

Traum durch die Dämmerung

(Otto Julius Bierbaum)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 29 N°1

Gesang *Sehr ruhig*

Piano *pp legatissimo*
con Ped.

Wei - te Wie - sen im Däm - mer - grau; die
Son - ne ver - glomm, die Ster - ne ziehn, - nun

espr.

geh' ich hin zu der schön - sten Frau,

weit ü - ber Wie - sen im Däm - mer-grau, tief in den

Busch von Jas - min. Durch Däm - mer-grau in der

Lie - be Land; ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; mich

zieht ein wei - ches, sam - te - nes Band durch Däm - mer - grau in der

Lie - be Land, in ein blau - es, mil - des

ad. *

immer ruhiger (aber nicht schleppen)

Licht. Ich ge - he nicht schnell, ich ei - le nicht; durch

pp

Däm - mer - grau in der Lie - be Land, in ein mil - des, blau - es Licht. —

ppp

Für hohe Stimme

Schlagende Herzen

(Otto Julius Bierbaum)

Richard Strauss, Op. 29 No 2

Lebhaft und heiter *Allegro giocoso*

Gesang

Piano

Ü - ber Wie - sen und Fel - der ein Kna - be ging; Kling klang,

schlug ihm das Herz; es glänzt ihm am Fin - ger von Gol - de ein Ring, Kling klang,

schlug ihm das Herz! Oh Wie - - sen, oh Fel - - der,

wie seid ihr schön! Oh Ber - - ge, oh Tä - - ler wie

p *pp* *p* *con Ped.*

schön! Wie — bist du gut, wie — bist du schön, du

cresc.

goldne Son - - - ne in Him-mels - höhn! Kling klang, Kling klang,

f *dim.* *pp* *mf*

Kling klang, schlug ihm das Herz. Schnell eil-te der Kna-be mit

p

fröh-li-chem Schritt, Kling klang, schlug ihm das Herz. Nahm man - - che la-chen-de

pp

Blu-me mit; Kling klang, schlug ihm das Herz. Ü-ber

pp *p*

Wie - sen und Fel - der weht Früh - lings - wind, ü - ber Ber - ge und

Wäl - der weht Früh-lings - wind, im Her-zen mir in - nen weht Früh - lings -

pp

wind, der treibt zu dir mich lei - - se, lind. — Kling klang, schlug ihm das Herz...

molto ritard.

— Zwischen Wie - sen und Fel - dern ein Mä - del stand, Kling klang,

a tempo
pp

tremolo

p *cresc.*

schlug ihr das Herz, hielt ü-ber die Au - gen zum Schan - en die Hand, Kling klang, schlug ihr das

p *mf cresc.* 8

Herz. Ü - ber Wie - sen und Fel - der, ü-ber Ber - ge und Wäl - der, zu mir, zu

f *cresc.*

mit Steigerung

mir schnell kommt er her, o - wenn er bei mir nur, bei mir schon wär' -

abnehmend

ff *dim.* *p*

Red. *

im Zeitmaß *cresc.* *f*

Kling klang, Kling klang, Kling klang, Kling klang, schlug ihr das Herz.

p *cresc.* *f*

Nachtgang

Für hohe Stimme

(Otto Julius Bierbaum)

Mäßig langsam.

Richard Strauss, Op. 29 No 3

Gesang

Wir gin - gen durch die stil - le, mil - de Nacht, -

Piano

pp

espressivo

p

dein Arm in mei - nem, dein Au - ge in

mei - nem. Der Mond goss sil - ber - nes Licht ü - ber dein

pp

An - ge - sicht, wie auf Gold - grund

cresc.

ruh-te dein schö - nes Haupt. Und du er - schienst mir wie ei - ne

pp

dim.

pp

Hei - li - ge, mild, mild und gross und see - len - ü - ber - voll,

p

hei - lig und rein wie die lie - be Son - - ne.

p

espr.

Und in die Au - - - gen schwoll mir ein war - - mer

cresc.

pp

Drang wie Trä - - - nen - ah - nung. Fe - ster

dim. *espr.*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals and dynamic markings.

con tenerezza (zart)
faßt' ich dich und küss - te, küss - te dich ganz lei - se.

dim. *pp*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment includes the marking 'con tenerezza (zart)' and dynamic markings 'dim.' and 'pp'.

Mei - ne See - - le

dim. *ppp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a 'ppp' dynamic marking.

wein - te.

molto espressivo
cresc. *espress.* *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings 'molto espressivo', 'cresc.', 'espress.', 'dim.', and 'p'.