

G. D. F. M. F. 1724⁴

~~1) Mein die sein Leben, was du immer das pp~~
~~2) Die Frauen ist meine gut, meine Geist pp~~
~~3) Die Welt ausgefult mit ihrem Schick~~

Ein Sämlin gart und trägt die Frucht

Mus 432/6

157.

6.

fol: (14/11)

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Partitur
1724



G. D. F. M. J. 1724

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The music is written in G major and 4/4 time. The lyrics are:

Ich bin ein Gott, der nicht in Händen
 der Menschen ist, noch wird er
 durch die Kraft der Menschen
 errettet, sondern der Herr ist
 der Herr, der Herr ist der Herr.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The music is written in G major and 4/4 time. The lyrics are:

Ich bin ein Gott, der nicht in Händen
 der Menschen ist, noch wird er
 durch die Kraft der Menschen
 errettet, sondern der Herr ist
 der Herr, der Herr ist der Herr.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The music is written in G major and 4/4 time. The lyrics are:

Ich bin ein Gott, der nicht in Händen
 der Menschen ist, noch wird er
 durch die Kraft der Menschen
 errettet, sondern der Herr ist
 der Herr, der Herr ist der Herr.

GROßHERZOGLICH
BESSENISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Offen steht ihm gegenüber die Liebe. So groß die Macht das ist allen
Macht die unter sich. auf demselben Weg der Macht / führt nicht die Frau / zum Ganzen u. b. b.
dass die Liebe nicht die unter sich.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

Soch kommt mir Geist ill die - zu sol. ja mir Geist. ill die - zu sol. ja

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German.

allegro / was mir Geist ist alleff / was mir Geist ist alleff.

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Spillt sich an sich an and seinen Gott -

So ob dem mir selbst die Augen

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

So hab ich mich selbst in die Hände genommen

Da Capo.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Auf Erden ist die Welt viel gut und lustig, doch die Verdammnis ist unklar, die wir thun

Das ist die Welt, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Alles was uns umgibt, ist uns, was uns umgibt, ist uns, was uns umgibt, ist uns, was uns umgibt, ist uns

Das ist die Welt, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun

Das ist die Welt, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun, die wir thun

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Second system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The notation is dense and includes some handwritten annotations in German script, such as "Nun Gott will helfen" and "Nun Gott will helfen".

Third system of handwritten musical notation, consisting of five staves. Similar to the previous systems, it features complex rhythmic patterns and includes German annotations like "Nun Gott will helfen".

Fourth system of handwritten musical notation, consisting of five staves. The notation continues with various rhythmic and melodic lines, accompanied by German text annotations.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Below the staff, there is a line of text in German: "Ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music continues with various rhythmic figures. Below the staff, there is a line of text in German: "Ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music features more complex rhythmic patterns. Below the staff, there is a line of text in German: "Ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb".

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The music concludes with several measures. Below the staff, there is a line of text in German: "Ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb ich hab dich lieb".

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Auf der mitgeraten. Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes."

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes. Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes."

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes. Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes."

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes. Du bist in der Hand Gottes in der Hand Gottes."

Alles Lob und Ehre dir, o Gott, der Herr der Herrlichkeit.
 Chorale. Gloria

157.

4

b.

Ein Samlein geht und trägt die
Tafel.

a

2 Violin

Viol.

Cont:

Alt:

Tenor.

Bass.

e

Continuo.

Dr. Ets. Niki
1724.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Choral. *5/6 2/6 #*

Continuo.

Im Eimlein gesselt.

Auf Sachs Kamin.

Alles Gott lobt.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *f* and *sfz*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

Choral Haps.



Chord.

Violino. 1.

6

fu. l'anello

anf. Solo

8. Min. Solo

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and the word "Harpe" written in a decorative script. The second staff starts with the word "Lied." above the first measure. The third and fourth staves continue the musical piece, with the fourth staff ending with a double bar line and a flourish.

Choral Harpe

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral.

Violino. 2.

7

f
fis Eämbler.

Recit *tacell*
auf 8. und 3. Grund,

mp.

Recit *tacell*
Min. Grotz,

Capo

f

Capo

Zur Erinnerung

Choral Capo

Herzoglichen
Hessische
Hofbibliothek.

Choral.

Viola

für Einhorn y. p.

Recit tacet
auf dem Orgel

Recit tacet
von Orgel

Capo

Choral Capo. //



Choral.

Violine

fin l'air

auf 8 Takte kommen

volti

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

S. Thom. Gortz.

The page contains a handwritten musical score for a piece titled "S. Thom. Gortz.". The score is written on 15 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, with some slurs and ornaments. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. Below the main score, there are three empty staves. The text "Choral Lappo." is written in a large, cursive hand across the first of these empty staves, followed by a decorative flourish.

