



C.51 h.7 K.9 a.12.

**L**IBER QVINDECIM  
MISSARVM ELECTA  
RVM QVAE PER EXCEL  
LENTISSIMOS MVSICOS  
COMPOSITAE FVERVNT.



Andreas Antiquus Leoni. X. Pont. Max. Sal.



Vitas res humani genus excogitavit: quibus Deum imortale a quo bona oia  
 p[er]ueniunt/ laudaret/ quatuorq[ue] p[er] captu mortalitatis sue posset/ in eu gratu animu  
 patefaceret. Hinc videmus repleta toto orbe in eius honorem magnificentissime  
 extructa: statuas ex marmore/ & ere atq[ue] ebore erectas. Picturas nobilissimas  
 uasa gemas preciosissimas/ dicatas: hancq[ue] oia summo artificio excolta atq[ue] ex  
 polita. Quae quamq[ue] magni momenti esse uiderentur ad promerenda Dei optimi in nos uolun  
 tatem/ & pro bonis ab eo mortalibus concessis gratiam reddendam/ no[n] tamen absolutam Dei  
 culturam ex ornamentis illis matris & surdis existimarunt. Hymnos itaq[ue] & orationes & sup  
 pl[em]tationes/ ac laudationes composuerunt / quas singulis propemodum horis in ipsis templis  
 d[omi]n[is] cantarent / quae essent nostrae in Deum uoluntatis indicia testatiora / & signa expressiora.  
 Sed has laudationes fuit olim tempus cum rudi quodam sono & cantu incognito profereban  
 tur: quae res quamq[ue] Deo: qui mentes tantum interius inspicit satis uideretur/ homines tamen  
 qui nulla grati animi officia in Deum omittere decreuerant/ cogitare ceperunt Musicam rem  
 esse diuinam/ & a Deo mortalibus ipsis inter alia bona traditam/ & largitam/ optimum itaq[ue]  
 factu existimarunt: si quod bonum ab ipso Deo acceptant in eiusdem ornamentum/ & decus  
 uerteretur. Feruntq[ue] Gregorium primum & Leonem II. Pont[ificem] Max[imum] Diuinis orationibus  
 concentus Musicos primum accommodauisse. Quam ratione in templis canendi secuta eras  
 obseruauit semperq[ue] alia qua illustra ingenia effulserunt: quae aut tradita eam a maioribus qua  
 si per manus custodirent incorruptam / aut aliquid addendo meliorem facerent: quale hoc  
 tuu seculu quod absolu[er]is: prorsus hanc re mihi usum est. Tulit enim plurimos in Musica ex  
 cellentes uiros: qui certum pro ingenii uiribus se in hac arte magna cum laude ita exereu  
 erunt ut excellant. Ex quorum laboribus Quindecim Missas collegi: quae mihi grauioribus &  
 meliores uidebantur/ easq[ue] incis in ligneas tabulas notis (quod nullus ante me fecit) Noua  
 imprimendi ratione sociorum sumptibus excudi & publicari ampliori hoc & Regali uolu  
 mine ac uere Pontificio: magno sane & longo labore Na propemodum totu trienniu huic ne  
 gocio impendi/ a principio: uidelicet faustissimi Pontificatus tui: qui cum ueluti lumen il  
 lustrissimum cum uniuersis uirtutibus affulserit tum uero multo maxime ipsi Musica/ me  
 ipsum excitauit/ ut quod in me artis & ingenii erat: totum illud in gratiam & honorem tui  
 exprimerem: eo animo/ ut si tibi hoc primum munus arderet/ ac ad meam tenuitatem res  
 picendum benignitate tuam alliceret ad alia opera quae animo iam pridem uoluo/ me ac  
 cingerem: Quae spes nequaquam opinor me fallat: Nam fouere Ingenia cum semper uniuersa  
 familiae uestrae/ tum ipsius tui proprium decus fuit. Quare & uolumen hoc ipsum: & clien  
 tem tuum atq[ue] mancipium sub beatitudinis tuae patrocinio suscipe: & susceptum seu: que  
 ualeat ea: que a animus diu parturit aliquando parere & numini tuo consecrare. Vale



TABVLA MISSARVM

<b>Josquin.</b>	
Missae de Beata uirgine.	cxcv.
Missae faisan Regretz	cvi.
Missae ad fugam.	cxvii.
<b>Brumel.</b>	
Missae de beata uirgine	iii.
Missae pro defunctis.	clyi.
Missae A lombre dung buyssonet.	cl.
<b>Seuim</b>	
Missae de Aue Maria.	xcv.
Missae A uente tota	clvii.
Missae de Feria	lxi.
<b>Pierre de la Rue.</b>	
Missae de Aue maria.	xx.
Missae O salutaris ostia	cliii.
<b>Jomouton</b>	
Missae Alma Redemptoris.	xxxiii.
Missae dittes moy toutes voz pensees.	lxxi.
<b>Poppelare.</b>	
Missae Lhomme arme.	lviii.
<b>Petrus Rosselli.</b>	
Missae Baysez moy.	cxli.



yrre

c leyton



yrre

c leyton



Brumel de Beata virgine



yrre

c leyton

yrre

c leyton

Humel de Beata virgine



Two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The word "Disse" is written below the first staff.

Single staff of musical notation.

Single staff of musical notation.

Single staff of musical notation. The word "c" is written below the staff, and "leyson" is written below the end of the staff.

Empty musical staff.



Two staves of musical notation. The word "Disse" is written below the first staff.

Single staff of musical notation. The word "c" is written below the staff, and "leyson" is written below the end of the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Humel de Beata virgine



Two staves of musical notation. The word "Disse" is written below the first staff.

Single staff of musical notation.

Single staff of musical notation.

Single staff of musical notation. The word "c" is written below the staff, and "leyson" is written below the end of the staff.

Empty musical staff.



Two staves of musical notation. The word "Disse" is written below the first staff.

Single staff of musical notation. The word "c" is written below the staff, and "leyson" is written below the end of the staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Sumel de Beata virgine



Two staves of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'yrie' is written below the first staff.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'leyson' is written below the staff.

Four empty musical staves.



Two staves of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'yrie' is written below the first staff.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'leyson' is written below the staff.

Four empty musical staves.

Sumel de Beata virgine



Two staves of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'yrie' is written below the first staff.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'leyson' is written below the staff.

Four empty musical staves.



Two staves of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'yrie' is written below the first staff.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature.

Single staff of musical notation with a treble clef and a common time signature. The word 'leyson' is written below the staff.

Four empty musical staves.

Sumel de Beata virgine

**E**n ter rapax homi nibus bo ne volun ta tis  
 Lau da mus te Be ne di ci mus te A do ra mus te Glo ri fi ca mus te gra tias  
 a gi mus ti bi ppter mag na ppter mag na glo ri am tu am do mi ne de us do mi ne  
 de us rex ce le stis de us pa ter om ni po  
 tens do mi ne fi li v ni ge ni te Je su chri ste **Terce**

**E**n ter rapax homi nibus bo ne volun  
 raris Lau da mus te Be ne di ci mus te A do ra mus te Glo ri fi ca mus  
 te gra tias a gi mus ti bi ppter mag nam glo ri am tu am do mi ne de us  
 do mi ne de us rex ce le  
 stis de us pa ter om ni po tens do mi ne fi li v ni ge ni te Je su chri ste

Sumel de Beata virgine

**E**n ter ra pax homi nibus bo ne vo lun ta tis  
 Lau da mus te Be ne di ci mus te A do ra mus te Glo ri fi  
 camus te Gra tias a gi mus ti bi ppter ma  
 gna glo ri a tu am do mi ne de us  
 rex ce le stis de us pa ter om ni  
 po tens do mi ne fi li v ni ge ni te Je su chri ste

**E**n ter ra pax homi nibus bo ne volun tatis  
 Lau da mus te Be ne di ci mus te A do ra mus te glo ri fi camus te  
 Glo ri fi ca mus te Gra tias a gi mus ti bi ppter mag nam  
 glo ri am tu am do mi ne de us do mi ne de us rex ce le stis  
 de us pa ter om ni po tens do mi ne fi li v ni  
 ge ni te Je su chri ste

Brumel de Beata virgine



First system of musical notation with Latin lyrics: 'Piritus et almeoz pba no rumpara cli re do' and 'mine de us agnus dei fi li us pa'.

Second system of musical notation with lyrics: 'tris primo genitus marie virginis'.

Third system of musical notation with lyrics: 'peccata mundi misere re no'.

Fourth system of musical notation with lyrics: 'di Susci pe depre ca ti o nem nost'.

Fifth system of musical notation with lyrics: 'glo ri am'.



Sixth system of musical notation with lyrics: 'Piri tus et alme oz pba'.

Seventh system of musical notation with lyrics: 'us agnus dei fi li us'.

Eighth system of musical notation with lyrics: 'vir gine ma ris qui tol lis pec ca ta mudi misere re'.

Ninth system of musical notation with lyrics: 'no bis Qui tol lis pec ca ta mudi Susci pe depre ca ti'.

Tenth system of musical notation with lyrics: 'o nem nestram ad mari c glo ri am'.

Eleventh system of musical notation with lyrics: 'terte solum'.

Brumel de beata virgine



First system of musical notation with Latin lyrics: 'Piri tus et alme oz pba no rum pa ra clite do' and 'mine de us agnus dei fi li us pa tris primo'.

Second system of musical notation with lyrics: 'marie virginis ma'.

Third system of musical notation with lyrics: 'sere re nobis misere re no bis'.

Fourth system of musical notation with lyrics: 'pe depre ca ti onem nostrā no'.

Fifth system of musical notation with lyrics: 'sum glo ri am'.

Sixth system of musical notation with lyrics: 'meoz pba no rum pa ra'.

