
PIECES
a vne et a deux
VIOLES
Composées par
M. Marais ordin.re
de la musique de la
Chambre du Roy
Trouseur Sculp.
Pezey inv.

AV PVBLIC.

L'honneur que me fait le public depuis prés de trente années en exécuttant mes pieces, m'a déterminé à luy consacrer ce troisieme livre. J'espere qu'il aura la bonté de faire attention que tous les Soins que j'ay pris dans cét ouvrage, n'ont eû d'autre objet que de luy plaire. Le grand nombre de piéces courtes et faciles d'exécution qui le compose, est vne preuve que j'ay voulu Satisfaire aux pressantes jnstances qui m'ont été tant de fois réiterées de toute part depuis mon Second livre. Cependant j'ay crû devoir y mêler quelques piéces fortes et remplies d'accords avec plusieurs doubles, pour contenter ceux qui sont le plus avancez dans la viole. Enfin l'augmentation de quelques marques qui ne sont point dans mes deux précedens livres et qui sont essentielles pour le goût de mes piéces, doit persuader le public que je n'ay rien negligé pour meriter la bonté dont jl m'a honnoré jusqu'icy, Je voudrois pouvoir rendre ma reconnoissance aux obligations que je luy ay.

MARAIS

AVERTISSEMENT

Les plus belles pieces perdant infiniment de leur agrément, Si elles ne sont exécuttées dans le goût qui leur est propre, et ne pouvant donner une jdée de ce goût en me servant des notes ordinaires j'ay été obligé de supleér de nouvelles marques capables de faire entrer dans mes veüës ceux qui joüeront mes piéces - e - p. ex.le. Signiffie qu'il fault exprimer ou enfler le coup d'archet en appuyant plus ou moins sur la corde selon que la piece le demande et cela quelque fois sur le commencement du tems ou sur la valleur du point comme la marque le désigne. de cette maniere l'on donne de l'ame aux piéces qui sans cela seroient trop vniformes.

Cet autre signe / qui se trouve a côté des accords, marque qu'jl fault les séparer en commençant par la basse et continuant jusques à la partie superieure, ce que l'on peut encores appeller harpégement cela est trés-essentiel dans certaines piéces, comme dans celles de la guitarre et du moulinet.

A l'égard des autres marques je n'en parleray point jcy, me flattant que ceux qui auront envie d'avoir mon troisieme livre se seront pourveüs du premier et du second où elles sont expliquées au long.

I'avertis seulement que ces deux points a côté d'vn - .4. signiffient qu'il faut coucher le 4.e doit comme le premier : cela arrive rarement.

Il est encore à propos d'avertir le publie que la plus part des piéces qui composent ce troisieme livre se peuvent joüér sur plusieurs autres jnstrumens comme, l'Orgue, le clavesin, le violon, le dessus de viole le theorbe, la guitarre, la flutte traversiere, la flutte a bec et le hautbois jl ne sagira que d'en sçavoir faire le choix pour chacun de ces jnstrumens.

EXTRAIT DV PRIVILEGE DU ROY.

Par grace et privilége du Roy donné a Fontainebleau le dix Septieme Octobre 1705. Siné Le comte, il est permis au sieur Marais de faire Graver et imprimer ses piéces de Musique tant vocales qu'instrumentales a vne ou plusieures parties qu'il a composé, de les vendre et debiter au public et ce durant le tems et espace de dix années consecutives et tres expresses deffences sont faites a tous imprimeurs libraires, graveurs et autres d'imprimer et graver les dittes pieces de musique, d'en vendre, contrefaire, même en extraire aucune chose a peine de quinze cent livres d'amande et de tous dépens domages et interests comme il est plus amplement porté audit privilege.

Achevé d'imprimer le 15. Avril 1711.

Les exemplaires ont esté fournis.

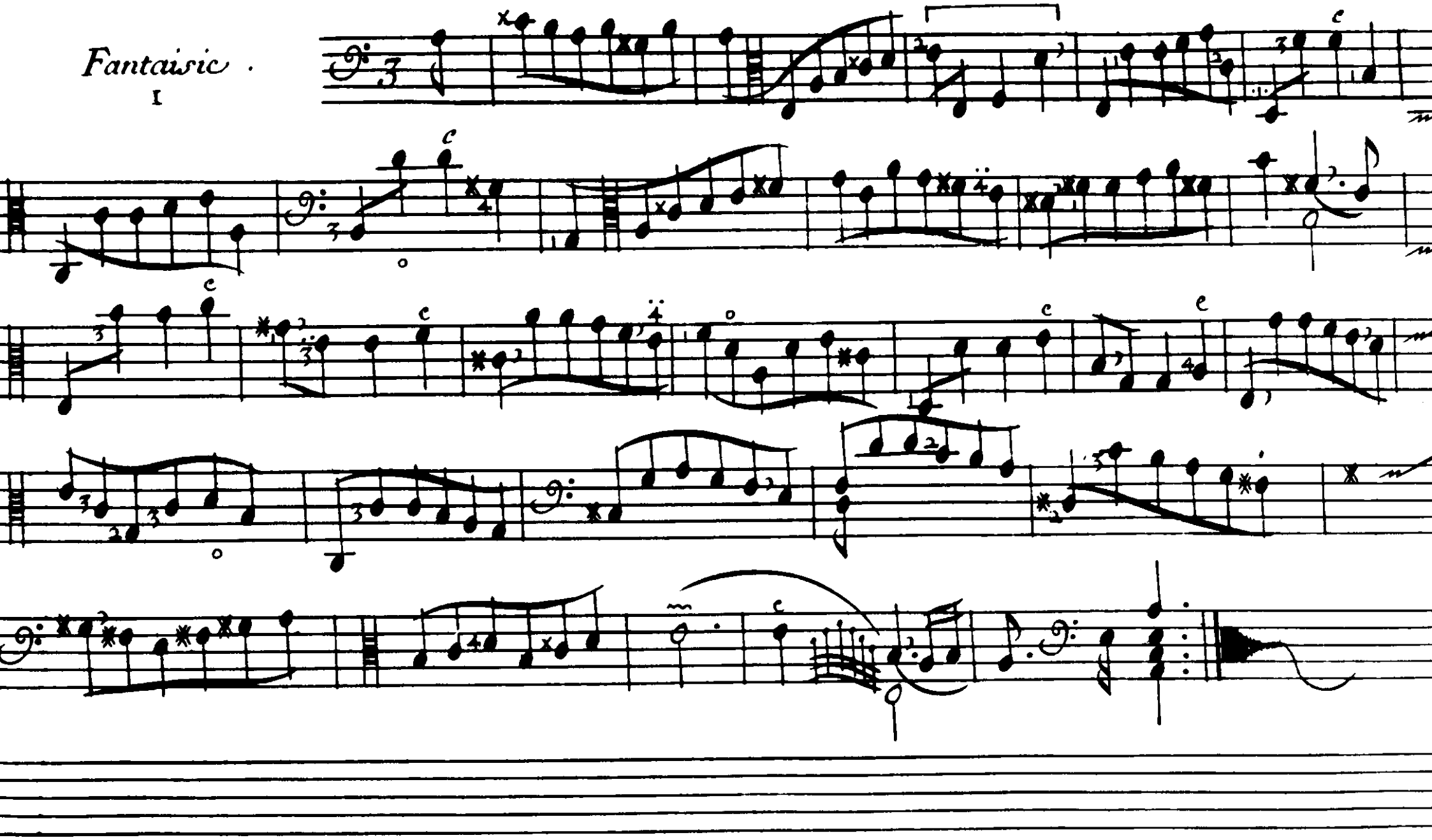
A Paris

Chez L'Autheur rue Bertinpoirée proche le fort levesque

Et Hurel faiseur d'instrumens pour la musique du Roy rue S.t Martin vis a vis la fontaine Maubué.

Fantaisie.

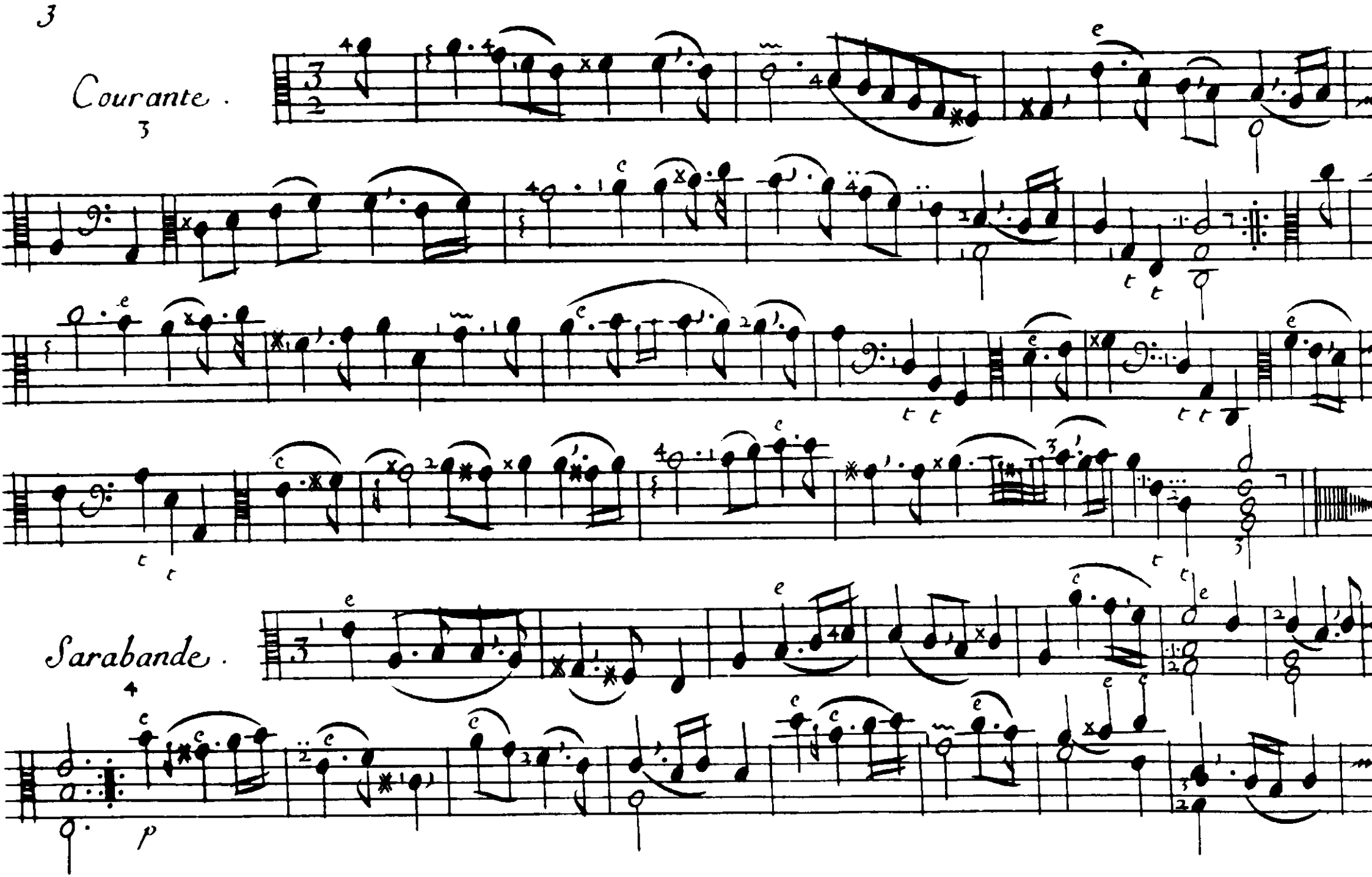
I



Allemande.

2

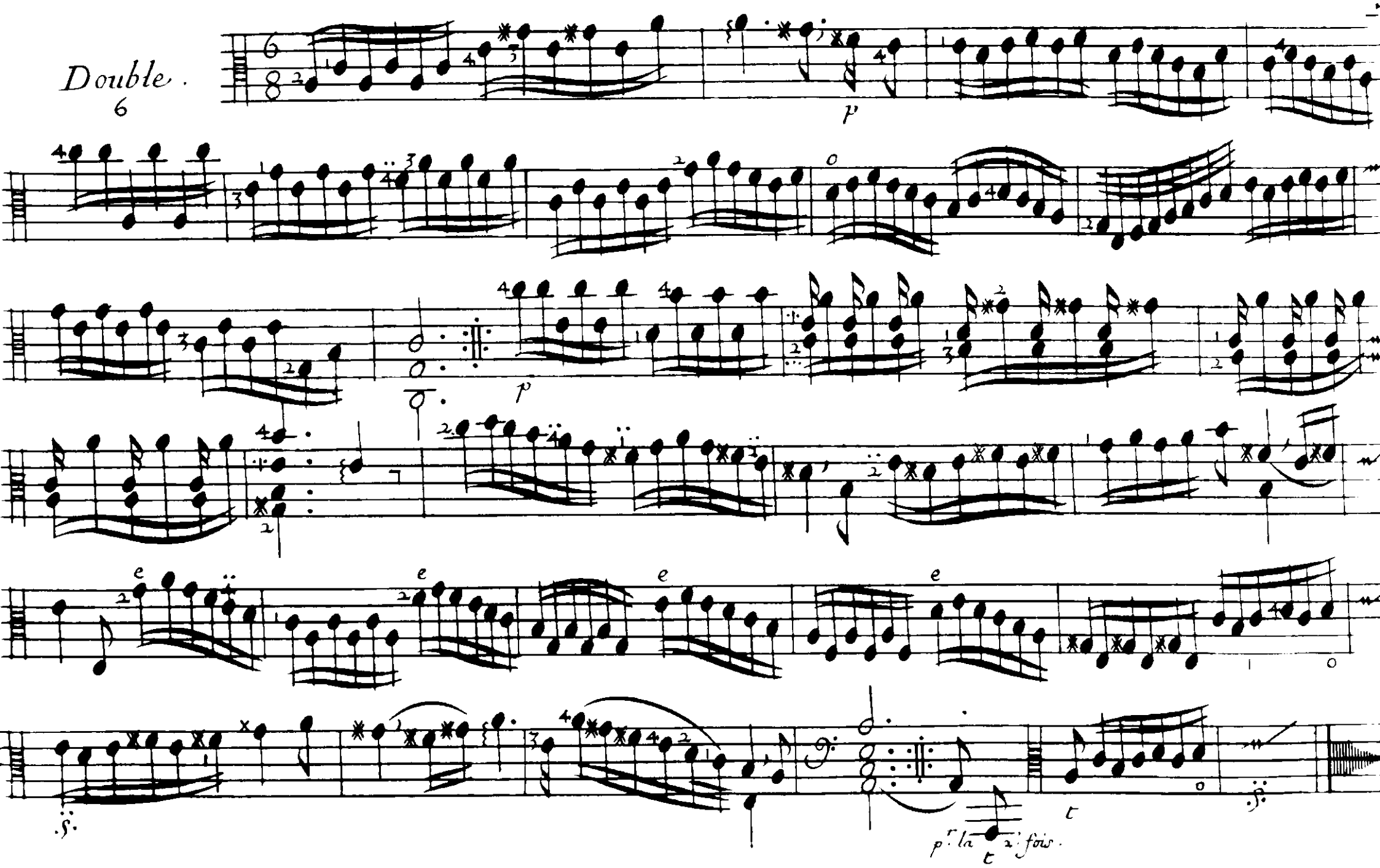
pour la 2e fois.

