

Lobe den Herrn, meine Seele.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Continuo.

(con Rip) 6 6 4 3 6 6 4 3 4 # 7 6 5# 4 3 7 6 5# 4 3 7 6 5#

Adagio.

mf

Cembalo

(tr)

Allegro.

cresc.

f *mf* *f* *mf*

9 4 3 7 6 4 3 5 2 6 5 2 6 4 3 6

This musical score is written in D major (two sharps) and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves. The second system includes a grand staff and three additional staves. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. Dynamic markings such as *rit.*, *a tempo*, *p*, and *mf* are present. A circled number '6' appears in the top right corner of the first system. The bottom staff of the first system contains a sequence of numbers: 6, 6, 6, #, 6, 6, #, 4 #.

Musical score system 1, measures 1-8. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass part has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff part has a melodic line with some rests.

Performance markings in the grand staff part include: *cresc. poco a poco* (measures 1-4), *f* (measure 5), *rit.* (measure 6), *a tempo* (measure 7), and *mf* (measure 8).

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the grand staff part.

Musical score system 2, measures 9-16. This system continues the musical material from the first system. The piano part continues with its intricate sixteenth-note texture. The bass part maintains its eighth-note accompaniment. The grand staff part continues with its melodic development.

Performance markings in the grand staff part include: *p* (measure 9), *mf* (measure 10), and *f* (measure 11).

Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes in the grand staff part.

First system of musical notation, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom two are grand staff (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet markings. A fermata is placed over a note in the first treble staff. The bottom staff includes dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Fingering numbers (7, 6, 6, 6, 4 3, 4 3, 6) are written below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of six staves. It continues the musical piece with similar complex rhythmic patterns and triplet markings. A fermata is placed over a note in the first treble staff. The bottom staff includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The tempo marking *Adagio* is present. Fingering numbers (6, 6, 6, 4 3, 6 7, 4 3) are written below the bottom staff.

Vivace.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Lobe, lo - - - - - beden Herrn,

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)
Solo
(s. Rip.)
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Vivace.
mp
mf
Cembalo

lobe, lo - - - - - beden Herrn, mei. no. Seele, mei. no. Seele, mei. ne. Seele, lo-be,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6

cresc. *mf*

Tutti

lobe, lobe denHerrn, lobe, lobe, lo.bedenHerrn, lo - be, lo - - - - -
 Lo - be, lo - - - - -
 Lo - be, lo - be, lo - be,
 Lo - be, lo - be, lo - be,
 Lo - be, lo - - - - -

6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6

mf **Tutti** *mf*

ed Org. col Coro

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den

be den Herrn, mei - ne - See - le, - lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

be, lo - be den Herrn,

Soli

Comb.solo

Herrn, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele, mei - ne - Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,
mei - ne Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,

Tutti
mf *cresc.*
c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org. s. Org.

1.

lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in mir ist, seinen heiligen Na
 lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in
 lobe, lobe, lo-beden Herrn, und was in
 lobe, lobe, lo-beden Herrn,
 lobe, lobe, lo-beden Herrn,

strom.
capella
 (s. Bassi)

f *mf* *mp*
 c. Org. s. Org. ed Org. col Coro

- - men, und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men,
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei - nen
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei-nen hei-ligen
 und was in
 und was in

(Violono.) 7 # 6 3 7 6 6 6 4 6 7 (e Bassi)

poco cresc.

und was in mir ist, sei-nen hei-li-gen Na - - men, seinen hei - - ligen
 hei - ligen Na - - - - - men,
 Na - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - - - - -
 - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - men,
 mir ist, seinen hei - ligen Na - - - - - men, sei - nen hei - ligen

7 # 6 6 6 4 6 7 8 4 8 6

Na - men, sei-nen hei - ligen Namen, und was in mir ist,

 seinen hei - ligen, hei - ligen Na - men,

 - men, und was in mir ist, seinen heiligen

 und was in mir ist, seinen hei - ligen Na - - - - - men, seinen

Na - - - - - men,

4 3 5 6 9 6 9 6 4 3 6 4 3 (Violonc.)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are piano accompaniment (Right and Left Hand). The bottom two staves are empty, likely for Tenor and Bass vocal parts.

The second system of the musical score includes German lyrics. The lyrics are distributed across the vocal staves as follows:

- seinen hei-ligen Na - men,
- und was in mir ist, seinen hei-ligen Na -
- Na - - - - men, seinen hei-ligen Na - - - -
- hei - ligen Na - - - - men, seinen hei - ligen
- und was in mir ist, seinen hei-ligen

The third system of the musical score includes fingerings and performance instructions. The fingerings are: 6, 4, 3, 6, 4, 8, 7, #, 6, 5, 2. The instruction "(e Bassi)" is written below the piano accompaniment. The dynamic marking "mf" is written below the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment (Right and Left Hand). The dynamic marking "mf" is written below the piano accompaniment.