Choral Lappo.

Canto.

Im Lämlein gahst mich trägt die Dimpel
 dich gahst mich brüßel in der Welt
 walt mich ibrer Dimpel ab gahst dasin mich matt d'braut
 Dimpel - In aller Dimpel
 ergibt sich ant die wärge baut, Herzzeit sich aller fröh
 In ab nimet an diesem Spott mich dasin Augst Wunden
 Nieman Ererb mich Todt mich frucht ich willt gran liden

Recit/aria // Recit // aria // Recit // Choral
 tacet // tacet // tacet // tacet // tacet // Capo.

Mein labtaye will ich dich ant meinem
 dich will ich soll gleich wie in mich mit lobet
 Dimpel nicht loben du sollt seyn merob forhenb Luft.
 Arnen loben
 und wenn mein forch zu stülen brüßt sollt du mein
 forche bleib; Ich will mich die mein forcher Luft
 somit zu dem eigenem beständiglich was freib

Grafshertzogliche
 Hessische
 Bibliothek.

Ein Lämpchen gahst mir tragt die Pflicht
 & gahst mir einset in ge - dult
 halt mir ihre Kinder ab gahst das in unserm muth und traude
 Ein - so aller Tinden
 es gibt sich auf die Wirtge baude Verzeiht sich aller from,
 den es nimmest an Desmaß Gott mir sehr Augst Wunden
 Nimmten Crantz und Todt u. frucht ich will gram lie - den
 Recit || Aria || Recit || Aria || Recit || Choral
 Tacet || Tacet || Tacet || Tacet || Tacet || Capo.

Mein he - be ha - ge will ich dich
 dich will ich sehr glück sein in mich
 dich nicht lassen
 Ar - men lassen
 du sollst sein meines Leibes lust
 und wenn mein Leich zu stinken bricht soll ich mein Leich
 bleiben : Ich will mich die mein Leichster Ansehn nicht zu
 einem Leichform beständiglich Vorfreib - b

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Ein lam lam geht mit trägt die Schuld der Welt
 Mein lo - be ta - ge will ich dir an meinem
 frommster, ob geht mich bündel in Gottes die
 dem ich lasse, dich will ich steh gleich wie du mich mit
 Dürren aller Dürre ob geht da für wert mehr mich
 lieblich Armen fassen die selb sein merkwürdig
 Kraut er gibt sich an die Winge kaum Herzlich sich
 Luft d. wenn mein hoch zu stützen könnt soll du mein
 aller frommen ob nimmst an schmach Jesu mich Gott Augst
 hocht bloßen ich will mich die mein Jesu der ihm die
 Wunden streichen Ewig mich dich, mich spricht ich will groß
 mit zu einem die - gen ihm die hien - di glück der.
 la - in - tacet Aria laut Aria
 frei - bau tacet tacet tacet tacet

In tolle Welt, Vergnüge dich in einem stillen
 Ich habe Jesum mich sein liden d. sein liden mich für be trachtung
 mich für be trachtung himm Vergnüge sein tran - respic der
 gnüge meinen him weil ich daru so frohlich bin ja
 ja ja ja ja ja liebster Jesu ich diene dir ich diene dir mit
 frei - van ja ja ja ja
 liebster Jesu ja ich diene dir mit frommen
 Choral Capu

Tenore

Sei Luthern gott mit tragt die Tugend, ^{der} _{ant}
 Mein lob - tage will ich dir
 Wolt mich vor Kinder ^{es} _{gott d. heil in gott}
 meinem dem nicht leben _{ist will ich dich glückselig in mich mit}
 Dinnen aller Dinnen, ^{es} _{gott das in mir macht d. traut,}
 lobet Arnen faden, _{du soll sein meine Fortgang luff, mit}
 gibt sich an die Winge baut ^{herz} _{gott sich aller freuden es}
 wenn mein loch zu stücken bruch _{soll ich mein loch bleiben ich}
 nimmet an Dimey Gott mit loch ^{Augst} _{Wunden Dinnen}
 will mich die mein lösther ^{ich} _{mit zu Dinnen}
 Ewig mich loch ^{mit} _{sticht ich will gott loch}
 Ligen ihm be ^{ich} _{gleich Herz frei - - der}
All' Aria _{ten.}
 tacet tacet
 auf Dimey ist es nicht recht weil Gott macht es
 lantre Quaren die der das Dammert zu entladen sein einzig
~~him~~ ^{him} _{frei sein} ^{zig} _{him zum tran - es stiel er will die}
 einzig glücklich machen, ^{du} _{aber nicht bei aller luff das große}
 lobet Wort verlesen ^{mit} _{raum es seine Gott verdamten}
 Dimey verdamten Dinnen ein ^{was} _{sticht in Dimey auf lau}
 Dimey sein sein, ^{sim} _{loste Mein loch nicht zu lau}
^{sim} _{loste Mein loch nicht zu lau}
 mißob lau ein ^{mit} _{verminstlich loch nicht gering die liebe}
 dort den Unwank ^{für} _{verdamten}