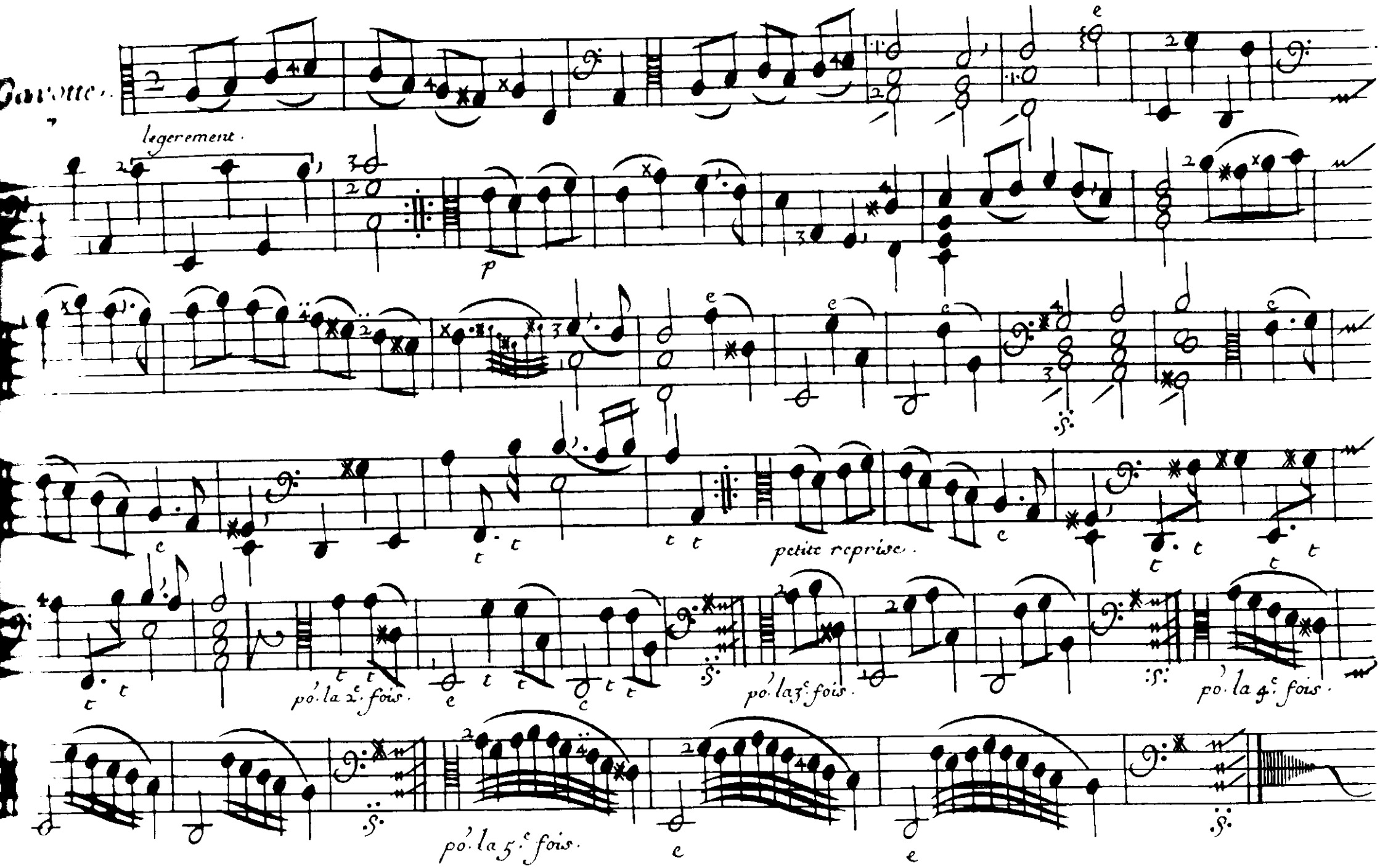

Courante.
Sarabande.

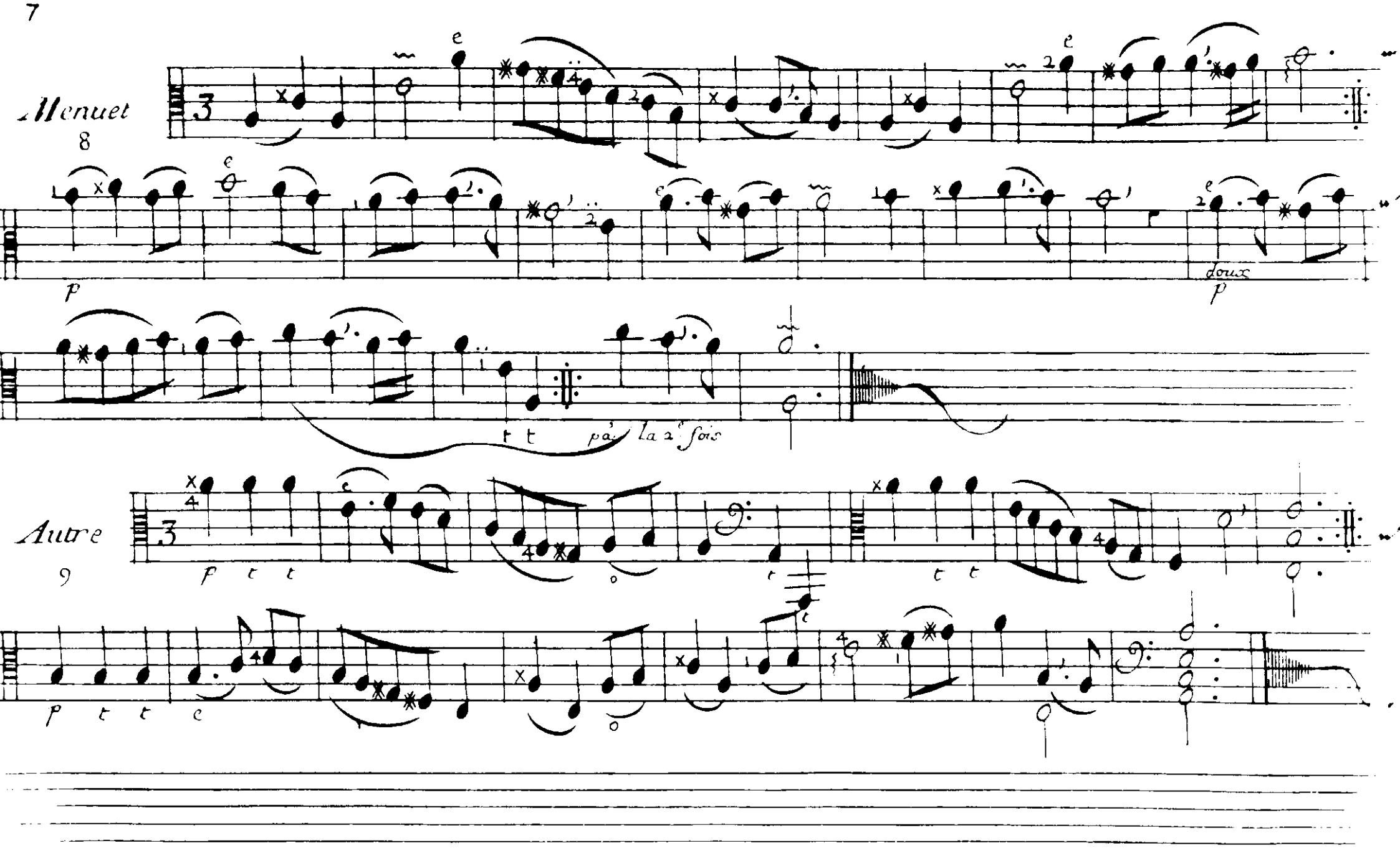
Gigue.

