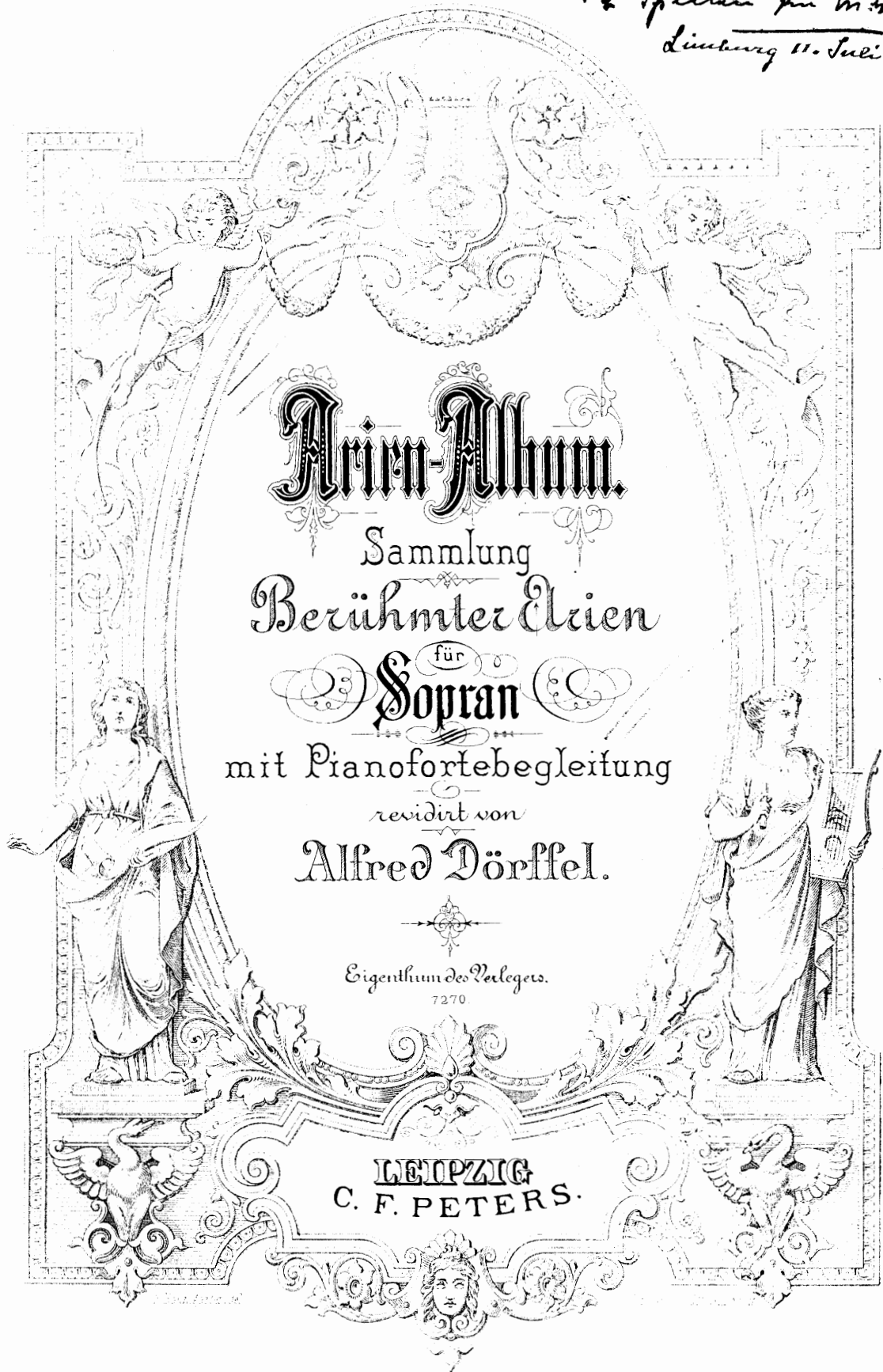


Manuscript text at the top right, partially cut off, mentioning "Mann", "früher", "in Europa", "sind", "Geburt", "Spiel".

Leipzig 11. Juli 1890



Arien-Album.

Sammlung
Berühmter Arien

für
Sopran

mit Pianofortebegleitung

revidirt von

Alfred Dörffel.

Eigenthum des Verlegers.
7270

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

INHALT.

No	Pag.
1. Stradella , Kirchen-Arie: <i>Se i miei sospiri</i>	3
2. Bach , Matthäus-Passion: <i>Aus Liebe will mein Heiland sterben</i>	6
3. — Weihnachts-Oratorium : Echo-Arie: <i>Flösst mein Heiland</i>	9
4. — Ich hatte viel Bekümmerniss : <i>Seufzer, Thränen</i>	13
5. — Pfingstcantate : <i>Mein gläubiges Herze frohlocke</i>	15
6. Händel , Messias : <i>Er weidet seine Heerde</i>	18
7. — — <i>Wie lieblich ist der Boten Schritt</i>	21
8. — — <i>Ich weiss, dass mein Erlöser lebet</i>	22
9. — Alexanderfest : Lydisches Brautlied : <i>Töne sanft</i>	26
10. — Rinaldo : <i>Lass mich mit Thränen — <i>Lascia ch'io pianga</i></i>	28
11. Haydn , Schöpfung : <i>Nun beut die Flur</i>	30
12. — — <i>Auf starkem Fittige</i>	34
13. — Jahreszeiten : <i>Welche Labung für die Sinne</i>	41
14. Gluck , Iphigenie in Aulis : <i>Ach, zum Tode verdammt — <i>Par son père cruel</i></i>	46
15. — Iphigénie auf Tauris : <i>O du, die mir einst Hilfe gab — <i>Ó toi, qui prolongeas mes jours</i></i>	49
16. — — <i>O lasst mich Tiefgebeugte — <i>Ó malheureuse Iphigénie</i></i>	52
17. Mozart , Entführung : <i>Welche Wonne, welche Lust</i>	55
18. — Figaro : <i>Heil'ge Quelle reiner Triebe — <i>Porgi amor qualche ristoro</i></i>	60
19. — — <i>Nur zu flüchtig bist du verschwunden — <i>Dove sono i bei momenti</i></i>	62
20. — — <i>Rehre wieder, o mein Geliebter! — <i>Al desio di chi t'adora</i></i>	68
21. — — <i>Endlich naht sich die Stunde — <i>Giunse al fin il momento</i></i>	75
22. — — <i>Neue Freuden, neue Schmerzen — <i>Non so più cosa son</i></i>	78
23. — — <i>Ihr, die ihr Triebe des Herzens kennt — <i>Voi, che sapete, che cosa è amor</i></i>	82
24. — — <i>Unglückselge kleine Nadel — <i>L'ho perduta, me meschina</i></i>	85
25. — Don Juan : <i>Du kennst den Verräther — <i>Or sai, chi l'onore</i></i>	86
26. — — <i>Ich grausam? O nein, Geliebter! — <i>Crudelez? ah nò, mio bene!</i></i>	94
27. — — <i>Wo werd' ich ihn entdecken? — <i>Ah chi mi dice mai?</i></i>	100
28. — — <i>Mich verräth der Undankbare — <i>Mi tradi quell' alma ingrata</i></i>	105
29. — — <i>Schmäle, tobe, lieber Junge — <i>Batti, batti, o bel Masetto!</i></i>	112
30. — — <i>Wenn du fein fromm bist — <i>Vedrai, carino</i></i>	117
31. — Zauberflöte : <i>Ach ich fühl's, es ist verschwunden — <i>Ah! lo so, più non m'avanza</i></i>	120
32. — Concertarie : <i>Komm an mein Herz, o Lieblich — <i>A questo seno, deh! vieni</i></i>	122
33. Beethoven , Fidelio : <i>Abscheulicher, wo eilst du hin</i>	131
34. — Concertarie : <i>Ah perfido, spergiuro</i>	138
35. Weber , Freischütz : <i>Wie nahte mir der Schlummer</i>	150
36. — — <i>Und ob die Wolke sie verhülle</i>	157
37. — — <i>Kommt ein schlanker Bursch gegangen</i>	159
38. — — <i>Einst träumte meiner sel'gen Base</i>	164
39. — Euryanthe : <i>Glöcklein im Thale</i>	171
40. — Oberon : <i>Eil, edler Held!</i>	173
41. — — <i>Ozean! du Ungeheuer!</i>	179
42. — — <i>Traure mein Herz</i>	187
43. — — <i>Arabien, mein Heimathland</i>	189
44. Spohr , Jessonda : <i>Als in mitternächt'ger Stunde</i>	192
45. — — <i>Hohe Götter schauet nieder</i>	199
46. — Faust : <i>Die stille Nacht entweicht — <i>La notte fugge ormai</i></i>	203
47. Schumann , Genoveva : <i>O du, der über Alle wacht</i>	215
48. Isouard , Lotterielooos : <i>Nein, nein ich singe nicht</i>	218
49. Rossini , Barbier : <i>Frag'ich mein beklommes Herz — <i>Una voce poco fà</i></i>	226
50. — — <i>Sich vermählen will der Alte — <i>Il vecchiotto cerca moglie</i></i>	232

Kirchen-Arie von Stradella.

Andantino.

1.

First system of the piano introduction. The right hand features sustained chords in the treble clef, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - ri,". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "oh Dio! pla - cas - se - ro, sei miei so - spi - ri, oh Di - o! pla -". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *pp*, *resc.*, *fz*, and *p*.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cas - se - ro l'em - pio sem - bian - te che n'ial - let - ta: tutti i mar-". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include *dimin.* and *pp*.

cresc. *f* *p*

ti - ri, tutti i mar - ti - ri che mor - te des-se-ro, sempre co -

cresc. *f* *p*

stan - te io sof - fri - rò, tut - ti i mar - ti - ri che mor - te

p

ritard.

des-se-ro, sem - pre co - stan - te, sem - pre co - stan - te io sof - - fri -

cresc. *colla voce*

a tempo

rò. oh Di - o! oh Di - o! sem - pre co -

a tempo *mf espress.* *p*

ritard. *f*

stan - - te, sem - pre co - stan - te io sof - - fri - rò, io sof - fri -

cresc. *colla voce* *f*

a tempo

rò. Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - -

a tempo *p* *Schluss.*

- - - - - ri, oh Dio! pla - cas-se-ro l'em-pio sem-bian - te, l'em-pio sem -

cresc.

bian - te che — m'al - let - ta: tutti i mar - ti - ri, tutti i mar -

dim. *p* *dim.* *p*

ti - ri che mor - te des - se-ro. sem-pre co - stan - te io sof - fri -

cresc. *fz* *p*

rò, io sof - fri - rò. Sei miei so -

fz *p*

Matthäus-Passion von Bach.

Sopran - Arie.

2.

staccato

Aus Lie - - - - - be, aus

Fine. *p*

Lie - be, aus Lie-be will mein Heiland ster - ben, aus

Lie-be will mein Hei-land ster - - - - - ben, von

ei - ner Sün - de weiss er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de weiss er nichts,

dass das e - - - - - wi - ge Ver -

der - ben und die Stra - - - - - fe des Ge -

richts nicht auf mei - - - - - ner See - le blie - be. Aus

Lie - - - - - be, aus Lie - - - - - be will mein Hei - land

ster - - - - -

- - - - - ben, aus Lie - be will mein Hei - land ster - - - - -

- - - - - ben, von ei - ner Sün - de weiss er

nichts, nichts, von ei - ner Sünde weiss er nichts.

Weihnachts-Oratorium von Bach.

Echo - Arie.

3.

flösst mein Heiland,

flösst dein Na-men, flösst mein Heiland, flösst dein Na-men auch den al-ler-klein-sten

Samen je - nes strengen Schreckens ein? je - nes strengen Schreckens, je - nes stren-gen

Schreckens, flösst dein Namen, flösst mein Heiland, flösst dein

Namen auch den al-ler-kleinsten Samen je-nes strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber

nein, du sagst sel-ber nein! Flösst dein Na-men auch den
 Sopran-Echo.
 nein, nein!

al-ler-kleinsten Samen je-nes Schre - ckens ein? nein, nein,
 nein, nein,

nein, nein, du sagst ja selber
 nein, nein!

Soll' ich nun das Sterben

scheuen?nein, dein süs-ses Wort ist da! o - der sollt' ich mich er - freu - - - en? ja,

du Heiland, ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst
 Echo.
 ja,

ja. ja, ja. ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst
 ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Sollt' ich nun das Sterben scheuen?nein, dein sü-s-ses Wort ist da! — o-der

sollt' ich mich er - freu -

- en? ja, — du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo.
ja,

ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Heiland sprichst selbst

ja!

p *f* *f* *p* *f* *p* *f*

Ich hatte viel Bekümmerniss von Bach.

Sopran-Arie.

Andantino.

4.

p Oboe.

Seufzer, Thränen, Kummer, Noth, Seufzer,
Thränen, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod na-gen mein be-klemmtes
Herz. ich em-pfin-de Jam-mer, Schmerz; Seuf-zer, Thrä-nen, Kum-mer,

Noth, Kummer, Noth, ängstlich's Sehnen, Furcht und Tod,

Seuf - zer, Thrä - nen, Kum - mer, Noth, Seuf - zer, Thrä - nen, Kum - mer,

Noth na - gen mein beklemm - tes — Herz, ich em - pfin - de Jam - mer,

Schmerz; Seufzer, Thränen, Kummer. Kummer, Noth!

Pfingstcantate von Joh. Seb. Bach.

Sopran - Arie.

Andante con moto.

5.

Mein gläu-biges Her-ze, froh-lo - cke, sing' scherze,

mein gläu - biges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, froh -

lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist nah!, mein gläu - bi-ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist nah!

Weg

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen, mein

p *poco cresc.*

Je - sus ist da, weg Jammer, weg Klagen, ich will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da, mein

dim. *p*

Je - sus ist da,

mf *cresc.*

weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

p

will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da! Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -

lo - cke, sing' scher-ze, mein

mf *dim.*

gläu - bi-ges Her - ze, froh - lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein

p

Je - sus ist nah', froh - lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo -

- cke, sing' scher - ze, mein gläu - bi-ges Her - ze, froh -

dim. *p dol.*

lo - cke, sing' scher-ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein Je - - sus ist nah'!

mf

ritard.

Messias von Händel.

Sopran - Arie.

Larghetto.

6.

Er weidet sei-ne Heer-de, ein gu-ter Hir-te, und

sam-mlet sei-ne Läm-mer in sei-nen Arm, in sei-nen Arm.

Er wei-det sei-ne Heer-de, ein gu-ter Hir-te, und

sam-mlet sei-ne Läm-mer in sei-nen Arm, in sei-nen Arm.

Er nimmt sie mit Er-bar-men in sei-nen Schooss, und

cresc.

lei - tet - sanft, die ge - bäh - ren soll, — und lei - tet - sanft, — und

lei - - - tet sanft, — die ge - bäh - ren soll.

Kommt her zu - ihm, — die ihr müh - se - lig seid, kommt

her zu ihm, — mit Trau - rig - keit be - la - den, denn er - ver - leiht euch Ruh'.

Kommt her zu - ihm, — die ihr müh - se - lig seid, kommt

her zu ihm, mit Trau - rig - keit be - la - den, denn er ver - leiht euch Ruh'.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn

er ist sanft und deh - muths-voll; dann fin - det ihr Ruh' für

eu - er Herz, für eu - er Herz.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn er ist sanft und

deh - muthsvoll; dann fin - det ihr Ruh' für eu - er Herz, für eu - er Herz.

Messias von Händel.

Sopran - Arie.

Larghetto.

7.

The piano introduction for the first system is in G minor, 12/8 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

The first system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "Wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an, - der". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the introduction.

The second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Friedensbo-ten Schritt, wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an,". The piano accompaniment features a melodic line in the treble with slurs and a steady accompaniment in the bass.

The third system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "wie lieblich ist der Bo - tenSchrift, sie kündigen Frieden uns an, sie". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

The fourth system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "bringen Botschaft Zi-on, sie bringen Botschaft Zi - on vom Heil, das e - wigist, sie". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

bringen Bot-schaft Zi - on vom Heil, das e - wig ist, sie brin - - - gen Botschaft vom

Heil, das e - wig ist, vom Heil, das e - - wig ist.

Messias von Händel.

Sopran - Arie.

Larghetto.

8.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le-bet,

und dass er mich einst er - weckt,

er - weckt am letz - - - ten Tag.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet, und dass er mich einst er - weckt,

dass er mich er - weckt am letz - ten Tag, er - weckt am letz - ten

Tag. Ich weiss, dass mein Er - lö - ser le - bet, und dass er mich einst er -

weckt am letzten Tag, er - weckt am letz - ten Tag.

le-bet, denn Christ ist er-standen von dem Tod,

ein Erst-ling de-rer, die schla-

fen, ein Erst-ling de-rer, die schla-fen, die schla-fen,

denn Christ ist er-standen, denn Christ ist er-standen von dem

Adagio. Tempo I.

Tod, ein Erstling derer, die schla-fen.

p *cresc.* *f*

Alexanderfest von Händel.

Lydisches Brautlied.

Largo.

9. *mf*

Tö-ne sanft, du lydisch

4r *p*

Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wol-lust! Tö - ne sanft, du ly-disch

Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wol-lust! Tö-ne sanft, tö - ne

4r

sanft, — du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in süsse Wol - - lust, wieg' ihn ein in sü-sse Wol -

lust, wieg' ihn ein in sü - sse Wollust, tö - ne sanft, du ly - disch

Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wol -

- lust! Tö - ne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein in sü - sse Wollust, wieg' ihn ein in

sü - sse Wol - lust! Tö - ne sanft, du lydisch Brautlied! wieg' ihn ein

Adagio.
in sü - sse Wol - lust! *a tempo*

ad libitum.

Rinaldo von Händel.

Sopran - Arie.