Seventh system of musical notation with lyrics: 'deus agnus dei fi li us pa'.

Eighth system of musical notation with lyrics: 'tris primo genitus marie virgi nis'.

Ninth system of musical notation with lyrics: 'maris Qui tol lis pec ca ta mudi misere re no bis'.

Tenth system of musical notation with lyrics: 'Qui tol lis pec ca ta mudi susci pe depre ca ti onem no'.

Eleventh system of musical notation with lyrics: 'stram ad mari c glo ri am'.

NOTE

This volume has a very tight binding and while every effort has been made to reproduce the centres, force would result in damage



Brumel de Beata virgine



Spiritus et almeoz pba no rum para cli re do  
mine de us agnus dei fi li us pa

tris primo genitus marie virginis ma tris qui tollis

peccata mundi misere re no bis Qui tol lis peccata mū

di susci pe depreca ti o nem nostram ad mari e

glo ri am *Verte folium*



Spiritus et almeoz pba no rum pa ra cli re do mine de

us agnus dei fi li us pa tris primo genitus marie

virginis ma tris qui tollis peccata mundi misere re

no bis Qui tol lis peccata mūdi susci pe deprecati

o nem nostram ad mari e glo ri am *Verte folium*

Brumel de beata virgine



Spiritus et almeoz pba no rum pa ractite do  
mine de us agnus dei fi li us pa tris primo

geni tus marie virginis ma

tris Qui tollis peccata mundi misere re nobis misere re no bis

Qui tol lis peccata mūdi susci pe deprecati onem nostrā no

id ma rie glo ri am glo ri am



Spiritus et al meoz pba no rum pa ra

clite dante deus agnus dei fi li us pa

tris primogenitus marie virgi nis

maris Qui tol lis peccata mūdi misere re no bis

Qui tol lis peccata mūdi susci pe deprecati onem no

stram ad mari e glo ri am

Sumel de beata virgine



Et sedes ad dexteram patris nunc reic no bis  
 quoniam tu solus sanc tus ma riam sanc tificans mari  
 am guber nans tu solus al tis simus  
 ma ri am co ro nans ic iu chris te



Et sedes ad dexteram patris mi se re re no bis quoniam tu solus  
 sanc tus ma riam sanc ti ficans tu solus do mi  
 nus ma riam guber nans tu solus al tis si mus ma riam co  
 ro nans Iesu chris te

Sumel de beata virgine



Et sedes ad dexteram patris mi se re re  
 no bis quoniam tu solus sanc tus ma  
 ri am gu ber nans tu so lus al tis si  
 mus Ma ri am co ronans Iesu chris te  
 Iesu chris te



Et se des ad dexteram pa tris mi se re re  
 no bis quoniam tu solus sanc tus  
 Ma riam sanc ti ficans tu solus do mi nus  
 Ma riam guber nans tu solus al tis si mus ma riam co  
 ro nans Iesu chris te Ie su chris te

Stumel de beata virgine



Am sanc to spi ri tu  
 In glo ri a de i pa tris  
 men



Am sanc to spi ri  
 tu In glo ri a de i pa tris  
 de i men

Stumel de beata virgine



Am sanc to spi ri tu  
 In glo ri a de i de i pa tris  
 de i pa tris men



Am sanc to spi ri tu In glo ri a  
 de i In glo ri a de i pa tris  
 men men

Brumel de Beata virgine



A trem omnipo tentem  
 factorem ce li et ter re vi si bi lium omnium et in vi si  
 bi lium Et in v num domi num Ie sum  
 exi tum de i v ni ge nitum Et ex patre natum an te omni a  
 se cu la se cu



A trem omnipo tentem factorem ce li et ter re  
 vi si bi lium om ni um Et in vi si bi lium  
 Et in v num domi num Ie sum  
 fi li um de i v ni ge nitum et ex patre natum an te  
 omni a se cu la  
 cu

Et etc.

Brumel de l'cara virgine



A trem omnipot ntem factorem ce li et terre  
 vi si bi lium omnium et in vi si  
 bi lium Et in v num domi num Ie sum exi tum de  
 i v ni gentum Et ex patre natum an te omni a se cu la  
 se cu



A trem omnipoten tem factorem ce li et ter re  
 vi si bi li um omni um et in vi si bi lium  
 Et in vni do mi num Ie sum exi tum  
 de i v ni ge nitum Et ex patre natum an te omni a se cu la  
 ante omni a se cu la  
 cu

Et etc.

Grumel de beata virgine

Residuum

la deum de de o lumen de lumine deum verū de de o vero

ge ni tū nō factū cū substāti a lem patri per quē omnia fac ta

sunt qui ppter nos hoīes et ppter nra salutē descendit de celis et incarnatus

est de spīritu sanc to ex ma ri a vir gi ne Et homo fac tus est

Residuum

la deum de de o lumen de lumi ne deum verum de de o vero

genitum nō factū cū substāti ale patri per quē omnia fac ta sunt

Et ppter nra salutem descēdit de celis Et in car natus est de spī ri tu sanc to ex ma ri a

vir gi ne Et homo factus est

Grumel de beata virgine

Residuum

la deum de de o lumen de lumine deum verū de de o vero ge ni

tū nō factū cum substāti alem patri per quē omnia facta sunt

qui ppter nos hoīes et ppter nra salutē descendit de celis Et incarnatus est de spī ri tu sanc to

ex ma ri a vir gi ne Et ho mo factus est

Residuum

la deum de de o lumen de lumi ne deum verū de de o vero

genitum nō factū cum substāti alem pa tri per quē omnia fac

ta sunt Et ppter no strā salutem descendit de ce lis Et in car natus est de spī ri tu sanc to

ex ma ri a vir gi ne Et ho mo factus est

Brumel de beata virgine



A  
 crucifixus etiam pro nobis sub pontio pilato  
 pas sus et sepultus est Et re  
 surrexit terti a die se cundū scrip turas Et ascendit in celum se det ad dexteram  
 patris Et i terum venturus est cū glori a in di ca re  
 vi vos et mortuos Cuius regni non erit fi nis non e rit si



A  
 crucifixus etiam pro nobis sub pontio pi la  
 pas sus et sepultus est Et resur  
 rexit terti a die se cundum scripturas Et ascendit in celum se det ad dexteram pa  
 tris Et i terum venturus est cum glori a in di ca re vi vos et mortuos  
 Cuius regni non erit si

Verbe.

Brumel de beata virgine



A  
 crucifixus etiam pro nobis sub pontio pi la to pas sus  
 et se pul tus est  
 secundum scripturas Et ascendit in celum se det ad dex te  
 ram pa tris Et i terum venturus est cū glori a in di ca re vi vos et  
 mortu os cuius regni nō erit fi nis cuius regni non erit si



A  
 crucifixus etiam pro nobis sub pontio pi la to pas  
 sus et sepultus est secundum  
 scrip tu ras et ascendit in celum se det ad dexteram pa tris Et  
 i terum venturus est cū glori a in di ca re vi vos et mor tu  
 os cuius regni non erit fi nis cuius regni non erit si

Verbe.

Sumel de beata virgine

Residuum

nis Et in spi ritum scem do minum et vi ui fi canem  
 Qui ex patre  
 fi li o q3 ptoce dit qui cu pte et fi li o simul adoratur et cu gloi  
 fi ca tur qui locu tus est per pto pbe tas

Residuum

nis Et in spi ritum scem do mi num Et vi ui fi can tem Qui ex pa  
 tre fi li o q3 pto ce dit qui cu pte et fi li o  
 dit qui cu pte et fi li o simul ado ra tur fi mul ado ratur Et cum gloi fi ca tur et  
 cu gloi fi ca tur qui locu tus est per pto pbe tas

Sumel de beata virgine

XIII

Residuum

nis Et in spi ritum sacru dominum et vi ui ficantem  
 qui ex patre fi li o q3 ptoce  
 dit qui cu pte et fi li o si mul a do ra tur Et cu gloi fi ca tur qui lo  
 cutus est per pto pbe tas

Residuum

nis Et in spi ritum sanctu do mi num et vi ui fi can tem Qui ex pa  
 tre fi li o q3 pto ce dit qui cu pte et fi li o  
 si mul a do ra tur et cum gloi fi ca o ditur tur qui lo cutus  
 est per pto pbe tas

Ornament de Beata virgine



Unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam  
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum

Et vitam venturi seculi Amen



Unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam  
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum

Et vitam venturi seculi Amen

Ornament de beata virgine



Unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam  
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum

Et vitam venturi seculi Amen



Unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam  
Confiteor unum baptismum in remissionem peccatorum

Et vitam venturi seculi Amen



Brumel de Beata virgine



Sanc tus  
 Sanc tus  
 Sanctus dominus de us  
 sabba orb pleni sunt terre.



Sanc tus Sanct us  
 Sanc tus dominus de us sab ba  
 orb pleni sunt terre.