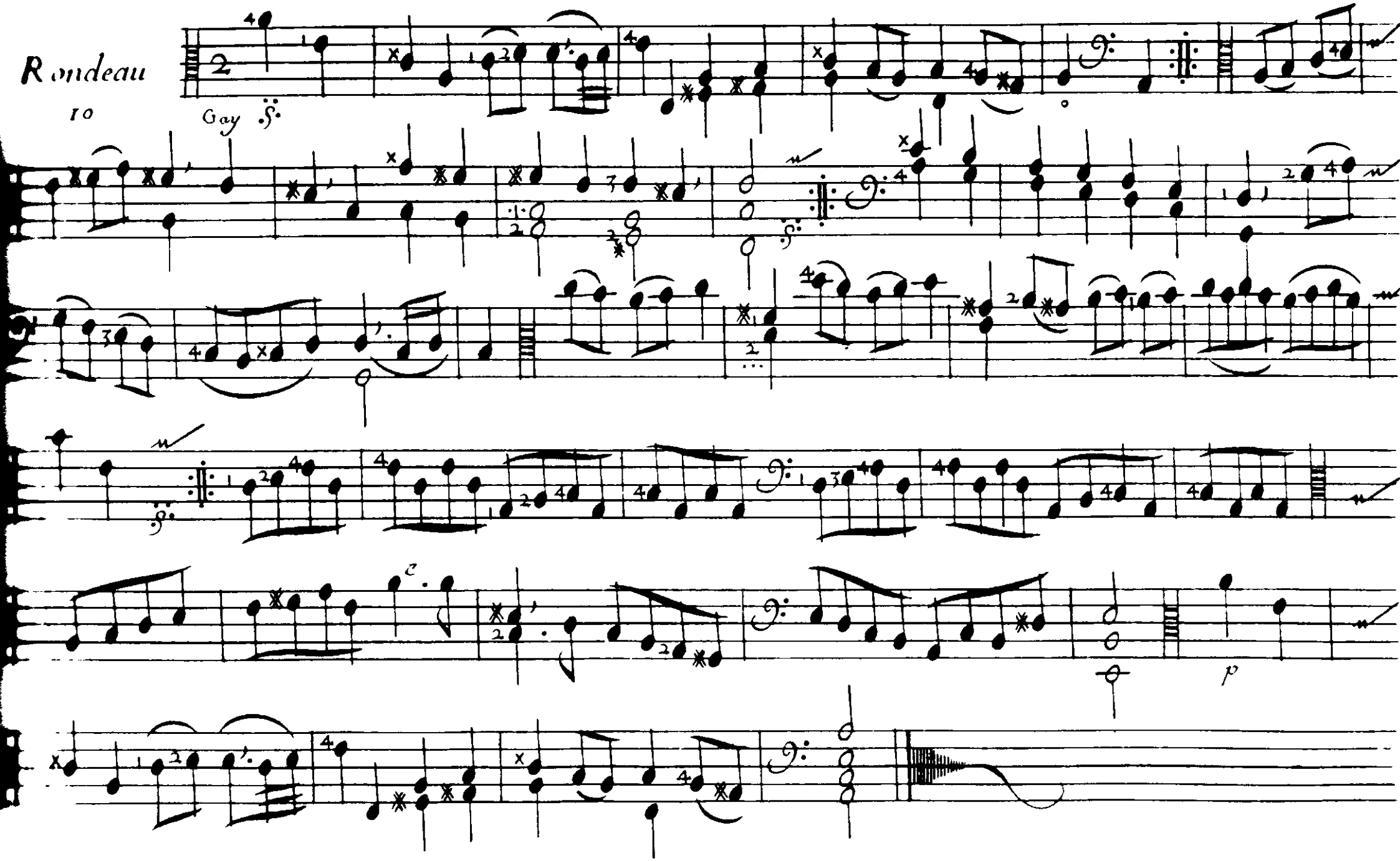
5

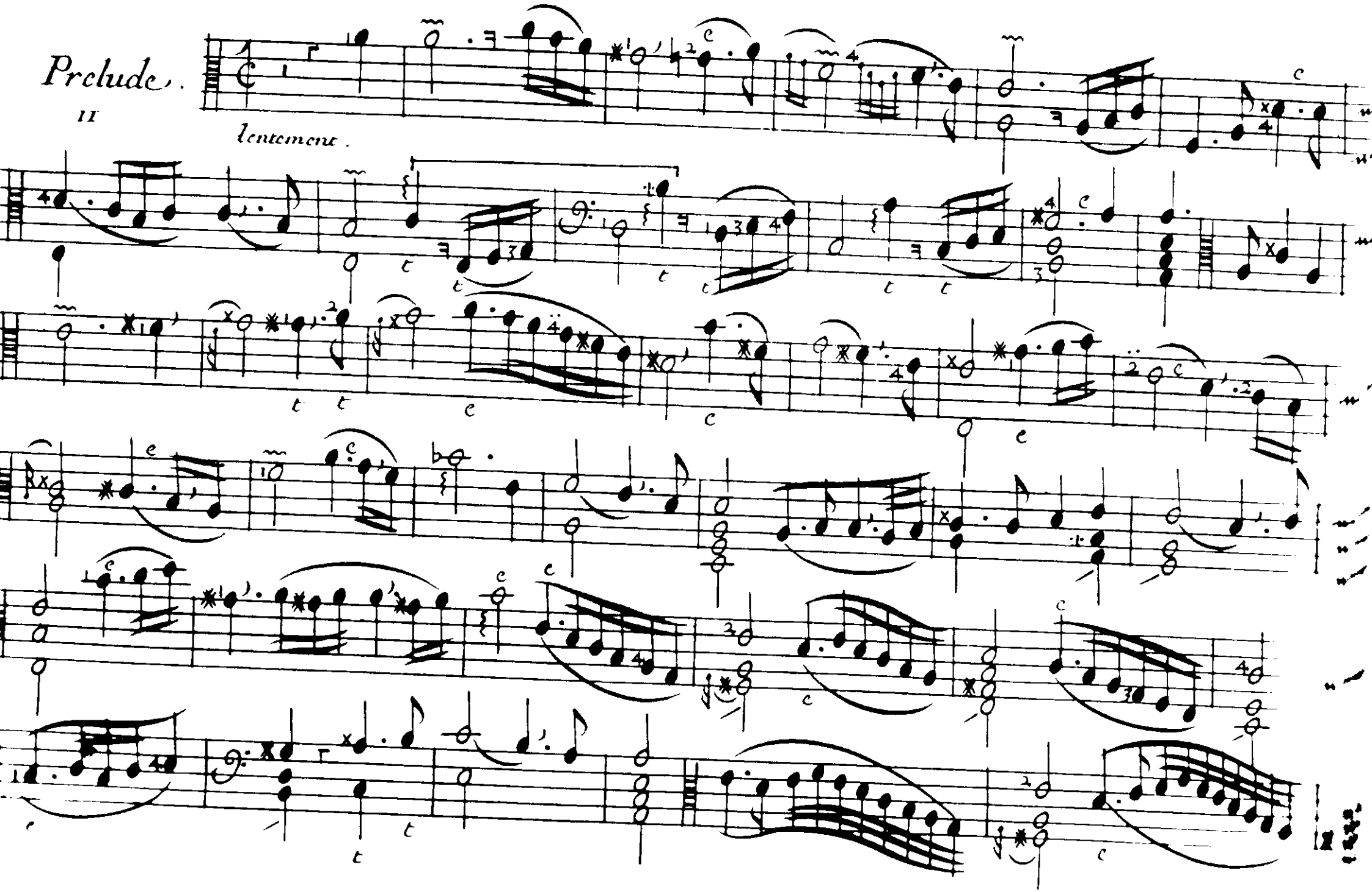
Pour la 2e fois


Double.
6
p
p
e
e
e
e
p: la 2: fois.


Gavotte.
legerement.
p
petite reprise.
po. la 2.e fois.
po. la 3.e fois.
po. la 4.e fois.
po. la 5.e fois.


Menuet
8
p
doux
p
pa
la 2e fois
Autre
9
p t t
p t t e


Rondeau
10
Gay
p


Prelude.
II
lentement.

Gavotte.

La Petite. 12

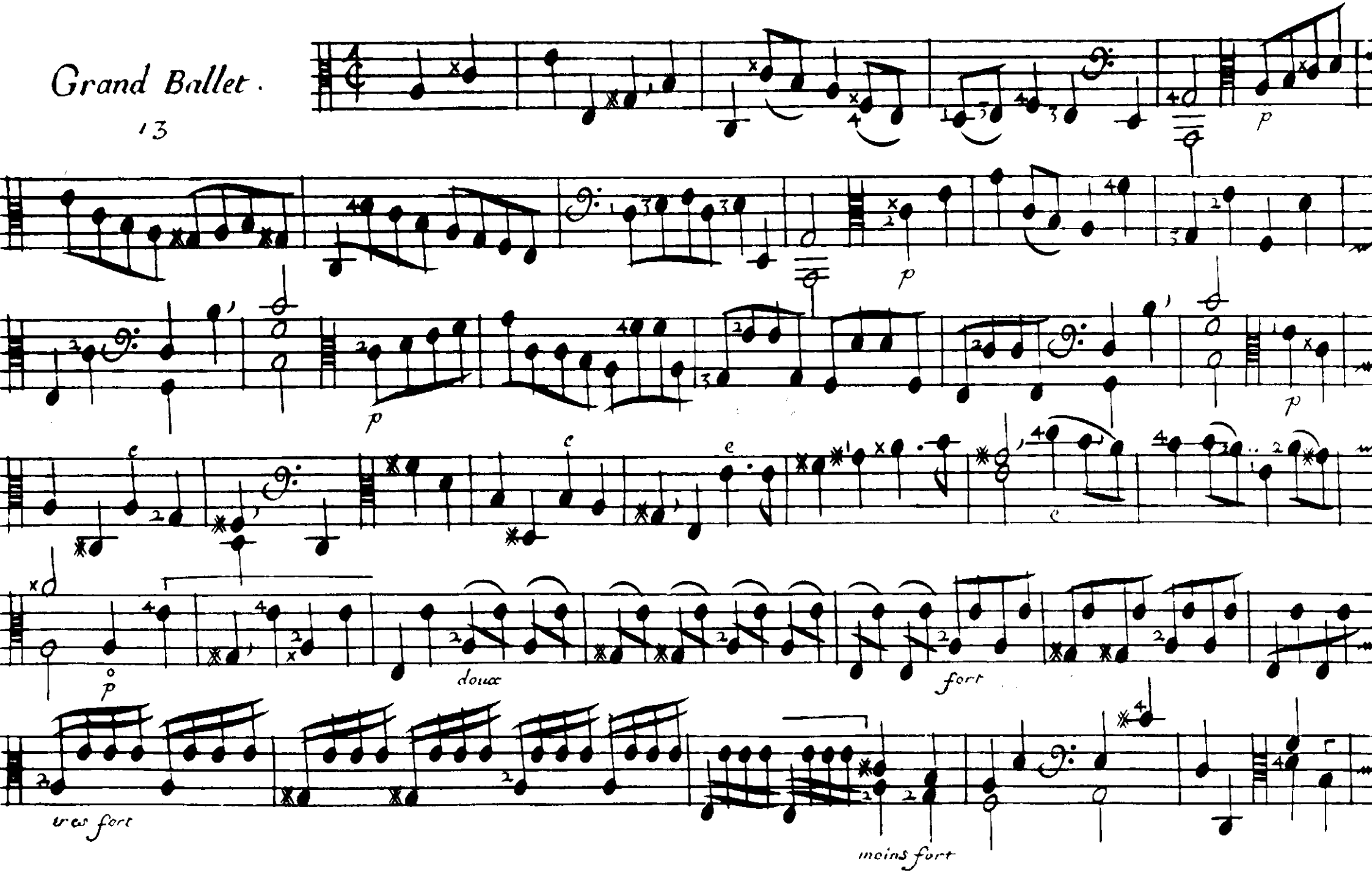
Gay

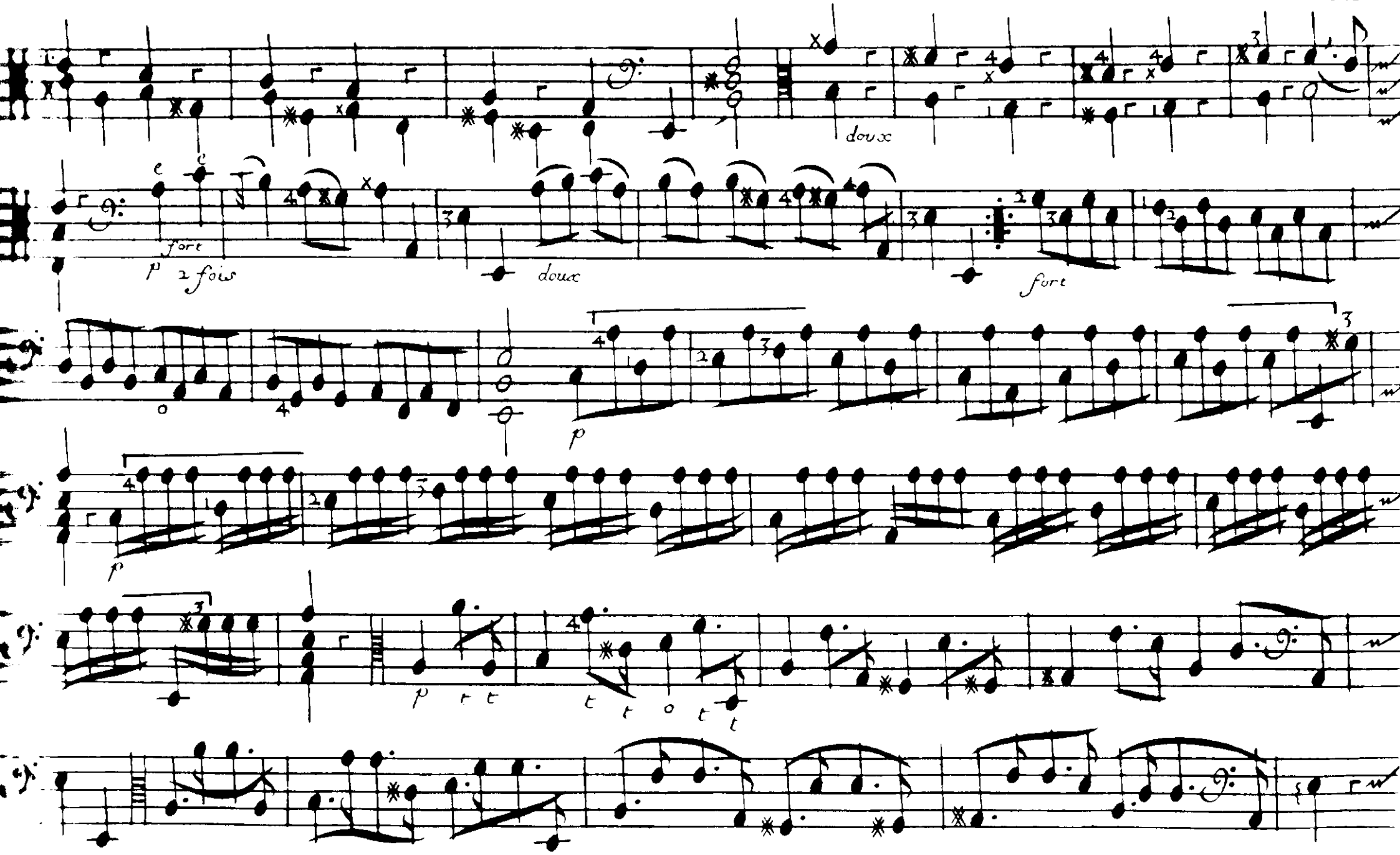
p

Petite reprise
p. la 2e fois.

