

# COMPOSITIONS

pour la

# FLÛTE

avec et sans Accompagnement de Piano par

# GUILL. POPP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Op. 183. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations. ....	3 50	Op. 279. 10 Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printannière. Frühlings Erwachen. No. 2. Chant du harde. Bardenges. No. 3. Petit Amusement. Kleiner Scherz. No. 4. Nocturno. Nachtmusik. No. 5. Greenillet. Vergissmännchen. No. 6. Danse espagnole. Spanischer Tanz. No. 7. Marche turque. Türkischer Marsch. No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögeln's Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte. ....	1 80 1 80 5 —	Op. 298. Flöten-Polka. ....	1 30
„ 187. Der Freischütz. Weber's Fantaisie élégante. ....	2 50	„ 283. Walzer-Rondo. ....	1 80	„ 299. Salonwalzer. ....	1 50
„ 188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots Meyerbeer. ....	2 50	„ 285. Compositions favorites arr. pour Flûte et Piano. No. 1. Nocturno. Th. Döhler. Op. 24. No. 2. Erinnerung an Steinbach. Idylle. J. Kafka. Op. 37. No. 3. La Campanella. Improptu. A. Dreyschoek. Op. 10. No. 4. Souv. de Varsovie. Schullhoff. Op. 50. No. 5. Zitherklänge. C. Kölling. Op. 126. No. 6. Auf der Alm. A. Jungmann. Op. 92. No. 7. Die Reize des Landlebens. Improptu. W. Lüthrs. No. 8. Improptu-Polka. J. Schullhoff. Op. 33. No. 9. Un doux entretien. Idylle. A. Dreyschoek. Op. 92. No. 10. Les cloches du soir. Nocturne. F. Baumfelder. Op. 74. ....	1 — 1 50 1 50 1 30	„ 311. Ungarische National-Tänze. ....	2 50
„ 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Faust. ....	2 50	„ 289. Collection des Oeuvres classiques non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. No. 6. Alla Turca. Marche de Mozart. ....	— 80	„ 313. 5me Morceau de Concert. ....	3 —
„ 190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore Verdi. ....	3 50	„ 294. Kleine Fantasien über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seckadett. No. 10. Elisire. No. 11. Carnaval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czar. No. 20. La tombe d'Ascoïd. No. 21. Blindekuh. No. 22. Boceccio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Jonanita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regiments Tochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis v. Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella. No. 53. Colombine. No. 54. Sieben Schwaben.	3 50 5 50 3 80 5 50 1 50 1 80 2 — 1 50 1 50 1 50 3 — 5 50 2 — 6 — 1 30 3 50 6 50 — 80	„ 315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Martha. ....	3 —
„ 198. Concertstück über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind“. Abd. do. ....	3 60	„ 298. Flöten-Polka. ....	1 30	„ 316. Sechs leichte Salonstücke. No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosakentanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage. ....	1 50 2 50 1 —
„ 199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes. ....	3 —	„ 324. Vogelgesang. Virtuosen-Stückchen. ....	1 50	„ 331. Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy. ....	2 50
„ 201. Polka de bravoure. ....	1 80	„ 332. Volkslieder-Potpourri. ....	2 50	„ 333. Sérénade de Concert. ....	1 30
„ 203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: Rinaldo (Händel). ....	3 80	„ 335. Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante. ....	2 50	„ 336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: „Oh sommo carlo“ del'opéra: Ernani (Verdi). ....	2 50
„ 204. Trois Morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour. ....	1 50	„ 345. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. ....	3 —	„ 349. Morceaux de Salon. No. 1. Fleur de bruyère Heideblümchen. ....	1 30
„ 216. Mazurka élégante. ....	1 80	„ 350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum). ....	1 50	„ 360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert. ....	3 30
„ 219. No. 1. Polka brillante. No. 2. Mazurka. No. 3. Polonaise. ....	1 50	„ 362. Idylle. Petit Morceau de Salon. ....	1 80	„ 366. Esmeralda. Mazurka brillante. ....	2 —
„ 228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fant.-Trauser. ....	1 50	„ 367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie. ....	2 —	„ 368. O sagt's ihr! Concert-Fantaisie. ....	1 80
„ 238. Romance d'Amour. ....	1 50	„ 371. 12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2 à 2 30	2 30	„ 373. Deuxième Fantaisie sur „Il Trovatore“	2 50
„ 237. Concertstück über das engl. Volkslied „Long long ago“. ....	3 —	„ 376. Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. ....	2 —	„ 381. Concert-Paraphrase. ....	2 80
„ 250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien. No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No. 10. Klänge aus der Pusztai. ....	2 —	„ 382. Concertfantasie. ....	3 —	„ 384. Bravour-Mazurka. ....	2 30
„ 251. L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. More. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grandes maîtres. ....	6 —	„ 388. Sechs Sonatinen für Flûte und Piano. No. 1. ....	4 50	„ 392. Italienisches-Concert. Brillantes Virtuosenstück. ....	2 30
„ 261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir. Romance. No. 6. Chant espagnol. ....	1 30	„ 395. Drei Sonatinen. I. II. III. ....	1 80		
„ 266. Schwedisches Concert. ....	3 50				
„ 270. Transcriptions de Chansons populaires. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothse bild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vögeln mein Bote (Preyer). No. 6. Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Krentzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücker). No. 9. Ein Traum (Haeckel). No. 10. Das Schwabemäddle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär (Binders). No. 12. Das Alpenhorn (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé). No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17. Die Busserln (Suppé). No. 18. Das Vergissmännchen (Suppé). ....	6 50				