Brumel de beata virgine



Sanc tus  
 Sanctus  
 Sanctus  
 dominus deus sab ba orb pleni sunt  
 ce



Sanc tus Sanct us  
 Sanctus  
 dominus de us  
 sabba orb pleni sunt  
 ce  
 terre. C iii

Brumel de Beata virgine

Residuum

Et terra  
Gloria tua

Gloria tua

san na

In ex celsis

Residuum

Et terra  
Gloria tua

Gloria tua

san na In ex celsis

Brumel de beata virgine

Residuum

Gloria tua

Gloria tua

san na

In ex celsis

Residuum

Gloria tua

Gloria tua

san na In ex celsis

Bzumel de Beata virgine



Benedictus marie fili us qui

venit in no mi

ne do mini

do mi ni O san na

In ex cel

sis



Benedictus marie fili us qui venit

In non sine do mini

do

mi ni O san na

In ex cel

Bzumel de beata virgine



Benedictus marie fili us qui ve nit

in nomine

domi ni

O san na

In ex cel sis

In ex cel sis



Benedictus marie fili us

qui venit

in nomine

domi ni

O san na

In ex cel sis

Granel de Beata virgine

**A**gnus de i qui tol  
lis pec ca ta  
mundi mi se re re nobis

Secundus Agnus Tacet

**A**gnus de i qui tol lis pec ca ta  
mundi mi se re re nobis

Secundus Agnus Tacet

Granel de beara virgine

**A**gnus de i qui  
tol lis pec ca ta mundi mi se re re no  
bis et agnus dei qui  
tol lis pec ca ta mundi  
mi se re re  
nobis

**A**gnus dei qui tol lis pec ca ta  
mundi mi se re re no bis  
et agnus dei qui tol lis pec ca ta mundi  
mi se re re  
nobis

Graduel de Beata virgine



Dignus de i  
 qui tol'is  
 peccata mun di  
 dona nobis dona nobis do na nobis do  
 na nobis pacem



Dignus de i qui tol'is peccata  
 mun di dona nobis dona nobis dona nobis  
 pacem

Graduel de Beata virgine.



Dignus dei  
 qui  
 tol lis pec cata mudi  
 dona nobis pa cem



Dignus dei qui tol lis  
 pec cata  
 mun di dona nobis dona nobis  
 pa cem



Handwritten musical notation on a four-line staff. The lyrics "yrie" are written below the notes. The notation includes a clef, a key signature, and a common time signature.

Handwritten musical notation on a four-line staff. The lyrics "e leison Chiste leison" are written below the notes. The notation includes a clef, a key signature, and a common time signature.

Large illuminated initial 'I' with a miniature of a cherub playing a harp. The musical notation continues on a four-line staff with the lyrics "yrie" and "e leison Chiste eleison".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The lyrics "e leison Chiste eleison" are written below the notes. The notation includes a clef, a key signature, and a common time signature.



. P. de la Rue Rue Maria.

Large illuminated initial 'I' with a miniature of a cherub playing a harp. The musical notation continues on a four-line staff with the lyrics "yrie".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The lyrics "e leison Xpc eleison" and "Chiste e lei son" are written below the notes. The notation includes a clef, a key signature, and a common time signature.

Large illuminated initial 'I' with a miniature of a cherub playing a harp. The musical notation continues on a four-line staff with the lyrics "yrie" and "e leison Xpc".

Handwritten musical notation on a four-line staff. The lyrics "e leison" are written below the notes. The notation includes a clef, a key signature, and a common time signature.

.D. dela Rue Ave Maria.



Two staves of musical notation with lyrics 'yrie' written below the first staff.

Single staff of musical notation with lyrics 'e leyson' written below.

Four empty musical staves.



Two staves of musical notation with lyrics 'yrie' written below the first staff.

Single staff of musical notation with lyrics 'eleison' written below.

Four empty musical staves.

.D. dela Rue Ave Maria.



Two staves of musical notation with lyrics 'yrie' written below the first staff.

Single staff of musical notation with lyrics 'e leyson' written below.

Four empty musical staves.



Two staves of musical notation with lyrics 'yrie' written below the first staff.

Single staff of musical notation with lyrics 'e leison' written below.

Four empty musical staves.

.D. dela Rue Ave Maria.



*A*n terra pax hominibus bone voluntatis glorificamus  
 te gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam domi  
 ne deus rex celestis deus pater omnipotens unigeni  
 te Iesu christe domine deus agnus dei  
 filius patris filius patri



*A*damus te bene dicimus te adomus te glorificamus  
 te gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam  
 domine deus rex celestis deus pater omnipotens unigeni  
 te Iesu christe domine deus agnus dei filius  
 patris filius patri

.D. dela Rue Ave Maria.



*A*n terra pax hominibus bone voluntatis glo  
 ri ficamus te gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam  
 domine deus rex celestis deus pater omnipotens domine filii unigeni  
 te Iesu christe domine deus agnus dei filius pa  
 tris filius patri



*A*damus te bene dicimus te glorificamus te gratias  
 agimus tibi propter magnam gloriam tuam domine deus rex ce  
 lestis deus pater omnipotens domine filii unigeni te domine  
 filii unigeni te Iesu christe domine deus agnus dei filius patri  
 filius patri



.P. dela Rue Ave maria.



Uitollis peccata mundi misere re  
nobis Suscipe deprecationem  
nostram Qui sedes ad dexteram pa- tris misere re no-  
bis Quonia tu solus sanc- tus Tu solus dominus Tu solus al- tissimus Je su  
christe iesu christe In gloria de i patris In glozi a  
de i pa tris Amen



Uitollis peccata mundi misere re nobis  
misere re nobis Quonia tu solus sanc- tus Tu solus dñs Tu solus  
al- tis- simus Iesu christe Cū scō spi- ri tu  
In glozi a de i pa tris Amen

.P. dela Rue Ave maria.



Uitollis pec- ca- ta mundi mi se re re nobis  
pec- cata mun di Suscipe de pre- cationem nostrā Qui sedes ad dexteram  
patris misere re nobis Quonia tu solus sanctus  
Tu solus dominus Tu solus al- tissimus Cū scō spi- ri tu in glo- ri-  
a de i patris in glozi a de i patris in glozi a de i patris Amen



Uitollis pec- ca- ta mun di Suscipe de-  
preca- ti o- nem nra Qui se des qui sedes ad dexte-  
ram patris Quonia tu solus sanctus Tu solus dominus Tu so-  
lus altis- simus iesu christe In glozi a de i patris  
in glozi a de i pa tris in glozi a de i patris Amen



A trem omni potentem Factorē ce li et terre vi si bi  
 lium omnium et in vi sibi lium Et ex patrenarum  
 ante omnia secu la deum de deo lumen de lu mine deum verum de deo  
 ve ro genitū nō factū consubstantialē patri p quē omnia fac  
 ta sunt q ppter nos hoies et ppter nram salutem descendit de ce  
 lis

Tenor  
Primus



Et de vari a grati a plena dominus te  
 cum descēdit de celis descendit de celis  
 Et in vni um dominum Iesum xpm filium dei v ni ge ni  
 tum ante omnia se  
 cula  
 deum de deo lumen de lu mi ne deum verū de deo ve ro genitum non factum  
 consubstantialē patri per quē omnia facta sunt qui ppter nos hoies et ppter nram salu  
 tem descen dit de ce lis



A trem omnipotētem factorē ce li et ter re Cū ibilitum omni  
 um Et in vi si bili um Et ex patrens  
 et ante omni a se cu la deum de deo lumen de lu mine deum  
 verum de deo ve ro consubstantia lem patri p quē omnia fac  
 ta sunt Qui ppter nos hoies et ppter nras salutem descendit de  
 celis



Et in vnum dominum Iesum xpm filium  
 un dei vni genitum ante omnia se cu la deum de deo  
 lumen de lu mine de de o vero genitum nō factū consubstantia lem pa tri per  
 quē om ni a qui propter nos homines et ppter nras descendit de ce lis

.D. dela Rue Aue Maria.



En carna tus est de spi ri tu sanc to ex ma ri a vir gi ne Et bo mo Et homo factus est



En car natus est de spi ri tu ex ma ri a vir gi ne Et bo mo factus est



En car natus est de spi ri tu sanc to ex ma ri a vir gi ne Et bo mo factus est fac tus est Et ho mo factus est

.D. dela Rue Aue Maria.



En carna tus est de spi ri tu sanc to Ex ma ri a vir gi ne Et bo mo fac tus est



En car natus est de spi ri tu sanc to Ex ma ri a vir gi ne Et bo mo factus est

*.P. dela Rue Aue Maria.*



Et am pro nobis passus et sepultus est et resurrexit terti a die secundum scripturas Et ascendit in celum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos Cuius regni non erit finis sancti domini namque et vivis filii cantem qui ex patre filio que procedit



Et iterum venturus est cuius regni non erit finis vivis filii cantem qui ex patre filio que procedit



Qui factus est etiam pro nobis passus et sepultus est et resurrexit terti a die secundum scripturas Et ascendit in celum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos Cuius regni non erit finis sancti domini namque Qui ex patre filio que procedit

*.P. dela Rue Aue Maria.*



Ab pontio pilato passus et sepultus est terti a die et ascendit in celum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est iudicare vivos et mortuos Cuius regni non erit finis Et in spiritum sanctum dominum filio que procedit



Ab pontio pilato passus et sepultus est terti a die et ascendit in celum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos Et in spiritum sanctum dominum filio que procedit

. P. dela Rue Ave Maria.

**Requidam**

dit et filio simul adoratur et cum glorificatur  
 Et una sancta catholica cum Confessione unum  
 baptisma Et expecto resurrectionem mortuorum  
 Et vitam venturi seculi Et vitam  
 venturi seculi Amen

**Requidam**

dit simul adoratur et cum glorificatur qui locutus est per prophetas  
 Et apostolicam ecclesiam Et vitam venturi  
 seculi Amen

**Requidam**

cum patre et filio simul adoratur et cum glorificatur  
 Et unam sanctam catholicam in remissionem peccatorum et expecto  
 resurrectionem mortuorum omnium Et vitam venturi  
 seculi Amen Amen Amen

. P. dela Rue Ave Maria.

**Requidam**

dit cum patre et filio simul adoratur et cum glorificatur  
 qui locutus est per prophetas et unam sanctam catholicam Con  
 fessione unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto  
 resurrectionem mortuorum omnium et vitam ven  
 turum seculi Amen

**Requidam**

Qui cum patre et filio simul adoratur et cum glorificatur Qui lo  
 cutus est per prophetas et apostolicam ecclesiam  
 in remissionem peccatorum Et expecto resurrectionem mortuorum omnium Et vitam  
 venturi seculi Amen

. P. dela Rue Ave Maria.