Recitativ.

10.

Ar - mi - da, Mit - leid - lo - se! in den Ab - grund des
Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -

Jammers ver-sanken e - wig mir des Le-bens Freu-den, und hier mit ew'gen Qua-len
bis - so rapimmi al ca-ro Ciel di miei con-ten - ti, e qui con duolo e - ter-no

hält mich ge - fes - sell die grau - se Nacht der Höl - le. O
ci - tu mi tie - ni in tor - men - to d'in - fer - no. Si -

Herr! Ach, hab' Er - bar-men und lass mich wei - nen.
gnor! Ah! per pie - tà, la - scia - mi pian - ge - re. Andante.

ARIE.

Andante.

Lass mich mit Thränen mein Loos be - kla-gen, Ket-ten zu - tra-gen; welch
La-scia ch'io pian-ga la du - ra sor - te, e che so - spi - ri la

mf

har - tes Ge - schick! Ket - ten zu tra - gen. Ket - ten zu tra - gen, welch
 li - - ber - - tã; e che so - spi - ri, e che so - spi - ri lu

f

cre - - scen - - do

har - tes Ge - schick! Lass mich mit Thrã - nen mein Loos be -
 li - - ber - - tã! La - scia ch'io pian - ga lu du - ra

ff *pr* *sante*

p

kla - gen, Ket - ten zu tra - gen, welch har - tes Ge - schick!
 sor - te, e che so - spi - ri lu li - - ber - - tã.

p *3* *f*

mf *f*

p

fine.

Ach, nur im To - de find' ich Er - bar - men, er giebt mir Ar - men die
 Il duol in - fran - ga que - ste ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol

f *p*

Ruh' zu - - rãck, ja, er giebt mir Ar - men die Ruh' zu - - rãck!
 per pie - - tã, sã, de' miei mar - ti - ri sol per pie - - tã.

f *f*

Schöpfung von Haydn.

Arie des Gabriel.

Recitativ.

11. 

Und Gott sprach: Es brin-ge die Er-de Gras her - vor, Kräuter, die Sa-men



ge - ben, und Obst - bäu - me, die Fröch-te brin-gen ih - rer Art ge-mäss,



die ih-ren Samen in sich selbst haben auf der Er-de; und es ward so.

ARIE.

Andante. 

Nun beut die Flur das fri-sche Grün dem



Au - ge zur - Er - götz-ung dar. Den anmuths - vol - len Blick er -

höht der Blumen sanfter Schmuck, er - höht der Blumen sanfter Schmuck.

Hier duften Kräuter Balsam aus, hier sprosst den Wunden

Heil, hier sprosst den Wunden Heil,

hier sprosst den Wunden Heil,

den Wunden Heil, hier sprosst den Wunden

Heil. Die Zwei - gekrümmt der
 göld' - nen Fruch - te Last. Hier wölbt der Hain zum
 küh - len Schirme sich; den steilen Berg be - krönt ein dich - ter Wald, be -
 krönt ein dichter Wald. Nun beut die Flur das
 fri - sche Gründem Au - ge zur Er - götzung dar; den anmuths - vol - len Blick er -

höht der Blumen sanfter Schmuck, er - höht der Blumen sanfter Schmuck.

Hier duften Kräuter Balsam aus, hier sprosst den Wunden Heil,

hier sprosst den Wun - den Heil. Hier duften

Kräu-ter Bal - sam aus, hier sprosst den Wun-den Heil, den Wunden Heil, den

Wunden Heil, hier sprosst den Wun-den Heil.

Schöpfung von Haydn.

Arie des Gabriel.

Recitativ.

Allegro.

Und Gott sprach:

Es bringe das Was-ser in der Fül-le her-

12.

The first system of the recitative features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the left hand.

The second system continues the recitative. The vocal line has lyrics: "vor we-ben-de Ge-schö-pfe, die Le-ben ha-ben, und Vö-gel, die". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

The third system concludes the recitative. The vocal line has lyrics: "ü-ber der Er-de flie-gen mö-gen in dem of-fe-nen Fir-ma-men-te des Himmels." The piano accompaniment ends with a final chord.

ARIE.

Moderato.

The first system of the arie is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

The second system of the arie continues the piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

The third system of the arie continues the piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

The fourth system of the arie concludes the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Auf star - - kem

Fit - - ti - ge schwinget sich der Ad - ler stolz, der Ad - - ler stolz, und thei - - let die

Luft im schnel - - le - - sten Flu - - ge zur Son - - ne

hin, zur Son - ne hin.

Den Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied, den

Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied, und Lie - be,

und Lie - be girrt das zar-te Tau - benpaar,

girrt das zar-te Tau - - benpaar, und Lie - be, und Lie - be

girrt das zar-te Tau - benpaar, girrt das zar - - te Tau - - ben-paar.

Auf star - - kem Fit - - - ti-ge schwinget sich der Ad-ler stolz.

Den Mor - gen grüsst der Ler-che fro-hes Lied,

und Lie - be, und Lie - be

girrt das zar - te Tau - - ben-paar, girrt das zar - te Tau - - ben-paar,

und Lie - be, und Lie - be girrt das zar-te Tau-benpaar,

girt das zar - - te Tau - - ben - paar, das zar - -

- - te Tau - - ben-paar.

pp

Aus je - dem Busch — und Hain er - schallt der Nachti - gal - len sü - - sse

Keh - - le.

Noch drück - - te Gram nicht ih-re Brust, noch war zur

Kla - ge nicht ge - stimmt ihr rei-zen-der, ihr

rei-zen-der Ge - sang, ihr rei - - - -

- - zender, ihr rei-zen-der Ge - sang. Noch drückte

Gram nicht ih-re Brust, noch war zur Kla-ge nicht ge-stimmt

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Gram nicht ih-re Brust,' followed by a short rest, and then continues with 'noch war zur Kla-ge nicht ge-stimmt'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

ihr rei-zen-der, ihr rei - - zender Ge-sang,

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ihr rei-zen-der, ihr rei - - zender Ge-sang,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

ihr rei - - zen-der Ge-sang, ihr rei - -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'ihr rei - - zen-der Ge-sang, ihr rei - -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs.

- zen-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- zen-'. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with eighth-note patterns.

der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang.

The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang, ihr rei-zen-der Ge-sang.'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The sixth system is primarily piano accompaniment, showing the continuation of the eighth-note patterns in both hands, leading to the end of the piece.

Jahreszeiten von Haydn.

Arie der Hanne.

Adagio.

13.

The piano introduction for the first system is in 3/4 time, B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *fz*, and *fz*.

The first vocal line begins with the lyrics "Welche La - bung für die Sin - ne! Welch Er -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction, featuring a mix of *f* and *p* dynamics.

The second vocal line continues with the lyrics "ho - lung für das Herz! Je - den A - - derzweig durch - strö - met, und in". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with various dynamics.

The third vocal line includes the lyrics "je - - - - der Ner - ve bebt ⁶ er - qui - cken - des, er - - -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with a *6* (sexta) fingering.

The fourth vocal line concludes with the lyrics "qui - - cken - des Ge - fühl; und in je - - der Ner - ve bebt. er - -". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern, ending with a piano (*p*) dynamic.

qui-cken-des, er - - qui - - cken-des Ge - fühl.

Wel - - che La - - - bung für die

Sin - - ne! welch Er - ho - - - lung für das Herz!

Je - - den A - - - - der - zweig durch -

strö - - - met, und in je - - - - der, und in

je - - der Ner - - - - ve bebt er - qui - - cken-des, er -

qui - - cken-des Ge - - fühl. Die

Allegro assai.

See - - le wa - - chet auf zum rei - - zen - den Ge - nuss, zum

rei - - - - - zen - den Ge - nuss,

und neu - e Kraft er - hebt durch

mil - - den Drang - die Brust. Und

neu-e Kraft er - hebt durch mil - den Drang, durch mil - den Drang die Brust. Und

neu -

- e Kraft er -

hebt durch mil - den Drang die Brust. Die

See - - le wa - - chet auf zum rei - - zen-den Ge - nuss, und

neu - - e Kraft er - hebt durch mil - den Drang die Brust.

Und neu - e Kraft er - hebt

durch mil - den Drang

die Brust.

Iphigenie in Aulis von Gluck.

Arie der Klytemnestra.

Recitativ.

14.

A - chill! sieh mich im Stau - be kniën, er - bar - me du dich mei - ner ar - men
Seigneur! j'em - bras - se vos ge - noux, a - yez pi - tié de cet - te in - for - tu -

Tochter, die an die - ses Ge - stad' in der Hoffnung ich brachte, sie mit dir hier ver - eint zu seh'n.
né - e; sur ces bords malheureux je lu - vais a - me - né - e dans les - poir de lu - nir à vous.

ARIE.

Allegro moderato.

p

Ach, zum To - de ver - dammt durch den grau - sam - sten Va - - - ter, und von den
Par son pé - re cru - el à la mort con - dam - né - - - e, et par les

Più moderato. Tempo I.

Göttern selbst ver - las - - sen, bleibt A - chill ihr al - lein, auf dir ruht ihr Ver - traun, du
Dieux a - ban - don - né - - e, et - le n'a que vous seul, vous é - tes dans ces lieux son

musst ihr Va-ter sein, ihr Ge-mahl und ihr Gott! du musst ihr Va-ter sein, ihr Ge-mahl und ihr
pè - re, son é - poux, son a - si - leet ses Dieux, son pè - re, son é - poux, son a - si - leet ses

Gott, ihr Ge-mahl und ihr Gott! Man wird zum Tod sie nicht ver - dam - men,
Dieux, son a - si - leet ses Dieux! Vous rem-pli - rez mon es - pé - ran - ce,

das hoff'ich fest, denn sie ge-hö-ret dir! Ja, das
vous dé-fen-drez des jours si pré-ci - eux! Le cour -

weiss ich, das glaub' ich, das sa - gen sie mir, die Au-gen, die schon flam - -
roux é - cla - tant, qui pa - rait dans vos yeux, m'en don-ne l'as-su - ran - -

Adagio.

men, die Au-gen, die schon flam - - men: Nur A - chill bleibt ihr noch.
ce, m'en don-ne l'as-su - ran - - ce, et-le n'a que vous seul.

Tempo I.

Ach, zum To - de ver - dammt durch den grau - sam - sten Va - - - ter, und von den
Par un pé - re cru - el à la mort con - dam - né - - - e, et par les

Moderato.

Tempo I.

Göt - tern selbst ver - las - - sen, bleibt A - chill ihr al - lein; sie trifft ein sich - rer
Dieux a - ban - don - né - - e, el - le n'a que vous seul; sans vous, sans vos se -

Tod, be - schützt sie nicht dein Muth, oh - ne dich, oh - ne dich ent - strömt ihr schuldlos
cours nous la perdons tous deux, s'en est fait de ces jours, nous la perdons tous

Blut, oh - ne dich, oh - ne dich strömt ihr schuld - lo - ses Blut!
deux, s'en est fait de ces jours, s'en est fait de ces jours!

Iphigenie auf Tauris von Gluck.

Arie der Iphigenie.

Moderato con espressione.

15.

du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di -
 toi, qui pro - lon - geus mes jours, reprends un bien, que je dé - tes - te, Di -

a - - na, zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's
 a - - ne, je t'im - plo - - re, je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le

Grab!
 cours! zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's
 je t'im - plo - - re, ar - rê - tes - en le

Grab!
cours!

Gieb jen-seits die-ses Gra-bes, gieb jen-seits die-ses Gra-bes mich mei-nem Bru-der
Re-joins I - phi-gé - ni - e, re-joins I - phi-gé - ni - e au mal-heu-reux O -

wie - - der! weh! mir, der Tod nur ret - tet mich!
res - - te, hé - - las! tout m'en fait u - ne loi!

Sonst hoff' ich kei - - nen an - - dern Ret - - - ter, denn wi - der
La mort me de - vient né - ces - sai - - - re, j'ai

nich em - pör - - ten sich mein Volk, mein Va - - ter und die
tu s'é - le - ver con - tre moi les Dieux, ma pa - trie et mon

Göt - - - - ter!
pè - - - - re!

du, die mir einst Hül - fe gab, — nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di -
toi, que pro - lon - geas mes jours, re - prends un — bien, que je dé - tes - te, Di -

a - - na, zu dir fleh — ich! lass sin - ken mich in's
a - - ne, je t'im - plo - - re! je t'im - plo - re, ar - rê - tes - en le

Grab!
cours! zu dir fleh — ich, lass sin - ken mich in's
je t'im - plo - - re, ar - rê - tes - en le

Grab!
cours!

Iphigenie auf Tauris von Gluck.

Arie der Iphigenie.

16. *Andante moderato.*

O lasst mich Tief - - ge - beng - - te wei - - - nen! da - hin, da -
O mal-heu-reuse I - phi - - gé - ni - - e! tu fa - -

hin - sind all' die - - Mei - nen, da - hin - sind all' die Mei - -
mille est a - - né - an - ti - e, est a - - né - - an - ti - -

(zu den Priesterinnen)

nen! Euch blieb kein Va - - ter - land, kein Freund, kein Ret - - ter
e! Vous n'avez plus de Rois, je n'ai plus de pa -

mir! Ihr lei - - det wie ich selbst, so weint, so klagt auch
rents! mé - lez - vos cris plain - tifs à mes gé - mis - - se -

Edition - Petérs. 7270

ihr, kein Va - ter - land blieb euch, kein Freund, kein Ret - ter
meints, vous n'a - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa -

mir! Ach, nun ist vol - - ler
rents! O mul-heu - reu - -

Noth, vol - ler Noth mein gan - - zes Le - ben! nichts kann mir Ar - men
se, mul-heu - reu - se I - phi - - gé - ni - e, tu fu - - mil - le est

Freu - - de ge - ben, nun ist voll Noth mein gan - - zes Le - ben,
a - né - an - ti - e, tu fu - - mil - - le est a - né - an - ti - e,

euch blieb kein Va - - ter - land, kein Freund, kein Ret - ter mir! Ihr lei - - det
vous n'a - vez plus de Rois, je n'ai plus de pa - rents! Mé - lez vos

wie ich selbst, so wie ich selbst, so weint, so klagt auch
cris plain-tifs, vos cris plain-tifs à mes gé-mis - - se -

ihr, euch blieb kein Va - - ter - land! ach, kein Freund, kein
ments, vous n'a-vez plus de Rois! je n'ai plus, je n'ai

Ret - ter mir! Ihr lei - - det wie ich selbst, so weint, so
plus de pa-rents! Mê-lez vos cris plain-tifs, vos cris plain-

klagt, so weint, so klagt auch ihr! Euch blieb kein
tifs à mes gé-mis - - se-ments! vous n'a-vez

Va - - ter - land, ach, kein Freund, kein Freund, kein Ret - - ter mir!
plus de Rois, je n'ai plus, je n'ai plus de pa-rents!

Entführung von Mozart.

Arie des Blondchen.

Allegro.

17.

f

Wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich

nun in mei-ner Brust! wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner

Brust! Vol-ler Freu-den will ich sprin-gen, ihr die

f *p* *f* *p*

fro-he Nach-richt brin-gen, und mit La-chen und mit Scherzen ih-rem

schwa-chen, kran - ken Her - zen Trost und Ret - tung pro - phe-zeih'n, Trost und

cresc.

Ret-tung pro-phe - zeih'n! Vol-ler Freu-den will ich springen,

f *p*

ihr die fro-he Nachricht brin-gen, und mit La-chen und mit Scherzen ih-ren

schwa-chen, kran-ken Her - zen, ih - ren schwa-chen, schwa-chen, kran - ken Her - -

- - - zen Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und

f *p*

Ret-tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret-tung pro - phe - zeih'n, _____

fp

pro - phe-zeih'n. Wel-che Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner Brust, wel - che

Won-ne, wel-che Lust regt sich nun in mei-ner Brust! Vol-ler

p

Freu-den will ich springen, ihr die fro-he Nachricht brin-gen, und mit

La-chen und mit Scherzen ih-rem schwa-chen, kran - ken Herzen Trost und

Ret-tung pro-phe-zeih'n, Trost und Ret-tung pro-phe-zeih'n; vol - - ler Freu-den will ich

sprin-gen, ihr die fro-he Nach-richt brin-gen, und mit La-chen und mit

Scher-zen ih-rem schwa-chen, kran-ken Her-zen, ih-rem schwa-chen, schwa-chen, kran-ken

Her - - - zen Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und

Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung pro - - phe - zeih'n,

Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung

pro - - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung pro - phe - zeih'n, Trost und Ret - tung

pro - phe - zeih'n. Welche Won - ne, wel - che Lust regt sich nun in mei - ner Brust, wel - che

Won - ne, wel - che Lust regt sich nun in mei - ner Brust, _____ in mei - ner Brust, _____

_____ in meiner Brust!

Figaro von Mozart.

Cavatine der Gräfin.

Larghetto.

18.

Heil - - ge Quel - le rei - - ner Trie - be,
 Por - - gia - mor qual - che ri - sto - ro

gieb mir wie - der des Gat - - ten Herz!
 al mio duo - to, a miei so - spir!

Lass mich ster-ben, Gott der Lie - be!
O mi ren-di'il mio te - so - ro,

o - - der lin - dre mei-nen Schmerz, o - der lin-dre meinen Schmerz! Lass mich sterben, Gott der
o mi lascia almen mo - rir; o mi lascia almen mo - rir! Por-giamor qualche ri-

Lie-be! o - der lin - dre mei-nen Schmerz! Gieb mir mei-nen Gat-ten wie-der, gieb mir
sto-ro al mio duo-lo, v' miei so - spir! O mi ren-di'il mio te - so - ro, o mi

mei - - nes Gat-ten Herz, des Gat-ten Herz! Lass mich ster-ben, Gott der
lu - - scia almen mo - rir; al - men mo - rir! O mi rendi il mio te-

Lie-be! o - der lin - dre mei - nen Schmerz!
so - ro! o mi lascia al - men mo - rir!

