


К.  К че-му притворствовать на.


Фл.  К че-му притворствовать на.

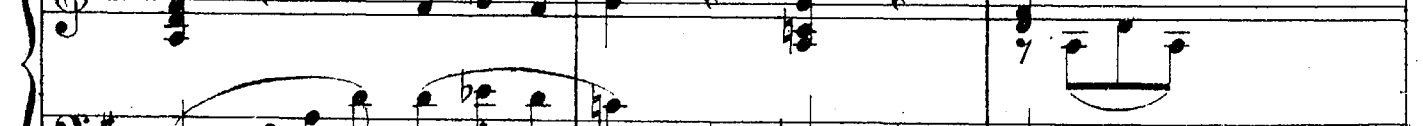
49  К че-му притворствовать на.

стр. *pp*  К че-му притворствовать на.

Н.  мрачен ты, как будто во-все раз-лю-бил ме-ня; ах, ты по-

К.  -пра-сно, в ду-ше но-шу я печаль глу-бо-кую.

Фл.  -пра-сно, в ду-ше но-шу я печаль глу-бо-кую.

стр. *pp*  -пра-сно, в ду-ше но-шу я печаль глу-бо-кую.

 -пра-сно, в ду-ше но-шу я печаль глу-бо-кую.

Н.  -ве-дай мне пе-чаль свою, хо-чу де-лить с то-бой я го-ре; ты мне по-

К.  У-вы, не мо-жешь ты е-е и лас-ка-ми лю-бов-ны-ми раз-се-ить.

Фл.  У-вы, не мо-жешь ты е-е и лас-ка-ми лю-бов-ны-ми раз-се-ить.

p  У-вы, не мо-жешь ты е-е и лас-ка-ми лю-бов-ны-ми раз-се-ить.

 У-вы, не мо-жешь ты е-е и лас-ка-ми лю-бов-ны-ми раз-се-ить.

Н. ве - дай сво - ю кру - чи - ну; хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - *riten.*

К. Да, в серд - це я но - шу пе - чаль глу - бо - ку - ю. Ах, не мо - жешь *riten.*

colla parte

Н. - стить я е то - бой од - но - ю гру - стью; ты мне по - ве - дай сво - ю кру - *a tempo*

К. ты е - е и лас - ка - ми раз - се - ить! Да, в серд - це я но - шу *a tempo*

50 *a tempo* фл. *pp*

Н. - чи - ну; хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - стить я, хо - чу гру - стить о то *riten.*

К. тя же - лу - ю пе - чаль, ах, не мо - жешь ты е - е мне об лег - *riten.*

colla parte

ad libit.

Н. бой, ты мне по-ве-дай лишь пе-чаль сво-

К. -чить, ах, нет, не мо-жешь ты и лас-ка-ми е-е мне об-лег-

ten.

ad libit.

кл.

Н. -ю!

К. -чить. (в сторону) За чем мне мед-лить? Чем ско-

a tempo

f

p стр.

Н.

К. -рей, тем луч-ше, чем ско-рей, тем луч-ше!

51

кл.

p

(к Наташе)

к. Мой ми-лый друг, ты зна-ешь,

скр. фл. cresc.

к. что на све-те нет бла-жен-ства проч-но-го.

гоб. p

к. Ни знат-ный род, ни кра-со-та, ни си-ла, ни бо-

скр. фл. cresc.

к. -гат-ство, ни что бе-ды не мо-жет ми-но-вать.

скр. mf p mf

52

Наташа.

Я слов твоих еще не понимаю, но,

pp
pp str.

Князь.

но уж мне страшно!

И мы, не правда-

fl.
p

-ли, мой друг, мы были счастливы, мы насладились любовью

scr.
fl.
cresc.

Наташа.

чи - стой, не вей - ной.

Меня пугает ты, нам

scr.
p
mf
p
53

(энергично)

н. го - ре у - гро - жа - ет; по - стой, уж не раз - лу - ка ли?

Князь.

Так, ты у - га - да - ла, раз - лу - ка нам судь - бо - ю суж - де -

Начаша. (в испуге)

к. .на! Кто, кто нас раз - лу - чит? Нет,

con forza

окр.

н. нет! не мо - жет быть, не мо - жет быть! нет!

Allegro.