Sanctus Sanctus Sanctus  
do mi nus deus

fa ba oth

fa ba oth



Sanctus Sanc tus  
do mi nus deus

fa ba oth

fa ba oth

. P. dela Rue Ave Maria.



Sanctus Sanctus Sanc tus  
domi nus de us

fa ba oth

fa ba oth

fa ba oth



Sanctus Sanctus Sanctus  
do

mi nus deus

fa ba oth

fa ba oth

. D. dela Rue Ave maria.



First system of musical notation with lyrics: *Qui sunt celi et terra*

Second system of musical notation with lyrics: *gloria tu a*

Third system of musical notation

Fourth system of musical notation

Fifth system of musical notation

Sixth system of musical notation

Tenor tacet

Seventh system of musical notation

Eighth system of musical notation

Ninth system of musical notation

Tenth system of musical notation

Eleventh system of musical notation

Twelfth system of musical notation

. D. dela Rue Ave maria.



First system of musical notation with lyrics: *Qui sunt celi et terra*

Second system of musical notation with lyrics: *gloria*

Third system of musical notation with lyrics: *tu a*

Fourth system of musical notation

Fifth system of musical notation



First system of musical notation with lyrics: *Qui sunt celi et terra*

Second system of musical notation with lyrics: *gloria*

Third system of musical notation with lyrics: *tu a*

Fourth system of musical notation

Fifth system of musical notation

Sixth system of musical notation

.P. oclia Rne Aue Maria.



Sanna

In ex celsis



Sanna

In ex celsis

.P. oclia Rne Aue Maria.



Sanna

In ex celsis



Sanna

In ex celsis



.D. dela Rue Aue Maria.



E nedie tus qui  
 ve nit in nomine do mini  
 In nomine do do mini  
 In nomine do mi ni

Empty musical staves for accompaniment.

.D. dela Rue Aue Maria.



E nedie tus  
 qui ve nit in no mine do mini  
 In nomine do  
 mi ni



E nedietus qui ve nit  
 in nomine domini  
 In nomine do mini

Empty musical staves for accompaniment.

Ganna vt supra

Ganna vt supra

.D. dela Rue Ave maria.



Dnus de i  
 qui tollis peccata mundi  
 miserere  
 nobis



Dnus de i qui tollis peccata  
 mundi miserere nobis

.D. dela Rue Ave maria.



Dnus de i qui tollis  
 peccata mundi miserere  
 nobis



Dnus de i qui tollis peccata  
 mundi miserere nobis

. P. dela Rue Aue Maria.



Dnus de i qui tol lis peccata  
 mun di  
 do na nobis pa cem do nano  
 bis  
 pa cem



Dnus de i qui tol lis peccata  
 mun di do nano bis pacem  
 do na nobis  
 pacem

. P. dela Rue Aue Maria.



Dnus de i qui tol  
 lis pecca ta mun di  
 do na nobis pacem  
 nobis pacem



Dnus de i qui tollis pec  
 cata mundi  
 do nano bis pa cem  
 pacem



Decorative floral border at the top of the page.

yrice

Four staves of musical notation in square neumes on a four-line red staff. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat. The notes are connected by stems, and there are various rhythmic values indicated by the shape of the neumes.A single staff of musical notation with square neumes. The staff is decorated with a vertical floral border on the left side. The notation ends with a double bar line.

eleyson

A smaller illuminated initial 'I' similar in style to the one at the top left, featuring floral patterns and a central figure.

yrice

Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat.A single staff of musical notation with square neumes, decorated with a vertical floral border on the left side. The notation ends with a double bar line.

eleyson

Decorative floral border at the bottom of the page.

to. monton Alma redemp.



yrice

Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat.A single staff of musical notation with square neumes. The staff is decorated with a vertical floral border on the left side. The notation ends with a double bar line.

eleyson

A smaller illuminated initial 'I' similar in style to the ones on the left page, featuring floral patterns and a central figure.

yrice

Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat.A single staff of musical notation with square neumes, decorated with a vertical floral border on the left side. The notation ends with a double bar line.

eleyson

TO. Mouton Alma redemp.



Musical notation for the first system on the left page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'Dri ste e ley son Kyrie'.

Second system of musical notation on the left page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'e ley son'.



Musical notation for the third system on the left page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'Dri ste'.

Fourth system of musical notation on the left page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'e ley son Kyrie e'.

TO. Mouton Alma redemp.



Musical notation for the first system on the right page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'Dri ste'.

Second system of musical notation on the right page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'e ley son Kyrie e'.



Musical notation for the third system on the right page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'Dri ste e ley son Kyrie e'.

Fourth system of musical notation on the right page, including vocal line and lute accompaniment. Lyrics: 'e ley son'.

10. In honore Alma redemp.



In terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te  
 benediciamus te et adoramus te  
 glorificamus te gratias agimus tibi  
 propter magnam gloriam tuam domine deus rex celestis de  
 us pater omnipotens Jesu Christe domi  
 ne



deus filius pa  
 tris  
 Laudamus te benediciamus te adora  
 mus te glorificamus te propter magnam glo  
 riam tuam gloriam tuam domine deus rex ce  
 lestis deus pater  
 omnipotens domine filii unigenite Jesu  
 christe  
 domine deus agnus dei  
 filius patris fi  
 lius pa  
 tris

10. In honore Alma redemp.



In terra pax hominibus bone voluntatis Laudamus te be  
 nediciamus te adoramus te glorificamus te  
 gratias agimus tibi gloriam  
 tuam deus pater omnipotens domine fi  
 lii Jesu christe  
 domine deus domine deus agnus dei filius pa  
 tris



Laudamus te benediciamus te adoramus te  
 glorificamus te gratias  
 agimus tibi propter magnam glo  
 riam tuam domine deus rex cele  
 stis deus pater omni  
 potens domine filii unigenite Jesu  
 christe  
 domine deus agnus  
 dei filius patris  
 ris

10. 2. Pouron Alma redemp.

Et tol lis pecca ta mun di mi se re re no  
 bis Qui tol lis pecca ta mundi Suscipe depre ca ti o nem nostrā  
 ad dexteram pat ris mi se re re no bis Quoniam  
 tu solus sanc tus Tu solus do minus tu solus altissimus Je  
 su chris te Cū scō spi ritu in glo ri a de i pa tris amen In glo ri a de i pa tris Amen

Et tol lis pecca ta mun di mi se re re no  
 bis Qui tol lis peccata mundi  
 suscipe deprecationem nostram ad dexte ram patris mi  
 se re re no bis Quoniam tu solus sanc tus Tu solus domi  
 nus tu solus dñs Tu solus altissi mus Jesu chris te Cū scō spi ri tu in glo ri  
 a de i pa tris in glo ri a de i pa tris Amen

10. 2. Pouron Alma redemp.

Et tol lis peccata mun di mi se re re  
 no bis qui tollis pctā mundi Suscipe deprecationem nostram  
 qui se des ad dexterā pñs miserere no bis Quoniam tu so  
 lus sanc tus Tu solus do minus Tu solus altis simus Je  
 su chris te Cū scō spi ri tu in glo ri a de i  
 patris Amen

Et tol lis peccata mundi miserere no  
 bis Qui tollis peccata mundi Suscipe de preca tionem deprecationem nostram  
 Qui sedes ad dextera patris no bis Quoniam tu solus sanc  
 tus Tu solus do minus Tu solus altissi mus Jesu chris  
 te Cū sancto spi ri tu in glo ri a de i  
 pa tris Amen



A trem omnipoten tem facto rem celi et ter re  
 Vi si bi li um om ni um et in ui si bi li um et in v na domi nu Je  
 sum chri stum ante omni a se cu la de um ve

Ette



A trem omni poten tem facto rem ce li Vi si bi li um  
 om ni um et in ui si bi li um et in v num dñm Je  
 sum chri sti fi li um de i et ex patre ante omni a se cu la  
 de um de deo lumen de lu mi ne de um ve rum

Ette



A to rem ce li et ter re Vi si  
 bi li um om ni um et in ui si bi li um Je sum chri sti fi li  
 um de i et ex patre ante omni a se cu la  
 de um de deo lumen de lumine de um ve

Ette

Altu  
 secūdu  
 A tre omni potēte factore celi et terre Vi si bi li um omniū et  
 in ui si bi li um et in vna domi num Je su chri sti fi li um de i v ni genitum et ex pa  
 tre natū ante omni a se cu la de um de de o lumen de lu mine de um



A trem omnipotentem fac to rem ce li et ter re Vi si  
 bi li um om ni um et in ui si bi li um et in v num dñi num Je sum  
 chri sti fi li um de i vni genitum et ex patre natū ante omni a  
 se cu la de um de de o lumen de lu mine

Ette



Io. Baptiston Alma redemp.

Refiduum

de de o ve ro Qui propter nos  
homines et propter nostram salutem descendit de

celestis  
ex maria virgine Et homo factus est Et homo factus est

Empty musical staves.

Refiduum

de deo vero genitum non factum substantialem

patris per quem omnia qui propter nos homines et propter  
nostram salutem descendit de celestibus spiritu sancto

ex maria virgine factus est

Empty musical staves.

Io. Baptiston Alma redemp.

Refiduum

rum de deo vero consubstantialem patri per quem om

nia facta sunt qui propter nos homines descendit

ex maria virgine Et homo factus est

Empty musical staves.

Refiduum

rum de deo vero genitum non factum substantialem patri

per quem omnia facta sunt qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de

celestibus Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine Et homo factus est

Empty musical staves.