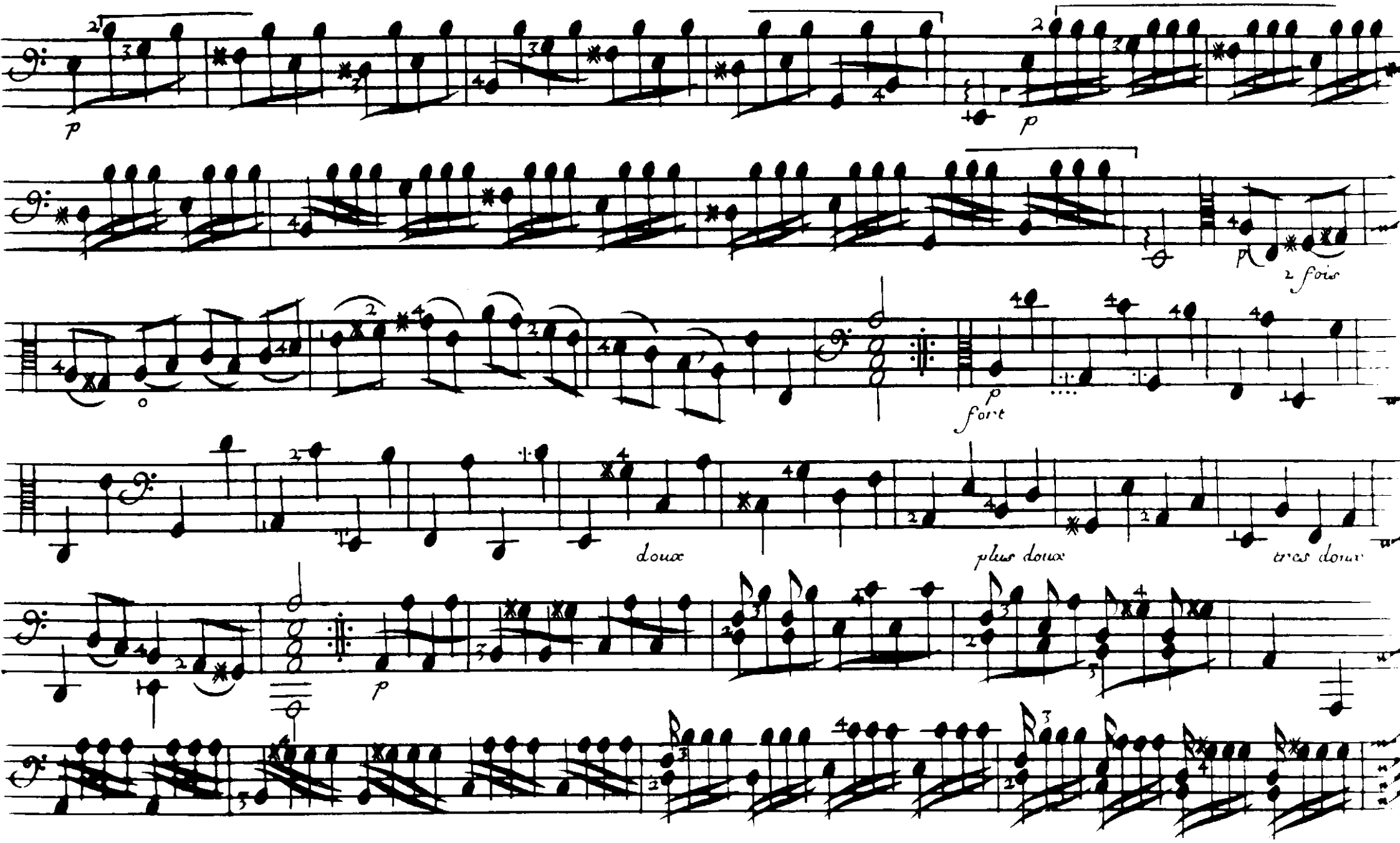
Grand Ballet.

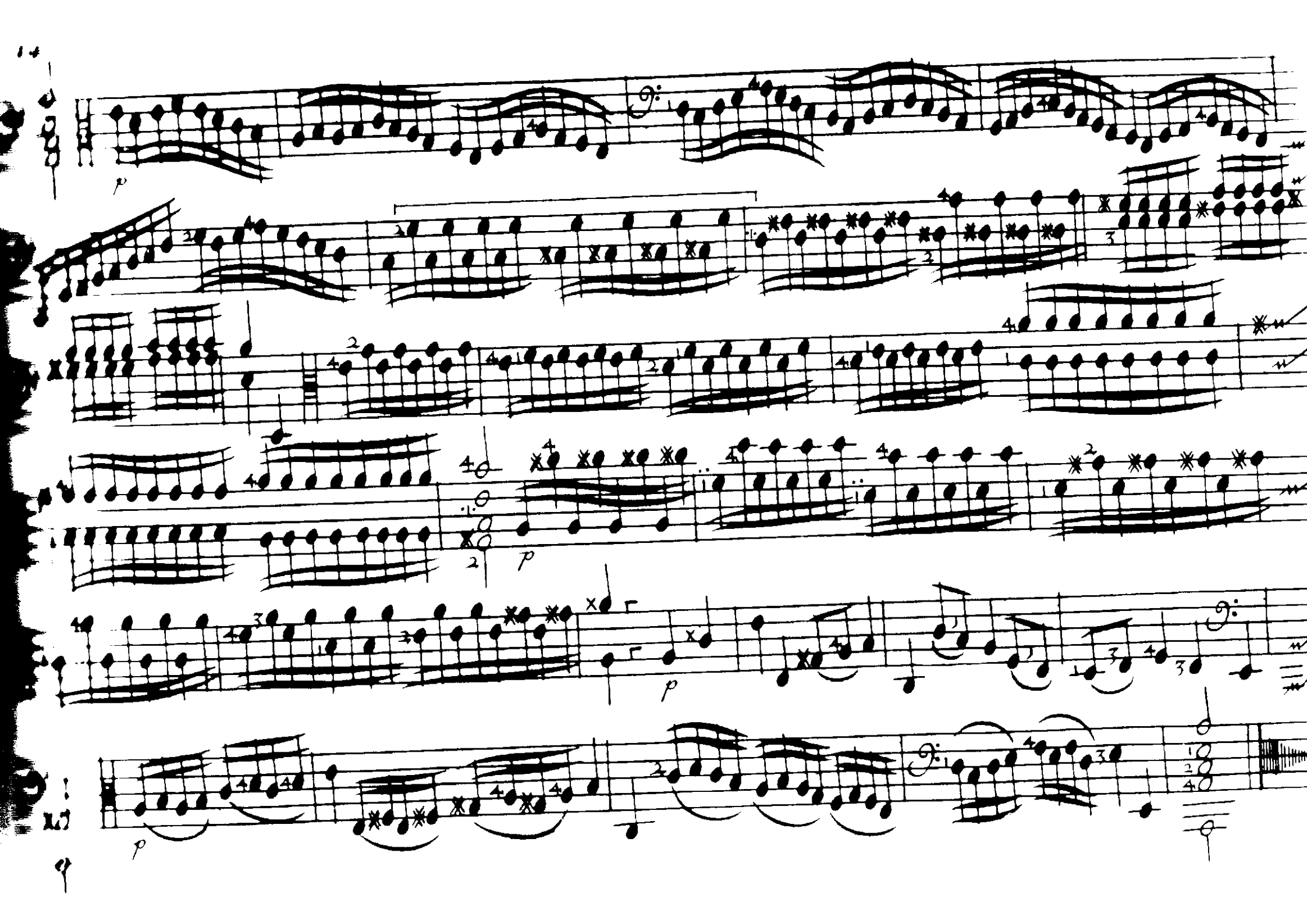
13





Tournez vite


p
p
p
2 fois
p
fort
doux
plus doux
très doux
p


p
p
p
p

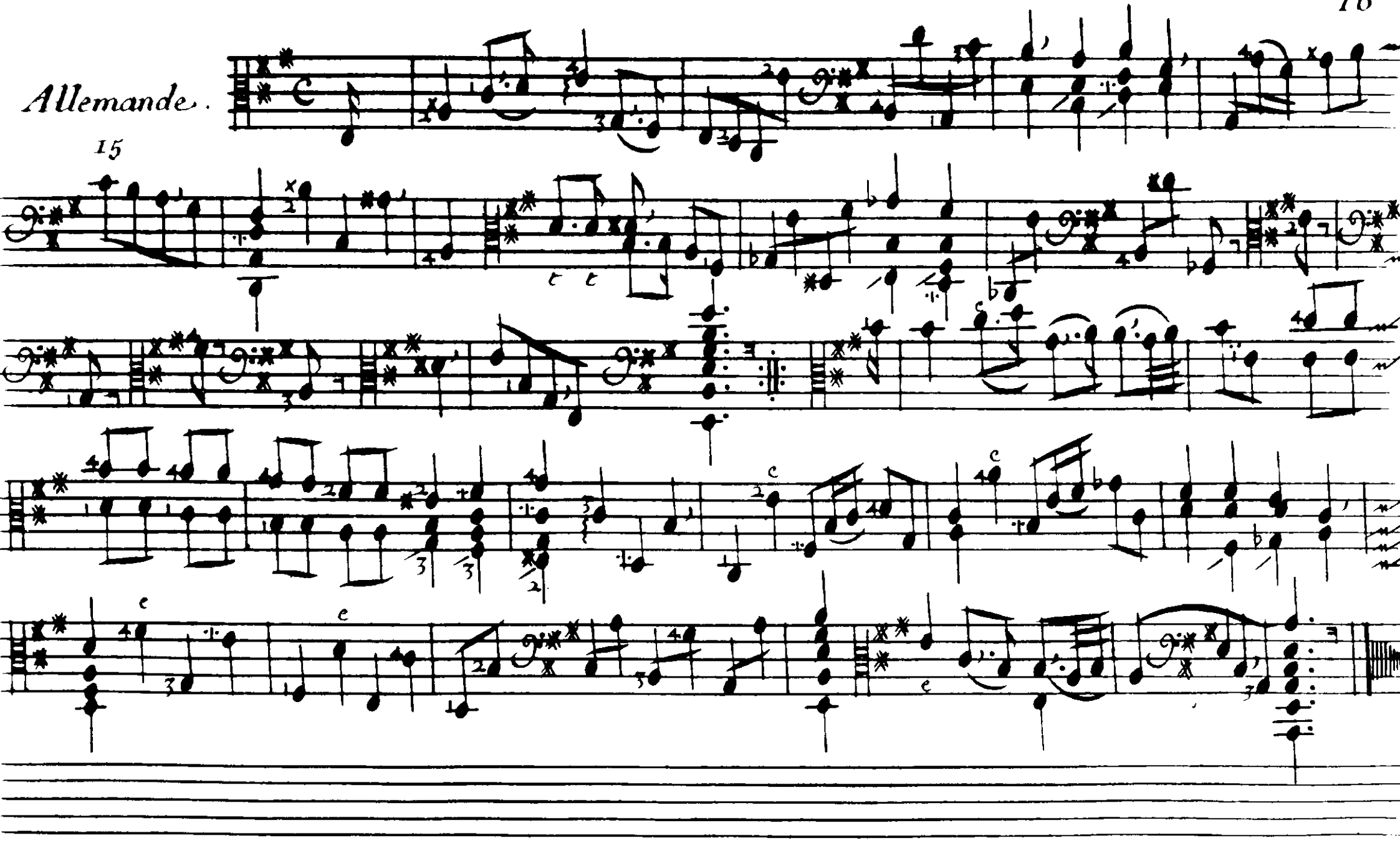
Prelude.

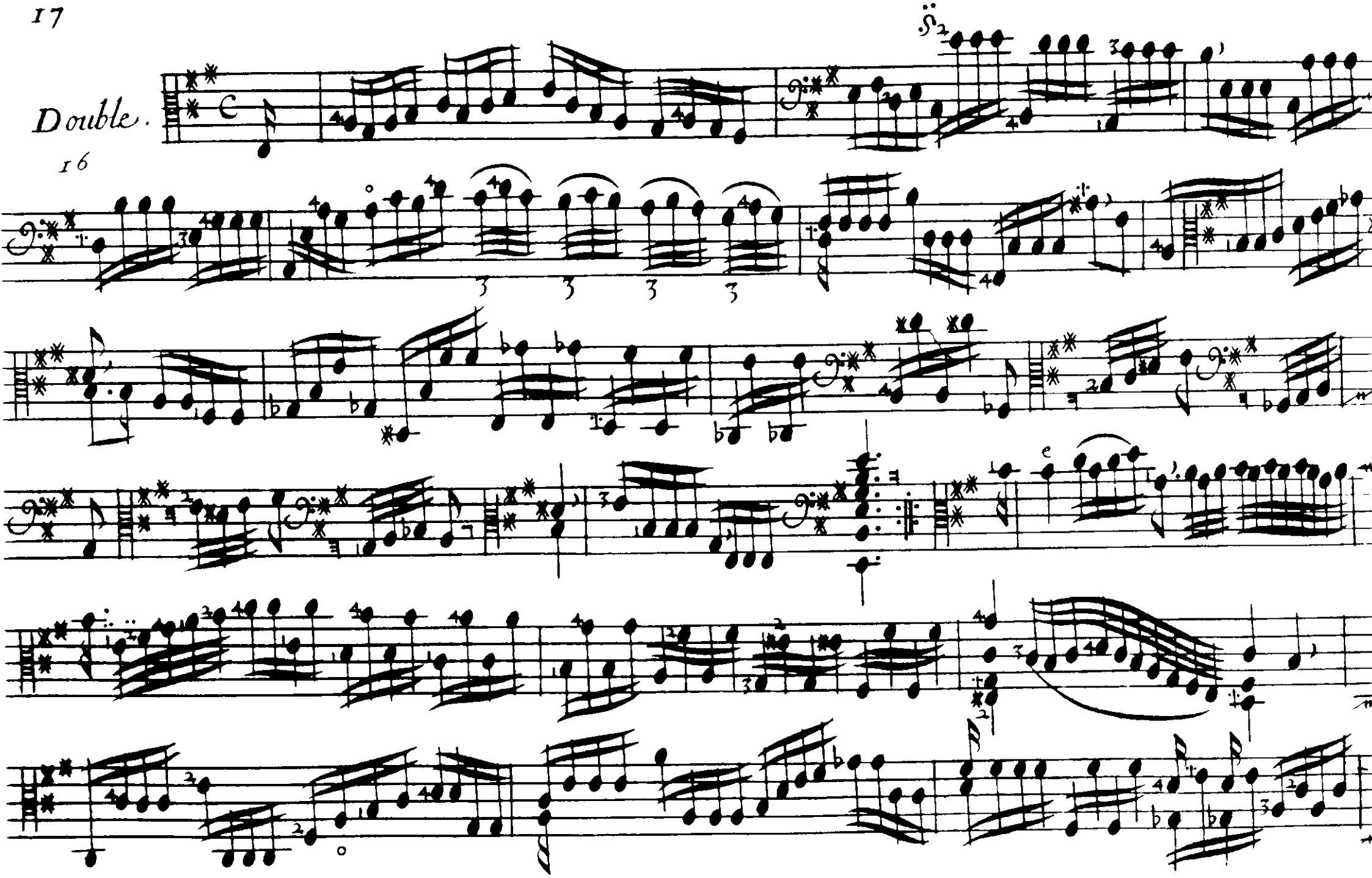
14

lentement.

