



# Libumbblätter

12

Melodische  
Vortragsstücke

für Violine  
mit  
Begleitung des Pianoforte

von

# CARL BOHM.

- |       |                                    |        |           |
|-------|------------------------------------|--------|-----------|
| Nº 1. | Madrigal.                          | Nº 7.  | Spiccato. |
| Nº 2. | Canzone.                           | Nº 8.  | Ländler.  |
| Nº 3. | Sarabande.                         | Nº 9.  |           |
| Nº 4. | Italienische Weise. (Air italien.) | Nº 10. |           |
| Nº 5. | Courante.                          | Nº 11. |           |
| Nº 6. | Mazourka.                          | Nº 12. |           |

Preis à Mk 1.-

Verlag und Eigenthum für alle Länder  
von  
N. Simrock in Berlin.

# 8. Ländler.

VIOLINE.

Carl Bohm, Albumblätter.

Tempo comodo.  
Gemächlich.

0 3

*lieblich*

*p amorooso*

0 3

0 4

*Im Tempo*

*rit.* *mf*

0 0

*rit. zögernd*

*bewegter*

*f più mosso*

3 2

*dimin.*

*rit.* *Im Tempo*

*f* *dimin.*

*rit.* 1. 2. *zögernd*

*f*

*Im ersten Tempo*

*p*

*rit. zögernd*

*f*

VIOLINE.

*mf* *mf*

*p* *p*

1. *cresc.* *poco rit. etwas zögernd*

2. *cresc.* *f*

*rit.*

*Im ersten Tempo.* *p*

*rit.*

*Im Tempo.* *mf*

*rit. zögernd - in tempo*

# Neue Compositionen

für

## Violine mit Begleitung des Pianoforte.

	Mr. Ft.
<b>Attrup, Carl, Op. 18. Romanze</b> . . . . .	2 —
<b>Barth, Richard, Op. 7. Zigeunergestalten. Sie und Er.</b>	3 —
<b>Bohm, Carl, Bagatellen. 12 kleine Stücke:</b> No. 1. Larghetto. — No. 2. Scherzoso. — No. 3. Intermezzo. — No. 4. Serenade. — No. 5. Zigeuner-Walse. — No. 6. Polonaise. — No. 7. Fugato. — No. 8. Stoll- liano. — No. 9. Berceuse. — No. 10. Gigue. — No. 11. Menuett. — No. 12. Walzer (in canonischer Form) . . . . .	1 —
— <b>Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:</b> No. 1. Arioso. — No. 2. Menuetto. No. 3. à la Polka. — No. 4. Märchen. — No. 5. à la Valse. — No. 6. Ländler. — à	1 50
— <b>Miniatur-Bilder. 6 Melodien:</b> No. 1. Liebeslied. — No. 2. Kleine Romanze. — No. 3. Serenade. — No. 4. Cantilena. — No. 5. Mazurka. — No. 6. Tyrolienne. . . . .	1 —
— <b>Serenata Española. Spanisches Ständchen</b> . . . . .	1 —
— <b>Sechs Vorspiel-Stücke (erste Position):</b> No. 1. Praeludium. — No. 2. Can- sonetta. — No. 3. Italienische Romanze. — No. 4. Gondellied. — No. 5. Intermezzo. — No. 6. Ländler. . . . .	1 —
— <b>Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke:</b> No. 1. Madrigal. — No. 2. Canzone. — No. 3. Sarabande. — No. 4. Italienische Walse. — No. 5. Courante. — No. 6. Mazurka. — No. 7. Spiccato. — No. 8. Ländler. — No. 9. — No. 10. — No. 11. No. 12. . . . .	1 —
— <b>Op. 113. Zitherstündchen</b> . . . . .	1 —
— <b>Op. 151. Wiegenlied</b> . . . . .	1 —
— <b>Op. 179. Malinconia. Moment musical</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 1. Canzona. Romanze</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 2. Cavatina</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 3. Gavotte (No. 1)</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 4. Papillon. Capriccio</b> . . . . .	2 50
— <b>Op. 314 No. 5. Barcarola</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 6. Caprice de Concert en forme de Variations</b>	3 —
— <b>Op. 314 No. 7. Legende. Morceau de Concert</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 8. Gavotte (No. 2)</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 9. Air mélodieux. Morceau facile</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 10. Mazurka-Caprice</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 11. Ballade</b> . . . . .	2 50
— <b>Op. 314 No. 12. Romanze</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 13. Tarantelle</b> . . . . .	2 50
— <b>Op. 314 No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“</b> —	1 50
— <b>Op. 314 No. 15. Novallette (No. 1, D moll)</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 16. Novallette (No. 2, F dur)</b> . . . . .	1 50
— <b>Op. 314 No. 17. Bourrée</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 314 No. 18. Aria</b> . . . . .	1 —
— <b>Op. 314 No. 19. Dritte Gavotte</b> . . . . .	1 50
<b>Brahms, Johannes, Ungarische Tänze, bearbeitet von Joseph</b> <i>Joachim. 4 Hefte</i> . . . . .	à 5 —
— <b>Ungarische Tänze, bearbeitet von Friedrich Hermann (leicht).</b> <i>4 Hefte</i> . . . . .	à 3 —
— <b>Wiegenlied (Op. 49 No. 4)</b> . . . . .	1 30
— <b>Op. 52. Liebeslieder</b> . . . . .	4 50
— <b>Op. 77. Violin-Concert (D dur)</b> . . . . .	10 —
— <b>Op. 78. Sonate (G dur)</b> . . . . .	7 50
— <b>Op. 100. Zweite Sonate (A dur)</b> . . . . .	8 —
— <b>Op. 108. Dritte Sonate (D moll)</b> . . . . .	8 —
<b>Bruch, Max, Op. 42. Romanze (A moll)</b> . . . . .	4 —
— <b>Op. 44. Zweites Violin-Concert (D moll)</b> . . . . .	8 —
— <b>Op. 46. Schottisches Concert</b> . . . . .	9 —
— <b>Op. 47. Kol Nidrel. Adagio</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 56. Adagio nach Keltischen Melodien</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 57. Adagio appassionato</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 58. Drittes Violon-Concert (D moll)</b> . . . . .	12 —