Refiduum

rum de deo vero genitum non factum substantialem patri

per quem omnia facta sunt qui propter nos homines descendit de

celestibus Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine Et homo factus est

Empty musical staves.

IO. ANTONI ALMA redemp.

Crucifixus Tacet

Crucifixus Tacet

IO. ANTONI ALMA redemp.



Crucifixus e tiam pro no  
bis sub pontio py la to passus et se  
pul tus est Et resurrexit tertia die se cun dum scrip turas  
Et ascendit in celum sedet ad dexte ram patris

Altus secundus

Crucifixus e tiam pro no bis sub pontio py lato  
passus et sepul tus est Et resurre xit terti ad se se cundum  
scripturas et ascendit in celum se det ad dexte ram patris



Crucifixus e tiam pro no bis sub pontio  
py lato passus et se pul tus est Et retur re  
xit terti ad e secundum scripturas Et ascendit in ce lum sedet ad dex te ram patris

10. Hauron Alma redemp.



musical staff with lyrics: y uos et mortuos cuius regni non erit finis

musical staff with lyrics: Et in spiritu et uiuificantem

musical staff with lyrics: Qui cum patre et filio

musical staff with lyrics: simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit



musical staff with lyrics: Et iterum venturus est cum gloria iudicare uiuos

musical staff with lyrics: et mortuos cuius regni non erit finis

musical staff with lyrics: Et in spiritu sancto

musical staff with lyrics: dominum et uiuificantem qui ex patre filio

musical staff with lyrics: simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

10. Hauron Alma redemp.



musical staff with lyrics: Et iterum venturus est cum gloria iudicare uiuos

musical staff with lyrics: et mortuos cuius regni non erit finis

musical staff with lyrics: Et in spiritu sancto dominum et uiuificantem

musical staff with lyrics: qui ex patre filio simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit et simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit et simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit et simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit et simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

musical staff with lyrics: et simul procedit et simul adoratur

musical staff with lyrics: et conglorificatur et simul procedit

musical staff with lyrics: et simul adoratur et conglorificatur

Io. aduoton Alma redemp.

Refiduum

Qui locutus est per pro phetas carbo li cam et apo stolicam ec cle si am in remissi o nem

peccatorum et expecto resurrecti onem Et vitam venturi seculi Amen

Refiduum

Et cum glorifi catur per pro phetas Et vnam sanctam ca tholicam et apostolicam ec cle siam Confiteor vnum

baptisma in remissi o nem peccato rum et expecto resurre ti onem mor tu

rum Et vitam venturi se cu li Amen

Io. aduoton Alma redemp.

Refiduum

tur Et cum glori si catur qui lo cutus est per pro phe tas et vna sanc tam catholicam et apostolicam ec cle siam

Confiteor vnum baptisma in remissi onem peccatorum resurre cti onem Et vitam ventu ri se cu li Amen

Refiduum

tur Et cum glori si ca tur qui locutus est per pro phetas Et v nam sancta catholicam et aposto licam ec cle siam

Confiteor vnum baptisma in remi si o nem pecca to rum Et expecto resurre cti o nem mor tuo rum Et vitam venturi se cu li Amen

Refiduum

Qui locutus est per pro phetas et vnam sanc tam et aposto li cam ec clesiam Confite or vnum bap

tis ma in remi si onem pecca torum resurre cti onem mor tu o rum et vi tam venturi se cu li Amen

Io. duoton Alma redemp.



Anc tus Sanc tus Sanc  
 tus Sanc  
 nus de us sa ba orb Pleni sunt ce li  
 et ter ra glo ri a tu a



Anc tus Sanc tus  
 do mi nus de us  
 sa ba orb Pleni sunt ce li  
 et ter ra glo ri a tu a

Io. duoton Alma redemp.



Anc tus Sanc  
 tus Sanc tus  
 dominus de us sab ba orb  
 Pleni sunt ce li et ter  
 ra glo ri a tu a



Anc tus Sanc tus Sanc  
 tus dominus de  
 us sab ba orb Pleni sunt ce li et ter  
 ra glo ri a tu a

To. Mouton Alma redemp.



San na  
In

excelsis

CHO

Bene dictus qui ve

nit In no mine

do mi ni



San na

In excelsis

In ex celsis e: Benedictus Tacet

To. Mouton Alma redemp.



San na  
In

excelsis

CHO

Bene dic tus qui ve

nit In no mine to

mi ni Osanna Et supra



San na

In ex celsis

In ex cel sis Benedictus Tacet

Io. adouton Alma redemp.



Musical notation for the first system of the first page, including the lyrics 'Agnus de i'.

Musical notation for the second system of the first page, including the lyrics 'qui tollis pec cata' and 'man di mi se re re no bis'.

Empty musical staves for the first page.

Secundus Agnus Tacet



Musical notation for the first system of the second page, including the lyrics 'Agnus de i qui tol lis'.

Musical notation for the second system of the second page, including the lyrics 'peccata mundi' and 'mi se re re nobis'.

Empty musical staves for the second page.

Secundus Agnus Tacet

Io. adouton Alma redemp.



Musical notation for the first system of the third page, including the lyrics 'Agnus de i'.

Musical notation for the second system of the third page, including the lyrics 'qui tol lis' and 'pecca'.

Musical notation for the third system of the third page, including the lyrics 'ta man di mi se re re nobis'.

Musical notation for the fourth system of the third page, including the lyrics 'Agnus de i'.

Musical notation for the fifth system of the third page, including the lyrics 'qui tollis pec' and 'ca ta mundi mi se re re nobis'.

Empty musical staves for the third page.



Musical notation for the first system of the fourth page, including the lyrics 'Agnus de i qui tollis pecca'.

Musical notation for the second system of the fourth page, including the lyrics 'ta man di mi se re re nobis'.

Musical notation for the third system of the fourth page, including the lyrics 'Agnus de i qui tol lis'.

Musical notation for the fourth system of the fourth page, including the lyrics 'peccata mundi'.

Musical notation for the fifth system of the fourth page, including the lyrics 'mi se re re no bis'.

Empty musical staves for the fourth page.

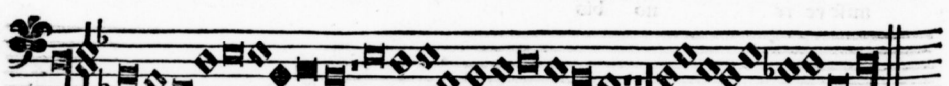

To. duoton Alma redemp.



  
 A gnus de i  
  
 Qui tol lis  
  
 pecca ta mundi  
  
 Do na  
  
 no bis pacem Dona nobis pacem



  
 A gnus de i  
  
 Qui tol lis pec cata mundi  
  
 Do na no bis pacem

  
 no bis pacem  
  
 Dona nobis pacem

To. duoton Alma redemp.




  
 A gnus dei  
  
 Qui tol lis pecca ta mun  
  
 di  
  
 Dona nobis  
  
 pa cem



  
 A gnus de i  
  
 qui tol lis peccata mundi  
  
 pecca ta mundi  
  
 Doni nobis pacem



  
 A gnus dei  
  
 qui tol lis peccata mundi  
  
 Dona





yl e

Four staves of musical notation in square neumes on a four-line red staff. The notation is in a medieval style, with square notes and stems. The first staff begins with a clef and a key signature of one flat.

c ley fon

Two staves of musical notation. The top staff contains a single line of square neumes. The bottom staff is empty.A smaller illuminated initial letter 'L' with floral patterns and a small figure in the center.

yl e

Two staves of musical notation. The top staff contains a line of square neumes. The bottom staff contains the text 'c ley fon'.

A series of empty musical staves, likely for a second voice or instrument part.



ferim mente toa.

A smaller illuminated initial letter 'L' with floral patterns and a small figure in the center.

yl e

Two staves of musical notation. The top staff contains a line of square neumes. The bottom staff contains the text 'c ley fon'.

A series of empty musical staves, likely for a second voice or instrument part.

A smaller illuminated initial letter 'L' with floral patterns and a small figure in the center.

yl e

Two staves of musical notation. The top staff contains a line of square neumes. The bottom staff contains the text 'c ley fon'.

A series of empty musical staves, likely for a second voice or instrument part.

Seum mente tora.



Musical notation for the first system on the left page, including a vocal line and a lute line. The word "Diste" is written below the vocal line.

Musical notation for the second system on the left page, including a vocal line and a lute line. The words "e leyson Kyri e" are written below the vocal line.



Musical notation for the third system on the left page, including a vocal line and a lute line. The word "Diste" is written below the vocal line.

Musical notation for the fourth system on the left page, including a vocal line and a lute line. The words "e leyson Kyri e" are written below the vocal line.

Seum mente tora.



Musical notation for the first system on the right page, including a vocal line and a lute line. The word "Diste" is written below the vocal line.

Musical notation for the second system on the right page, including a vocal line and a lute line. The words "Kyri e e leyson" are written below the vocal line.



Musical notation for the third system on the right page, including a vocal line and a lute line. The word "Diste" is written below the vocal line.

Musical notation for the fourth system on the right page, including a vocal line and a lute line. The words "e leyson Kyri e" are written below the vocal line.

Secum mente tota.



**E** in terra pax hominibus bone vo lun  
 ta tis Benedic mus te adora mus te  
 glori fi ca mus te propter magnam glo ri am  
 tu am deus pater om ni po tens Domine filii  
 v ni ge ni te Je su chris te domine de us agnus de i fi  
 li us pa tris



**A**damus te bene di ci mus te adoramus te glori  
 fi ca mus te gra ti as a gi mus ti bi  
 Domine deus rex celestis deus pa ter omni po tens do mine fi  
 li v ni ge ni te Je su chris te domine de us  
 agnus de i fi li us pa tris

Secum mente tota..