(Wird fortgesetzt.)

### En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part. I et II à M. 7.50. Tableau des sons et trilles M. 1.50.	M. 3 30
„ 200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano. ....	2 50
„ 280. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flûte. ....	1 30
„ 281. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2. ....	3 —
„ 288. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (d. e. f. Text). ....	2 —
„ 292. Gruss an Tyrol. Salonstück für zwei Flûten und Piano. ....	3 —
„ 314. Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (d. e. f. Text). ....	3 —
„ 354. „Liebe mich“. Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ von C. Millöcker für 2 Flûten und Piano. ....	1 50

# SONNTAGSLIED.

Wilh. Popp. Op. 316 N<sup>o</sup> 3.

Moderato.

FLAUTO.

PIANO.

The first system of the score features a Flute part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves. The Flute part begins with a trill (tr) and dynamic markings of *p*, *mf*, and *f*. The Piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

The second system continues the piece. The Flute part is marked *p cantabile* and features a smooth, flowing melody. The Piano accompaniment provides a harmonic foundation with a *p* dynamic, consisting of chords and moving lines.

The third system shows the Flute part with a *mf* dynamic, playing a more active melodic line. The Piano accompaniment also features a *mf* dynamic, with a more rhythmic and chordal texture.

The fourth system concludes the piece. The Flute part reaches a *f* dynamic, playing a final, energetic melodic phrase. The Piano accompaniment supports this with a *f* dynamic, ending with a final chordal texture.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* (piano) and includes trills (*tr*) and a crescendo (*cres.*). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line marked *f* (forte). The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked *mf* (mezzo-forte) that concludes with a decrescendo (*dim.*). The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase marked *p* (piano). The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score, concluding with two first endings. The first ending is marked with a '1.' and the second with a '2.'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the bass line. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics "con anima" and dynamic markings *f* and *mf*. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and triplets, and a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The vocal line includes trills (*tr*) and dynamic markings *p* and *mf*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and triplets in the treble clef.

Third system of musical notation. The vocal line features a trill (*tr*) and dynamic markings *p* and *mf*. The piano accompaniment shows a more complex rhythmic pattern in the treble clef.

Fourth system of musical notation. The vocal line has dynamic markings *p* and *mf*. The piano accompaniment includes a section with chords in the treble clef and a bass line with chords and a fermata.

*Cadenza*

*f* *dim.*

*a tempo*  
*p cantabile*

*a tempo*  
*p*

*p*

*dim. e rall.* *pp*

*p* *dim. e rall.* *pp*