H.  Раз - ве

Allegro. ♩ = 100
mf *pp* стр.

H.  я ва то - бо - ю вслед и в да - ле - кий край не власт - на - ид -

H.  -ти? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

54

H.  - не слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

ср.
dolce

н. -я, лишь поз - во - лил бы у - ме - реть с то - бой.

cresc.

н. Не стра - шат ме - ня каз - ни лю - ты - е толь - ко - б

55

p

dolce

н. ви - де - ла я те - бя, толь - ко,

н. толь - ко - б ви - де - ла я те - бя! Нет!

ten. Князь.

f

Наташа.

Кто нас разлу - чит? Кто нас разлу - чит

не вой - на у - гро - жа - ет нам и не в даль - ний путь сна - ря -

56

p

с то - бой? Раз - ве я не мо - гу - те - бе - на вой -

- жа - юсь я. Край - роди - мый о - ста - вить свой мне не

- не - слу - жить? Раз - ве я не ра - ба - тво -

для че - го, долг - дру - гой, долг - свя -

57

скр

dolce

Н. - я, лишь поз_во - лил бы у_ме - реть — с то_бой! Не — стра.

К. - щен - ный при_зы_ва - ет ме - ня!

cresc. *f* *p*

Н. - шат ме_ня как - ни лю_ты.е, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. Долг — дру_гой, долг — свя_щен_ный зо_вет ме - ня, — во.

cresc.

Н. - бя, толь - ко, толь - ко б ви - де - ла я те -

К. . вет ме ня, свя_щенный долг зо.вет, зо - вет — ме -

ten. *ten.* *f*

н. *f* *mf*
 -бя, толь - - ко-б ви-де-ла, толь - ко-б ви-де-ла я ге-

к. *f*
 -ня! Долг свя - щен - ный при - зы-ва - ет ме - ня, ме

59

f *ff*

f *ff*
 толь - - ко-б ви-де-ла те-бя.

н. *f*
 -бя, только-б ви-де-ла те-бя, только-б ви-де-ла те-бя!

к. *f*
 -ня, при-зы-ва - ет ме-ня, при-зы-ва - ет ме-ня.

f *ff*

н. *f* *ff*
 А, —

59

f *ff*

Moderato assai. (робко).

Н. по - стой! — те - перь, я по - ни - ма - ю все. Ты

Moderato assai. ♩ = 66

стр. *p*

(С яростью). КНЯЗЬ. (Наташа закрывает лицо руками, потом мед-

же - нишься? Ты же - нишься? Что-ж де - лать? судь - бе должны мы по - ко -

pp *ff* *pp* стр.

ленно опускает их и остается неподвижно).

К. - рять - ся; су - ди са - ма, су - ди са - ма, ведь мы не воль - ны жен се - бе по - серд - цу

60

sf *p*

К. братъ, долж - но нам всег - да рас - четом во - лю серд - ца по - ко - рять. Не кру -

ил.

фг. виол.

к.  *фл.* **61** *стр.*

чнь-ся, бог и время ис-це лят не-чаль тво-ю. На, воз-ми, мой друг, на-

к.  *cresc.* *p*

па-мьть э-тот де-вичий на-ряд; я хо-чу- сво-ей ру-ко-ю

(Надевает ей на голову повязку).

(Взнимает мешок с деньгами и кладет на скамейку).

 *pp стр.* *p*

на те-бя е-го на-деть. А э-то от-дашь от-цу, дав-

к.  *гоб.* *f*

-но о-бе-щан-ный по-да-рок. Дай об-нять те-бя, ах, дай об-нять те-бя в послед-ний

Allegro.

Наташа.

(Целует ее и хочет удалиться. Она, как будто опомнясь, быстрым движением останавливает его).

К. раз! По-

62 Allegro. $\text{♩} = 76$

Н. - стой! по-стой, те-бе сказать хо-те-ла... Не пом-ню

Князь.

Наташа.

Н. что... При-пом-ни. Для те-бя на все го-

63

Н. -то-ва... ах, нет, не то!

Н. Нель-зя, что-бы на ве-ки в са-мом де-ле, ты мог ме-ня по-ки-нуть...ах,

Н. нет, нет, все не то!

(В полголоса и в большом волнении).

Н. Да, вспо-ми-ла; я ско-ро

Н. Князь. *ten.* Moderato.
 ма-терью долж-на. наз-вать-ся... Не-счаст-на-я!