**E** in terrapax hominibus Bone vclun ta  
 tis lauda mus te Bene dici mus te  
 A do ramus te glori fi ca mus te propter magnam  
 gloriam tu am deus pater omnipotens domi ne filii v ni ge ni  
 te Je su chri ste domine deus agnus de  
 i fi li us pa tris



**A**damus te Benedi cimus  
 mus te A do ramus te glori fi ca mus te gra ti as a gi  
 mus ti bi Domine deus rex ce  
 lestis deus pa ter omni po tens domine fi li v ni ge ni  
 te Je su chris te  
 domine deus agnus de i fi li us pa tris

Seuim mente rota



Et tol lis pec ca ta mun di

Sus ci pe de pre ca tio nem no

stram Qui sedes ad dex teram pa tris Tu so lus do mi nus Tu so lus a tis si mus Je su

chris te cu san cto spi ri tu In glo ri a de i pa tris

A men in glo ri a de i pa tris A men



Et tol lis pec ca ta mun di mi se re

no

bis Qui tol lis pec ca ta mun di Sus ci pe de pre ca tio nem no

stram mi se re re nobis Quoniam tu so lus san ctus Tu so lus do mi nus

Tu so lus a tis si mus Je su chris te Cum san cto spi ri tu in glo ri a de i pa

tris A men in glo ri a de i pa tris A men

Seuim mente rota.



Et tol lis pec ca ta mun di Sus ci pe de pre ca tio

ne no stra Qui sedes ad dex teram

patris mi se re re nobis Tu so lus do mi nus Tu so

lus a tis si mus Je su chris te cu san cto spi ri tu In glo ri a de i pa

tris A men In glo ri a de i pa tris A men



Et tol lis pec ca ta mun di

mi se re re nobis Qui tol lis

pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti o nem no

stram mi se re re nobis Quoniam tu so lus san ctus Tu

so lus do mi nus Tu so lus a tis si mus Je su chris te Cu san cto spi ri tu

In glo ri a de i pa tris A men In glo ri a de i pa tris A men

Secum mente tora

**A**trem omni poten-tem factorē ce-li et ter-re visi-bi-  
lium omni-um et inuisi-bi-lium Et ex patre natū ante om-  
ni-a se-cula An-te omnia se-cula Deum de deo lumen de lu-  
mine deum verum de de-o vero Geni-tū non factum cōsubstātia  
lem pa-tri per quē omnia facta sunt descendit de celis

**E**t in carnatus est ex mari a vir-gine Et homo fac-tus est  
**A**trem Et in vnum domi-num Je-sum chris-tum  
sum fi-lium de-i vni-ge-nitum Et ex pa-  
tre na-tum an-te omni-a se-cula deum de de-o lumen de lu-mine deum  
verum de de-o ve-ro Per quē omnia facta sunt Qui propter nos  
homines et propter no-stram salu-tem descendit de ce-  
lis de spiritu sancto ex ma-ri a vir-gine Et ho-mo fac-tus est

Secum mente tora

**A**trem omni poten-tem factorē ce-li et ter-re visi-bi-  
lium omni-um et inuisi-bi-lium Et ex patre na-  
tum na-tum an-te omnia se-cula  
deum de deo lumen de lu-mine de-i verū de de-o vero geni-tum non factum cum  
substātia a lem pa-tri per quē omnia facta sunt de cen-  
dit de ce-lis Et incarnatus est ex ma-ri a vir-gine Et homo fac-tus est

**E**t in vnum dominum Je-sum chris-tum fi-li-um  
de-i vni-ge-nitum et ex patre natum  
ante omni-a se-cula deum de deo lumen de lu-mi-ne  
deum verum de de-o ve-ro Per quē omnia facta sunt qui propter nos  
ho-mi-nes et pro-terno stram in omnia saecula de-  
scendit de ce-lis de spiritu sancto ex ma-ri a vir-gine et homo fac-tus est

Feuim mente tota.



Iesus et sepultus est Et resurrexit  
 tertia die secundum scripturas  
 Et ascendit in caelum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus  
 est Cuius regni non erit finis



Crucifixus etiam pro nobis sub  
 pontificaliatus et sepultus est  
 Sedet ad dexteram patris Et iterum venturus  
 est Cum gloria iudicare vivos et mortuos  
 Cuius regni non erit finis

Feuim mente tota



Iesus et sepultus est Et resurrexit  
 tertia die secundum scripturas  
 Et ascendit in caelum sedet ad dexteram patris sedet ad  
 dexteram patris Cuius regni non erit  
 finis



Crucifixus etiam pro nobis sub  
 pontificaliatus et sepultus est  
 Sedet ad dexteram patris Et iterum venturus  
 est Cum gloria iudicare  
 vivos et mortuos Cuius regni non erit finis

Secum mente tora.

**E** in spiritum sanc tum dominum Et vi ui  
 fi cantem qui ex pa tre fi li o g pro ce dit qui ex pe re fi li o  
 Et cu glo zi fi ca tur per pro phtas Et vnam scra s car to li cam et a po  
 stolicam eccle si am Con fi te or v num bap tis  
 ma in re mis si onem pec ca to rum et ex pe cto resurre cti o nem  
 mor tuo rum et vi tam ven tu ri et vi tam ven tu ri se cu li A men

**E** in spiritum sanc tum do mi num Et vi ui fi  
 cantem qui ex pa tre fi li o g pro ce dit Et  
 cum glo zi fi ca tur per pro phtas et v nam sanc ta car to li cam et a po sto li  
 ca ec cle si am Con fi te or v num bap tis ma in re mis  
 si onem pec ca to rum Et ex pe cto resurre cti o nem mor tuo rum Et vi  
 tam ven tu ri et vi tam ven tu ri se cu li A men

Secum mente tora.

**E** in spiritum sanc tum do mi num  
 et vi ui ficantem qui ex pa tre fi li o g pro ce dit  
 qui cu pa tre et fi li o simul a do ra tur et cu glo ri fi ca tur et v nam sanc tam et a po  
 stolicam eccle si am  
 v num bap tis ma in re mis si onem pec ca to rum  
 Et ex pe cto resurre cti o nem mor tuo rum et vi tam ven tu ri et vi tam ven tu ri se cu li A men.

**E** in spiritum sanc tum do mi num Et vi ui  
 ficantem qui ex pa tre fi li o g pro ce dit simul a do ra tur qui locu  
 tus est Et v nam sanc ta car to li cam et a po sto li cam eccle si am Con fi te or  
 v num bap tis ma v nam bap tis ma in re mis si o  
 nem pec ca to rum Et ex pe cto resurre cti o nem mor tuo rum Et vi  
 tam ven tu ri se cu li A men.

fecim mente tota



Ancius Sanctus Sanc  
 tue dominus deus sa ba  
 orb

Pleni Tacet



Ancius Sanc  
 tue dominus deus sa  
 ba orb

Pleni Tacet

fecim mente tota.



Ancius Sanctus Sanc  
 tue  
 Dominus deus sa  
 baorb Pleni sunt celi et ter  
 ra gloria tua



Ancius Sanctus  
 Sanc tue dominus deus  
 sa baorb  
 Pleni sunt celi et ter  
 ra gloria

ONE



feum mente tota.



Sanna

In ex cel sis

Bene dictus

qui ve

nit In no mine do mi ni

do mi ni



Sanna

In ex cel sis

Qui

Bene dictus

qui ve nit In no mine do mi ni

In no mi ne do mi ni

feum mente tota



Sanna

In c xcel sis

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Sanna

In excel sis

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Benedictus Tacet

Seuim mente tota



Musical notation for the first system on the left page, including the text 'Agnus Dei' and 'qui tol lis peccata mundi misere re'.

one

Second system of musical notation on the left page, including the text 'nobis' and 'Agnus de i qui tol lis peccata mundi misere re re'.



Third system of musical notation on the left page, including the text 'Agnus de i' and 'qui tol lis peccata mundi misere re nobis'.

Secundus Agnus Tacet

Seuim mente tota.



First system of musical notation on the right page, including the text 'Agnus de i' and 'qui tol lis peccata mundi misere'.

one

Second system of musical notation on the right page, including the text 're nobis' and 'Agnus de i qui tollis peccata mundi misere re re nobis'.



Third system of musical notation on the right page, including the text 'Agnus de i' and 'qui tol lis peccata mundi misere re no'.

Secundus Agnus Tacet

Seuim mente tota.



Agnus de i qui tollis peccata  
mundi

do na nobis pacem

Empty musical staves for accompaniment.



Agnus de i qui tollis peccata mun  
di

do na nobis pacem

Empty musical staves for accompaniment.

Seuim mente tota.



Agnus de i qui tollis peccata  
mundi

do na nobis pacem

Empty musical staves for accompaniment.



Agnus de i qui tollis peccata  
mundi

do na nobis pacem

Empty musical staves for accompaniment.



Decorative border at the top of the page.

First system of musical notation with lyrics: y ri c

Second system of musical notation with lyrics: c ley son

Third system of musical notation with lyrics: Ebriste

Fourth system of musical notation with lyrics: c ley son



Fifth system of musical notation with lyrics: y ri c

Sixth system of musical notation with lyrics: Ebriste

Seventh system of musical notation with lyrics: c ley son

Eighth system of musical notation with lyrics: c ley son



**Pipe.la.re.lhomme arme**



First system of musical notation with lyrics: y ri c

Second system of musical notation with lyrics: c leison Ebriste

Third system of musical notation with lyrics: c leison



Fourth system of musical notation with lyrics: y ri c

Fifth system of musical notation with lyrics: c leison

Sixth system of musical notation (empty)

Seventh system of musical notation (empty)

Eighth system of musical notation (empty)

Ninth system of musical notation (empty)

Tenth system of musical notation (empty)

Pipe. la. re. l'homme arme



Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with the letters 'y n c'.