Figaro von Mozart.

Arie der Gräfin.

Recitativ.

Und Su-san-he kommt nicht? Ach! was heisst das? Wüsst ich
E Su-san-na non vien? So-no-an-sio - su di sa-

Andante.

19.

mf *p*

nur, wie mein Gat-te den An-trag auf-ge-nom-nen! Kühn scheint es im-mer, was ich
per, come il Con-te ac-col-se la pro-po-sta! Al-quanto ar-di-to il pro-

heut wa-gen will. Der Graf ist hef-tig, voll von Misstraun, er wird to-ben!
get-to mi par! e ad u-no spo-so si vi-va-ce e ge-lo-so! **Allegretto.**

Doch im-mer-hin! **Andante.** Ich wechs-le mei-ne
Ma che mal c'è? Can-gian-doi miei ve-

p

Klei-der, ich nehm' die von Su-san-nen, sie nimmt die mei-nen...
sti-ti con quel-li di Su-san-na, ei suoi co' mie-i...

und die Nacht ist uns gün-stig... O Him-mel! zu welch ei-ner nie-dri-gen Rol-le
al fa-vor del-la not-te... *Oh cie-lo! a qual u-mil sta-to fa-ta-le*

bin ich ge-zwun-gen durch des Gat-ten Schuld! Er macht mir
io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-del, *che do-po u-*

un-er-hör-te Pein, hin-ter-geht mein ihm treu-es Herz, und darf noch ei-fern? Einst
ver-mi con un mi-stoin-au-di-to d'in-fe-del-la, *di ge-lo-si-a, di*

war ich an-ge-be-tet, dann ver-las-sen, und nun be-
sde-gni, pri-ma a-ma-ta, in-di of-fe-sa, e al-fin tra-

tro-gen, jetzt muss ich gar zu un-würd'-gen Kün-sten schrei-ten!
di-ta, fam-mi or cer-car da u-na mia ser-va-a-i-ta!

64 ARIE.
Andantino.

Nur zu flüch-tig bist du ver-schwunden, freu-den-vol-le, sel'-ge
Do- - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - ces - zu e di pia -

Zeit! hin sind je - ne Ro - - sen - stun - den, treu - - er
cer? do - - ve an - du - ro i giu - ru - men - ti di quel

dolce

Lie-be nur ge - weih't, treu - er Lie - - be nur ge - weih't! O dass
lab - bro men - zo - gner, di quel lab - bro men - zo - gner! Per - chè

noch für den Ver - brecher die - ses Herz so zärt - lich spricht, die - ses
mai se in pianti ein pe - ne per me tut - - to si can - giò, per me

Herz so zärt - lich spricht! Scho - ne sei - ner, gro - sser Rä - cher! stra - fe sei - nen Mein - eid
tut - to si can - giò, la me - mo - ria di quel be - ne dal mio sen non tra - pas -

nicht!
sò!

Gro-sser Rä-cher, stra-fe sei-nen Mein-eid
La me-mo-ria di quel ben non tra-pas-

nicht! Ach! zu flüch-tig bist du ver-schwunden, freu-den-vol-le,
sò! Do-ve so-no i bei mo-men-ti di dol-cez-za e

sel-ge Zeit! hin sind je-ne Ro-sen-stun-den,
di pia-cer? do-ve an-da-ro i giu-ra-men-ti

dolce

treu-er Lie-be nur ge-weiht! Lie-be, führ' ach! aus Er-bar-men ihn an
di quel lab-bro men-zo-gner! Ah, se al-men la mia co-stan-za, nel lan-

Allegro.

f *p*

mei-ne Brust zu-rück, stehst du mir nicht bei, mir Ar-men, o dann stirbt mein gan-zes
gui-re-a-man-do o-gnor, mi por-tas-seu-na spe-ran-za, di can-giar l'in-gra-to

Glück, o dann stirbt mein gan - - - zes Glück!
cor, *di can - giar l'in - gra - - - to cor!*

Lie - - - be, führ' ach! aus Er - bar - men,
Ah, *seal - men lu mia co - stan - za,*

Lie - - - be, führ' ach! aus Er -
ah, *seal - men lu mia co -*

bar - men ihn an mei - - ne Brust zu - rück, stehst du mir nicht bei, mir
stan - za, nel lan - gui - - re a - - man - - do o - guor; mi por - tasse u - na spe -

Ar - men! o dann stirbt mein gan - zes Glück! Lie - be, führ' ihn, ach! aus Er - bar - men,
ran - za, di can - giar l'in - gra - to cor! mi por - tas - se u - na spe - ran - za,

an mein Herz zu - - rück, an mein Herz
 di can - giar: l'in-gra-to cor, di can - giar:

zu - rück, führ' ihn an mein Herz zu -
 l'in-gra-to cor, di can-giar l'in - gra - - to

rück, führ' ihn an mein Herz zu-rück, o
 cor, di can-giar l'in - gra - - - - - to cor, l'in -

tr
fp *fp*

allegro

führ' ihn an mein Herz zu - - rück!
 gru - - - to cor, l'in - - gra - to cor!

fp *fp* *cresc.* *f* *f*

3 *3*

Figaro von Mozart.

Arie der Gräfin.

Larghetto.

20.

Keh-re wieder, o mein Ge- - - lieb-ter! komm und ei- - le in mei- - - ne
Al de- - si - o di chi t'a - - do - ra, vie - ni, vo - la, o mia spe -

Ar - mel Lässt du mich, lässt du mich ver - gebens
ran - zal Mo - ri - rö, mo - ri - rö, se indarno an -

fle - hen, so werd' ich des Gra - - bes Raub, - so werd' ich des Gra - bes
co - ra tu mi la - sci so - - spi - rar, - se mi - la - - sci so - - spi -

Raub!
rar! Den - - ke dei - ner theu - ren Schwüre,
Le - - promesse, i giu - ra - men - ti,

den - - - ke je - - ner Ro - sen - - ta - ge, die in Lie - be und in
deh - - ram - men - ta, o mio te - - - so - ro! ei mo - men - ti di ri -

Ein-tracht einst so se- - - - lig uns ent- - floh'n!
sto - ro, che mi fe- - - - ce A- - mor spe- - rar!

Denk' der Schwü-re, der theu - ren
Le pro - mes - se, i giu - ra -

Schwüre, den - ke je - ner Ro - sen - ta - - ge, die in
men - ti, deh ranmenta, o mio te - so - - rol e i mo - -

Lie - - - be und in Ein - - - tracht einst so
men - - - ti di ri - - - sto - - - ro, che - - - mi

se - lig, einst uns ent - - floh'n, einst so
fe - ce A - - mor spe - - rar, che - - mi

se-lig, einst so se-lig, so se-lig uns ent-floh'n!
 fe-ce, che mi fe-ce A-mor, A-mor spe-rar!

Keh-re wie-der, o mein-Ge-lieb-ter, komm' und
 Al-de-si-o di chi-ta-do-ra, vie-ni,

ei-le in mei-ne Ar-me! Lässt du
 vo-la, o mia spe-ran-zal Mo-ri-

sf

mich, lässt du mich ver-ge-bens
 rò, mo-ri-rò, se indarno an-

fle-hen, so werd' ich des Gra-bes Raub, so werd' ich des Gra-bes
 co-ru tu mi la-sci-so-spi-rar, se-mi lu-sci-so-spi-

Allegro.

Raub!
 rar!

Ach! ich kann nicht län-ger wi-der-ste-hen,
 Ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto,

ach! ich kann nicht län-ger wi-der-ste-hen, ich er-
 ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re-si-sto all' ar-

lie-ge mei-nen Schmer-zen, ich er-lie-ge mei-nen Schmerzen!
 dor, che in sen m'ac-cen-de, all' ar-dor, che in sen m'ac-cen-de!

Ach! so wird dem treu- - sten Her-zen oft nur Gram und Tod zum
 Chi d'u- - mor gli af- - fet- - ti in- - ten- - de, com- - pa- - ti - sca il mio pe- -

Lohn, ach! so wird dem treu- - sten Her-zen oft nur Gram und
 nar, com- - pa- - ti - sca, com- - pa- - ti - sca, com- - pa- - ti - - - sca il

Tod zum Lohn! Län-ger kann ich nicht wi-der-
 mio pe- - - - nar! Ah! ch'o- - ma - - - i più non re- -

ste - hen, län-ger nicht mehr wi- - - der- - ste - - hen, ich er- - -
 si- - sto, ah! ch'o- - mai più non re- - - si- - - sto all' ar- - -

lie- - - ge mei- - nen Schmer- - - zen, ich er- - - lie- - ge mei- - nen
 dor, che in sen m'ac- - - cen- - - de, all' ar- - - dor, che in sen m'ac- -

Schmer- - - - - zen! Ach! so wird dem treu' - sten
 cen - - - - - de! Chi d'a - - mor gli af - fet - - ti in-

Her - zen oft nur Gram und Tod zum Lohn, ach! so
 ten - de, com - - pa - ti - - sca il mio pe - - nar, com - - - pa -

wird dem treu' - - - sten Her - - zen oft nur Gram und
 ti - - sca, com - - - pa - ti - - sca, com - - - pa - ti - - - sca il

Tod zum Lohn. Ach! so wird dem treu' - - - sten
 mio pe - - - nar, com - - - pa - ti - sca il mio pe - -

Her - - - - - zen oft nur Gram und Tod zum
 nar, com - pa - ti - sca il mio pe -

Lohn, ach! so wird dem treu'sten Her-zen oft nur Gram und Tod zum
nar, chi du - morgli af-fet-ti in- - ten-de, com-pa- - ti - scail mio pe -

Lohn, oft nur Gram und
nar, com- - pa- - ti - - - - scail

Tod zum Lohn, nur Gram und Tod, nur
mio pe- - nar, il mio pe- - nar, il

Gram, nur Gram und Tod zum Lohn!
mio pe- - - nar, il mio pe- - nar!

Figaro von Mozart.

Arie der Susanne.
Allegro vivace assai.

21.

Recitativ.

End - lich naht sich die Stun - de, wo ich dich, o Ge - lieb - ter! bald ganz be - sitzen wer - de!
Giunse al - fin il mo - men - to, che go - drò senzauf - funno, in braccio all' i - dol mi - o!

Ängst - li - che Sor - gen! ent -
Ti - mi - de cu - re! u -

fliehet, weicht auf immer, störet nicht mehr die Freude mei - nes Herzens!
sei - te dal mio pel - to! a tur - bar non ve - nite il mio di - let - to!

Ha! um mich her scheint al - les mir so hei - ter: Hes - pe - rus blickt so freundlich, so freundlich auf meine
Oh! co - me par, che all' a - mo - ro - so fo - co l'a - me - ni - tà del lo - co, la ter - ra e il ciel ri -

Lie - bel
sponda! Komm doch, mein Trau - ter! Stil - le der Nacht beschützt uns!
co - - me la not - te i frutti miei se - con - da!

ARIE.
Andante.

Deh

säu-me län-ger nicht, ge-lieb- -te See-le! Sehn- suchtsvoll har- ret dei-ner hier die
vie-ni, non tar- dar, o gio- -ju bel-la! *Vieni o-ve a- mo- re per go-der sup-*

Freundin! Noch leuchtet nicht des Mon- des Sil- ber- fackel, Ruh' und Frie- -de
pel- -la! Fin- chè non splende in ciel not- tur- na fä- ce, fin- chè l'aria è ancor

herr- schen auf den Fluren. Des Westwinds Säuseln
brua, e il mon- do ta- ce. Qui mormora il ru-

und des Ba- ches Rie- seln stimmen je- -de Ner- ve zur Ent- -zü- ckung, die
scel, qui scherza l'au- -ra che col dolce su- surroil cor ri- stau- -ra, qui

Blu - men duf - ten auf den bun - ten Wie - sen, al - les lockt uns zu Lie - be, Freud' und
ri - do - noi fio - ret - tie l'erba è fre - sca, ai piace - ri d'a - mor qu' tut - to a -

Won - ne. Komm doch, mein Trau - ter! lass län - ger mich nicht har - ren!
de - sca. Vie - - - ni, ben mi - - - o! tra que - ste piante a - sco - - se!

Komm, o Trau - ter! dass ich mit Ro - sen krän - ze dein Haupt, dass ich mit
Vie - - - ni, vie - ni! ti vo' la fron - te in - co - ro - - nar.

Ro - sen kränze dein Haupt, dass ich dich krän - ze, dass ich dich krän - - - -
di ro - - - se, ti vo' la fron - te in - co - ro - - nar,

ze, dass ich dich krän - ze mit Ro - sen!
in - co - ro - - nar di ro - - se!

Figaro von Mozart.

Arie des Pagen.

Allegro vivace.

22.

Neu-e Freu-den, neu- e Schmerzen toben jetzt in mei- -nem
Non so più cosa son, cosa fac- cio, or di fo-co, o-ra so-no di

Her-zen, ja, ich be-be, ich be-be, ich zitt'-re, Feuer rinnt mir durch Bein und
ghiaccio, ogni donna cangiar di co-lo-re, ogni don-na mi fu pal-pi-

Mark, Feu-er rinnt mir durch Bein und Mark, Feu-er rinnt mir durch
tar, o-gni don-na mi fu pal-pi-tar, o-gni don-na mi

Bein und Mark. Bei dem sü-ssen Wor-te: Lie-be
fu pal-pi-tar. So-lo ai no-mi d'umor di di-let-to

fühl' ich nie em-pfund'ne Trie-be, wo- ich nur ein
mi si tur-ba, mi s'al-tera il pet-to, e a par-la-re mi

Mäd - - chen se - he, schlägt mein Puls, schlägt mein
sforza *dà - mo - re* *un* *de - si - o,* *un* *de -*

Puls noch eins so stark, schlägt mein Puls, schlägt mein
si - o ch'io non *pos - so spie - gar,* *un* *de - si - o,* *un* *de -*

Puls noch eins so stark. Neu-e Freu-den, neu-e
si - o ch'io non *pos - so spie - gar.* *Non so più cosa son, cosa*

cresc. *p*

Schmerzen toben jetzt in mei - nem Her - zen, ja, ich be - be, ich be - be, ich
fuc - cio, *or di fo - co, o - ra so - no di ghiac - cio,* *o - gni don - na cangiar di co -*

f *p* *f* *p*

zitt' - re, Feu-er rinnt mir durch Bein und Mark, Feu - er rinnt mir durch
lo - re, *ogni don - na mi fu pal - pi - tar,* *o - gni don - na mi*

mf *p*

Bein — und Mark, Feu-er rinnt mir durch Bein — und Mark.
fa pal - - pi - tar, o - gni don - na mi fa pal - - pi - tar.

Wo ich auch wandl' und ge - - he,
Par - lo d'a - mor ve - - glian - do,

wo ich auch lieg' und ste - - he, im Wa - chen und im Traume, im
par - lo d'a - mor so - gnan - do, all' acqua, all' ombra, ai mon - ti, ai

Feld, am Bach, am Bau-me, ver - lang', begeh' und wünsch' ich, es presst, es jagt, es
fio - ri, all' er - be, ai fon - ti, all' e - co, all' a - ria, ai ven - ti, che il suon de' vani ac -

drängt mich — Schmerzensge - fühl und Lust, Schmerzens - ge - fühl und Lust.
cen - ti — por - tu - no via con se, — por - tu - no via con se;

Wo ich auch wandl' und ge - - he, wo ich auch lieg' und ste - - he, im Feld, am
par-lo d'amor ve- - glian-do, par-lo d'amor so- - gnan-do, all'acqua, all'

Ba - che, am Bach, am Bau-me, im Wachen, im Traume, ver-lang', begeh'r' und
om-bra, ai monti, ai fio-ri, all'er-br, ai fon-ti, all'e-co, all'a-ria, ai

wünschlich, es presst, es jagt, es drängt mich — Schmerzensgefühl und Lust, Schmerzens-ge-
cen-ti, cheil suon de'raui ac-cen-ti — por-ta-no via con se, — por-ta-no

Adagio.

fühl und Lust. Und sü - sses Schmachten, Sehnsucht, und sü - sses Schmachten,
via con se. — E se non ho chi m'o-da, e se non ho chi

Tempo I.

Sehnsucht wechseln in meiner Brust, in meiner Brust, wechseln in meiner Brust.
m'o-da, par-lo d'amor con me, — con me, — par-lo d'amor con me.

Figaro von Mozart.

Arie des Pagen.

Andante con moto.

23.

pdolce.

Ihr, die ihr Trie- - be des
Voi, che sa- - pe- - te,

Her- - zens kennt, sprecht, ist es Lie- - be, was hier so
che co - sa è a - mor; don - - ne, ve - de - - te, s'io l'ho nel

brennt?
cor! sprecht, ist es Lie- - be, - was hier so - brennt?
don - - ne, ve - de - - te, - s'io l'ho nel cor!

Ich will's euch sa- - gen, was in mir wütht, euch will ich's kla- - gen,
Quel - - lo ch'io pro - - vo, vi - - ri - di - - rò, è per me nuo - - ro,

euch, die ihr fühlt. Sonst war's im Her-zen mir leicht und
ca - pir nol so. Sen - to un'af - fet - to, pien di de -

frei, es wa-ren Schmer-zen und Angst mir neu.
sir, ch'o - - raè di - let - to, ch'o - - raè mar - tir;

Jetzt fährt wie Bli - tze bald Pein, bald Lust, bald Frost, bald
ge - - loe poi sen - - to l'al - - ma avvam - par, ein - un mo -

Hi - tze durch mei - ne Brust. Ein heimlich Seh - nen zieht, wo ich
men - to - tor - - noa ge - lur; ri - cerco un be - ne fuo - ri di

hin, zu fer-nen Schö - nen mich trau - lich hin; dann wird von
me, non so ch'il tie - - ne, non so cos' è; so-spiro e

Lei-den und in-nerm Harm, und dann vor Freuden mein Busen warm; es winkt und
ge - mo sen - za vo - ler, pal - pito e tre - mo sen - za sa - per; non tro - vo

folgt mir nun über-all, und doch be - - hagt — mir die sü - sse Qual.
pa - ce not - te ne di, ma pur mi più - - ce lan - - guir co - - si!