Allemande.

15



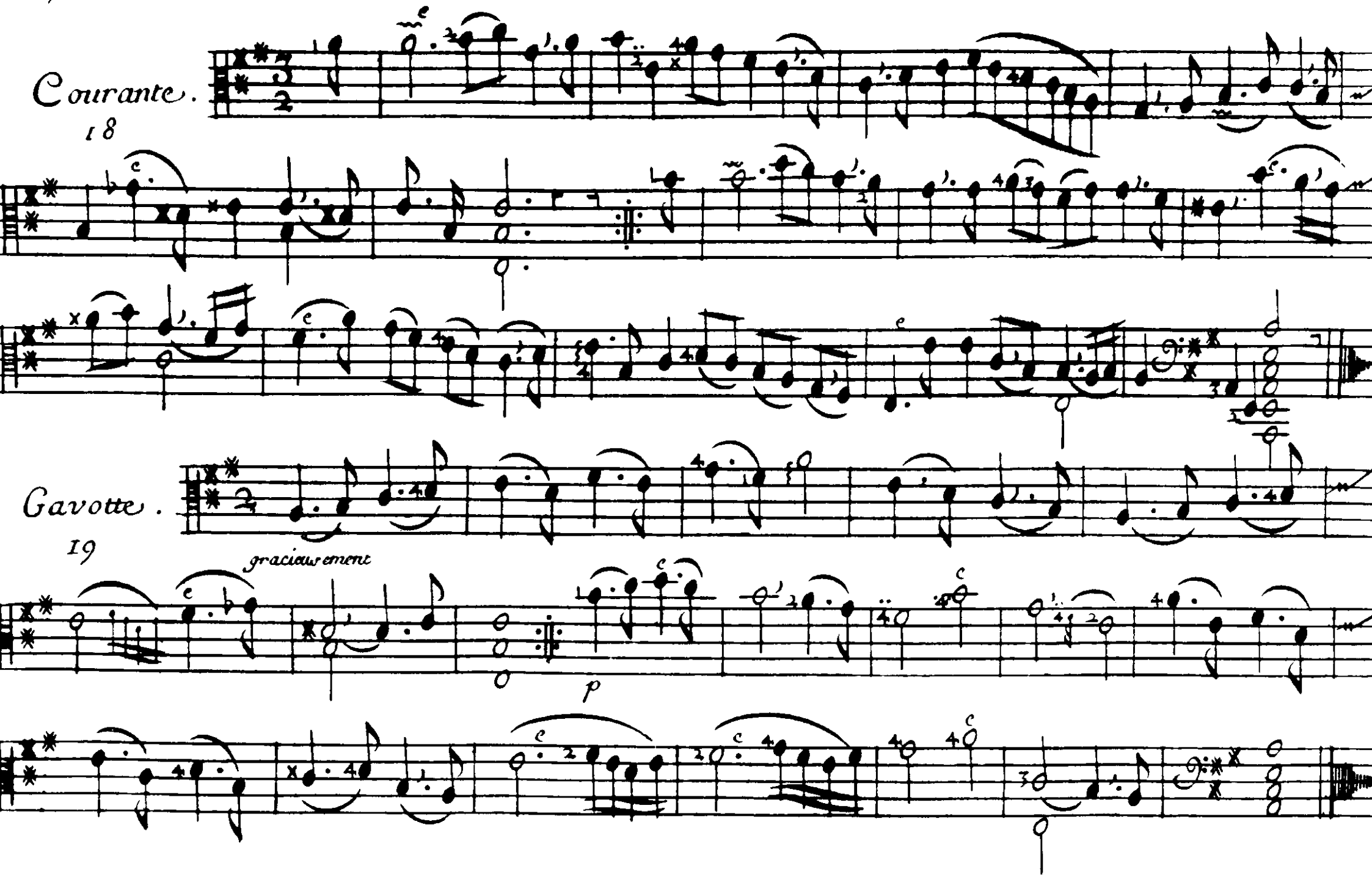

Double.
16

po' la 2.e fois.

Sarabande.

17

po' la 2.e fois.


Courante.
18
Gavotte.
19
gracieusement
p

Gigue.

L'inconstante.

20

Gay

p

p

p

Fantaisie.