Staff of musical notation with square neumes.

Staff of musical notation with square neumes, ending with a double bar line. The letters 'c' and 'leyson' are written below the staff.

Two empty staves.



Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with the letters 'y n c'.

Staff of musical notation with square neumes.

Staff of musical notation with square neumes, ending with a double bar line. The letters 'c' and 'leyson' are written below the staff.

Two empty staves.

Pipe. la. re. l'homme arme



Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with the letters 'y n c'.

Staff of musical notation with square neumes, ending with a double bar line. The letters 'c' and 'leyson' are written below the staff.

Staff of musical notation with square neumes.

Staff of musical notation with square neumes.

Staff of musical notation with square neumes.



Two staves of musical notation with square neumes. The first staff begins with the letters 'y n c'.

Staff of musical notation with square neumes, ending with a double bar line. The letters 'c' and 'leyson' are written below the staff.

Staff of musical notation with square neumes.

Staff of musical notation with square neumes.

Two empty staves.

**Pipe.la.re.lhomme arme**



**E** in terra pax hominibus bono-  
 luntatis laudamus te Benedicimus te  
 Adoramus te gratias agimus tibi  
 propter magnam gloriam tuam domine  
 fili te Jesu christe domine  
 deus agnus dei filius patrie



**L**audamus te  
 fili us pa tris

**Pipe.la.re.lhomme arme**



**E** in terra pax hominibus bono-  
 voluntatis laudamus te Be-  
 nedicimus te Adoramus te  
 glorificamus te gratias agimus tibi propter  
 magnam gloriam tuam domine  
 fili te Jesu christe domine  
 deus agnus dei fili us  
 pa tris



**L**audamus te Benedicimus te  
 Adoramus te glorificamus te gratias agimus tibi propter magnam  
 gloriam tuam domine fili us  
 agnus dei fili us patrie



**D**omi ne de i pa tris qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti o nem no stram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis Quoniam tu so lus sanc tus Tu so lus do mi nus Tu so lus al tis si mus Je su chris te Cum sanc to spi ri tu in glo ri a de i pa tris A men



**D**omi ne de i pa tris qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti o nem no stram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis Tu so lus do mi nus Je su chris te Cum sanc to spi ri tu in glo ri a de i pa tris A men



**D**omi ne de i pa tris qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti o nem no stram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis Quoniam tu so lus sanc tus Tu so lus do mi nus Tu so lus al tis si mus Je su chris te Cum sanc to spi ri tu in glo ri a de i pa tris A men



**D**omi ne de i pa tris qui tol lis pec ca ta mun di sus ci pe de pre ca ti o nem no stram Qui se des ad dex te ram pa tris mi se re re no bis Tu so lus do mi nus Je su chris te Cum sanc to spi ri tu in glo ri a de i pa tris A men

**Dipe. la. re. l. homme arme.**



Et in omni potentem factorem celorum et terre visibilium  
 et in unum dominum Jesum Christum  
 et ex patre natum ante omnia secula  
 deum de deo lumen de lumine deo



Et in unum dominum Jesum Christum de deo lumen de lumine deo  
 Verbe folium

**Dipe. la. re. l. homme arme.**



Et in omni potentem factorem celorum et terre visibilium  
 et in unum dominum Jesum Christum  
 et ex patre natum ante omnia secula  
 deum de deo lumen de lumine deo  
 Verbe folium



Et in unum dominum Jesum Christum  
 et ex patre natum ante omnia secula  
 deum de deo lumen de lumine deo



**Pipe. la. re. l. homme arme.**

**Rendamus**

um ve rum de de o  
ve ro gen i tu no fac  
rum con sub stan ti a lem pa tri per que omni a facta sunt Qui ppter nos  
boni ta ta ppter nos sa lu tem de scendit de ce lis  
Et homo factus est. Crucifixus e ti am pro no bis  
sub pon ti o py la to passus e se pulch rus est

**Rendamus**

um ge ni tum non factum con sub stan ti a lem pa tri per quem  
omnia facta sunt De scendit de ce lis  
Et in car natus est de spi ri tu sanc to ex ma ria vir gi  
ne Et homo factus est

**Pipe. la. re. l. homme arme.**

**Rendamus**

ne de um ve rum de de o de de o  
ve ro ge ni tum no fac tum con sub stan  
ti a lem pa tri per que om ni a facta sunt Qui ppter nos ho i es e ppter no  
stra ta lu tem de scendit de ce lis  
Et in car natus est de spi ri tu sanc to ex ma ria vir gi ne Et ho mo  
factus est Crucifixus e ti am pro no bis sub pon ti  
o py la to pas sus e se pul ch rus est

**Rendamus**

ne ge ni tum non factum con sub stan ti a lem pa tri per que omni  
a facta sunt Qui ppter nos ho mines e ppter no stram desen  
dit de ce lis Et in car natus est Et ces

**Dixit. la. re. l. homme arme.**



**D**ixit. la. re. l. homme arme.  
 Et resurrexit terti a di e secundu scripturas Et ascendit in  
 celu sedet ad dex teram patris Et iterum venturus est  
 cum gloria iudicare vivos et mortuos Cuius regni non erit finis et in spiritum sanctum  
 dominu et vivificantem qui ex patre filio qe procedit qui cum patre et filio et cum gloria si ca tur  
 qui locutus est per prophetas et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam



**D**ixit. la. re. l. homme arme.  
 Et resurrexit terti a di e secundum scripturas  
 Cuius regni non erit finis et in spiritum sanctu dominu et vivificantem  
 qui cum patre et filio simul a doza tur et cum gloria si ca tur Et unam sanctam catho  
 licam et apostolicam ecclesiam

**Dixit. la. re. l. homme arme.**



**D**ixit. la. re. l. homme arme.  
 Et resurrexit terti a di e secundu scripturas et ascendit  
 in celu sedet ad dex teram patris Et iterum venturus est cu gloria  
 iudicare vivos et mortuos Cuius regni non erit finis Et in spiritum sanctu dominu et vi  
 vificantem qui ex patre filio qe procedit qui cu patre et filio si mul a doza tur qui locutus  
 est p prophetas Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam



**D**ixit. la. re. l. homme arme.  
 Et resurrexit Cuius regni Qui cum pa tre  
 Et unam sanctam ecclesiam

**Pipe. la. re. l'homme arme.**



Oni te os vnum bapris  
 ma in remissi o nem pec catorum ⁊ expec to  
 re surrecti o nem nos tram Et vitam  
 venturi se cu li ⁊ men.



Oni te os v num bapris ma  
 peccato rum re sur rec ti o nem mo tu o rum Et vi  
 tam ven tu ri se cu li ⁊ men.

**Pipe. la. re. l'homme arme.**



Oni te os vnum bap  
 ris ma In remi  
 ssi o nem pec ca torum ⁊ ex pec to re surrecti onem nos  
 tram Et vitam ven tu ri se cu li  
 ⁊ men.



Oni te os v num bapris ma  
 in remissi o nem re surrecti o nem mo tu o rum  
 et vi tam ven tu ri se cu li ⁊ men.

*Sipe. la. re. l'homme arme.*



Sanctus Sanctus Sanctus

dominus de

us sabba

oth



Sanctus dominus de us

fab baorb

*Sipe. la. re. l'homme arme.*



Sanctus Sanctus

Sanctus

do minus

de us

fab baorb



Sanctus Sanctus

Sanctus Sanctus

do minus

de us fab baorb

**Pipe.la.re.lhomme arme.**



*Lenti sunt*

ce li et ter

ra glo ri a tua

Empty musical staves for accompaniment.

**Pleni Tacet**

Empty musical staves for accompaniment.

**Pipe.la.re.lhomme arme.**



*Lenti sunt*

ce li Et ter ra glo

ri a tua

Empty musical staves for accompaniment.



Ter ra glo

ri a tua glo ri a

tu a

Empty musical staves for accompaniment.

Pipe.la.re.lhomme arme.



Sanna

Qui ve nit in ex cel sis

no mi ne domi ni

nomine domi ni

Stanna De supra



Sanna

in ex cel sis

Benedictus Tacer.

Pipe.la.re.lhomme arme.



Sanna

Be nedic tus

qui venit in

nomine in nom.i.e do mi ni



Sanna

in ex cel sis

Bene dic tus

qui ve nit in

no mine ce mi ni

**Die. la. re. l'homme arme.**



Enus de i

qui tol lis pecca

ta mundi mi se re re nobis



Enus de i qui tol lis

pec ca ta mun di

mi se re re no bis

**Die. la. re. l'homme arme.**



Enus de i

qui tol lis

peccata mundi mi se re re nobis



qui tol lis pec ca ta mun di mi se re re no bis

Ps. la. re. l'homme arme.



Enus de i qui tol  
lis peccata mun di  
mi se re re nobis



Enus de i  
qui tollis peccata mun di  
mi se re re no bis

Ps. la. re. l'homme arme.



Enus de i qui tol lis  
peccata  
mun di mi se re re no bis



Canon. Exurge In adiutorium michi.  
Enus de i qui tollis peccata mun  
di mi se re re no bis





Canon in dyatessarum Sequin de Ferla

Musical notation for the first system of the Canon in dyatessarum, including the lyrics 'y ri e' and 'e ley son'.

Musical notation for the second system of the Canon in dyatessarum, including the lyrics 'Kyri e' and 'e ley son'.



Musical notation for the third system of the Canon in dyatessarum, including the lyrics 'y ri e' and 'e ley son'.

Musical notation for the fourth system of the Canon in dyatessarum, including the lyrics 'e b iste' and 'e ley son'.

Musical notation for the fifth system of the Canon in dyatessarum, including the lyrics 'Kyri e' and 'e ley son'.