Ihr, die ihr Trie - be des Her - - zens kennt, sprecht, ist es Lie - - be,
Voi, che sa - - pe - - te, che co - sa è amor, don - - ne, ve - - de - - te,

was hier so brennt? sprecht, ist es Lie - - be, — was hier so brennt?
s'io l'ho nel cor! don - - ne, ve - - de - - te, — s'io l'ho nel cor!

sprecht, ist es Lie - - be, — was hier so brennt?
don - - ne, ve - - de - - te, — s'io l'ho nel cor!

Figaro von Mozart.

Cavatine der Barbarina.

Andante.

24.

Unglück - selge, kleine Nadel, dass ich dich nicht fin - den kann, dass ich
E ho per - du - ta, me me - schina! ah chi sa, do - ve sa - rà! ah chi

dich nicht fin - den kann! Nir - gends bist du, nir - gends bist du! Ach, ich
sa, do - ve sa - rà! Non la tro - vo, non la tro - vo, l'ho per -

ha - - be dich ver - lo - - ren! Du bist fort, was fang' ich an? Nirgends bist du,
du - - ta, meschi - nel - - la! ah chi sa, do - ve sa - rà! Non la tro - vo,

ach, nirgends bist du! Weh' mir Aerm - sten! weh' mir Aerm - sten! weh' mir! Ach, was fang' ich
ah non la tro - vo, meschi - nel - - la! l'ho per - du - - ta, ah chi sa, do - ve sa -

an? Und meine Ba - se? Der Herr Graf? wie wird mir's geh'n? Was fang' ich an?
rà! E mia cu - gi - na, e il pa - dron, co - sa di - rà? Co - sa di - rà?

Don Juan von Mozart.

Arie der Donna Anna.

RECITATIV.
Allegro assai.

D. Anna.

D. Ottavio.

25. *p* *f*

Mein Geliebter! Ich be-bel Weh! was ist dir?
Don Ot-ta-vio, son mortal! Cosa è stato?

D. Anna. D. Ottavio.

Ach, mein Blut er-starrt vor Furcht! Lass dei-nen Muth nicht
Per pie-tà, soc-cor-re-te-mi! Mio be-ne, fa-te co-

D. Anna.

sinken!
ruggio!

O Himmell!
O De-i!

o Himmell!
o De-i!

D. Ottavio. D. Anna.

Er ist der Mörder meines Va-ters!
Quegli è il car-ne-fi-ce del padre mi-o!

Was hör' ich! O, zweifle länger
Che di-te? Non du-bi-tu-te

nicht! Die letz-ten Wor-te, die die-ser Bös'-wicht sprach, der Blick, die
più: gli ultimi ac-cen-ti, che l'em-pio pro-fe-ri, tut-ta la

D. Ott.

Stimme, ach! das al - les ver - rieth mir den Ver - worf'nen, der jüngst in mei - ner Wohnung... Nicht
ro - ce ri - chiamar nel cor mio di quell' in - de - gno che nel mio ap - partamen - to... Oh

wei - ter! Wär' es mög - lich, dass un - ter'm heil'gen Man - tel der Freundschaft... Was ist ge -
Ci - ell' pos - si - bi - le, che sotto il su - cro man - to d'a - mi - ci - ziu... ma co - me

Andante.

D. Anna.

sche'n? Erzäh - le mir die trau - ri - ge Ge - schichte.
fü, narra - te - mi, lo strano avveni - men - to? Schon sank die Nacht her -
E - ra giù alquanto a - van -

ab mit ih - rem Dun - kel, als zur gewohn - ten Stun - de einsam in sü - s - sen Träumen dei - ner ich
za - - ta la not - te, quando nel - le mie stanze, o - ve so - let - ta mi tro - vai per sven -

harr - te, ein Mann her - ein trat, ver - hüllt in ei - nen Man - tel, den ich im er - sten
tu - ra, en - trar io vi - di in un man - tel - lo av - vol - to un' uom, che al primo i -

Au - gen - blick für dich selbst, Ge - lieb - ter, hiel - te; doch bald er - kann - te ich den
stan - - - te a - vea pre - - - so per ro - i; ma ri - co - nob - bi poi, che un' in -

D. Ottavio.

D. Anna.

un - ge - heu - ren Irr - thum. Schreck - lich! Nur wei - ter! Schwei - gend naht' er sich
 gan - - no era il mi - o. Stel - - le! se - - gui - - te! Ta - - ci - - to a me s'ap - - -

mir, wollt' in sei - nen Arm mich schliessen; ich wi - der - streb' ihm, er hält mich
 pressa, e mi nuo - - - le abbrac - ciar; scio - gliermi cer - - co, ei più mi

Tempo I.

fester; ich ru - fe!
 stringe, io grido!

Doch Niemand kömmt! Mit ei - ner Hand be -
 Non viene al - - cun! Con u - na ma - no

Andante.

müht er sich, mein Schrei - en zu ver - hin - dern, mit der an - dern er - greift er mich so ge -
 cer - ca d'im - pe - di - - - re la vo - ce, e coll' al - tra m'af - fer - ra stret - ta co -

D. Ottavio.

D. Anna.

wal - tig, dass ich schon ver - lo - ren mich glaubte. Bö - sewicht! Und dann? Zu - letzt von
 sì, che giù mi cre - - do rin - tu. Per - fi - do! e al fin? Al fi - ne il

Schmerz und Ab-scheu die - ses Fre - vels durch - drun - gen, ge - wann ich neu - en Muth und
duol, l'or - ro - re dell' in - fa - me atten - ta - to ac - creb - be si la le - na

Kräf - te, und so ge - lang mir's end - lich, be - bend und stre - bend
mi - a, che a forza di svin - co - lar - mi, tor - cer - mi, e pie - gar - mi

f Andante.

D. Ottavio. D. Anna.

mich los zu win - den! Wohl mir! Ich athme wieder! Darauf ver - stärkt'ich mein Ge -
da lui mi sciolsi! Ohi - mè! re - spi - ro! Al - lo - ra rinfor - zo i stri - di

Tempo I.

schrei, ru - fe nach Hülfe - fort flohder Bu - be! Ich
miè, chiamo soc - corso, fugge il fel - lon, ar -

flog ihm ei - lendsnach bis auf die Strasse, ihn fest zu hal - ten, und ach! dadurch entstandder grause
di - tamente il se - guo fin nella strada per fermarlo, e sono as - sa - li - tri - ce d'as - sa -

Zweikampf!
li - ta:

Mein Va-ter eilt her - bei, will ihn be - stra - fen; doch der
il pa - dre v'ac - cor - re, vuol co - no - scer - lo, e l'i -

Frev - ler, ü - ber - le - - gen an Stär - ke dem al - ten schwa - chen Greis, häuft
ni - quo, che del po - ve - ro vec - chio e - - - ra più for - te,

grau - sam sein Ver - brechen, noch zit - tern mei - ne Gli - der, und stösst ihn nieder!
com - pie il mis - fat - to su - o, com - pie il mis - fat - to su - o, col dar - gli morte.

ARIE.

Andante.

D. Anna.

Du kennst den Ver - - rä - ther, er droh - - - te mir
Or sai, chi l'o - - - no - re ra - pi - - - re a me

Schande. O sei mein Ver - - treter! Die Hand hier, die Hand hier - - - zum
vol - se, chi fù il tra - - - di - - - to - re, che il pa - dre, che il pa - dre - - - mi

Pfand! Die Lo - - sung ist Ra - - che! O lass ihr den
tol - se, ven - - det - - ta ti chie - gio, la chie - de il tuo

Lauf! dein Herz ruft dich auf! O
cor, la chie - de il tuo cor. Ram -

halt' dein Ver - spre - - chen, den Va - - - - ter zu
men - - - - ta la piu - - gu del mi - - - - se - - - ro

rä - - chen! hier fordr' ich als Toch - ter, als
se - - no, ri - - mi - - ra di san - - gue co -

Toch - ter zur Ra - - che dich auf. Dein sei mei - - ne Sa - che, ich ru - - fe dich
per - - to, co - per - - toil ter - - re - no, se l'i - ra in te lan - gue d'un giu - - sto fu -

auf, ich ru-fe dich auf. Du kennst den Ver-
ror, *d'ungusto fu-ror.* Or sai, chi l'o-

rä-ther, er droh- -te mir Schande. O sei mein Ver-
no-re ra-pi- -re a me vol-se, chi fùil tra-di- -

treter! Die Hand hier, die Hand hier zum Pfande! Die Lo- -sung ist
to-re, cheil pu-dre,cheil pu-dre mi tol-se: ven- -det- -ta ti

Ra- -che! O lass ihr den Lauf! Dein
chieg-gio, lu chie-deil tuo cor, la

Herz ruft dich auf! O halt dein Versprechen, den Vater zu rächen! Die
chiede il tuo cor. Rammen-ta la piaga... ri- -mira disangue! Ven-

Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den Lauf!
 det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo cor,

Dein Herz ruft dich auf! Die Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den
 lu chie - deil tuo cor, ven - det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo

Lauf! Die Lo - sung ist Ra - che, o lass ihr den Lauf! Dein Herz ruft dich auf, dein Herz
 cor, ven - det - ta ti chieg - gio, lu chie - deil tuo cor, lu chie - deil tuo cor, la chie -

ruft dich auf, dein Herz ruft dich auf, dein Herz ruft dich
 - deil tuo cor, lu chie - deil tuo cor, lu chie - deil tuo

auf! Die Losung ist Rache, o lass ihr den Lauf!
 cor. ven - detta ti chieg - gio, la chie - deil tuo cor!

Don Juan von Mozart.

Brief-Arie der Donna Anna.

RECITATIV.
Risoluto.

26.

Ich grausam? o nein, Ge-liebter!
Cru-de-le? ah no, mio bene!

Larghetto.

f *p dolce*

Un- gern ver-zög'-re ich län-ger noch den Lohn, nach dem so lan-ge schon uns-re
Trop-po mi spia-ce al-lon-ta--nar-ti-un ben che lun--ga-men--te lu no-

See-len sich seh-nen!
stralma de-si--a...

Doch die Men-ge, o
Ma il mondo... oh

p *f*

Him--mel!
Di--o!

Un--ter--gra-ben ist die Ru-he, meines
Non se--dur la mia co-stanza del sen-

p

Her-zens Ru-he!
si-bil mio co-re!

Ach! wer sagt mir, wer rüth mir, was ich thu-e?
ab-ba-stan--za per te mi parla a--more!

sfp

RONDO.
Larghetto.

Zweif - - - le
Non - - - mi

sotto voce

p

nicht, du mein Ge - treu - er! Lie - - be - - voll wallt
dir, bell' i - - - dol mi - - - o, che son i - o cru -

mf

dir mein Herz, schlägt für dich mit regem
del con te, tu ben sa - - i quant' io l'u -

mf *p*

Feu - - er; doch es fühlt auch sei - - - nen Schmerz,
ma - - i, tu co - - no - - sei la mia fe,

doch es fühlt auch sei - nen Schmerz!
tu co - - no - - sei la mia fe.

Sollt' ich ster-bend gleich er- - blassen,
Cal- - ma, cal- mail tuo tor- - mento,

sollt' ich ster-bend gleicher- blas- - sen, werd' ich
se di duol non vuoi ch'io mo- - ra, se di

nim- - - mer dich ver- - las-sen, dich nie ver- - las-sen! Zweifel- - - le
duol non vuoi ch'io mora, non vuoi ch'io mo-ra! Non mi

crese. f p

nicht, du, mein Ge- - treu- - er! Lie- - be- - voll walt
dir, bell' i- - - dol mi- - o, che son i- o cru-

mf sf

dir, walt dir mein Herz. Sollt' ich ster- - - bend gleich er- -
del con te. Cal- - - - ma, cal- - ma il tuo tor-

p

blas - sen, werd'ich nim - - - - - mer dich ver - -
men - to, *se di* *duol* _____ *nou* *vuoi* *ch'io*

lassen, dich nie - ver - las - - - - sen!
mora, *non* *vuoi ch'io* *mo - - - - ra!* *Allegretto.*

Lass _____ uns Muth im Lei - den fassen, lass Muth uns fas - - sen, bald _____ viel -
For - - - se, *for - se un giorno il* *cie - lo _____ an - - co - - ra* *sen - - - ti -*

leicht ent - flieht der Schmerz, ent - flieht der Schmerz! _____ lass, Ge - lieb - ter, lass Muth uns
ra, _____ sen - ti - - ra *pie - ta _____ di* *me, _____ forse un* *giorno* *il* *cie - lo an -*

fas-sen, bald viel- leicht, bald
 co - ra sen - ti - - rà

ent - -
 pie - -

flieht der Schmerz, bald viel- leicht, bald viel- leicht
 tū di me, sen - - ti - - rà pie - - - - tū,

ent - - flieht der Schmerz, bald viel-
 pie - - tū di me, sen - ti - -

cresc. *sf p*

leicht ent- - flieht der Schmerz, bald viel- - leicht ent- - flieht der
 rà — pie- - - tà di me, — for- se, for- se il- - cie- lo un

f p

Schmerz, bald viel- - leicht ent- -
 giorno sen- - - - ti- - - rà pie- - -

sp

flieht der Schmerz, bald viel- - leicht entflieht der
 tà — di me, sen- - - ti- - - rà pie- tà di —

sp sp sp sp

Schmerz, ent- - flieht, entflieht der Schmerz.
 me, — pie- - - tà, pie- tà di me.

p cresc. f

Don Juan von Mozart.

Arie der Donna Elvira.

Allegro.

27.

Donna Elvira.

W werd ich ihn ent-de-cken, den stol-zen Flat-ter-geist? den
Ah chi mi di-ce ma-i, quel bar-ba-ro do-vè, che

ich zum Un-glük lieb-te, und der sich mir ent-
per mio scor-no a-ma-i, che mi man-cò di

reisst, der sich mir nun ent-reißt!
fè, che mi mancò di fè!

Seh' ich den Un - - ge - treu - en
 Ah se ri - tro - - vo lem-pio,

nicht sei - ne Flucht be - reu - en, dann fol - ge Schmach und
 ea me non tor - - na an - cor; vo far - ne or - ren - do

Don Juan.

Schande, dann fol - ge Schmach und Schande dem Frevler ü - - ber - all! Ha!
 scem-pio, gli vo' ca-var il cor, gli vo' ca-var il cor! U -

Donna Elvira.

Bra-vo! Ei - ne Schö - ne! die muss ich nä - her se - hen! Dann fol - ge Schmach und
 di - sti: qualche bel - la dal va - go ab - ban - do - na - ta! Vo' far - ne or - ren - do

Don Juan.

Schan - de dem Frev - ler ü - - ber - all! Ar - mes Mäd - chen! Ar - mes Mäd - chen!
 scem-pio, gli vo' ca-var il cor! Po - ve - ri - na! Po - ve - ri - na!

Donna Elvira.

Dann fol - ge Schmach und Schan - de, ha! dem Frev - ler ü - - ber -
Gli vo' ca - var il cor, sì, gli vo' ca - var il

Don Juan.

Leporello.

all! Sieh, sieh, nun kommen Thrä - nen! Jetzt muss ich nä - her ge - hen! Behagt sie ihm, dann
cor! Cerchium di con - so - la - re il suo tor - - men - to! Co - sì ne con - so -

Donna Elvira.

ist es ge - wiss um sie ge - sche - hen!
lò mil - le, e ot - to - - cen - to.

Wo werd' ich ihn ent -
Ah chi mi di - ce

decken, den stol - zen Flat - ter - geist? den ich zum Un - - glück
ma - i, quel bar - ba - ro do - v'è, che per mio scor - - no a -

lieb - te, und der sich mir ent - reisst, der
ma - i, che mi man - - cò di fè, che

cresc.

sich mir stolz ent-reisst! Sei ich den
 mi man-cò di fè? Ah se ri-

Un - - - ge - treu - en nicht sei - ne
 tro - - - vo l'em-pio, e a me non

Flucht be - - reu - - en, dann fol - - ge Schmach und
 tor - - - na an - cor; vo fur - - ne or - ren - - do

Don Juan.
 Schan - de dem Frev - - ler ü - - ber - all! Ar - mes Mädchen! Ar - mes
 scem - pio, gli vo cu - var il cor! Po - ve - ri - na! Po - ve -

Donna Elvira.
 Mädchen! Dem Frev - ler ü - - ber - all, ha! dem Frev - ler ü - - ber -
 ri - na! Gli vo cu - var il cor, sì, gli vo cu - var il

Don Juan.

Leporello.

all! Für-wahr, noch im-mer Thrä - nen, jetzt muss ich nä-her ge - hen! Be-hagt sie ihm, dann
 cor! Cer-chiam di con-so - la - re il suo tor - - men-to! Co - st' ne con - so -

Donna Elvira.

ist es ge-wiss um sie ge-schehen! Dann fol - ge Schmach dem Frev - - - ler
 l'ò mil - le, e ot - to - - cen-to. Gli vo - ca - - var

ü - - - ber - all, dann fol - ge Schmach dem Frev - - - ler ü - - - ber -
 il cor, gli vo - ca - - var

all! dann fol - - ge Schmach und Schan - - de dem Frev - ler ü - - ber -
 cor, gli vo - ca - var il cor, ca - - var il

Don Juan.

all! Schö - nes Mäd - chen! Schö - nes Mäd - chen!
 cor! Si - gno - ri - na! Si - gno - ri - - na!

Don Juan von Mozart.