21

doux

fort

Menuet

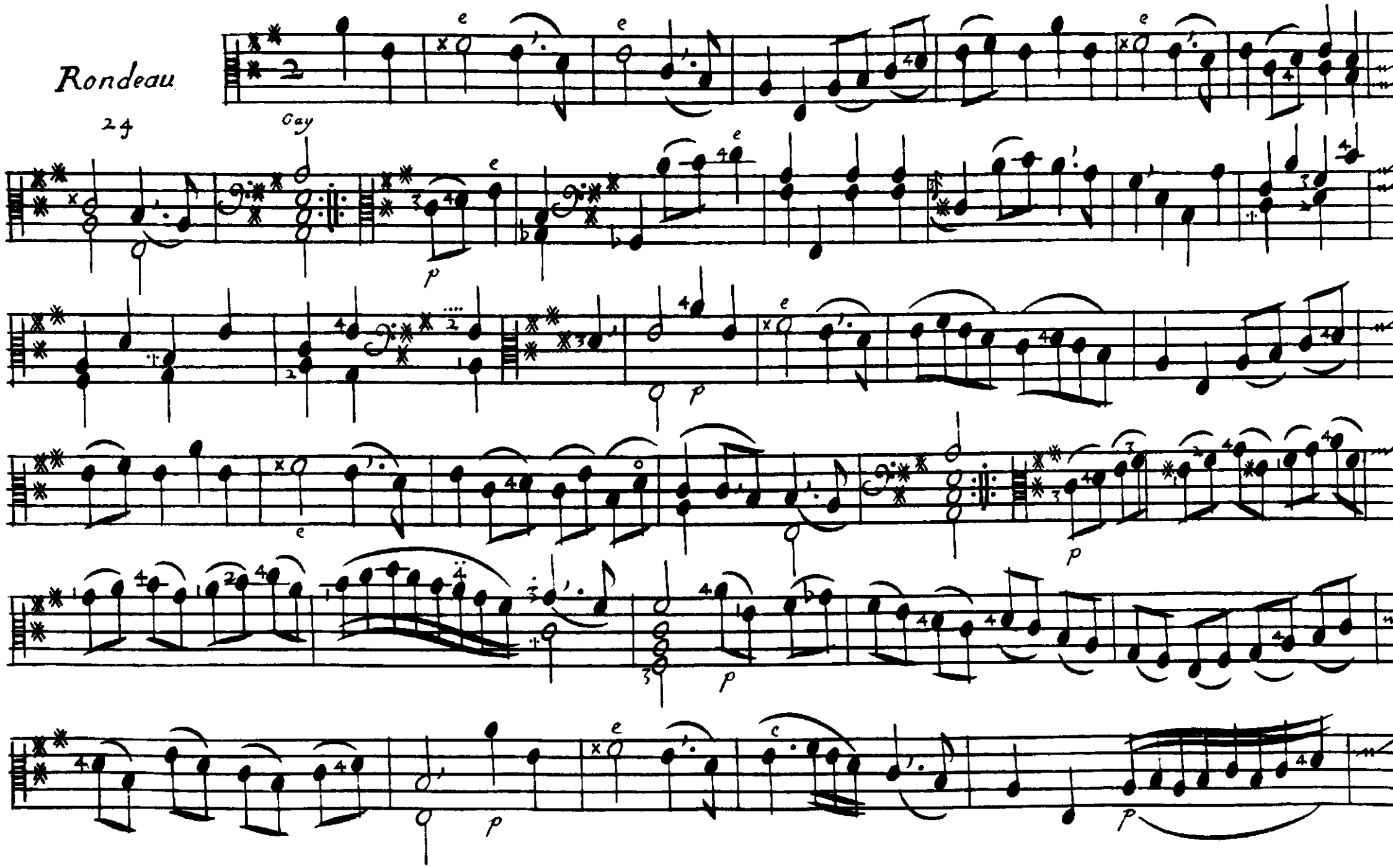
22

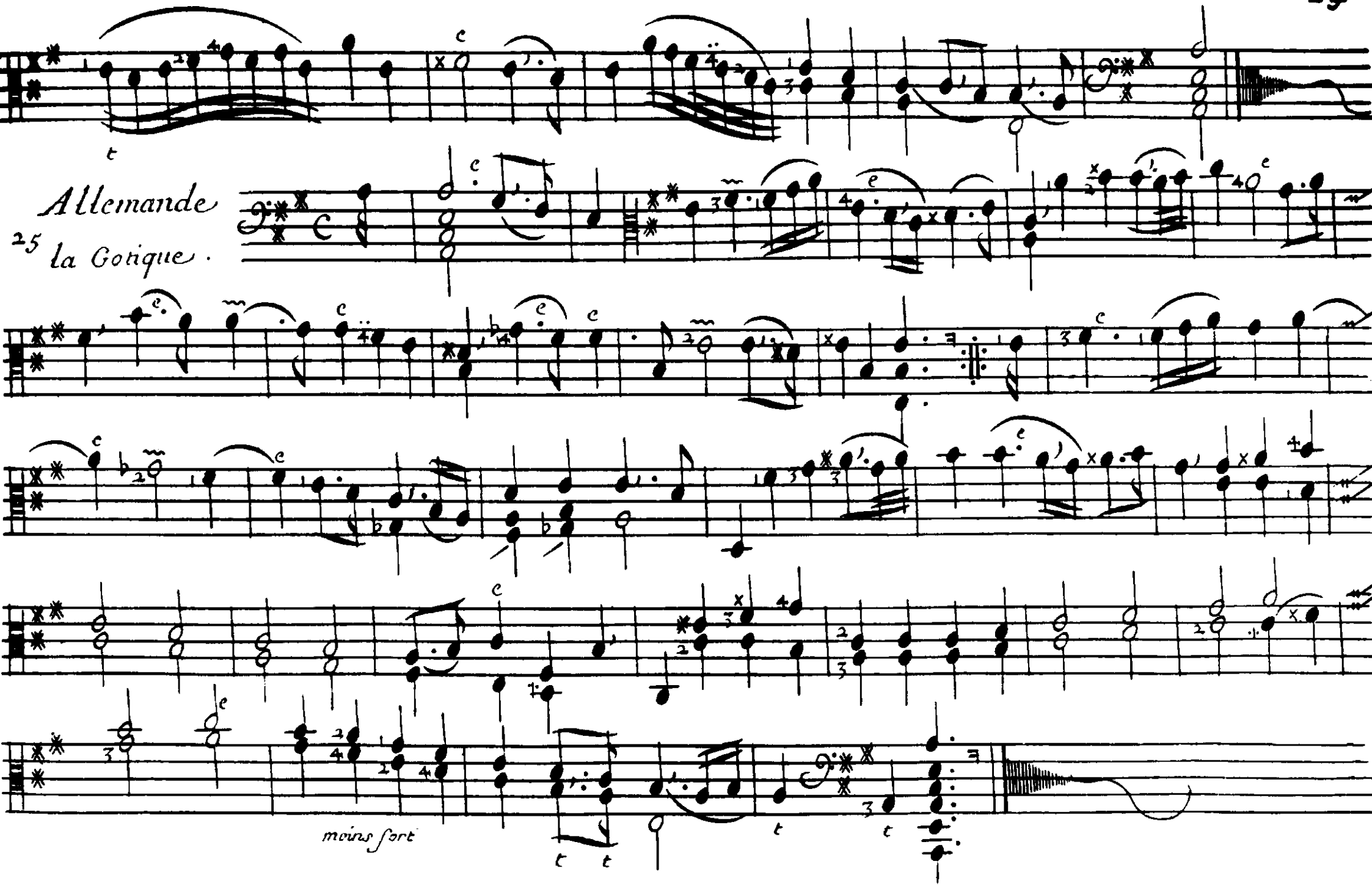
p

b mol

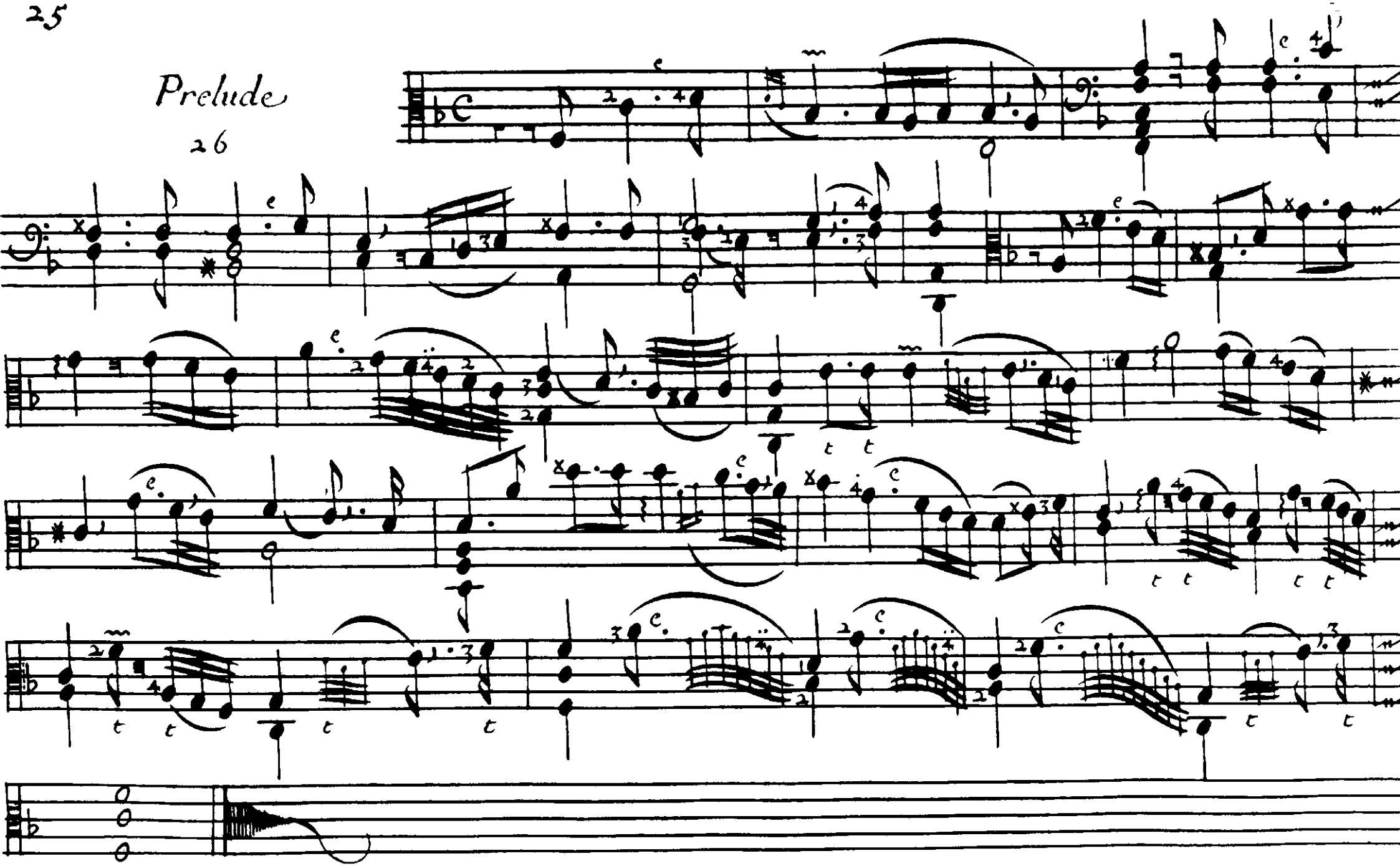
23 Menuet

p


Rondeau
24
Gay
p
p
p
p
p
p

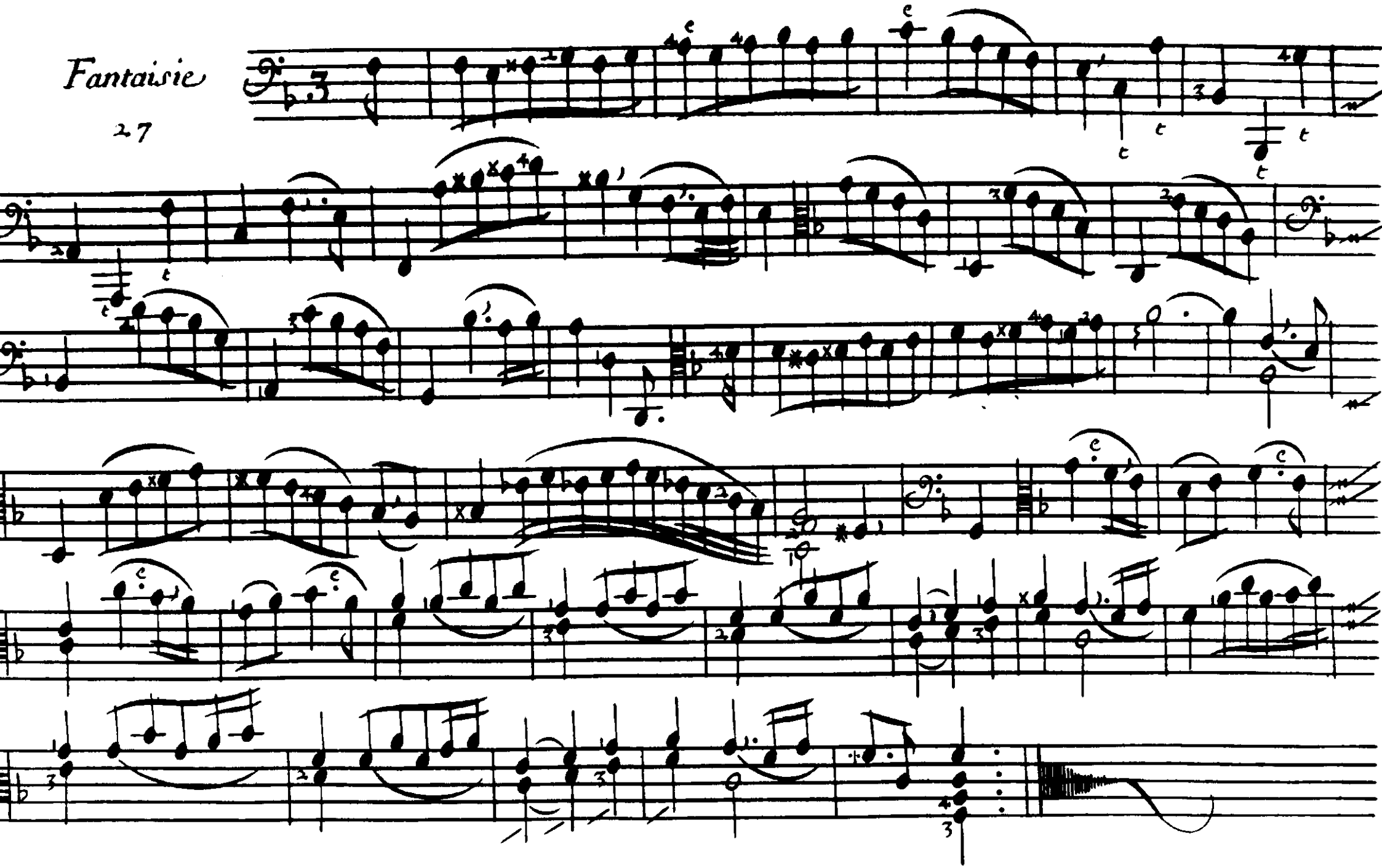

Allemande
25 la Gotique.
moins fort

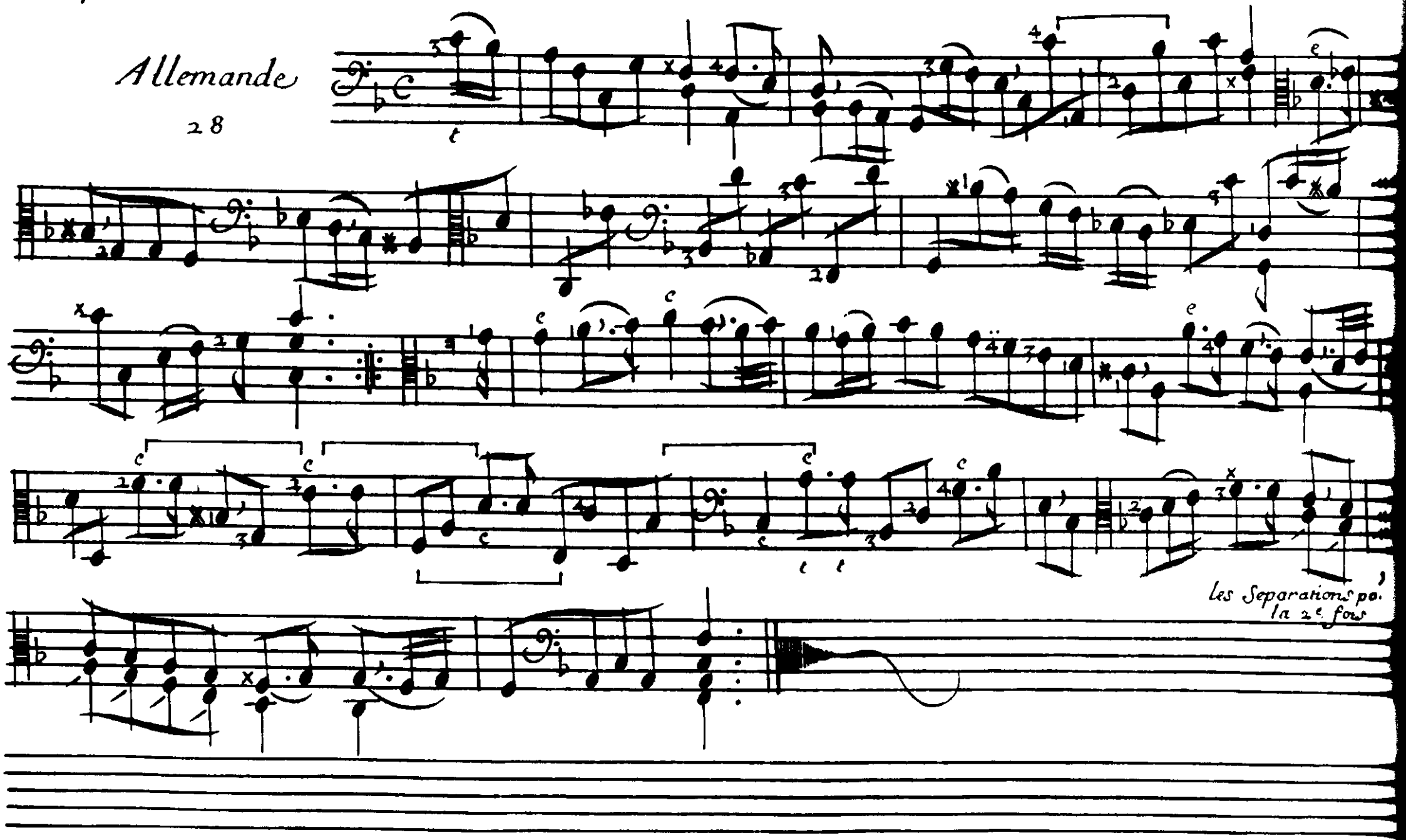
