

TIL PROFESSOR I. A. IOSEPHSON.

SOMMERLIV.

I Skoven. Det var saa faurt.
I det Frie. Mødet.

Fire Digte af Henrik Hertz
komponerede
for

Mezzo - Sopran og Piano
af

Agathe Backer Grøndahl.

(Op. 7.)

Førlæggersens Eiendom.

STOCKHOLM, ABR. HIRSCH.

Kristiania G. Wormuth. Kjøbenhavn, P. Borchers.

Pris 2 Kroner.

1844.

SOMMERLIV.

I Skoven.

Agathe Backer Grøndahl, Op.7.

Andante.

SANG.

PIANO.

p *pp* *rit.*

Andantino. M.M. ♩ = 104.

mp

Jeg gik mig i den dunk . le Skov Den
gik fra A - del - vei : en ud, Hvor
alt i - mens jeg een - som gik, Jeg

Som - mer - dag saa lang. Min Hest jeg för - te,
Høi - en li - der brat, Og skred, med Bøs - sen
trak saa tungt mit Veir. O Som - mer - telt, saa

rit.

mens min Hund Ved Si . den af mig sprang.
 om min Ryg, I mel . lem Tjørn og Krat
 höit og svalt, Hvor er min Hjer . tens . kjær?

a tempo

rit. *p* *legato*

sfz

Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og
 Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom for . bi, Og
 Saa snæ . ver var den Sti, In . gen Sjæl kom . for . bi, Og

sfz *mf*

1. 2. 3.

kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 2. Jeg
 kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen. 3. Og
 kaldte jeg, saa sva . red der mig In . gen

I det Frie.

Andante.

SANG.

*espressivo e ad libitum*

PIANO.

M. M. ♩ = 66.

mf

1. I Sko - ven vil jeg ik - ke gaa, Thi Sko - ven er saa
 Mar - ken kan jeg blæ - se frit I Hor - net To - ner
 tan - ke - fuld og taus jeg gik Og skred i - gjen - nem
 Hund slog an og stod paa Spring, Paa mig den ag - ted'

a tempo


lum - mer. Jeg hel - ler vil paa Mar - ken ud, Hvor Honning - bi - en - brummer.
 kla - re. Paa Mar - ken kan jeg aan - de frit Min Længsel ud, den sva - re
 Kor - net. En Ha - re flöi fra Lei - et op Og løb ved Klang af Hor - net
 nöi - e. Saa tan - ke - fuld og taus jeg gik, Mit Tary jeg ænd - sed föi - e.

rit.

mp *ritard.* 1. 2. 3. 4.

Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 2. Paa
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 3. Saa
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de 4. Min
 Mens al - le mi - ne Tan - ker fa - re

a tempo

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a ritardando (*ritard.*) marking. It contains four vocal entries, numbered 1 through 4, each corresponding to a different vocal part: 2. Paa, 3. Saa, 4. Min, and a final entry for Mens. The piano accompaniment starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a ritardando (*ritard.*) section. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

5. *più agitato*

vi - de 5. 0 Ro - sen.blomst paa Li - lie.qvist! Hvor

poco più agitato

p

♫ ♪

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *più agitato* and begins with a mezzo-piano (*p*) dynamic. It features a vocal entry for 'vi - de 5. 0' followed by 'Ro - sen.blomst paa Li - lie.qvist! Hvor'. The piano accompaniment is also marked *poco più agitato* and begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains three flats, and the time signature changes to 3/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

kan jeg Ver - den ag - te, Mens

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a vocal entry for 'kan jeg Ver - den ag - te, Mens'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature remains three flats, and the time signature is 3/4.

crese.

al min Hu kun staar der - til, Dit Bil - led at be -

rit. *a tempo*

trag - te Mens

rit. *a tempo*

al - le mi - ne Tan - ker fa - re vi - de.

dim. *rallent.* *pp*

Det var saa faurt.

Allegretto. M.M. ♩ = 138.

mf *leggiero*

SANG.



PIANO.

p dolce e tranquillo

una corda
Ped

stund! — Jeg sad med Ryggen i . mod et Træ, Og Hor . net jeg holdt for min

Mund, U . di Sko ven. Mit Horn detklang over Sko . ven ud,

pp

mf

Ped * Ped * Ped *

mf

Jeg selv var i Hu saa mod! Hvert Blad paa Træ-er-ne skjalv derved, Og

pp *mp*

Blomsterne böie-de stod. U-di Sko-ven.

p

Red. *

mp

Lidt fra migsprangder en

pp *pp* *p*

fremmed Fugl, Og hopped' fra Green til Green. Dens Fje-dre va-re med

sfz

i.sprængt Guld, Og rö - de saa va - re dens Been. U - di Sko - ven. Min

cresc. *piu*

Hund, der tygged' det vaa - de Græs Med Snu - den mod Jor - den ned, Sprang *piu*

animato *poco string. e cresc.*

op saa munter, med Hal - sen frem Og log - red' og i - led af - sted. U - di *animato*

f *ten.*

Sko - ven. U - di Sko - ven.

sempre cresc. *f* *dim.* *ritard.* *pp*

più animato
mf

Jeg mærked' vel paa den li - den Fugl Der fløi - ten - de nær - ved

string. più animato

cresc.

stod, Jeg mær - ked' alt paa min muntre Hund, Mig den - ne - gang Lykken var

legato *cresc.*

f sempre

god U - di Sko - - ven Men mest jeg mærked det paa mig selv, Paa

f sempre

più lento

Hjertet, der slog saa glad At hun, som jeg tæn. ker paa Nat og Dag, Kom

piu lento

rit.

gaa . en . de der hvor jeg sad U . di Sko .

p *poco rit.*

ven.
a tempo

pp

p leggiero sempre *rit. pianissimo* *pp* 1

Mödet.

Vivace. M.M. ♩ = 138.

SANG.

con anima

Min

PIANO.

f sempre

Rea.

molto animato

Hjer - tens - kjær i gaar jeg saa, Med Fje - dre smaa, Med

mf

rit.

Fje - dre smaa om Hat - ten blaa, I - blandt en - Jom - fru - ska - re.

ten.

p

rit.

a tempo

a tempo

mf
Jeg kom just fra den grønne Lund, Med Hest og Hund,

schierzando

Med Hest og Hund den Af - tens.tund,

cresc. *mp*

f sempre
Og al - le Fug - le sang, sang Med Stemmer, saa sø - de og saa

cresc.

kla re.

f

Ped. * *Ped.* *

Den Lær - ke sig fra

Kor - net stjal, Den Nat - ter - gal, Den Nat - ter - gal fra

Sko - ven sval, Og sang til hen.des Æ - re. Og

rit. *a tempo* *mf*

ten. *p* *a tempo*

rit.

un - der en saa sød Mu - sik, I tror, jeg gik,

cresc.

I tror, jeg gik for - bi med Nik - 0

f sempre
 nei, o nei, jeg sang, sang For hen.de min Længsel, min Be -

gjae re.