RECITATIV.
Allegro assai.

Arie der Donna Elvira.

28.

In wel-ches E-lend, o Göt-ter! in wel-che schreck-li-che, gran-en-vol-le Qua-len stürzt
In qua-li ecces-si, o Nu-mi! in qua mis-fat-ti or-ri-bi-li tre-men-di è av-

mich der Mis-se-thä-ter!
vol-to il sci-a-gu-ra-to!

O nein! Es
Ah no, non

kann der Zorn des Himmels nicht mehr zö-gern, si-cher rä-chet er mich.
puo-te tar-dar l'i-ra del Cie-lo, la giusti-zia tar-dar.

Schon seh ich, wie er sei-nen töd-ten-den Blitz-strahl
Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta,

auf sein Haupt her-ab-schleudert.
che gli piom-ba sul ca-po!

Ich seh sich öff-nen den
A-per-to veg-gio il

To-des vol-len Schlund!
ba-ra-tro mor-tal!

Ar-me El-vi-ra! wel-che Käm-pfe von Lei-den
Mi-se-ra El-vi-ra! che con-tru-sto d'uf-fet-ti

ent-steh'n in dei-nem Bu-sen!
in sen-ti-na-see!

wa-rum noch die-se Seuf-zer?
per-chè que-sti so-spi-ri?

Allegretto.
und die-ses Stöhnen? Mich ver-räth der Un-dank-ba-re, der
e quest' am-ba-scia? Mi tra-dì quell'al-ma in-gra-ta, quell'

Un - - dank - - ba - re, ü - - ber - - lässt nun dem E - - lend
al - - ma in - gra - ta, *in - - fe - - li - - ce, o Dio - - o! mi*

cresc. *p* *cresc.* *p*

mich, ü - - ber - lässt dem E - - - lend mich, ü - - ber - lässt dem
fù, in - - fe - li - - ce, o Dio - - o! mi fù, in - - fe - li - - ce, o

sf p *sf p* *sf p* *sf p*

E - lend, dem E - - - lend mich!
Di - o! o Dio! mi fù!

Doch ver - ra - then, von ihm ver -
Ma tra - di - tu, *e ab - ban - - do -*

las - sen, heg' ich Mit - - leid noch für ihn,
na - ta, pro - - vo an - cor per lui pie - tà,

heg' ich Mit - - leid noch für ihn, heg'
pro - - vo an - cor per lui pie - tà, pro - - -

ich Mit - - leid, Mit - - leid heg' ich noch für
- - - vo an - cor - - per lui, per lu - - - i pie - -

sf sf

ihn. Mich ver - rath der Un - dank - ba - re, der Un - dank - -
tà. Mi tra - di quell' al - ma in - gra - ta, quell' al - ma in -

ba - re, ü - - ber - - lässt dem E - - lend mich, ü - - ber -
gra - ta, in - - fe - - li - - ce, o Di - - o! mi fà, in - - fe - -

cresc. p cresc. p sf p

lässt dem E - - - lend mich, ü - - ber - lässt dem E - lend, dem
li - - ce, o Di - - o! mi fà, in - - fe - - li - - ce, o Di - o! o

sfp sf p sfp

E - - lend mich!
Dio! mi fù;

Denk' ich mei - nes Jam - mers, mei - nes gro - ssen
quan - do sen - to il mio tor - men - to, il mio tor -

Jam - mers,
men - to,

dann glüht mir das Herz von Ra - che;
di ren - det - - tuil cor fa - - vel - la;

doch, wenn ich ihn be - straf - t er - bli - - eke, o! dann
ma se guar - - do il suo ci - men - - to, pal - - pi -

bangt mein ar - - mes Herz, dann bangt
tan - - do il cor mi vù, pal - - - pi - tan - - -

mein ar - - mes
doil cor mi

Herz, dann bangt — mein Herz! Mich ver-räth der Un-dank-
và, il cor — mi vâ! Mi tra-di quell'al-main-

ba-re, der Un- - dank - - ba-re, ü - - ber - - lässt dem
gra-ta, quell' al- - ma in-gra-ta, in - - fe - - li - - ce, o

cresc. p cresc.

E - - lend — mich, ü - - ber - lässt dem E - - lend mich, ü - - ber -
Di - - o! mi fà, in - - fe - li - - ce, o Di - - o! mi fà, in - - fe -

p sfp sfp sfp

lässt dem E-lend, dem E - - lend mich!
li - - ce, o Di-o! o Dio! mi fà;

sf sf sf

Doch — ver - ra - - then, von
ma — tra - di - - ta, e ab -

sf p sf sf sf

ihm ver - las-sen, heg' ich Mit-leid noch für ihn, heg' ich Mit-leid noch für
 ban - - do - na-ta pro-voan - cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie-

ihn, von ihm ver - las-sen, heg' ich Mit - leid, Mit-leid noch für ihn, — ja —
 tà, ————— per lu - - i, ————— per lui pie - tà, —————

— heg' ich Mit - leid noch für ihn, — ja ————— heg' ich
 ————— pro - vo an - cor per lui pie - tà, ————— pro - vo an -

Mit - - - leid noch für ihn, — heg' ich Mit - - leid, Mit - - leid —
 cor ————— per lui pie - tà, — per — lui pie - tà, — per —

noch für ihn.
 lui pie - tà.

Don Juan von Mozart.

Arie der Zerline.

Andante grazioso.

29.

sempre legato
p

Schmäle, to-be, lie-ber Jun-ge! Ach, Zer-li-ne will mit Freuden, als ein
Bat-ti, batti, o bel Ma-set-to, la tua po-ve-ra Zer-li-na; sta-rò

Lämm-chen will sie lei-den, nur ver-zei-hen sollst du ihr! Schmä-le,
quì co-me a-gnel-li - na le tue botte ad a - spet - tar! *Bat - ti,*

schmäle, du lie-ber Jun-ge! als ein Lämm-chen will sie lei-den, nur ver-
bat-ti la tua Zer-li-na; sta-rò quì, — sta-rò quì — le tue

zei-hen sollst du ihr!
bot-te ad a - spet - tar!

Räu-fe, to-be, hau-e, schla-ge!
La-scie-rò stra-ziar mi il cri-ne,

Eh' ich dir zu tro-tzen wa - ge, folg' ich oh - ne Wie-der - kla - ge, folg' ich
 la-scie-rò cu-var-mi gliocchi, e le ca - re tue ma - ni - ne lie - ta

oh - ne Wie-der - kla - - ge! Her dein Patsch - - chen, her dein
 poi sa-prò ba - ciar, sa - prò ba - ciar, ba - ciar, sa -

sf

Patsch - - chen, her zu mir! Schmä-le,
 prò, sa - prò bu - ciar! Bat - ti,

to - be, lie - ber Jun - ge, ach! Zer - li - ne will mit Freuden, als ein
 bat - ti, o bel Ma - set - to, la tua po - ve - ra Zer - li - na; sta - rò

Lämm - chen will sie lei - den, nur ver - zei - hen sollst du ihr!
 qui co-me a-gnel - li - na le tue bot - tead a - spet - tar!

O lie - ber Jun - ge!
O bel Mu - set - to!

Schmä - le, schla - ge, als ein Lämm - chen will sie
Bat - ti, bat - ti, sta - rò qui, — sta - rò

lei - den, nur ver - zeih - en sollst du ihr!
qui — le tue bot - te ad a - spet - tar!

Mit mir
Ah lo

schmol - len,
ve - do,

kannst du's wol - len?
non hai co - re!

O nein! du
ah non hai

wirst nicht, nein, du wirst nicht, sü - - sser Jun - ge!
co - - - res, ah — lo ve - - - do, non hai co - re!

cresc.

Allegro.

Freu - de, Freu - de, theu - res Le - - ben! Freu - de, Freu - de, theu - res
Pa - ce, pa - - ce, o vi - - ta mi - - a, pa - ce, pa - ce, o vi - - ta

p

Le - - ben! Scherz und Lust soll uns um - schwe - ben je - - den
 mi - - a, in con - ten - - ti ed al - - le - - gri - - a not - - te e

Tag und je - de Nacht, un - ser
 di - vo - gliam pas - sar, not - te e

Frie - den ist ge - macht, un - ser Frie - den ist ge -
 di - vo - gliam pas - sar, not - te e di - vo - gliam pas -

macht, un - ser Frie - den ist ge - macht! Freude,
 sar, not - te e di - vo - gliam pas - sar! Pa - ce,

Freu - de, theu - res Le - ben! Freu - de, Freu - de, theu - res Le - ben! Scherz und
 pa - ce, o vi - ta mi - a, pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a, in con -

Lust soll uns um - - Schwe - ben je - den Tag und je - de
 ten - ti ed al - le - - - gri - - a not - tee di - vo - gliam pas -

Nacht, ja ja ja ja ja ja, je - - den Tag und je - de
 sar, si si si si si si, not - - te e di - vo - gliam pas -

Nacht, ja ja ja ja ja ja, Freu - - de, Freu - - de, theu - res
 sar, si si si si si si, not - - te e di - vo - gliam pas -

Le - ben, Scherz und Lust soll uns um - schwe - ben, un - ser Frie - den ist - ge -
 sar, - - - - - vo - gliam, vo - gliam pas - sar, - - - - - vo - gliam, vo - gliam pas -

macht!
 sar!

pp

Don Juan von Mozart.

Arie der Zerline.

30. *Andante.*
mezza voce

Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - - fen, ich weiss ein Mit - tel für Al - les
Ve-drai, ca - ri - - no, se sei buo - ni - - no, che bel ri - me - dio ti vo-glio

gut. dar. Es schmeckt so lieb-lich, und hilft so
È na - tu - ra - le, non da dis-

plötz-lich, du sollst dich wun-dern, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's
gu-sto, e lo spe-zia-le non lo sa far, nò, non lo sa far, nò, non lo sa

thut! — Ach, es zer - thei - let, lindert und hei - - let al - le Be - klem-mung
far! — È un cer-to bul-sa-mo che porto ad - dos - so, da-re tel pos - so,

und al - len Schmerz. Soll ich dir's nen - nen?
se il vuoi pro - var! *Sa - per vor - re - sti?*

Das Händchen her, rätst du heu - te denn so schwer?
do - ve mi stà, do - ve, do - ve, do - ve mi stà?

Fühlst du, wie's klo - pft hier?
Sen - ti - lo bat - te - re,

das hel - fe dir, fühlst du, wie's klo - pft hier? fühlst du, wie's
toc - ca - mi quà! sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo

klo - pft hier? das hel - fe dir, fühlst du, wie's
bat - te - re, toc - ca - mi quà! sen - ti - lo

klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier? fühl' nur hier-
 bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, toc-ca-mi

her! fühl hier-her! fühlst du, wie's klo-pfet hier?
 quà, quà, quà! sen-ti-lo bat-te-re,

fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-her, ach, fühl' nur hier-
 toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi quà, quà! toc-ca-mi

her!
 quà!

Zauberflöte von Mozart.

Arie der Pamina.

Andante.

31.

Ach, ich fühl's, es ist ver-schun-den, e - wig hin mein gan - zes
Ah! lo so, più non m'a-van-za che la - - guar-mio-gnor co -

Glück, e - wig hin der Lie - be Glück. Nim - mer kommt ihr Won - ne -
si, che la-gnar-mio-gnor co - si. Ho per - du - ta la spe -

stun - den mei - nem Her - zen mehr - zu - rück, mei - nem Her - zen, mei - nem
ran-za, di tor - nar fe - li - ce un dì, di tor - nar, di tor - nar

Her - zen mehr - zu - rück!
fe - li - ce un dì.

Sieh, Ta - mi - no, die - se Thrä - nen fließen, Trau - ter, dir al -
Ah! per te se in - van degg - i - o pianger sem - pre e so - spi -

p *f* *p* *mf* *mf*

lein, dir — al-lein, fühlst du nicht der Liebe Sehnen, der Liebe Seh-nen, so wird
 rar, so - - spi-rar, più pie-to-sa al pianto mi - o, al pianto mi - o, tron-chi

Ru-he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Liebe Seh-nen, fühlst du
 mor-te il mio pe - nar, il — mio pe - nar, più pie-to-sa al pianto mi - o, più pie-

cresc. *f* *p*

nicht der Lie-be Sehnen, so — wird Ru - - he, so — wird Ruh' im To - de
 to-sa al pian-to mi - o, tron - - chi mor - - teil mio — pe - nar, il mio pe -

sein, so wird Ruh' — im To - - de sein, im To - de sein, im To - - de
 nar, tron-chi mor - - teil mio — pe - nar, il mio pe - nar, il mio — pe -

sein.
 nar.

cresc. *f* *p*

Concert-Arie von Mozart.

Recitativ.

(Zeira.)

Komm' an mein Herz, o Lieb - - ling mei - ner See - le!
A que - sto se - no, deh! vie - ni, i - do - lo mi - o!

32. *Con moto.*

Ach wie so lange hab ich Thränen des Jammers
Quan-ti ti - mo-ri, quanti la - cri-me, oh Di - o! trostlos um dich ver-
co-sti alla spo-sa

gos - sen! Ich seh dich wie - der! O Ver -
tua! Dun - que tu vi - vi! Oh con -

cresc. f p cresc. f

gnü - gen! o Ent - zü - cken! o Won - ne! o Freu - de! o Glück! Wohl - thät - ge
ten - to! oh cer - tez - za! oh pre - mio! oh spe - me! oh a - mor! Nu - mi cle -

p

Göt - ter - dies Geschenk aus der Fül - le meines Herzens!
men - ti - nell' of - frir - mi, pie - to - si, un sì bel do - no,

Più moto.

f p cresc.

Euch ver-dank ich mein Le-ben, euch sei's ge-hei-ligt!
tut - - to il ro-stro ri-go-re io ri per-do-no!

RONDO.
Allegretto.

p *sp* *sp* *sp*

f *p*

p *cresc.*

f *p*

All' des Le-bens Se-lig-keiten schenkt der
Or che il cie-to a me-ti rende, ca-ra

dim. *p* *sf*

Lie - - be Wie - - der - fin - den; mei - ne Freu - de mit em - pfin - den kann al -
 par - - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de chi non

lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt!
 sa - che co - sa è a - mor, chi non sa - che co - sa è a - mor!

All' des Lebens Se - lig - kei - ten schenkt der
 Or che il ciè - lo a me ti ren - de, ca - ra

Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de — mit em - pfin - den kann al - lein, wer treu ge -
 par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de chi non sa - che co - sa è a -

liebt, — kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - -
 mor, — chi non sa - che co - sa è a - mor, chi non sa - che co - sa è a -

liebt; ach, mei-ne Freu-de ganz mit em-pfin-den kann al-lein, wer treu ge-
 mor; ah! non com-pren-de; ah! non com-pren-de chi non sa che co-sa è a-

liebt, kann al-lein, wer treu ge-liebt!
 mor, chi non sa che co-sa è u-mor!

So ver-schwin-den Gram und Lei-den, selbst die
 So-no all' al-maun gra-to og-get-to le sue

gröss-ten al-ler Schmerzen, die oft lie-be-kran-ken
 bar-ba-re vi-cen-de, ed in sen-dol-ce di-

Her-zen lang be-wein-te Tren-nung giebt,
 scen-de lu-me-mo-ria del-do-lor,

lang be - wein - - te, lang be - wein - te — Tren - - nung giebt! All' des
 la me - mo - - ria, lu me - mo - - ria — del — do - lor! Or che il

Le - bens Se - lig - kei - ten schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de mit em -
 cie - lo a me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, — la mia gio - ja, ah! non com -

pfen - den kann al - lein, wer treu ge - liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt!
 pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor!

All' des Le - bens Se - lig - kei - ten
 Or che il cie - lo a me ti - ren - de,

schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den; mei - ne Freu - de — mit em - pfen - den — kann al -
 ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de — chi non

lein, wer treu ge - liebt, — kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge -
sa che co-sa è a-mor, — chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a-

liebt; ach! mei-ne Freu - de ganz mit em - pfin-den kann al - lein, wer treu ge - -
mor, ah! non com-pren - de, ah! non com-pren-de chi non sa che co - sa è a-

liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt! So ver -
mor, chi non sa che co - sa è a-mor! So - - no all'

schwin-den uns Gram und Lei - den, selbst die
al - mu un gra - - to og - get - to le sue

gröss - ten al - - ler Schmerzen, selbst die grössten al - ler Schmerzen,
bar - - ba - re — vi - cen - de, le sue bar - ba - re vi - cen - de,

die oft lie - - be - kran - - ken Her - - zen lang be -
 ed in sen dol - - ce di - scen - - de la me -

wein - te, lang be - wein - te Tren - - nung giebt,
 mo - ria, la me - mo - - ria del do - lor,

lang be - wein - te, lang be - wein - te Tren - nung giebt! All' des
 la me - mo - ria, la me - mo - - ria del do - lor! Or che il

Le - bens Se - lig - kei - ten schenkt der Lie - be Wie - der - finden; mei - ne Freu - de mit em -
 cie - loa me ti ren - de, ca - ra par - te del mio cor, la mia gio - ja, ah! non com -

pfen - den kann al - lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge -
 pren - de chi non sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a -

liebt!
mor!