Quarta: 'Primum Kyrie Contra Superiorem'



Musical notation for the first system of the Quarta, including the lyrics 'Kyri e' and 'e ley son'.

Musical notation for the second system of the Quarta, including the lyrics 'Kyri e' and 'e ley son'.

Musical notation for the third system of the Quarta, including the lyrics 'e ley son' and 'Kyri e'.

Musical notation for the fourth system of the Quarta, including the lyrics 'e ley son' and 'Kyri e'.



Musical notation for the fifth system of the Quarta, including the lyrics 'Kyri e' and 'e ley son'.

Musical notation for the sixth system of the Quarta, including the lyrics 'e ley son' and 'Kyri e'.

Musical notation for the seventh system of the Quarta, including the lyrics 'e ley son'.



**E**n terra pax hominibus bo ne voluntarie Laudamus te Benedicimus te Ado  
 ramus te Glorificamus te Gratias a gimus tibi propter magnam glo ziam tuam domine de us  
 rex celestis deus pater om ni po tens domine fi li v ni ge ni  
 te Je su chris te domine de us agnus de i fi li us patris



**E**n ter ra pax homini bus bo ne vo lun ta  
 tis Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glozificamus te Gra ti as a  
 gimus tibi propt r magnam gloziam su am domi ne de us rex ce lestis  
 o: us pater om ni po tens domi ne fi li  
 v ni ge ni te Je su chris te Je su chris te domi ne de us agnus de i fi li us  
 pa tris



**E**n terra pax hominibus bo ne volunta ris bone volun  
 ta ris Laudamus te Benedicimus te Adoramus te Glozificamus te Gra tias agi  
 mus tibi propter magnam gloziam  
 tuam rex cele stis deus pater om ni po  
 tens domine fi li v ni gent te Je su chris te  
 domine deus agnus de i fi lius pa tris



**E**n ter ra pax hominibus bo ne voluntaris Lau  
 damus te Benedicimus te Adoramus te Glozificamus te Gratias agimus tibi  
 propter magna gloziam tuam domi ne de us rex celestis deus pater om  
 ni po tens domine fi li v ni ge nite Je su chris  
 te Je su chris te domine de us a gnus de i fi li us pa tris pa tris

Feuim de Feria.

**E**t tollis peccata mundi pec ca ta mundi Suscipe depre ca ri o nem nostram Qui sedes ad dexteram pa tris mi se re re nobis Quoniam tu solus sanc tus Tu solus dominus Tu solus al tissimus Jesu chris te Cum sacro spi ritu In glo ri a de i pa tris A men

Canon. In subdiapente.

**E**t tollis pec ca ta mundi Suscipe depre ca tionem nostram Qui sedes ad dexteram patris mi se re re nobis Quoniam tu solus sanctus Tu solus dominus Tu solus al tissimus Jesu chris te Cum sacro spi ritu in glo ri a de i patris A men.

**E**t tollis peccata mundi misere re nobis qui tollis peccata mundi Suscipe deprecationem no stram no stram ad dexteram pa tris misere re no bis quonia tu solus quonia tu solus sac rus Tu solus dominus Tu solus al tissimus Jesu chris te cum sac ro spi ritu in gloria de i pa tris

**E**t tollis peccata mundi misere re misere re nobis qui tollis peccata mundi peccata mundi Suscipe deprecationem nra qui sedes ad dex teram pa tris misere re nobis chris tu solus sanctus tu solus sac rus Tu solus dominus Tu solus al tissimus al tissimus Jesu chris te cum sanc ro spi ritu in gloria de i patris A men

Canon in subdyapente

Patrem omni potentem factorem celi et terre et inuisibilium et in unum dominum Jesu Christum filium de iugeneratione natum ex patre natum ante omnia secula de deo vero genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis

Patrem omni potentem factorem celi et terre visibilium omnium et inuisibilium et in unum dominum Jesu Christum filium de iugeneratione natum et ex patre natum ante omnia secula de lumine deum verum de deo vero consubstantialem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis

Quinta pars

Quere patrem Contra Superiores

Patrem omnipotentem omnipotentem factorem celi et terre visibilium omnium et inuisibilium et in unum dominum Jesu Christum filium de iugeneratione natum et ex patre natum ante omnia secula deum de deo lumen de lumine deum verum de deo vero genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis

Patrem omni potentem omnipotentem factorem celi et terre visibilium omnium et inuisibilium et in unum dominum Jesu Christum filium de iugeneratione natum et ex patre natum ante omnia secula deum de deo lumen de lumine deum verum de deo vero genitum non factum consubstantialem patri per quem omnia facta sunt Qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis

Canon In dyactylum



Et incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine Et homo factus est  
 Et resurrexit tertia die secundum scripturas et ascendit in celum  
 sedet ad dexteram patris et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et  
 mortuos Cuius regni non erit finis non erit finis



Et incarnatus est de spiritu sancto ex  
 maria virgine Et homo factus est  
 factus est Crucifixus etiam pro nobis sub pontio py  
 lato passus et sepultus est et resurrexit tertia  
 die secundum scripturas et ascendit in celum sedet ad dexteram patris et  
 iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos Cuius regni  
 non erit finis non erit finis

Et Incarnatus est Quere In superlat



Incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgine ex maria virgi  
 ne Et homo factus est Crucifixus etiam pro nobis sub pontio  
 py lato passus et sepul tus est Et resurrexit tertia die secundum scriptu  
 ras et ascendit in ce lum sedet ad dexteram pa  
 tris Et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos  
 Cuius regni non erit finis



Incarnatus est de spiritu sancto ex maria virgi  
 ne ex maria virgine Et homo factus est Crucifixus etiam pro no  
 bis sub pontio py lato  
 passus et sepultus est Et resurrexit tertia die secundum scripturas Et ascēdit  
 in celum sedet ad dexteram patris Et iterum venturus est cum glozi a iudica  
 re vivos et mortuos Cuius regni non erit finis non erit finis

Scutum de feria

Et ut fidentem qui ex patre filioque procedit  
 dicitur qui cum patre et filio simul adoratur et  
 glorificatur qui locutus est per prophetas  
 Et unam sanctam catholicam Et apostolicam  
 ecclesiam Confiteor unum baptismam in remissionem  
 peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum  
 Et vitam venturi seculi Amen

Canon. In subdyapente

Et ex patre filioque procedit qui cum patre et filio simul  
 adoratur et glorificatur qui locutus est per prophetas  
 et unam sanctam catholicam Et apostolicam  
 ecclesiam Confiteor unum baptismam in remissionem  
 peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum  
 Et vitam venturi seculi Amen

Quinta pars Quere et In spiritum Contra Tenorem LXXVI

In spiritu sancto dominum et vivificantem qui ex patre filioque  
 procedit qui cum patre et filio simul adoratur et  
 glorificatur qui locutus est per prophetas et unam sanctam  
 catholicam et apostolicam ecclesiam Confiteor unum  
 baptismam in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem  
 mortuorum Et vitam venturi seculi Amen

In spiritu sancto dominum et vivificantem qui ex patre filioque  
 procedit qui cum patre et filio simul adoratur et  
 glorificatur qui locutus est per prophetas Et unam sanctam catholicam  
 et apostolicam ecclesiam Confiteor unum baptismam  
 in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum  
 Et vitam venturi seculi Amen

Canon in dyastherum



Sanctus Sanctus Sanctus dominus deus sabaoth

Pleni tace

Sanctus

In excelsis

In excelsis

In excelsis



Sanctus Sanctus Sanctus

Pleni tace

Sanctus Sanctus Sanctus

Sanctus

Canon in dyastherum

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

Duo

Quere sanctus in superioribus



Sanctus Sanctus Sanctus dominus deus sabaoth

Quinta pars.

Sanctus

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

In excelsis

Seuim de feria.



Benedictus  
 qui venie  
 In nomine  
 do  
 mini



Benedictus  
 qui ve nis  
 In nomi  
 ne domi  
 ni

Seuim de feria.



Benedictus  
 qui ve nis  
 In nomine do  
 mi ni

Benedictus Tacet.





Canon In subdyapente

Dnus de i qui tollis peccata mundi
   
 miserere nobis no bis



Dnus de i qui tollis peccata mundi
   
 miserere nobis miserere nobis

Seuim de feria



Dnus de i qui tollis peccata mundi
   
 miserere nobis



Dnus de i qui tollis peccata mundi
   
 miserere nobis nobis

Seuim de feria.



Dignus de i qui tol lis pec  
 ca ra mundi peccata mundi  
 dona no bis pacem

Canon. In subdyapente.



Dignus de i qui tollis peccata mundi  
 pec ca ra mundi dona nobis pacem dona nobis pacem.



Dignus de i qui tollis  
 pecca ta mundi do na no  
 bis pacem dona nobis pacem.

Seuim de feria.

LXXX



Dignus dei  
 qui tollis peccata mundi  
 dona nobis  
 pacem

Quinta parte.



Dignus dei  
 qui tollis peccata mun  
 di  
 dona no bis pacem.



Decorative floral border at the top of the page.

Music staff 1: *yrle*

Music staff 2: *yrle*

Music staff 3: *yrle*

Music staff 4: *yrle*

Music staff 5: *c leison*

Empty music staves 6 and 7.



Music staff 8: *yrle*

Music staff 9: *yrle*

Music staff 10: *clcy son*

Empty music staves 11, 12, and 13.



Go' d'outon. Dites moy toutes vds penpees LXXXI



Music staff 14: *yrle*

Music staff 15: *yrle*

Music staff 16: *clcy son*

Empty music staves 17, 18, and 19.



Music staff 20: *yrle*

Music staff 21: *yrle*

Music staff 22: *clcy son*

Empty music staves 23, 24, and 25.