Prelude
26



Fantaisie

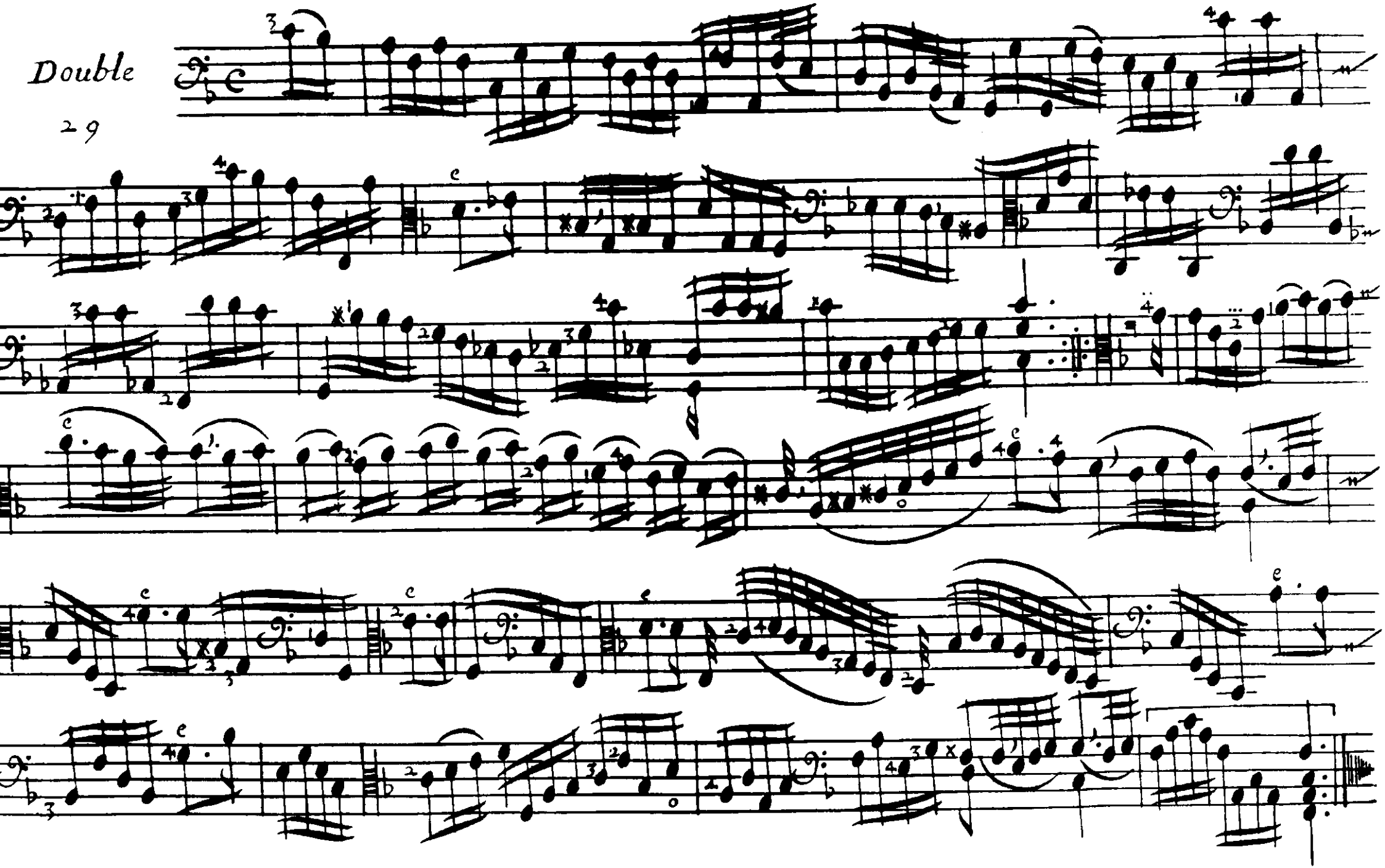
27




Allemande
28
les Separations po.
la 2e fois

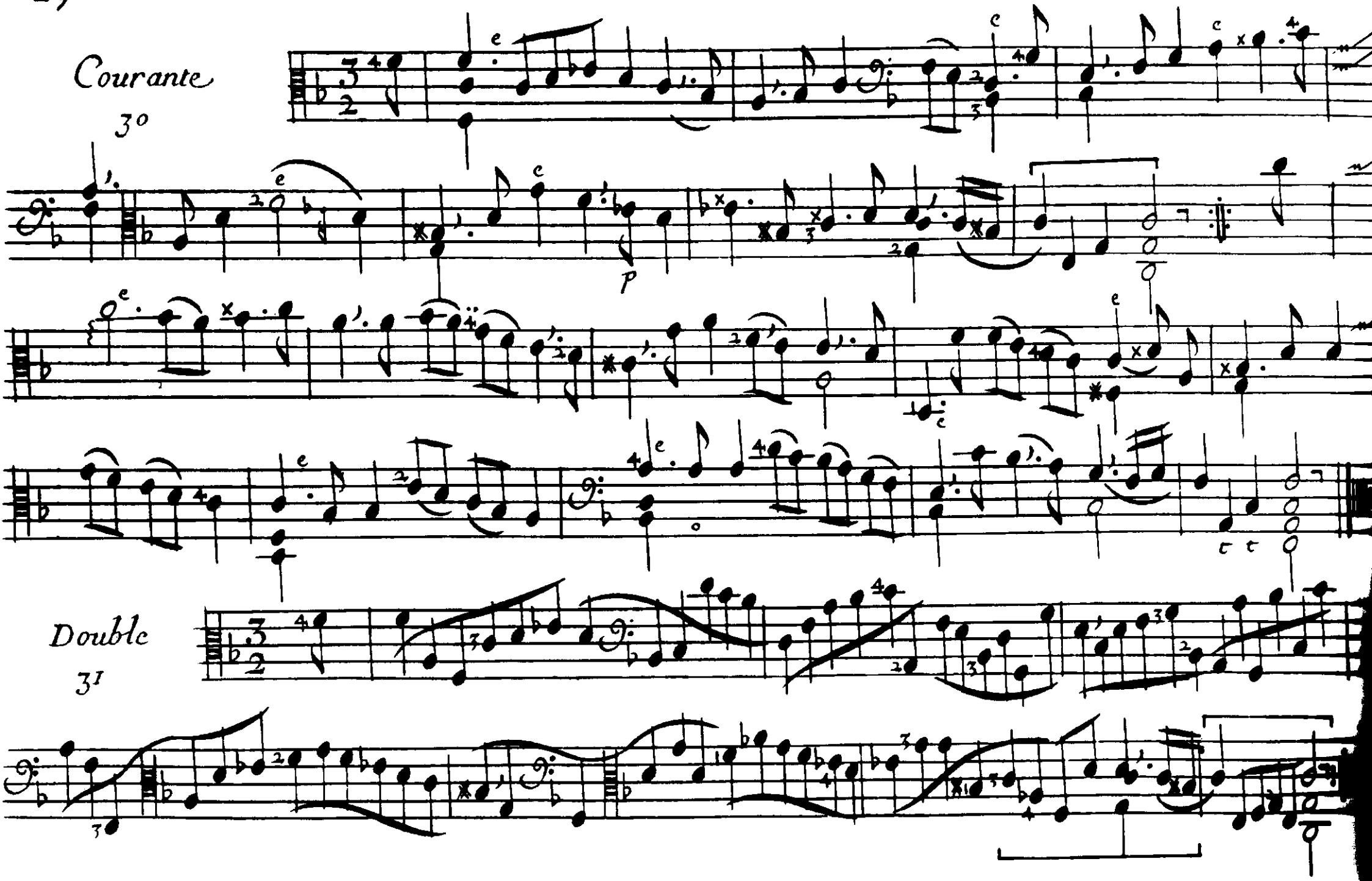
Double

29



Courante

30



Double

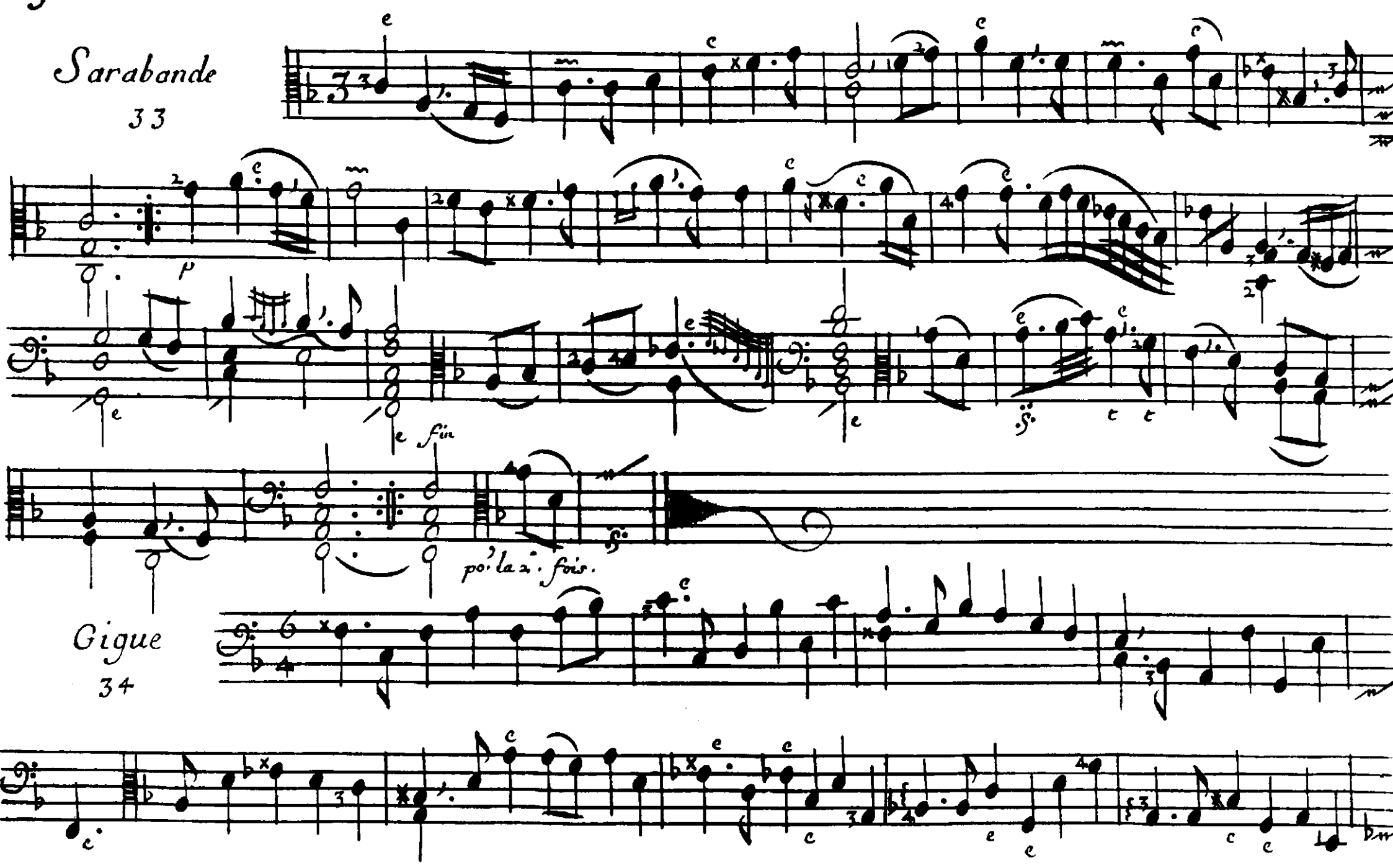
31

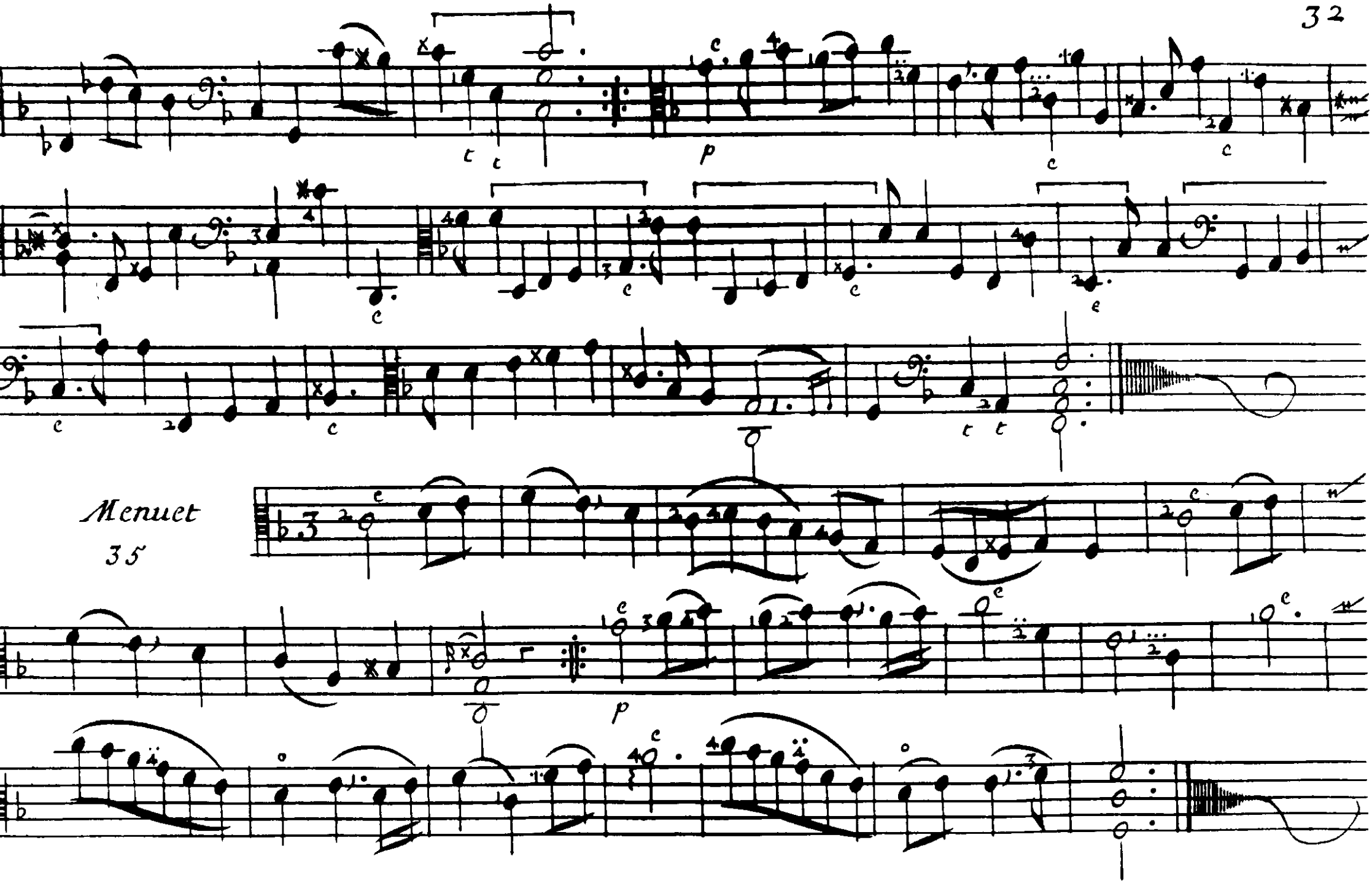
Gavotte
la badine 32.