... 2.

und was in mir ist, seinen heiligen Na - - - - men. Herrn.

- - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

- men, seinen hei ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

5/3 2 6 6 7 4 3 strom. 6 6 6 6 6 5 4 3

cresc. *f* *mf* *rit.*

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Cembalo.

6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6

5 5 4 3 4 5 4 3 5 4 # 4 5

Musical notation for Hautbois I, Hautbois II, Basson, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation: 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6.

Vocal staves for Alto, Tenore, and Basso. Lyrics: großer Schöp - fer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schul - ten

6 5 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6

4 3 4 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5

Cembalo accompaniment with dynamics markings *p* and *mp*.

Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den

9 8 7 6 6 5 4 3 9 8 7 6 5 6 9 8 7
 4 3 7 8 5 6 3

dim. *mf*

Trieb unsrer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.
 Trieb uns - rer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.
 Trieb uns - rer Schwachheit, - unsrer Schwach - heit wohl ge - fallen.

7 (6) 7 7 6 4 6 6 6 5 6 7 (6) 7
 2 4 3

dim. *p* *mf* *dim.*

Wer nicht Rin - der op - fern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft mit

7 # 6 6 5 5 6 5 6 6 6 6 6 6 4 # 6

p *mp*

Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.

6 5 5 9 8 6 6 5 6 6 4 3 6 6 5
 4 # 4 3 4 3 (o. Rip.) 4 3 4 3

rit. *mf* *rit.* *f*

a tempo

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto I.

Canto II.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Gembalo.

nimm vor.lieb mit die - sem Ton,den wir dei.ne Kin.der bringen,

nimm vor.lieb mit die.sem Ton,den wir dei.ne Kin.der bringen,

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künf.tig

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künft.ig et .

et - - was Bes - sers singen,
 - was, et - was Bes - sers singen,

7 4 # 6 7 (6) 7 7 (6) 7 6

dim.

so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der
 so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der

6 4 5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4

sein, un - ser be - ster Zun - der sein.
 sein, un - ser be - ster Zun - der sein.

(6. Rip.)
 5 4 9 8 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5
 4 3 4 3 a tempo rit. mf rit.

Adagio, staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Herr, Herr, ich

(Tutti c. sord.) *Adagio.* *mf* *p* *(s. Rip.)*

Cembalo.

bin zu ge-rin - - - ge, ich bin zu ge-rin - - - ge al-ler Barmherzigkeit und

Treu - - - e, Herr, Herr, ich bin zu ge-rin - - - ge

al - ler Barmherzigkeit und Treu - e, die du an deinem Knechte, die du an dei - nem

6 6 4 5 # 6 7 7 7 9 8

mp

Knech - te ge - tan hast, die du an dei - nem Knech - te, die du an dei - nem

6 6 4 3 7 7 7 # 9 8

Knechte ge - tan hast.

6 6 4 # (c. Rip.) 7 7 7 # 6 6 4 #

mf *dim.* *pp*

Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs. It includes triplets and rests.

Herrn, meine Seele, loben den Herrn, meine Seele, meine Seele,
 Herrn, meine Seele, loben den Herrn, meine Seele, meine Seele,
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,

Soli. 6 6 6 6 6 6 6 6
 Tutti.

s.Org. p mf ed Org. s.Org. c. Org. s.Org.

1.

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß nicht, was er dir

mei - ne Seele, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn, und vergiß

(Violonc.)
voc: (Basso.) 5 6

Strom. 6 6 6 6 5 4 3

cresc. *f* *rit.* *a tempo*
c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org.

- tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 - tes, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß
 - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,
 6 6 6 6 6 4 # (s. Bassi)

cresc.
mf

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir

8 8 (Violonc.) 6 6 6 5 3 (Basso) 6 6

cresc.

- - - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 Gu - tes, Gu - - - tes, Gu - tes, Gutes go - tan hat. Herrn.
 Gu - tes getan hat, was er dir Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 - - - tes, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.
 Gu - - - tes, Gutes getan hat. Herrn.

5 6 6 6 6 6 4 3 6 6 strom. 6 6 6 6 5 4 3 strom.

a tempo *rit.* *mf* *a tempo* *rit.*
 s.Org. s.Org.

Aria.