All' des Le-bens Se - lig - kei - ten
Or che il cie - lo a me ti ren - de,

schenkt der Lie - be Wie - der - fin - den, mei - ne
ca - ra par - te del mio cor, — la mia

Freu - de — mit em - pfin - den — kann al - lein, wer treu ge - liebt, — kann al -
gio - ja, ah! non com - pren - de — chi non sa che co - sa è a - mor, — chi non

cresc. *mf*

lein, wer treu ge - - liebt, kann al - lein, wer treu ge - - liebt; ach! mei - ne
sa che co - sa è a - mor, chi non sa che co - sa è a - mor, ah! non com -

p *sfp*

Freu - de — ganz mit em - pfin - den kann al - lein, wer treu ge - -
pren - de, — ah! non com - pren - de chi non sa — che co - sa è a -

sfp *f* *p* *mf*

liebt, kann al - lein, wer treu ge - liebt; mei - ne Freu - de mit em - pfinden, mit em -
 mor, chi non sa che co - sa è a - mor; la mia gio - ja, ah! non com - prende, ah! non com -

pfinden kann al - lein, wer treu ge - liebt, mei - ne Freu - de mit em - pfin - den, mit em -
 prende chi non sa che co - sa è a - mor, la mia gio - ja, ah! non com - pren - de, ah! non com -

pfin - den kann al - lein, wer treu ge - liebt, wer — treu ge - - liebt, wer —
 prende chi non sa che co - sa è a - mor, che — co - sa è a - mor, che —

treu ge - - liebt!
 co - sa è a - - mor!

Fidelio von Beethoven.

Arie der Leonore.

33. Allegro agitato.

Recitativ.

Ab-scheu-li-cher! wo eilst du hin? was hast du vor? was hast du vor in wildem

Poco Adagio.

Grimme? Des Mitleids Ruf,

Più moto.
(heftig)

Allegro in tempo.

der Menschheit Stimme, rührt nicht mehr deinen Ti - ger - sinn?

Recit.

Doch toben auch wie Meereswogen dir in der Seele Zorn und

132 Adagio.

Wuth, so leuchtet mir ein Far-ben-bo-gen, der hell auf dunkeln Wol-ken

f *p* *colla voce*

Poco sostenuto in tempo.

ruht; derblickt so still, so friedlich nie-der, der spiegelt

p *sempre più p*

al - - - te Zei-ten wie - der, und neu besänftigt wallt mein Blut.

pp *pp*

ARIE.
Adagio.

cresc. *p*

Kommi, Hoffnung lass den letzten Stern, den letzten Stern der Mü-den nicht er-

cresc. *pp*

blei - - chen, o komm, er - - hell', er-hell' mein

sf

Ziel, sei's noch so fern, so fern, die Lie-be, sie wird's er - reichen, ja, ja, sie wird's er -

p *cresc.* *sf*

rei - - - - - chen, sie wird's er -

3

rei - - - - - chen. Komm, o

cresc. - p *dolce*

komm, komm, o Hoff - - nung!

cresc. *sf* *pp*

Lass den letz - - - - ten Stern der

Mü - - den, der Mü - den nicht er - bleichen! Er - hell' ihr Ziel, sei's noch so

sfp cresc. *f*

fern, sei's noch so fern, die Lie - be, die Lie - - bewird's er - reichen, die

f *sfp* *sfp*

Lie - - - - be, die Liebewird's er - rei - - - -

sfp *sfp* *colla voce*

Allegro con brio.

chen. Ich folg' dem in - nern Triebe,

f *sf* *sf* *p*

ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en Gat - - - - - ten -

cresc. - - - - - *ff* *p* *ff*

lie - - be, ich wan - - - ke nicht, nein, ich wan - - ke

p *fp* *fp* *fp* *cresc.* - - - - -

nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - ten - lie - be. 0

f *fp dolce*

du, für den ich al - les trug, könnt' ich zur Stel - le dringen, wo

f

Più lento.

Bos - heit dich in Fes - seln schlug, und sü - - - ssen Trost dir brin - - -

f *f* *f* *p* *pp* *colla voce*

Tempo I.

gen! O du, für den ich al - - - les

trug, könnt' ich zur Stel - le drin-gen, wo Bos - heit dich in Fes-seln

schlug, könnt' ich zur Stel - le drin - gen!

Ich folg' dem in - nern Triebe,

ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu-en Gat -

- ten - lie - - be, ich folg' dem in - nern

ff *p* *fp* *fp*

Trie - be, ich wan - - ke nicht, nein,

fp *cresc. -*

nein, ich wan - - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treu - en

f *fp* *fp* *fp* *cresc. -*

Gat - - - - - ten -

f *ad lib.*

lie - be.

Concert-Arie von Beethoven.

Allegro con brio.

34.

Ah! per-fi-do, sper-giu-ro, bar-ba-ro tra-di-tor, tu

parti? e son questi gl'ul-timi tuoi con-

Andante quasi Adagio.

ge-di? ov-e s'in-te-se ti-ran-ni-a più cru-del?

Allegro assai.

Va, scel-le-ra-to! va, pur fug-gi da me! Li-ra de? Nu-mi non fug-gi-

Andante grave.

a tempo

ra - - i! Se vè giu - sti - zia in Ciel,

se vè pie - tà, con - giu - re - ran - no a ga - ra tutti a pu -

nirti! Om - bra se - guace, pre - sen - - te, ovun - - que

senza Tempo.

Allegro assai.

vai, ve - drò le mie ven - det - te;

io già le godo im - ma - gi - nan - do; i ful - mi - ni ti veg - go già ba - le - nar d'in -

Allegro con brio.

tor - no.

ff

Adagio.

Ah no! ah no! fermate, vin - di - ci De - i!

sf *p* *p dolce*

risparmiate quel cor, fe-rite il

p

mi-o! S'ei non è più qual e-ra, son' io qual

p

fu-i; per lui vi - ve-a, voglio mo-rir per lu-i!

p *sf*

ARIA.
Adagio.

p *sf*

sf *pp*

tà, non dir-mi ad - di - o, non dir - - mi ad - di - o, di te pri - - va che fa -

p

rò? di te pri-va che fa - rò? Tu lo sai,

p

bell' I - dol mio, bell' I - - - dol mio! io daf-fan - - - no mo-ri -

rò, daf - fan-no mo - - ri - rò, tu lo sai, bell' I - dol

p

mi - o! io daf-fan-no mo-ri - rò, mo - ri - rò, mo - ri -

rò. Per pie - tà, non dirmi ad - di - - o, non dir - - - mi ad -

di - - o, di te pri - va che fa - rò? di te pri-va che fa - -

rò? Tu lo sai, bell' I - dol mi-o, bell' I - - dol

mi - o, io daf - - fan - - no, daf - - fan - no mio-ri -

rò, d'af - fan - - no mo-ri - rò, tu lo

sai, bell' I - - dol mi - o, io d'af -

fan - - - no mo - - - ri - rò, io d'af - fanno

mo - - - ri - rò, i - - - o d'af - fanno mo - - - ri -

rò, mo - - - ri - rò, mo - - - ri - rò.

Allegro assai.

Ah cru - del! cru-del! tu vuoi chio

mo - ra! tu non hai pie-tà di me, — tu non hai pie-tà di me? — Perchè

ren - di a chi t'a - do - ra co-sì bar - ba-ra mer-cè? sì

bar - - ba-ra mer - cè, sì bar - - ba-ra mer - -

Più lento.

cè? Di-te voi, se in tan-to af - fan-no non son de-gna di pie -

tà? non son de - gna di pie - tà, non son de - gna di pie -

Allegro assai.
tà?

Ah cru - - del! tu vuoi chio mo - - ra!

ah cru - - del! tu vuoi chio

mo - ra! tu non hai pie-tà di me? non

hai pie-tà di me?— Perchè ren- - dia chi t'a - do - ra co - sì

bar - - ba-ra mer - cè?— co - sì bar - - ba-ra, sì bar - ba-ra, sì

Più lento.
bar - - ba - ra mer - cè? Di-te voi, se in tanto af -

fan-no non son de - gna di pie - - tà? non son

Allegro assai.
de - gna di pie - tà? non son de - gna di pie - tà? Di - - te

vo - i, se in tan - - to af - fan - no, se in tan - - to af -

fan -

- no non son de - gna di pie - tà,

non son de - gna di pie - tà?

di - - te vo - i, se in tanto af -

fan - no non son de - - gna di pie - - -

tà? di - te vo - i, se in tan - to af -

fan - no non son de - - gna di pie - -

tà? non son de - gna di pie -

tà? non son de - - - gna di pie - -

tà? non son de - - gna di pie - tà? non son

de - - gna di pie - tà?

Adagio.

Di-te voi, se in tanto af - fanno non son de-gna di pie -

Tempo I.

tà? non son de-gna di pie - tà? non son de - - gna di pie -

tà?

Freischütz von Weber.

Arie der Agathe.

35. *Andante.* *Recit.*

Wie nah - te mir der Schlummer, bevor ich ihn ge - seh'n?

dolce *pp* *Tempo. dolce*

Recit.

Ja, Liebeflegt mit Kummer stets Hand in Hand zu geh'n.

Tempo. *Ob*

pp *dolce* *pp*

Recit. *Tempo.*

Mond auf seinem Pfad wohl lacht? Welch' schö - - ne Nacht!

mf collu voce *pp*

Adagio.

Lei - se, lei - se, from - me Wei - se, schwing' dich auf zum Ster - nen -

pp

krei - se! Lied er - schal - le, fei - - ernd wal - le mein Ge - bet zur Himmels -

pp

Recit.

hal - - - le! O wie hell die gold-nen Ster - ne, mit wie

reinem Glanz sie glüh'n! nur dort in der Ber-ge Fer-ne scheint ein Wet - ter auf - zu -

Adagio.

zieh'n, dort am Wald auch schwebt ein Heer dunkler Wol-ken dumpf und schwer. Zu dir

wen - de ich die Hän - de, Herr ohn' Anfang und ohn' En - de. Vor Ge - fah-ren

uns zu wahren, sen - de dei-ne En-gel - schaa - -ren!

Andante.

Al - les pflegt schon längst der Ruh! trau-ter Freund, wo weilest

du? Ob mein Ohr auch eif - - - rig lauscht, — nur der

ten.

Tan - - nen Wi - - pfel rauscht, nur das Bir - - ken - laub im

Hain flü - stert durch die heh - - - re Stil - le, nur die

m.d.

Recit.

Nach - ti - gall und Gril - le scheint der Nacht - luft sich zu freun.

Tempo.

Recit. Doch wie! täuscht sich nicht mein Ohr? Recit. *accelerando* Dortklingt's wie Schritte.

Tempo.

Agitato. Dort aus der Tan-nen Mit-te kommt was her - vor! Er ist's! er ist's! die

Flagge der Lie-be mag wehn! Dein Mäd - - chen wacht noch in der

Recit. Nacht! Er scheint mich noch nicht zu seh'n. Gott! täuscht das

crese. e stringendo *p* *f*

Licht des Mond's mich nicht, so schmückt ein Blu-menstrauss den Hut! Ge-wiss, er hat den

besten Schuss gethan: das kün - - det Glück für mor - - gen an! 0

Vivace con fuoco.

sü - sse Hoffnung! neu be-leb-ter Muth!

All' meine Pul-se schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, süß ent - zückt ent -

ge - - gen ihm, — süß ent - zückt ent - - ge - - - gen ihm!

Konn' ich das — zu — hof - - fen wa - gen?

konnt' ich das zu... hof - fen wa - gen? konnt' ich das zu... hof - fen wa - gen?

Ja, es wand-te sich das Glück zu dem theuren Freund zu - rück, will sich

mor - gen treu be - wähen, will sich mor - gen treu be - wähen!

Ist's nicht Täuschung, ist's nicht Wahn?...

Himmel, nimm des Dankes Zäh - ren für dies Pfand der Hoffnung an!...

Him - mel, — nimm des — Dan - - kes Zähl - ren für — dies Pfand — der

Hoff - nung an! All meine Pul - se schlagen, und das Herz walt un - ge -

stüm, all' meine Pul - se schlagen, und das Herz walt un - ge - stüm, süß

a piacere con tutta forza.
— entzückt entgegen ihm, — entgegen ihm! süß ent - zückt — ent - ge - gen

colla voce *a tempo* *p* *poco a poco cresc.*

ihm, süß ent - zückt — ent - ge - gen ihm, — ent - zückt ent - ge - gen ihm!

Freischütz von Weber.

Cavatine der Agathe.

Adagio.

36.

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Son - ne bleibt am Him - mels - zelt, es waltet

dort ein heil'ger Wil - le, nicht blindem Zu - - fall dient die Welt.

Das Auge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler We - sen lie - bend wahr, das Au - ge,

e - wig rein und klar, nimmt al - - - ler We - sen lie - bend wahr,

das Auge, e - wig rein und klar, nimmt Al - ler lie - bend wahr.

Für mich wird auch der Va-ter sor-gen, dem

kindlich Herz und Sinn ver-traut, und wär' dies auch mein letz-ter

Mor-gen, rief' mich sein Va-ter-wort als Braut; Sein Au-ge,

e-wig rein und klar, nimmt meiner auch mit Lie-be wahr, sein Au-ge, e-wig rein und

klar, nimmt mei-ner auch mit Lie-be wahr, sein Auge, e-wig rein und

klar, nimmt mei-ner lie-bend wahr.

Freischütz von Weber.

Ariette des Aennchen.

Allegretto.

37.

p *ten.*

Kommt ein schlanker Bursch ge - gan - gen, blond von Lo - cken o - der braun,
ten.

hell von - Aug' und roth von - Wan - gen: ei, nach dem kann man wohl

schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach dem, nach dem kann

man wohl schau'n!
tr *mf* *ten.*

Zwar schlägt man das Aug' auf's Mie-der nach ver-schäm-ter

Mäd-chen Art; doch ver-stoh-len hebt man's wieder, wenn's das Herr-chen nicht ge-

wahrt, doch ver-stoh-len hebt man's wie-der, wenn's das Herr-chen nicht ge-

wahrt, es nicht ge-wahrt, es nicht ge-wahrt.

Soll-ten ja sich Bli-cke fin--den, nun, was hat es da für

Noth? man wird drum nicht gleich er - blin - - den, wird man auch ein we - nig

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Noth? man wird drum nicht gleich er - blin - - den, wird man auch ein we - nig". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

roth, ein we - nig roth, ein we - nig roth; —

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "roth, ein we - nig roth, ein we - nig roth; —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand.

Blick - chen hin und Blick her - ü - - ber, bis der Mund sich auch was traut.

The third system of the musical score has the lyrics: "Blick - chen hin und Blick her - ü - - ber, bis der Mund sich auch was traut." The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *leggiero* (light). The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Er seufzt: Schön - ste! Sie spricht:

The fourth system contains the lyrics: "Er seufzt: Schön - ste! Sie spricht:". The piano accompaniment is marked *con anima* (with soul) and *dolce* (sweet). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Lie - ber! bald heisst's Bräuti-gam und Braut, bald heisst's Bräuti-gam und

The fifth and final system of the page has the lyrics: "Lie - ber! bald heisst's Bräuti-gam und Braut, bald heisst's Bräuti-gam und". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Braut, Bräu-ti-gam und Braut.

Im-mer nä-her, lie-ben Leut-chen, wollt ihr mich im Kranze

sehn? Gelt! das ist ein net-tes

Bräutchen, und der Bursch nicht minder schön, und der Bursch nicht minder

schön, und der Bursch, der Bursch nicht min-der schön? Im-mer

nä - her, lie - ben Leut - chen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n? Gelt? das

ist ein net - tes Bräut - chen und der Bursch, der Bursch nicht min - - - der

cresc.

schön, nicht min - - - der schön! Im - mer

f *ff*

nä - her, lie - ben Leutchen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n, im Kran - - - ze

seh'n?

ff

8:

Freischütz von Weber.

Romanze des Aennchen.

Andante.

38. *pp* *f* *ff*

Einst

träum - te mei - ner sel - gen Ba - se, die Kam - mer - thür er - öff - ne sich, und

krei - de - weiss ward ih - re Na - se, denn nä - her, furcht - bar nä - her schlich ein

Un - ge - heuer, mit Augen wie Feuer, mit klir - ren - der Kette, es nah - te dem

Bet - te, in wel - chem sie schief: ich mei - ne die Ba - se mit krei - di - ger Na - se, und

stöhn-te, ach! so hohl, und ächz-te, ach! so tief! Sie kreuz-te sich, rief, nach

man-chem Angst- und Stoss-ge-bet: Su-san-ne! Mar-gareth! Su-san-ne! Mar-ga-reth!

Und sie ka-men mit Licht, und... den-ke nur, und... er-schrick mir nur nicht!

und... graust mir doch! und... der Geist war: Ne-ro, der Ket-tenhund!

stringendo Recit.

Du zürnest mir? Doch kannst du

Andante. a piacere Recit.

Recit.

wähnen, ich füh-le nicht mit dir? *Andante.* Nur ziemen ei-ner Braut nicht

Thrä - - - nen. *Allegro.* Trübe

Au - gen, Lieb-chen, tau-gen ei-nem hol-den Bräutchen nicht, trü-be

Au-gen, Lieb-chen, tau- - - gen nicht, trü- - be Au - gen, Lieb - chen,

tau - gen ei - nem hol - - den Bräut - - - chen

nicht.

Dass durch Bli - - cke sie er -

qui - - cke und be - glü - cke, und be - stri - cke, Al - les um sich her ent -

zücke, das ist ih - re schön - ste, schön - ste

Pflicht, das ist ih - re schön - ste, schön -

- - - ste Pflicht.

Lass in ö - den Mauern

Bü - sse - rin - nen trauern, dir _____ winkt

ros' - ger Hoff - - - nung Licht! Schon ent - zün - det sind die Ker - zen zum Ver -

ein ge - treu - er Her - zen, schon ent - zündet sind die Ker -

zen, dir winkt ros' - ger Hoff - - nung Licht, hol - - - de -

Freun - din, za - - - ge nicht, hol - - - de

Freun - - din, Hol - - de, za - - ge nicht,

hol - - de Freun - din, za - - - ge nicht,

hol - - de Freun - - din, Hol - - de, za - - ge nicht,

hol - - de Freun - - din, hol - - de

Freun - - din, za - - ge

nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht, hol - de Freundin, za - ge nicht,

hol - - de Freun - din, za - - ge nicht, za - - ge

nicht, za - - ge nicht!