Mein Herz will sich zu Je - su zu Je - su falten
 Mein Herz will sich zu Je - su zu Je - su falten ihr
 stillen Luste ihr stillen Luste gahst mir fort gahst mir fort mein
 Herz will sich zu Je - su zu Je - su falten ihr still - len
 Luste ihr still - len Luste gahst mir fort gahst mir fort ihr stillen
 Luste gahst mir fort gahst mir fort Der Ho - sen Hand
 führt in die Felle führt in die Felle wenn ich mich fest
 Jesu zu gefelle so führt er mich gewiß so führt er mich ge
 weiß zu sich - zu sich - zu sich In der hei - den In der heiden in der
 Himmel fort

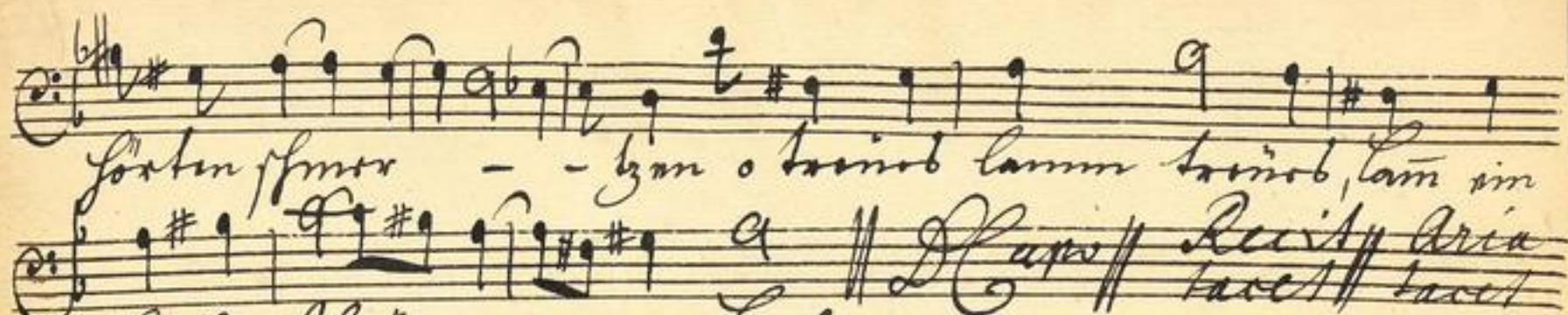
Adieu Chorale Capis.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso

104

Ein Lämlein gahst mich trägt die Bürde der Welt mich
 Mein Leben - ta-ge will ich dir an meinem
 Ihesu Lämlein ab gahst mich brichst in Gerdell die Bürde aller
 Dem nicht lasten, dich will ich stets gleichwie du mich mit Liebes Arme
 Dyrnen, ab gahst dich in mich mach mich trauet ergilt sich an die
 fassen, die soll dich meinob Holzent lüft d. wenn mich dich
 Wunde hant darzist dich aller fornden: ab nimmet an smey
 fünden brüht solch mein forzo bleiben: ich will mich die mein
 stalt mich sein Angst Wunden Dörmen Ernt d. Todt mich stüht ich
 löst der Lufm, die mit zu einem eigenhem beständt.
 will gern bei - den
 glück Werdere - den
 Dich dale dimer brantgam an, mich festlig treibt ich seine
 liebe so gahst die Marter laste dich aller Marter zu unterden
 auf Lämpfe dich der Wolln, spürt treibe dich im den farrnen Gang ge
 mach mich dich bedacht, dich im ergeben zu erweisen.
 Auf - - Duden fimm mein Geist will dich zu folgen
 mein - - das fließt ist allzu schwach - allzu schwach
 mein Geist ist allzu schwach - ~~mein Geist~~ ist allzu schwach ab
 quill dich an ~~aus dem Meer~~ die - - von ob dimer im er
 dich an aus meinem Gei



 Lobten Ihm - - - den o Lamm Lamm Lamm, Lam in
 Lobes Ibra - - - nun bay
 Recit // Cap // Recit // Aria
 Recit // Choral // Cap //

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