Violini Unisoni.
 V.1. Canto I.
 V.2. Canto II.
 (Continuo.)
 (c.Rip.)
 Andante.
 mf
 Cembalo

1. Wer kann al - le Gü - ter zäh - len, wer kann al - le Gü - ter
 2. Je - der Au - gen - blick im Le - ben, je - der Au - gen - blick im

(s.Rip.)
 mp

1. zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len, die dem
 2. Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben, muß ein

1. Lei - be, die der See - len aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich
 2. neu - es Denk - mal ge - ben, daß du gnä - dig an mich denkst und mir

cresc.

1. wer - den zu - ge - wandt,
 2. neu - en Se - gen schenkst, wer kann al - le je - der Au - gen -

rit. mf a tempo mp

1. Gü - ter zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len
 2. blick im - Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben,

1. aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich wer - den zu - ge - wandt.
 2. daß du gnä - dig an mich denkst und mir neu - en Se - gen schenkst.

rit.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Canto II.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Alto.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Tenore.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro.ßes an uns ge - tan,

(Basso.)
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Continuo.)
Tutti 2 6 6 6

Allegro.
f *ff* *f*

Cembalo
ed Org. c. Coro

lich, des sind wir fröhlich, lich, des sind wir fröhlich,
lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, lich,
des sind wir fröhlich, lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich,
des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, lich, des sind wir fröhlich,
des sind wir fröhlich, lich, des sind wir fröhlich, lich,

des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - Bes, Gro - Bes an uns ge - tan,
des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - Bes, Gro - Bes an uns ge - tan, des sind wir fröh -
des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - Bes, Gro - Bes an uns ge - tan, des sind wir fröh -
des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - Bes, Gro - Bes an uns ge - tan,
des sind wir fröh - lich, der Herr hat Gro - Bes, Gro - Bes an uns ge - tan,

f *mf* *f* *mf*

des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - - - lich,
 - - - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh -
 - - - lich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich,
 des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich,
 des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - -

6

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex rhythmic patterns.

The second system continues the musical themes, with similar rhythmic structures and melodic lines across five staves.

The third system introduces a vocal line in bass clef with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The sixth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The seventh system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The eighth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The ninth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The tenth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The eleventh system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The twelfth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The thirteenth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The fourteenth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The fifteenth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The sixteenth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The seventeenth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The eighteenth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

The nineteenth system continues the vocal line with the lyrics: "des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich." The music is in a simple, rhythmic style.

The twentieth system continues the vocal line with the lyrics: "lich, des sind wir fröhlich." The melody is simple and rhythmic.

Aria.

Corne de chasse I.

Tenore.

(Continuo.)

Kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet al - le,

Allegro moderato.
p
Cembalo

kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet

al - le mit fröh -

- li - chem Schal - le, mit fröh -

a tempo
poco rit.

- li - chem Schal - le, mit fröh - li - chem Schal - le. Preist Got - tes

Fin.

cresc. *rit.* *f* *mp*

Gü - te, preist Got - tes Gü - te, er - hebt das Ge -

6 6 6 6

- mü - te bis ü - ber die Ster - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fer - nen, er - hebt das Ge -

6 6 7 6 6 6 5 6

- mü - te bis ü - ber die Stor - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fern - nen.

8 9 8 7 5 6 6 5

cresc. *rit.*

Da Capo.

Aria.

Violino I.

Hautbois I.

Alto.

(Continuo.)

(c.Rip.)
Andante.
mf
Cembalo

Ja, mein Her-ze bleibt da bei, ja, mein Her-ze bleibt da.

(s.Rip.)

- bei: Go-tes Gü-te, Go-tes Treu', Got-tes Gü-te, Got-tes Treu' macht sich al-le Tä-ge

neu. Al-le Morgen kommt sein Sorgen dir zu dei-ner Lust ent-

mf

- gegen. Wollte sich ein Kum-mer regen, so zerbrich sein Zweifels.

- joch, sa.ge: mein was zagst du doch, lebt doch unser Herr-gott noch.

rit. *a tempo* (s. Rip)

cresc. *rit.*

Aria.

Basson.

Basso.

(Continuo.)

Hast du, mein Je - su,

(s. Rip)

Allegro.

Cembalo

mich nun bis hieher ge-bracht,

hast du, mein Je-su, mich nun bis hieher ge-bracht und alles wohl gemacht, und alles wohl ge-

-macht, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut.

Erneu-re Seel' und Leib zu deines Geistes

Tempel, erneure Seel' und Leib zu deines Geistes Tempel, erhal-te sie von al-

- len Flek-ken rein, und setze mei-nen Gang zum Trost und zum Ex-empel vor an-do-re, so dir entgegen sein. Da capo.

dim. *rit.*

Chorus.
Adagio.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto I.
Canto II.
Alto.
Tenore.
Basso.
(Continuo.)