Euryanthe von Weber.

Cavatine der Euryanthe.

39. Andantino.

dot.

tr

p

p

Glöcklein im

Tha-le! Rieseln im Bach... Säuseln in Lüf-ten... schmelzendes Ach!

Ster - ne in Wi - pfeln ä u - gelnd durch Laub, ach, und die See - le der

Sehn - sucht Raub!

Weilst du so fer - - ne! bangst - wohl nach mir!

brin - - gen die Ster - - ne Grü - - sse von dir? Al - le so

gol - - den, se - lig und klar.... Ach! doch dein Blick nicht, mein A - do -

lar! dein Blick nicht, mein A - do - lar, mein A - do - lar, — mein A - do - lar!

dein Blick nicht, mein A - - - do - lar! mein A - do - lar!

mein A - do - lar!

Oberon von Weber.

Arie der Rezia.

Allegro vivace.

40. *p*

Recit.

Eil', ed - ler Held! be - frei - e dir die

Recit.

a tempo
Braut, die deiner wartet hier! Eh' soll die Hand mir Tod ver-

Allegro con moto.

leih'n, als ei-nes Andern sein denn dein!

ritard.

Ja, o Herr, mein Heil, — mein Le-ben,

mf

Re- - zia ist — für e- - - wig dein! Lie- - be wuss - - te

wohl — zu prägen mei - - ner Brust dein Sie - - gel ein,

mei - - ner Brust — dein Sie - - gel ein! Ja, o Herr, mein Heil, — mein

mf

Le - ben, Re - zia ist für e - wig dein! Lie - be wuss - te wohl zu -

prä - gen mei - ner Brust dein Sie - gel ein! Ja, o Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia

ist nun e - wig dein! Lie - be wuss - te wohl zu prägen meiner Brust dein Sie - gel ein, meiner

Brust, — ja, meiner Brust — dein Sie - gel ein!

Ja, im Her-zen ruht dein Bildniss, dort be-stimmt es ganz mein Loos!

Ja, im Her-zen ruht dein Bild-niss, wie der Tropfen in der Tul-pe

thau-getränktem Lie-bes-schooss. *morendo* Ja, o Herr, mein

Heil, mein Le-ben! Ja, o Herr, mein Heil, mein

Le-ben! Re-zia ist für e-wig dein!

Lie - be wuss - te wohl zu prägen mei - ner Brust dein

Sie - - gel ein, mei - - - ner Brust dein Sie - - gel -

ein! Ja, o Herr, — mein Heil, mein Le - ben, Rezia

ist — für ewig dein! Ja, — o Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia ist — für e - wig

dein, Re - - - zia ist für e - wig dein!

Ja, o Herr, — mein Heil, mein Le - ben, Re - zia ist für e - wig

dein! Ja, — o — Herr, mein Heil, mein Le - ben, Re - zia, Re - - zia

ist für e - - wig dein, — Re - zia ist nun e - - wig dein, — Re - zia

ist nun e - - wig dein!

Oberon von Weber.

Arie der Rezia.

41. *Largo assai.* *Recit.*

O - ze - an! du Unge - heu - er! Schlangengleich hältst du um -

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The vocal line begins with a recitative section marked 'Recit.' and 'Largo assai'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests, characteristic of Weber's style. Dynamics include *mf* and *f*.

a tempo *Recit.*

schlungen rund die ganze Welt! Dem Au - ge bist ein Anblick voll Grösse du, wenn

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The tempo changes to 'a tempo'. The vocal line continues with a recitative section. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with fewer notes. Dynamics include *f*.

Tempo *Recit.*

friedlich in des Morgens Licht du schläfst! Doch wenn in Wuth du dich er - hebst, o Meer! und

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The tempo changes to 'Tempo'. The vocal line continues with a recitative section. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *cresc. assai*, and *fp*.

schlingst die Knoten um dein Op - fer her, zer - malmend das mächt - ge Schiff, als wär's ein

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line continues with a recitative section. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the previous system. Dynamics include *fp*.

Rohr: dann, *ten.* O - ze - an, stellst du ein Schreckbild dar.

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of the score. The vocal line includes a section for the 'Rohr' (trumpet) and continues with a recitative section. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and rests. Dynamics include *ff* and *ten.*

Allegro con moto.

pp

Noch sch ich die

Wel - - - len to - - - ben, durch die

Nacht ihr Schäu - - - men schleu - - - dern, an der

Bran - dung wild ge - ho - ben, je - - de Le - bens - hoffnung schei - tern.

f *ff* *p* *f* *pp*

Doch still! Seh' ich nicht Licht dort schim-mern,

ru - hend auf der fer-nen Nacht, wie des Mor - gens blas - ses

Flim - mern, wenn vom Schlaf er er - wacht?

ritenuto un poco
Hel - ler nun em - - por es glü - - het

in dem Sturm, dess' Ne - bel - zug wie zer - riss'ne Wimpel

flicht, wie wilder Rosse Mähnen-flug.

Maestoso assai. *Recit.* *dolce* *tr*
Und nun die Sonn' geht auf! Die Win-de li - speln

Andante maestoso, ma con moto.
leis'; gestillter Zorn wogt nur im Wellen-kreis.

Wol - ken - los strahlt dann die Son - ne auf die Pur - pur - wel - len

nie - der, wie ein Held nach Schlach - ten - won - ne sieg - reich eilt zur Hei - math

wie - - der. Ach! viel-leicht er-blicket

nimmer wieder die-ses Aug' ihr Licht! Le-be wohl, du Glanz, für immer, denn für

mich erstehst du nicht, denn für mich er-stehst du nicht!

Allegretto.
Doch was glänzt dort schön und weiss, hebt sich mit der Wellen He - ben?

Recit.
'Sist die Mö-ve, sie schweift im Kreis, wo die Fluth raubt ein Leben!

Allegro moderato.

Nein, kein Vogel ist's! Es naht! Heil! Es ist ein Boot, ein

Schiff! Und ru - - hig se - gelt's sei - nen Pfad un - ge - stört

durch das Riff. 0

Presto con fuoco.

Won - - - ne! Mein Hü - - on, zum U - - fer her -

bei, - - zum U - - fer her - bei! 0 Won - - - ne! Mein

Hü - on, zum U - - - fer her - bei, zum U - - fer her - bei!

fp *leggiermente*

Schnell, schnell diesen Schlei - er! Er weht! o Gott, sende

Rath! — Sie seh'n mich! Schon Antwort!

ff *fp*

Sie ru - dern mit Macht! Hü-on! Hüon! Hü - - -

ff *f* *ff*

on! Hü-on! Hü-on! Hüon! Hüon! Hü - - on! Mein

ff *p*

Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht, — mein Gat - te, mein Hü - on, die

Ret - tung, sie naht, — sie naht! — Ret - tung!

Hü-on! Rettung naht! Ret - tung, sie

naht! Mein Hü - on, mein Gat - te, die Ret - tung, sie naht! — Mein Hü - on, mein

Gat - te, die Ret - tung, sie naht! Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht, Rettung naht!

Rettung naht!

Oberon von Weber.

Cavatine der Rezia.

42. *Andantino.*

Trau-re, mein Herz, um ver-

schwundenes Glück! Thränen, ent-strömt für das Hof-fen, das floh! Kummer ist jetzt noch mein

ein-ziges Gut, wie Pe-ri's von Duft, leb von Seufzern ich so; und sei auch für

An-dre wohl trü-be ihr Quell, mir ist er wie Ge-lun's Ge-

wäs-ser so hell. Ihr, die ihr sonnt euch im Strahle der Lust,

Seg-ler auf gol-de-ner Hoff-nun-gen Fluth, ein Wölkchen kann euch nah'n, die

Wo-ge euch drohn, die Zu-kunft euch bringen voll Dun-ke-l und Graun! Doch die

Gei-ssel der Wüste traf mein Herz, ach, so schwer, ab-ge-storb'ner Baum scheut den

gift'gen Hauch nicht mehr, ab-ge-storb'ner Baum scheut den gift'gen

Hauch nicht mehr, ab-ge-storb'ner Baum scheut das Gift nicht mehr.

Oberon von Weber.

Arie der Fatime.

Andante con moto.

43.

mf

A - ra - bi - en, mein Hei - math - land, du
 Land so theu - er mir, ist's doch, als flög' ich über's Meer, wär' wie - de - rum in dir und
 sah' dort mei - nes Va - ters Zelt, dicht un - ter'm Dat - tel - baum, und der
 Klang der Tö - ne der Fröh - lich - keit erschallt mir wie im Traum! Da hört'ich bei lei - sem
 Zi - ther - schlag ein Mäd - chen sin - gen ein - mal von Ze - nab, die dem Ser - dar ent -

floh mit dem Jüng-ling ih - rer Wahl.

Allegro.

1. Al, al, al, al, al, al! Sei's auch fin - ste - re
2. Al, al, al, al, al, al! Horch, es wie - hert sein

Nacht, al, al, al, al, al, al! doch der Mor - gen für mich und für
Ross! Al, al, al, al, al, al! Be - wei - se, mein Ber - ber, dich

Jus - suf er - wacht! Oh die Blu - men des Gar - tens
treu dem Ge - noss! Durch die sal - zi - ge Wü - ste

ge - - schlos - sen sich auch, blüht doch Ro - se des
geht's schnell wie ein Blick, es blei - bet die

Her-zens im Lie - - bes - hauch. Al, al, al, al, al, al!
 Angst mit den Thür-men zu - rück. Al, al, al, al, al, al!

Bald vor - bei die Ge - fahr, hin - ter uns An - de - run und der har - te Ser -
 Auf der Gren - ze wir nun, und wir la - chen des Herrn und des An - de -

dar, hin - ter uns An - de - run, hin - ter uns Ser - - dar! Al, al, al,
 run, und wir la - chen des Herrn und des An - - de - - run! Al, al, al,

al, al, al, al, al, al, al, al, al, al,
 al, al, al, al, al, al, al, al, al, al,

al, al, al, al, al!
 al, al, al, al, al!

Jessonda von Spohr.

Arie der Jessonda.

Andantino.

44.

legato

Recitativ.

Als in mit-ternächt'ger Stun-de von der Heimath ich ge-schieden, stand ich weinend auf dem

Schiff, und die Wel-len und die Win-de

a tempo, un poco più lento.

nahmen mei-ne Grü - - sse mit.

Tempo I.

Als dar-auf im Mor-gen-gold ein-mal noch die Kü-ste glänz-te, wie zog's mich zu

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und fer-ner ver-sank das Ge-

cresc. *f* *p*

stad, die Wel-len san-gen, die Stür-me brausten,

pp

nie sieh'st du ihn mehr!

mf *dim.*

Nie sieh'st du ihn mehr!

f *dim.*

Und ich schwebt' auf hoher See, in der Brust das tie-fe Weh!

p

Agitato.

p

Die ihr Füh - len - de - be - trü - bet, ken - - - net ihr die

stum - me Pein, vöndem Freun - de treu ge - lie - bet, doch von ihm ge - tren - net sein?

Ken - - - net ihr die stum - - me Pein, vöndem Freun - de treu ge -

lie - bet, vöndem Freun - de treu ge - lie - bet, doch von ihm ge - tren - - net

sein, von ihm ge - tren - - net sein?

Durch des Him - - mels wei - - te Räu - - me mei - ne

pp dolce

Lie - - be seh - nend ging, nie - der - thau - ten Weh - - muths -

cresc. *p*

pp

träu - me, wenn der Schlum - mer mich um - fing, - - nie - der - thau - ten Weh - muths -

pp

träu - me, wenn der Schlum - mer mich um - fing, - - wenn der Schlum - mer

pp

mich - um - fing. Jah - - - re

f *p*

ka - - men und ver - gin - - gen, stil - - ler, heil' - - ger ich em -

pfand, und das Herz er - hob die Schwin - gen zu des

Frie - - dens gold' - - nem Land, das Herz er - - hob die

Schwin - gen zu des Frie - dens gold' - - nem Land, zu des

Frie - - dens gold' - - nem

Land.

f

poco rit.

Larghetto.

Bald bin ich ein Geist ge-

p

wor-den, rei-ner Ae-ther mich um-wallt, und in

p

himm-li-schen Ac-cor-den Se-gen auf mich nie-der

schallt, in himm-li-schen Ac-cor-den Se-gen auf mich her-nie-der

p

schallt, Se-gen auf mich nie - der schallt. Bald bin ich einGeist ge-

wor - den, rei - ner Ae - - - - - ther mich um-wallt, und in

himm - - li-schen Ac - cor - den Se - - - - - gen 'auf mich her - nie - der

cresc. *dim.* *tr* *tr*

schallt, in himm-li - - schen Ac - cor - den Se - - - - - gen

cresc. *dim.*

auf - - - mich hernie - der schallt.

colla parte *a tempo*

p *mf* *p* *p*

Jessonda von Spohr.

Arie der Jessonda.

Larghetto.

45.

Ho - he Göt - ter! Schau - et nie - der, ach, er -

barmt - euch mei - ner Noth! Gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret - -

- - tet mich vom Flam - men - tod; gebt - mir den Ge - lieb - - ten wie - der, ret - -

- - tet mich, ret - - tet mich, ret - - - - - tet mich vom Flam - men -

Allegro moderato.

tod! Mit mu - - - thi - gem Ver - lan - gen, o Lieb', ruf'ich nach

dir! mit sehn - suchts - vol - lem Ban - gen harr' ich der Ret - tung

hier; mit sehn - suchts - vol - lem Ban - gen, mit sehn - suchts - vol - lem

Ban - gen harr' ich der Ret - - tung

hier, harr' ich der Ret - - tung

hier. Lass, Bra - ma, Re - - gen gie - ssen aus

Wol - - ken mild her - ab; lass Strö - - me lö-schend flie - ssen bei

mei - - nem Flammen-grab, lass Strö - - me lö - - schend flie - - -

cresc.

ssen! Al - tä - - re will ich grün-den, mit Blu - men sie um - zieh'n,

und O - pfer will ich zün-den, wo Myrth' und Lo - tus glüh'n!

cresc. - - - *f*

Mit mu - - thi-gem Ver - langen, o Lieb', ruf' ich nach

p *f p*

dir, mit sehn-suchts-vol-lem Ban-gen harr'—ich der Ret-tung

hier, mit sehn-suchtsvol-lem Bangen, mit sehn-suchtsvollem Ban-gen

harr'—ich der Ret-tung hier, harr'—

ich derRet-tung hier, der Rettung hier, der Rettung hier,—der—

cresc. - - f

Ret - - - tung hier.

Faust von Spohr.

Arie der Künigunde.

46. *Larghetto.*

Recit.

Die stil - le Nacht ent -
La not - te fug - ge or -

weicht, mit ihr der Träu-me Gau- kel - - bil - der. Im Wech - sel im - mer -
mi, fuggon de' so-gni le fin - - tu - sme. Che al - ter - namente o -

dar, gleich Fin - ster - niss und Licht, mit Qua - len bald und bald mit
gnor, qual lu - me e oscu - ri - - tà, por - tan - do or pe - na, ed or piu -

Lust um - la - gern sie all - näch - lich mir die angst - be - weg - te See - le.
cer, in o - gni not - te as - se - dia - no l'am - ba - scio - - so se - no.

Ha! welch ein Traum hat die - se Nacht vom Schlum - mer mich auf - ge -
Ahi! *qual so - gno pur sta - - not - te de - stom - mi spa - ven -*

a tempo
 schreckt!
tan - do! Den Ge - lieb - - ten sah ich, mei - nen theu - ren
Vi - di l'a - ma - - to ben, *il mio ca - ro*

a tempo
pp

Hu - go, er stand vor mir, aus ge - brei - tet die
spo - so, *in - um - zia me* *star - col - le bruc - - cia*

Ar - me, lie - bend mich zu um - fas - sen; doch
ste - se, *per strin - germi al suo se - no,* *ma*

stringendo il tempo
 ach!
gnai! sein Ant - litz war blass und kalt, im star - ren
la fac - cia gli fu smor - ta, *nel ge - lid'*

stringendo il tempo

Au - ge er - lo - sehen der Lie - be Sehnsucht, und
 oc - chio fu spen - ta la fiamma d'a - mo - re, e

we - - - he mir! aus sei - nem treu - en Her - zen
 mi - - - se - ru! gor - go - - gli - ò dal cor fi - do

quoll ein blu - tig dunk - ler Strom!
 di san - gue te - trou un ri - o!

Doch nein! Es war nur ei - nes Traumes leer Ge - bild, der heissen Phan - ta -
 Oi - bò! Non fu che vana i - ma - go del so - gnar, d'ac - ce - sa fan - ta -

sie trug - vol - les Spiel, das mich auf - ge - schreckt im un - ruh' - vol - len
 sia l'il - lu - si - - on, la qual m'im - pau - rì nel tur - bo - len - to

Allegro.

Schlafe!
sonno!

p *cresc.*

Noch lebt er ja, mein Hu - go, mich zu
Sì, vi - vi an - cor, U - go - ne, ren - di -

f *ff*

rä - chen an dem Ver - wor - fe - nen, der hier mich hält ge - fau - gen, bald mit
car - mi po - trat del mal - va - gio, che quì mi tien pri - gio - ne, tra mi -

Dro - hen und bald mit Schwei - cheln mich zur Lie - be will be -
nae - ce, e tra lu - sin - ghe - ri - e cer - can - do a mo - ver - mi all' a -

p

we - gen. O, der Quall
mar. Oh che or - ror!

f *p* *cresc.*

A - ber grö - sser nur und
Ma - ras - sie - sa - cer -

stär - ker wird mein Hass. und nur fe - ster mei - ne Treu - e, die ich,
bando il mio ran - cor, ed as - so - da - si la fe - de, ch'U - go -

Larghetto con moto.