к. Спо. койна будь, мой друг и бе-ре-ги се-бя;

скр. фл. *sf* *p* *sf* кл.

к. я не остав-лю вас и ско-ро, может быть, при-е-ду на-ве-стить...

65 кл. *p* *f* фаг.

к. (Уходит поспешно. Она остается неподвижною).
Про-сти!...

pp стр.

(Входит мельник)

f

№ 5. ДУЭТ.

Allegro non troppo.

Мельник.

Ба, ба, ба, ба! Что ви - жу!

PIANO.

Allegro non troppo. ♩ = 84

стр.

М

Что за чуд-на-я по

66

sf стр.

М.

- вяз-ка, вея в ка-меньях — до-ро-гих, ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-

М.

- ких; ну, ска-жу, по-да-рок важ-ный, ма-ло ви-дывал та-ких! Ай да

67

M. князь! ай да князь, ай да князь, наш благо - де - тель! Ай да

M. князь, наш благо - де - тель, как е - го бла - го - да - рить? Ну, ска - 68

M. - жу, по - да - рок важ - ный, ма - ло ви - ды - вал та - ких; ай да князь, бла - го -

Un poco più mosso.

M. - детель, как е - го бла - го - да - рить! Как е - го бла - го - да -

Un poco più mosso.

М. *rit.* ай да князь, ай да князь, как е - го бла - го - да - рить. Ай да

М. князь, бла - го - де - тель, как е - го бла - го - да - рить, бла - го - да

(Увидя мешок с деньгами).

М. - рить! Ну, а - там что?

69

М. Что за ме - що - чек, уж не день - гиль?

М. *70*

чтож мол-чишь? чтож мол-чишь? Аль от ра-до-сти не-жданной на те-

pp *стр.* *кл.* *sf* *mf*

М.

- бя столбняк на-шел? От-ве-чай же, от-ве-чай же мне!

sf *mf* *sf*

Allegro animato. Наташа (не внимаает отду).

М. Не ве-рю, не может

mf *стр.* *sf* *p*

Н. *ten.* *Lento assai.* *a tempo*

быть; я так е-го лю-би-ла, так лю-би-ла! И ли он

sf *pp* *p*

н. *z* *sf*

аверь, иль серд-це у не-го кос-ма-то-е: 0

71

f *ff* *sf* *p* отр.

Наташа.

и. *pp*

ком ты го-во-ришь? Ска-жи, ро-ди-мый,

pp

н.

как мо-гла-е-го я про-гне-вить? в од-ну не-де-лю раз-ве кра-

sf

Мельник.

н.

-са мо-я про-па-ла? Иль е-го от-ра-вой о-по-и-ли? По-

p *pp* *cresc.*

Più mosso.

M. *p.*
 - ве - дай го - ре мне сво - е; за - чем у - е - хал князь так

72

Натasha.

M. *p.*
 ско - ро? Он же - нит - ся, же - нит - ся! не дол - жен

Мельник.

H. *p.*
 бо - ле ме - ня лю - бить! Так

73

M. *p.*
 вот - - - в чем де - ло, вот - - - в чем де - ло!..

Наташа (с извительностью, припоминая слова князя).

Andante.

М.

Ви-дишь ли, кня-зья не воль-ны же-е себе по серд-цу брать,

Andante. $\text{♩} = 66$

p стр.

Н.

дол-жно им всег-да рас-че-там во-лю серд-ца по-ко-рять; а не-

ten. *Piu lento.*

кл. *Piu lento.*

Н.

- бось им воль-но пла-кать и бо-жить-ся нам в люб-ви, воль-но

[74] *кл.* *sf*

Н.

кня-жес-ко-е серд-це те-перь де-вичьей сле-зой! Им

rit.

Мельник.