Die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,

Cap: 6 6 7 7 4 3 6 6 7 7 4 # 6 6 7 7 4 3

Adagio.
mf
Org. solo Cemb. solo Cemb. ed Org.

die Op.fer, die Gott ge - fal - len,
 sind ein ge - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len,
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

(Violonc.)
 die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

Conc: soli 7 7 4 6 7 6 Cap: 6 7 7 4 3 Conc: 6
 (e Basso)

Cembalo c. Org. s. Org.

sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - steter Geist; ein ge -
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -

7 7 # 4 6 7 # # Cap: 6 7 # 7 4 6 7 6

c. Org. cresc. Org. solo

- ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -
 - ängstes und zer-schla-genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -

mp *cresc.* *mf*
 Gem. ed Org.

- ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz nicht verachten, wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.
 - ängstes und zer-schlagenes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.

cresc. molto *rit.*

Aria.

Violini et Haut-
bois unisoni.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip.)
Andante.
mf *cresc.*
Cembalo

f *cresc.* *f* *cresc.*

(s. Oboi)
Mein Je - su, ha - be Dank, ——— mein Je - su, ha - be
(s. Rip.)

Dank ——— für al - le Lieb und Huld, für al - le Lieb und Huld,

(c.Ob.)

mein Je-su, ha-be Dank für al-le Lieb und Huld.

(c. Rip.)

rit.

Trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld,

Fine. (s. Rip.)

a tempo

(c. Rip.)

trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld

(s. Rip.)

rit.

a tempo

(c. Rip.)

dim.

(s.Ob.)

und sen-de dei-nen

(s. Rip.)

creso.

Geist, und sen-de dei-nen Geist in mei-ne Sin-nen ein, in mei-ne Sin-nen

rit.

ein;

(c. Ob.)

(c. Rip.) *a tempo* *cresc.*

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein,

(s. Rip.) (c. Rip.)

cresc.

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein.

(s. Ob.) (s. Rip.) *rit.*

Da capo.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lande sei Ehre und Maje -

(Canto II.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Alto.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Tenore.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Basso.)
Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Continuo.)
Tutti γ $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$

Adagio. *Andante con moto.*

Cembalo ed Org. e Coro

-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

s. Org. c. Org. s. Org. c. Org. s. Org. c. Org.

al - ler E - wigkeit, nun und zu al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit, nun und zu al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

Soli (s. Rip.)

Comb. solo

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for the right hand of the organ, featuring intricate sixteenth-note passages with triplets. The bottom two staves are for the left hand of the organ, providing a steady accompaniment. Below the organ staves are four vocal staves, each with the word "nun" written at the end of the line. The bottom-most staff is a bass line with the word "Tutti" at the end. The organ part concludes with a *mf* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The organ part is labeled "c. Org." at the bottom right.

Allegro.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und zu al - ler E - wigkeit, A - - - - men, A - - - -". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system is divided into four measures.

The third system of the musical score features a 'Soli' section for the piano. The tempo is marked 'Allegro'. Below the piano staff, there is figured bass notation: 4 3 (s.Rip.) 6 6 6 4/2 6 4/2 6 6 6 5 6 5. The piano part includes a melodic line with a trill and a grace note.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The system includes markings for 'rit.' (ritardando) and 'mp' (mezzo-piano). The piano part consists of a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "men," and "A". The piano accompaniment includes markings like "cresc." and "A".

musical score for the second system, including instrumental parts for Violin (Viol.), Oboe (Ob.), and Horn (Corn.), and vocal parts. The vocal parts include lyrics such as "men," and "A". The piano accompaniment includes markings like "cresc." and "A".

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -

(Violone.) 6 8 6 8 6 8 7 6 7 6

(e Basso) 6 7 6 7 6

f *mf* *cresc.*

- men, A - - - - men, A - - - - -

- men, A - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

- - - - - men, A - - - - - men, A - - - -

cresc. *mf* *dim.* *p*

(Violone.) (o Basso)

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics: "- men, A - - - - men, A - - - - men, A -". Below this are two more systems of piano accompaniment. The bottom system includes a piano part with dynamic markings: *dim.*, *mf*, and *cresc.*. The score concludes with a double bar line.

men, A - - - - men, A - - - - men.

- men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

7 6 7 6 3 4 6 6 6 7 6 7 4 3
 (Violonc.) 2 (e Basso) 5

Adagio.
f *cresc.* *ff*