Hu - go, dir ge - schwo - ren! Ja, ich - - - fühl' es,
li - no a te giu - ra - i! Sì, lo - - - sen - to,

treu - e Lie - be giebt dem Her - zen Muth und Kraft!
ch'a - mor fi - do pos - - sa il pet - to in - co - - - rag - giar!

Ja, ich fühl' es, treu - - e Lie - be
Sì, lo sen - to, ch'a - - mor fi - do

dolce

gieht dem Her - - - zen Muth und Kraft! An ihr
pos - - - sa il pet - - - - to in - co - - - rag - - giar! La sua

schei-tert das Ge - trie-be, wel - - - ches List und Bos-héit
for - za rom - - - pe il ni - do dell' a - - stu - - to ma - neg -

schaft; selbst Ge - walt muss vor ihr wei - chen und der
giar, il po - ter gli ce - de il van - to, e la

p *fp* *fz* *p*

Tod in Schan - den steh'n! Kei - ne Macht kann sie er -
mor - - te vi sa scher - nir! Uom non v'ha che giun - ga a

fz *p*

rei - - chen, sie ent - stammt aus Him - mels - höh'n, kei - ne
tan - to, tras - se in ciel suo pro - ve - nir, uom non

Macht kann sie er - rei - chen, sie ent - stammt aus Himmels - höh'n, kei - ne
v'ha *che giungu a tan - to, trasse in ciel suo pro - ve - nir,* uom non

fp *colla parte* *a tempo*

Macht kann sie er - rei - chen, sie ent - stammt aus Him - mels -
v'ha *che giungu a tan - to, tras - se in ciel suo pro - ve -*

fp *colla parte*

höh'n. Ja, ich fühl' es, treu - e Lie - be giebt dem
nir. *Sì, lo sen - to, ch' a - mor fi - do pos - - sa il*

a tempo

Her - - zen Muth und Kraft, giebt dem Her - - - zen Muth und
pet - - to in - co - rag - giar, pos - sa il pet - - - - to in - co - rag -

Allegro.

Kraft! Wohl - an! Wohl - an! Ty - -
giar! *Or - - sù! Or - sù! Cru - -*

f

rann!
del!

Ver - su - - che dei - - ne Waf - fen!
I dar - - di tuoi pur ten - ta!

Eh' wird dein Grimm er - schlaf - fen, als Treu - e wan - ken kann,
che il tuo fu - ror s'al - len - ta, ma saldo è un cor fe - - del,

p

eh' wird dein Grimm er - schlaffen, als Treu -
che il tuo fu - ror s'al - - len - ta, ma sal - -

f *ff* *p* *cresc.*

- - e wan - ken kann. Ja Dir, - - nur
- - do è un cor fe - del. *A* te, - - pur

p

Dir - - al - lein bin, Hu - go, ich - er - ge - ben; Dir
so - - - - lo a te m'im - - pe - gno, U - gon, - in' do - no: per

p

ein - - zig will ich le - ben, und Dein im To - de sein, und Dein
le sol go - doe so - no, tua son mo - ren - do af - fè, tua son

im To - - - de
mo - ren - - - do af -

sein. Ja, ich fühl' es, treu - - e Lie - - be
fè. Sì, lo sen - - to, ch'a - - mor fi - - do

gibt dem Her - - - zen Muth und Kraft,
pos - - - sa il pet - - - to in - co - - - rag - giar,

an ihr schei - tert das Ge - trie - be, wel - ches List - - - und
lu sua for - - - zarompe il ni - do dell' a - stu - - - to

Bos - heit schafft; selbst Ge - walt muss vor ihr wei - chen, und der
 ma - neg - giar, il po - ter gli ce - de il van - to, e lu

Tod in Schan - den steh'n!
 mor - te ei sa scher - nir!

crese. -

f

Wohl - an! Wohl - an! Ty - -
 Or - - sù! Or - - sù! Cru - -

ram!
 del!

Ver - - - su - che dei - - - ne
 I - - - dur - di tuoi pur

Waf - fen!
 ten - ta!

Eh' wird dein Grimm er - - schlaf - fen,
 ch'ù tuo fu - ror s'al - - len - tu,

p

f

eh' wird dein Grimm er - - schlaf-fen, als Treu - -
ch'il tuo fu - ror s'al - - len - ta, ma sal - -

- - e wan-ken
 - - *do è un cor fe-*

crese. *p*

kann. Ja Dir, nur Dir al - - lein bin,
del. A te, pur so - lo a te m'im -

Hu - go, ich er - ge - hen; Dir ein - zig will ich le - ben, und
pe-gno, U - gon, in do - no; per te sol go - do, e so - no, tua

Dein, und Dein im To - - de
son, tua son mo - - ren - - do af - -

sein, und Dein
f *tua* *son*

im To - - - de sein, und Dein im To - - - de sein, und
 mo - ren - - - do af - fè, *tua son* mo - ren - do af - fè, *tua*

Dein, und Dein im To - - - - de
son, *tua* *son* mo - - ren - - - - do af - -

cresc.

sein!
f *dim.*

mf *cresc.* *f*

Genoveva von Schumann.

Gebet der Genoveva.

Adagio.

47. *ed.* *sp*

O du, der ü - ber

Al - le wach, der Al - - les wohl ge - macht, be - wahr, o Herr, auch

sp *sp*

die - - se Nacht die Gu - ten und die From - - - men! In

sp

dei - - - - - nen Wil - - len leg' ich nun so

Seel' wie Leib! O hab Er - -

bar - - - - - men mit mir, und wenn ich mich ver - gass, weil sich ein

cresc.

cresc.

ped. *

Bub' an mir und mei - - ner Ehr' ver - mass, ver - - -

sp

gieb, da mir zu mei - ner Wehr kein' an - - - dre Waf - fe

3

blieb; o Herr, der gern ver - zeiht, be - schir - - me mich in

sp

3

mei - nem gro - - - ssen Leid! Und du, der al - - le

dim.

p

Schmer - zen stillt, komm, sü - - - - - sser Schlaf, bring'

Ad. *

Sieg - - - fried's Bild im Trau - me mir, vom tie - fen Weh, das mich er -

Ad. *

füllt, an sei - nem Her - zen aus - zu - ruh'n, an sei - nem Her - zen

aus - - - zu - ruh'n.

dim.

Lotterieloos von Isouard.

Arie der Adele.

Allegretto.

48.

mf

Nein, ich sin - ge nicht, mein Herr, nein, — nein, es kann nicht

dolce

p

sein. Sie hö - ren mich nim - mer - mehr. Sie hö - ren mich nim - mer -

sp *sp* *sp* *sp* *f*

rallent. *a tempo*

mehr, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein. ich sin - ge nicht, mein Herr, nein, —

p

nein, es kann nicht sein. ich sin - ge nicht, mein Herr. ich sin - ge nicht, mein Herr!

sf *ff*

Andante.

Andante

Was wün-schen Sie wohl, das ich sän- - - - -ge? Et-wa ein

sostenuto.

Lied für das Ge- - müth, das im-mer sanft schmei- chelnd

klän- -ge, das im-mer sanft, süß schmeichelnd klän- -ge, dass es Ihr

Herz- lieb-lich durch- glüht, was wün-schen Sie, das ich wohl

sän- -ge, et-wa ein Lied für das Ge- -müth, das im-mer

Lento.

sanft, süß schmeichelnd klän- -ge, dass es Ihr Herz lieblich durch-

Tempo I.

glüht? Wünschen Sie ein Rondeau zu

dolce.

hö - - ren, das Frohsinn weckt und fröh - lich klingt, mit ge - wöhn - li - chen leichten

Tö - - nen, das man leicht merkt und wie - der singt? Wünschen

tr.

Sie ein Rondeau zu hö - - ren, mit ge - wöhn - li - chen leichten Tö - - nen, das man leicht

merkt und wie - der singt, das man leicht merkt und wieder singt? Doch nein,

tr. *cresc.*

ROMANZE.
Andantino.

Einst klag-te man in ge-fühl- - vol-len Ro-man-zen bei Mon-den -

p

schein der Lie-be ge-hei-me Pein.

f

Schwer-muth und Gram sprach aus rüh- - ren-den Stan-zen, und solch — ein

Lied-chen drang — tief in das Herz, und solch — ein Lied- - chen

f

drang tief in das Herz, und solch — ein Liedchen drang — tief in das Herz.

u piacere
colla voce

Allegro maestoso.

ff

Jetzt wird der Ge-sang stets ü-ber - la - den, nim-mer folgt man

dolce

mehr der Na - tur. Nichts als Ca - den - - - - zen und

tr

sf p sf p sf p

auch Rou-la - - - - den sind - jetzt beliebt, ge - fal - - - - len

com grazia

sf p sf p sf p

nur. Nichts als Ca - den - - - - zen und

tr

f sf p sf p

auch Rou-la - - - - den sind - jetzt be -

a piacere

sf p sf p

liebt, gefal- - len nur, sind jetzt be - liebt, ge - fal - len nur.

Ich ver - lie - - regleich allen Fa - den bei den Ca - den - - zen und Rou-

la - den, bei den Rou - la -

- den, bei den Rou - la -

tr tr tr tr tr

len.

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

Più Allegro.

Nein, ich sin-ge nicht, mein Herr, nein, nein, es kann nicht sein, Sie hören

a piacere

mich nim-mer-mehr. Sie hören mich nim-mer-mehr, nein, nein, nein, nein, nein, nein,

a tempo

nein, ich sin-ge nicht, mein Herr, nein, nein, es kann nicht sein, ich sin-ge

nicht, mein Herr, ich sin-ge nicht, mein Herr, ich sin-ge nicht, mein Herr, ich sin-ge

nicht, mein Herr!

ff

Barbier von Rossini.

Andante.

Cavatine der Rosina.

49.

mein be - klomm' - nes Herz, wer so süß es hat be - - wegt, dass es
 vo - - ce po - - co fù, qui - nel cor mi ri - suo - - nò, il mio

in - der Lie - be Schmerz im - - mer seh - - nen - der sich regt, ja, dann
 cor - - ri - to è giù, e - Lin - - dor - fu che il più - gò; sì, Lin -

heisst es, in dies Herz hat Lin-do-ro Brand ge- - legt, ja, dann
do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - ra-i, là vin- ce- - rò, sì, Lin -

heisst es, in dies Herz hat Lin- - do-ro Brand ge - legt.
do- - - ro mio sa - - rà. lo giu- - - ra-i, là vin- ce- - rò.

Sagt der Vormundgrämlich: nein, hat doch mei- ne Lie- be
Il- tu- tor ri- ou- se- - rà, io Vin- degno a- guz- ze -

Muth. mein Lin-do-ro. und ich sein, trotz' ich der Ge-walt und
ro. al- la fin- sc- che- te- - rà, e con- tenuo io re- ste -

Wuth: mein Lin- do- - - ro. e- - wig mein, er mir al- les, Glück und
rò, sì, Lin- do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - - ra-i, là vin- ce- -

Gut. mein Lin- do- - - ro. e- - wig mein, er mir al- les, Glück und Gut.
rò, sì, Lin- do- - - ro mio sa- - rà, lo giu- - - ra-i. là vince- rò.

Allegro moderato.

dolce

tr.
p

Sanft lenkt des Wei - bes Sinn Lie - be und
Io so - - no do - ci - le, son ri - spet -

p

Mil - - de, bin wie das Lämm - chen im Thal - ge
to - - - sa, so - - no ob - be - - dien - - te, dol - ce a - mo -

fil - - - de, folgt es der Lie - be nur durch die - ses Le - bens Flur, liebt le - bens -
ro - - - - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

lang, was es um - - schlang; doch lässt's vom Theu - - ren nicht, das es im
 dar, mi - fo - gui - - dar; ma se mi toc - - ca - no, dov'è il mio

Her - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le
 de - - bo - le, sa - rò u - na vi - - pe - - ra, sa - - rò, e cen - to

Kraft zerstört, Lie - be bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer Macht, in ih - - rer
 trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio - car, fa - - rò gio -

Macht, ja, al - le Kraft zer - stört, Lie - be bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer
 car, e cen - to trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio -

Macht, in ih - - rer Macht, und al - le Kraft zerstört, Lie - be bleibt
 car, fa - - rò gio - - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di

Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - - - - rer
ce - de - re, e cen - to trappo - - - le fu - - - - rò, fu - - - - rò gio - - -

Macht.
car.

Sanft lenkt des Wei - bes Sinn
lo so - no do - ci - le,

cresc.

Lie - be und Mil - de, folgt es der Lie - be nur, liebt le - bens -
so - no obbe - diente, mi lascio reg - ge - re, mi fo gui -

f

lang; doch lässt's vom Theu - - - - ren nicht, das es im
dar; mu se mi toe - - - - ca - no, do - vè il mio

p

Her - - - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le
de - - - bo - le, sa - rò u - na vi - - pe - - ra, sa - - - rò, e cen - to

Kraft zerstiebt, Liebe bleibt Sie - ge-rin in ih-rer Macht, in ih - - rer
 trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fu - rò gio - car, fu - - rò gio - -

Macht, ja, al - le Macht zer - stiebt, Lie - be bleibt Sie - ge - rin in ih - rer
 car, e cen - to trap - - po - le pri - ma di ce - - de - re fu - rò gio -

Macht, in ih - - rer Macht, und al - le Kraft zerstiebt. Lie - be bleibt
 car, fu - - rò gio - - car, e cen - to trap - - po - le pri - ma di

Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - - - - rer
 ce - - de - re, e cen - to trappo - - le fu - - - - rò, fu - - - - rò gio - - -

Più Allegro.

Macht, und al - le Kraft zer - stiebt vor ih - rer Macht, ja, al - le
 car, e cen - to trap - po - le fu - rò gio - car, e cen - to

Kraft zerstiebt vor ih - rer Macht, vor ih - - rer Macht, vor ih - - rer
trap-po-le fu - rò gio - car, fu - - rò gio - - car, fu - - rò gio - -

Macht, vor ih - rer Macht.
car, fu - rò gio - car.

ff

cresc.

Barbier von Rossini.

Arie der Bertha.

50. *Allegro.* *p*

f *tr* *p*

f *tr* *p*

f *ff*

Sich ver - mäh - len will der Al - te, ei - nen Mann wünscht sich Ro - si - ne, ach, ich
Il vec - chiot - to cer - ca mol - lie, vuol ma - ri - to la ra - gaz - za, que - sto

weiss nicht, wem ich die - ne, bei - de nár - risch und ver - rückt, ja,
fre - me, questa è paz - za, tut - tie due son da le - gar, sí,

ja, bei - de nár - risch und ver - rückt, ja, ja, bei - de
sí, tut - tie due son da le - gar, sí, sí, tut - tie

nár - risch und ver - rückt, bei - de nár - - - risch und - ver - rückt, bei - de
due son da le - gar, tut - tie due son da le - gar, tut - tie

nár - - - risch und - ver - rückt, bei - de nár - risch und ver - rückt, bei - de
due son da le - gar, tut - tie due son da le - gar, tut - tie

när-risch und ver-rückt,
due son da le-gar.

Doch was ist sie, die-se
Ma che cosa è questo a-

p

Lie-be,
mo-re,

die das Herz so fest um-strickt?
che fu tut-ti de-li-rar?

Doch was ist sie, die-se Lie-be,
Ma che cosa è questo a--mo-re,

die das
che fu

a piacere

Herz so fest um--strickt? 'Sist ein Fie-ber, je mehr je lie-ber, 'sist ein
tut-ti de-li--rar? E-gli è un ma-le u-ni-ver--sa-le, u-na

colla voce

Klem-men, ein A-them-hem-men, 'sist ein Han-gen und ein Ver--lan-gen, ach! es
smania, un pi-zzi-co-re, u-na smania, un pi-zzi-co-re, un sol-

a tempo

sind so sü - sse Schmerzen. Auch ich Ar - me fühl's im Her - - - - -
le - cito, un tor - men - to. Po - ve - rina anch'io to sen - - - - -

zen, auch ich Ar - me fühl's im Her - - - - - zen, auch ich Ar - me fühl's im
to, po - ve - ri - na anch'io to sen - - - - - to, po - ve - ri - na anch'io to

Her - zen, Lie - be hat auch mich be - rückt, Lie - be hat auch mich be - rückt, Lie - be
sen - to, non so co - me fi - ni - rà, non so co - me fi - ni - rà, non so

hat auch mich be - rückt. Kommt er
co - me fi - ni - - rà. Ah vee -

nicht, mich bald zu frei - en, will ich lär - men, Feu - er schrei - en, will ich
chiez - za ma - le - det - ta! son da tut - ti di - sprez - za - ta, vee - chi -

lär - men, Feu - er schreien, bis er kommt und mich be - glückt, ja,
 et - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, sì,

ja, bis er kommt und mich be - glückt, ja, ja, bis er
 sì, mi con - vien co - sì cre - par, sì, sì, mi con -

kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be -
 vien co - sì cre - par, mi con - vien co - sì cre -

glückt, bis er kommt und mich be - glückt. Ich will lär - men, Feu - er
 par, mi con - vien co - sì cre - par, e vec - chiet - ta di - spe -

Più mosso.

schrei - en, bis er kommt und mich be - glückt, bis er kommt und mich be -
 ra - ta mi con - vien co - sì cre - par, mi con - vien co - sì cre -

glückt. ich will lär - men, Feu - er schrei - en, bis er kommt und mich be - glückt,
par, e ve - chiet - ta di - spe - - ra - ta mi con - vien co - sì cre - par,

bis er kommt und mich be - - glückt, bis er
mi con - - vien co - - - sì cre - - par, mi con -

kommt und mich be - glückt, bis er kommt und
vien co - sì cre - par, mi con - vien co -

mich be - glückt, und mich be - - glückt, und mich be - -
sì cre - par, co - - - sì cre - - par, co - - - sì cre - -

glückt, bis er kommt und mich be - - glückt.
par, mi con - vien co - - sì cre - - par.