	Mr. Ft.
<b>David, Ferdinand, Lieder ohne Worte von Mendelssohn-</b> <i>Bartholdy, für Violine bearbeitet.</i> Sieben Hefte à 3 bis 5 Mark.	
<b>Dvořák, Anton, Op. 11. Romanze (F moll)</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 46. Slavische Tänze. (Erste Serie.) 2 Hefte</b> . . . . .	à 5 —
— <b>Op. 49. Mazurk (E moll)</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 53. Violin-Concert (A moll)</b> . . . . .	10 —
— <b>Op. 57. Sonate (F dur)</b> . . . . .	7 50
— <b>Op. 72. Slavische Tänze. (Zweite Serie.) 2 Hefte</b> . . . . .	à 6 —
— <b>Op. 75. Romantische Stücke</b> . . . . .	4 50
<b>Heyssig, Alfred, Op. 1. Airs slaves. 2 Hefte</b> . . . . .	à 4 —
— <b>Op. 4 No. 1. Ballade</b> . . . . .	1 20
— <b>Op. 4 No. 2. Polonaise</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 5. Legende</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 6. Rondeau burlesque</b> . . . . .	2 —
<b>Engel, H, Op. 8. Zwei Nocturnes (No. 1. Es dur. — No. 2. Cdur)</b>	2 —
<b>Ernest, Gustav, Op. 8 No. 1. Serenade</b> . . . . .	2 —
— <b>Op. 8 No. 2. Air de Ballet</b> . . . . .	2 —
<b>Fuchs, Robert, Op. 40. Fünf Intermezzi. 2 Hefte</b> . . . . .	à 4 —
<b>Gernsheim, Fr., Op. 33. Fantasiestück</b> . . . . .	3 —
<b>Hegar, Friedrich, Op. 14. Walzer. 2 Hefte</b> . . . . .	à 5 —
<b>Hermann, Friedrich, Op. 11. Souvenirs</b> . . . . .	3 —
<b>Joachim, Joseph, Op. 12. Notturmo</b> . . . . .	3 —
<b>Kiel, Friedrich, Op. 35. Zwei Sonaten (No. 1. D moll —</b> No. 2. F dur) . . . . .	à 4 50
— <b>Op. 51. Sonate (E moll)</b> . . . . .	8 —
— <b>Op. 54. Deutsche Reigen. 2 Hefte</b> . . . . .	à 4 50
<b>Kirchner, Theodor, Op. 90. 12 Phantasiestücke. 2 Hefte</b> à	4 50
<b>Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Op. 64. Violin-</b> Concert (E moll) rev. u. bezeichnet von <i>Joseph Joachim</i> . . . . .	2 —
<b>Ondříček, Franz, Op. 3. Danses Bohèmes No. 1</b> . . . . .	3 —
— <b>Op. 9. Fantasie über Motive von Smetana („Die verkaufte</b> Braut“) . . . . .	4 50
— <b>Op. 10. Barcarole</b> . . . . .	2 —
<b>Reissiger, C. G., Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“</b>	2 —
<b>Ritter, Hermann, Op. 7 No. 1. Idylle</b> . . . . .	1 —
— <b>Op. 7 No. 2. Elfengesang</b> . . . . .	1 —
— <b>Op. 9. Schlummerlied</b> . . . . .	1 30
— <b>Op. 17. Jagdstück</b> . . . . .	1 —
<b>Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze. Heft 1</b>	4 50
— <b>Op. 22. Spanische Tänze. Heft 2</b> . . . . .	4 50
— <b>Op. 23. Spanische Tänze. Heft 3</b> . . . . .	4 50
— <b>Op. 26. Spanische Tänze. Heft 4</b> . . . . .	4 50
— <b>Op. 28. Sérénade andalouse (Heft 5 der Spanischen Tänze)</b>	4 50
— <b>Op. 29. Le Chant du Rossignol (Heft 6 der Spanischen Tänze)</b>	4 50
— <b>Op. 30. Bolero (Heft 7 der Spanischen Tänze)</b> . . . . .	4 50
— <b>Op. 33. Navarra, für zwei Violinen mit Pfte.</b> . . . . .	6 —
<b>Schumann, Robert, Op. 97. Dritte Symphonie (Es dur) arr. a</b>	1 80
— <b>Kleine Soldaten, Marsch nach dem Soldatenliede: „Ein scheckiges</b> Pferd, ein blankes Gewehr“ . . . . .	1 —