Не кру-ши-себя на-прас-но,ведь сле-за-ми не по-мочь! не круши се-

кл. *rit.* *pp*

[75]

Н. *ad libit.* *a tempo*
 во́ль - но, им во́ль - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вич - ьей сле - зой. Им

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве - дь сле - за - ми не по - мочь, нет, не по - мочь, не круши се

cresc. *f* *pp* *colla parte* *p* *a tempo*

Н. *ad libit.* *a tempo* *f*
 во́ль - но, им во́ль - но кня - жес - ко - е серд - це те - шить де - вич - ьей сле - зой, ах,

М. *ad libit.* *a tempo*
 - бя ты, не круши се - бя ты, ве - дь сле - за - ми не по - мочь, сле - за - ми не по - мочь. Не круши се -

f *p* *colla parte* *стр.* *a tempo* **76**

Н. *f* *ad lib.*
 во́ль - но серд - це те - шить им во́ль - но серд - це те - шить де - вич - ьей сле -

М. *f*
 - бя, не круши се - бя, сле - за - ми не по - мочь, не по -

mf *p* *mf* *mf*

Moderato assai.

Н. *вой!*

М. *мочь.* У-спокой - ся,

дер. *p* *p*

Moderato assai. ♩ = 84. Гоб.

М. все ми-ну-ет вре-мя ис-це-ля-ет грусть; — ес-ли князь бе-

фл. *mf* *p* *стр.*

Наташа. *ad lib.* Не-ве-сту! Да

М. -рет не-ве-сту, мо-жем ли, мо-жем ли мы по-мешать?

фаг. *sf*

Н. *Allegro.* кто же, кто не-ве-ста? На ко-го он про-ме-

77 *Allegro.* ♩ = 132. *sfp*

102. Allegro animato.

- нял ме-ня? — бо-же, он у-е-хал, на век ме-ня по-

sf Allegro animato. $\text{♩} = 76$ *pp* *стр.*

1.

- ки-нул, за-чем не у-це-пи-лась я за по-лы е-го, и

н.

что не у-хва-ти-ла уз-ды е-го ко-ня! Пус-кай от-ру-

cresc. *f* *dim.* *p* **78** *кл.*

н.

- бил бы е до-са-ды мне ру-ки, пус-кай рас-топ-тал бы ко-

Мел.

Ты са-ма по-ду-май, не век же то-бо-ю е-

скр. *p*

H. *н* - нем он ме - ня. И мог он, буд - то доб - рый, на век со мной про.

M. *м* - му лю - бо - вать - ся. Ну пол - но, не - ту - жи, за -

p

H. *н* - щать - ся, и мог ме - ня, ко - варный, на - ря - да - ми да - рить! Не

M. *м* - будь пе - чаль сво - ю, и мо - ло - дость на

79

pp *marcato*

H. *н* зо - лотом ли ду - мал ку - пить мо - ю лю - бовь, — не зо - ло -

M. *м* - рас - но сле - за - ми не гу - би, и мо - ло - дость сле - за - ми

cresc. *p* *ff*

*) В партитуре партия Мельника изложена так: - ю и мо - ло - дость на - рас - но, на - рас - но - де.

Н. *то - м ли ду - мал ку - пить мо -*

М. *не гу би, и мо - ло - дость на - прас - но сле -*

Н. *- ю, мо - ю лю - бовь! И мог он, ко -*

М. *- за - ми не гу - би! Се - бя ты на -*

Н. *- вар - ный, на - ря - да - ми да - рить, не зо -*

М. *- прас - но - сле - за - ми не - гу - би, сле - за - ми не*

Н. *lo - tom li du - mal on ku - pit'ь mo - ю лю - бов'ь, ку - пит'ь мо -*

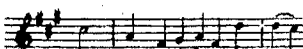
М. *гу - би се - бя, сле - за - ми не гу би се - бя, сле -*

Н. *ю лю - бов'ь, мо - ю лю - бов'ь!*

М. *за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу - би..*

trem.

dim. *p*

* В партитуре партия Наташи изложена так:  и т.д.
лю - бов'ь ку - пит'ь мо - ю

№ 6. ФИНАЛ.

Listesso tempo. *

Мельник.

♩ = 76
(Хор крестьян за сценой).

Ты слы - шишь?

Soprani. Alti.

ХОР. СОРО.

Ах, ты по - ле, мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

Tenori. Bassi.

Listesso tempo. ♩ = 76

Piano.

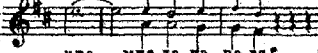
Наташа.

Что _____ мне до на -

На - род и дет сю - да, ну, уй - ми же сле - зы.

- до - лье, раз - у - кра - ше - но ты всем, ва - си - леч - ка - ми цвет - ка - ми и му -

* В партитуре значится: Меню mosso.

** В партитуре партия Наташа имеет ossia:  и т.д. что _____ мне до на - ро - ди? но -

Moderato.

Н. - ро-да? по-гиб-ни все! (Лаская дочь).

М. Ну пол-но! Ты у ме-ня ра-зум-ни-ца та-ка-я,
-рав-ча-той тра-вой! (Народ входит).

81 Moderato. $\text{♩} = 84$

f *p* отр.

** Allegro.

Н. От-ца! ка-кой ты мне о-тец?...

М. ты не за-хо-чешь о-гор-чить от-ца.

Allegro. $\text{♩} = 182$

sf *f*

ten.

4. Да, бишь, за-бы-ла я; те-бе от-дать ве-лел он э-то се-реб-ро за-

f *pp* отр. *f*

* В партитуре значится: Allegro moderato.

** В партитуре значится: Allegro non troppo.

H. то, что добр был для не-го ты, за то, что дочь держал не строго;

H. ну, в прок пой-дет те-бе мо-я по-ги-бель!

Мельк.

CHOR.

Soprani. Alt.

Tenori. Bassi.

О Бо-же! до че-
У-пре-кать так от-ца!

82

M. -го я до-жил!

От-ца род-но-го!...

Allegro moderato.

M. 

♩ = 104

83 Allegro moderato.

Так вот что дол - жен те - перь я слы - шать, так вот — на -

M. 

— гра - да мне за лю - бовь! Тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о - нив мо -

M. 

— ги - лу — сведут от - ца, тво - и у - пре - ки сно - сить нет си - лы, о -

M. 

— ни — в мо - ги - лу, в мо - ги - лу сведут от - ца, тво - и у -

84

cresc. *p* *sf* *mf* *sf*

M. *ten.*
 - пре - ки в мо - ги - лу, в мо - ги - лу све - дут от -

Allegro molto.
Наташа.

M. Кто? кто не ве - ста? где о -
 на.

Allegro molto. $\text{♩} = 96$

M. на?
 Так вот на - гра - да мне за лю - бовь!

Soprani. Alti.
 На - та - ша, что с то - бой, что за при - чи - на слез? и мож - но - ль
 Tenori. Bassi. *f*

85

(Все более и более ожесточаясь).

Н. Прочь, со - ветов мне ни - чьих не ну - жно! Нет, род -

М.

так, ска - жи са - ма, от - ца род - но - го у - пре - кать? можно - ль так, ска - жи са -

f *pp*

f *p*

Н. -ных не зна - ю я! Прочь все, род - ных не зна - ю

М.

- ма, от - ца род - но - го у - пре - кать!

86

f *p* *p*

н. я! Со - ве - тов мне не нужно! род -

м. О - пом - нись! О - пом - нись!

Что слы - шим! Что слы - шим!

f *p* *pp* *ff* *pp*

н. - ных не зна - ю я! Прочь! Прочь!

м. На - та - ша, о - пом - нись, о - пом - нись!

Не ве - рим, не ве - рим у - шам!

ff *ff*

Lento.

M. *Stы-ди-ла-сь бы, хоть при на-ро-де, так у-пре-кать*

87 Lento. $\text{♩} = 84$

Ancora più lento.

M. *от-ца род-но-го! Сты-ди-ла-сь бы, сты-ди-ла-сь бы при всех так у-пре-кать от-*

Ancora più lento.

спр.

Allegro moderato.

Наташа.

M. *Ох, душ но, зме-я, зме-*

ца! Так вот что дол-жен те-перь я слы-шать, так вот на-гра-да мне за лю-

88 Allegro moderato. $\text{♩} = 104$

*-я мне ше-ю да-вит!**Хо-лод-на-я зме-я — мне ше-ю**-бовь! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы,**о-пи-в мо-ги-лю — све-дут от-*

Н. да вит, ох, душ - но! зме-я, зме-я

М. -ца! Тво-и у-пре-ки сно-сить нет си-лы, о-ни в мо-

СOP. CHOR. Soprani. Alt. Что с ней, о с ней?

Tenori. Bassi. Вот как шлет им на-ка-за-нье боги!

ff *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Н. мне ше-ю да-вит, зме-я мне ше-ю да-вит!

М. -ги-лу, в мо-ги-лу ве-дут от-ца, тво-и у-пре-ки в мо-

Вот

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf*

*) Allegro moderato.

Н. Ох, душ - но!

М. - ги - лувмо - ги - лувведут не - счаст - но - го от - ца.

как шлет на - ка - за - нье бор! Как

Allegro moderato. $\text{♩} = 96$

89

(В наступлении).

Н. Зме - е -

М. Так вот, так вот у - те - ха мне под ста - рость!

ТЯЖ - ко, ТЯЖ ко ей!

Труба *sf*

*) В партитуре значиток: Allegro molto.

H. *ю он ме - ня, не жем - чу - гом о - пу - тал!*

M.

f *ff*
Что с не - ю, бо - же!

стр. sf pp f ff

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics in Russian. The piano accompaniment (M.) includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *стр.*, *sf*, *pp*, and *f*. The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

H. *Зме - е - - ю он ме -*

M. *О, бо - же, до че - го я до - жил!*

Что о ней!

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line (H.) has lyrics in Russian. The piano accompaniment (M.) includes the lyric 'Что о ней!' and continues with chords. The piano part is primarily chordal.

90

ff f sf sf ff

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the third system. It starts with a box containing the number '90'. The piano part features dynamic markings *ff*, *f*, *sf*, and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

(рвет с себя жемчуг и кидает на землю).

н. - ня, не жем-чу-гом о-пу-тал! Вот как бы

По-мочь ей на-до, по-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ня, не жем-чу-гом о-пу-тал! Вот как бы". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamics like *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, providing harmonic support with chords and bass lines.

н. - я ра-зор-ва-ла те-бя зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-

(Мельник бросается поднимать его).

- мочь! как тяж-ко ей, не-счаст-на-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- я ра-зор-ва-ла те-бя зло-дей-ку, про-кля-ту-ю раз-". Below the first line, there is a parenthetical instruction: "(Мельник бросается поднимать его)". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamics like *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, providing harmonic support with chords and bass lines.

н. (срывает с головы повязку).

- луч-ни-цу мо-ю!

- я, как тяж-ко ей!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "- луч-ни-цу мо-ю!". Below the first line, there is a parenthetical instruction: "(срывает с головы повязку)". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melodic line with dynamics like *f* and *ff*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp, providing harmonic support with chords and bass lines.

Allegro non troppo.

Н. Вот, вот ве - нец, мой, ве - нец по - зор -

[91] Allegro non troppo. $\text{♩} = 100$

Н. - ный! Вот чем нас венчал лу - ка - вый враг, ког - да я от - рек -

Н. - ла - ся о - то все - го, чем преж - де до - ро -

Н. - жи - ла! Мы раз - вен - ча - лись, - сгинь, сгинь ты мой ве -

(Бросает повязку в Днепр, потом, в полном безпамятстве, Allegro vivace, падает на колени. Народ окружает ее.)

Н. -нец! Дне пра ца -

92 *скр.* *6* *6* *7* Allegro vivace. ♩ = 152 *ff* *pp* *стр.*

Н. -ри ца, пре да юсь мо гу чей вла сти я тво ей; при -

ХОР. CHOR. *Sopr. Alti.* *pp* Что с ней? бре дит, пра во бре дит.

Tenori. Bassi. *pp*

дер.

93

Н. -ми ме ня под свей по кров, и на у чи, как о том.

Мельн. *) Что с то бо ю, друг На та ша, од но ди тя ты

Что с ней? да же ви деть

*) В партитуре у Мельника другие слова. Ты родное мое дитя, одно дитя и т. д.

Più mosso.

Н.
 М.

Più mosso.

94

cresc.

Н.
 М.

Presto.

Н. *ff*
 - бе пре - да - ю - - - оя я

М. *ff*
 ста - - - ри - ка от - ца, - - - для

ff
 дать, ах, как бы по - - - мощь

Presto, $\text{♩} = 76$

(Бежит к реке и бросается в воду.)

Н. на веки!

М. ста - ри - ка от - ца! О го -

ей по - дать!

95

(Хочет бежать за дочерью и падает в изнеможении.)

M.

ре, го... ре!...

(Народ отремится к реке).

Спа сай те, спа сай

те е е!

КОНЕЦ 1^{го} ДЕЙСТВИЯ.