p

fin

po. la 2e. fois


Sarabande
33
p
fin
po' la 2. fois.
Gigue
34


Menuet
35

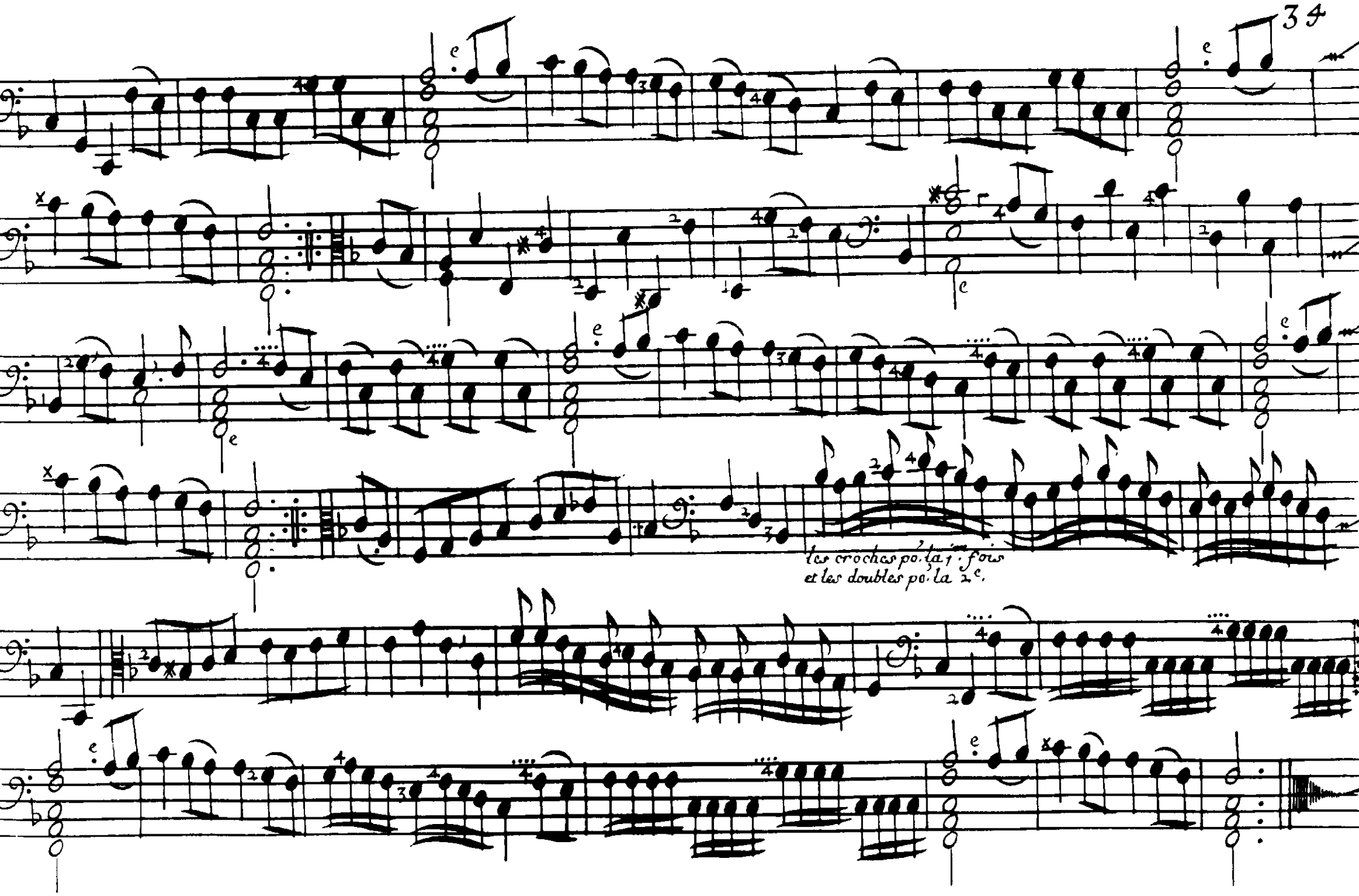
2.e Menuet

36

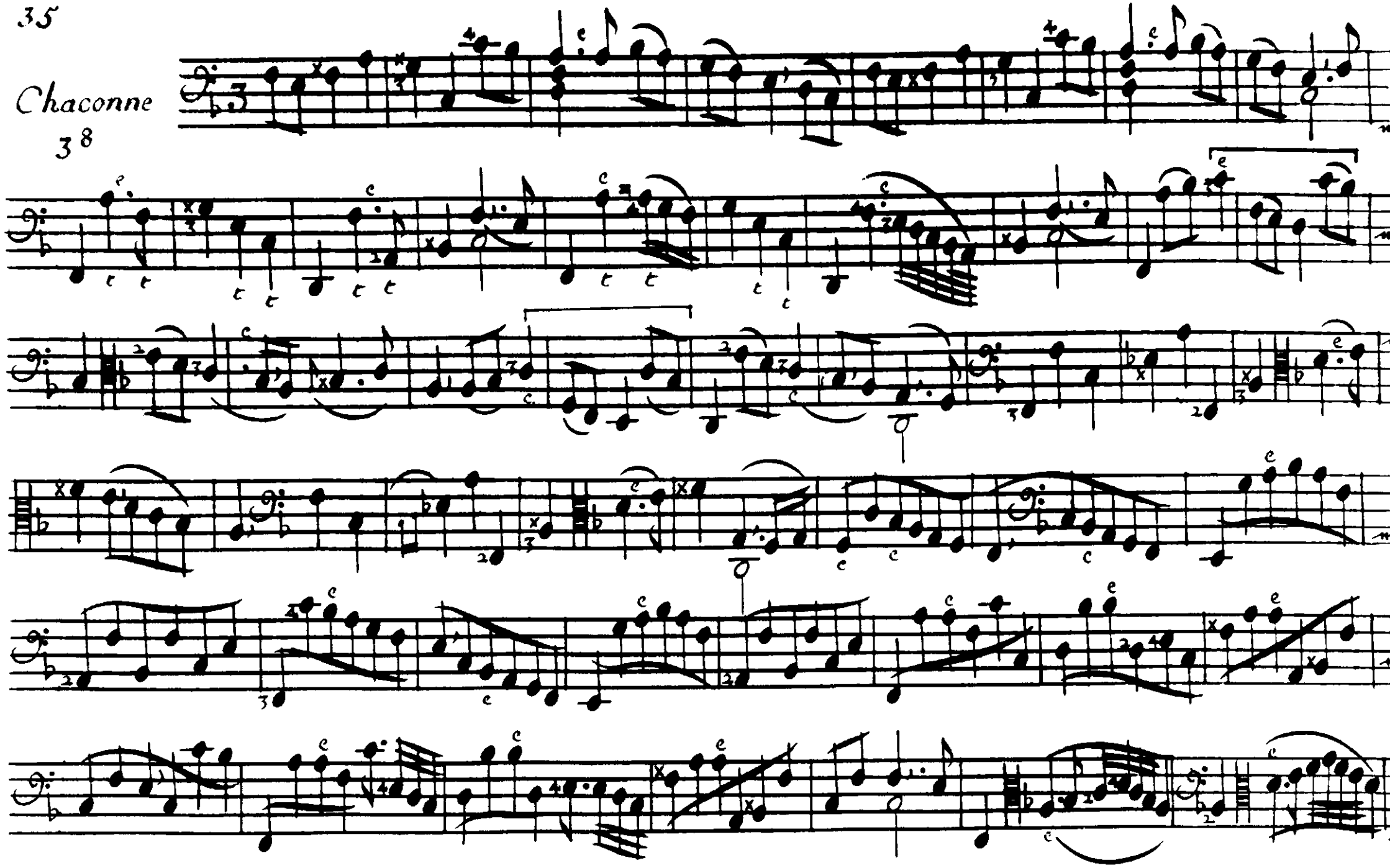
p

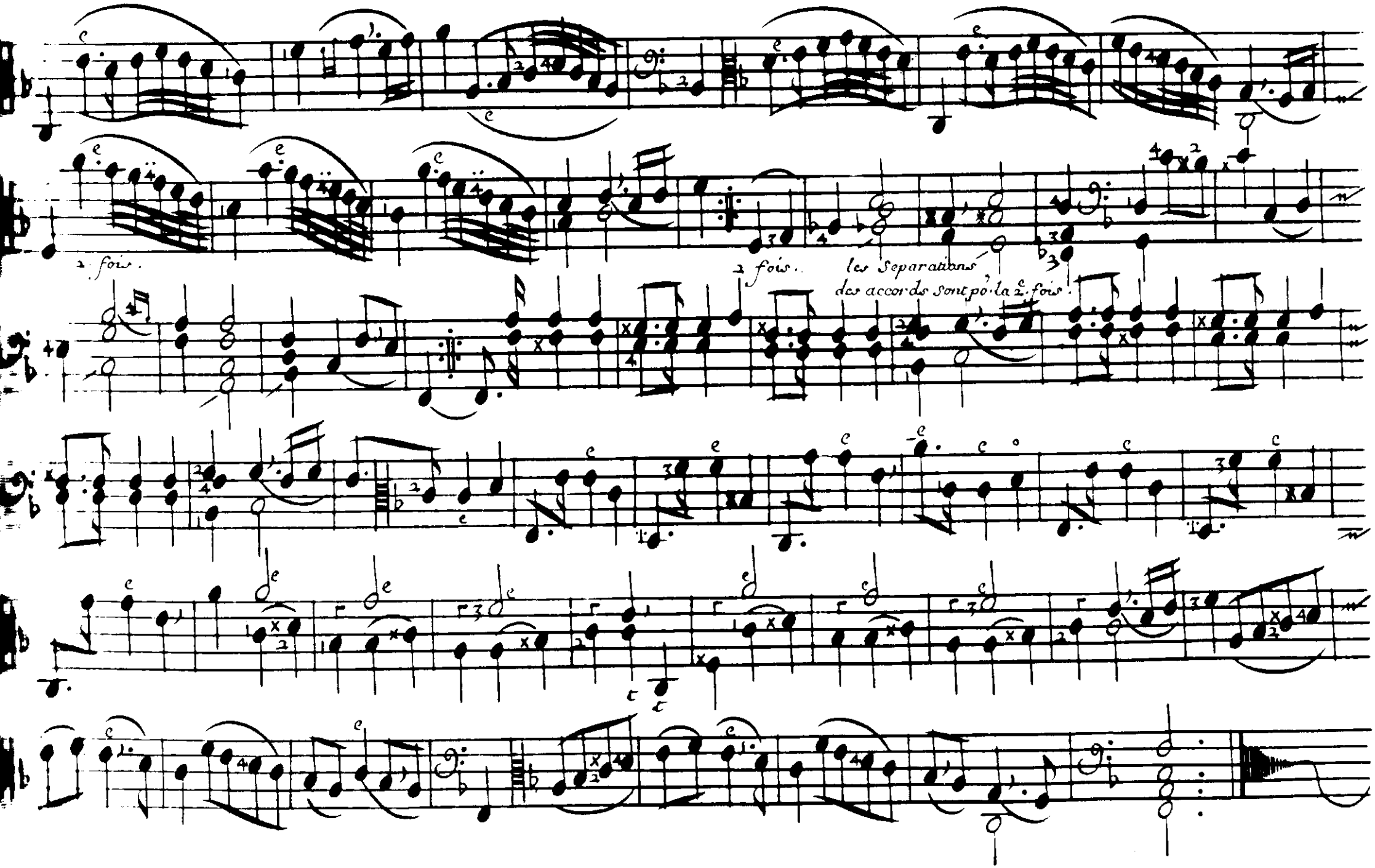
Rondeau

37


les croches po. la 1. fois
et les doubles po. la 2e.

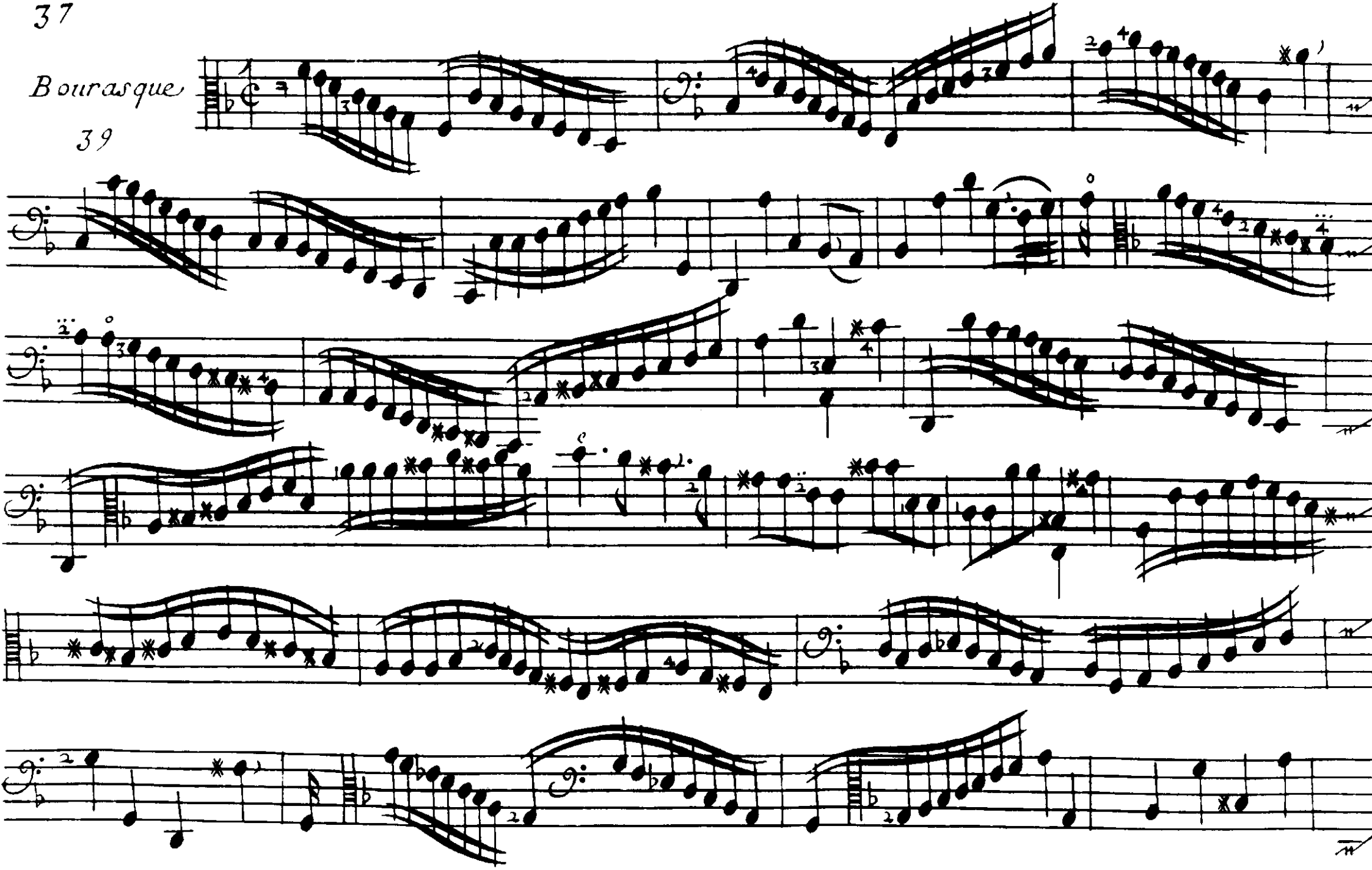
Chaconne

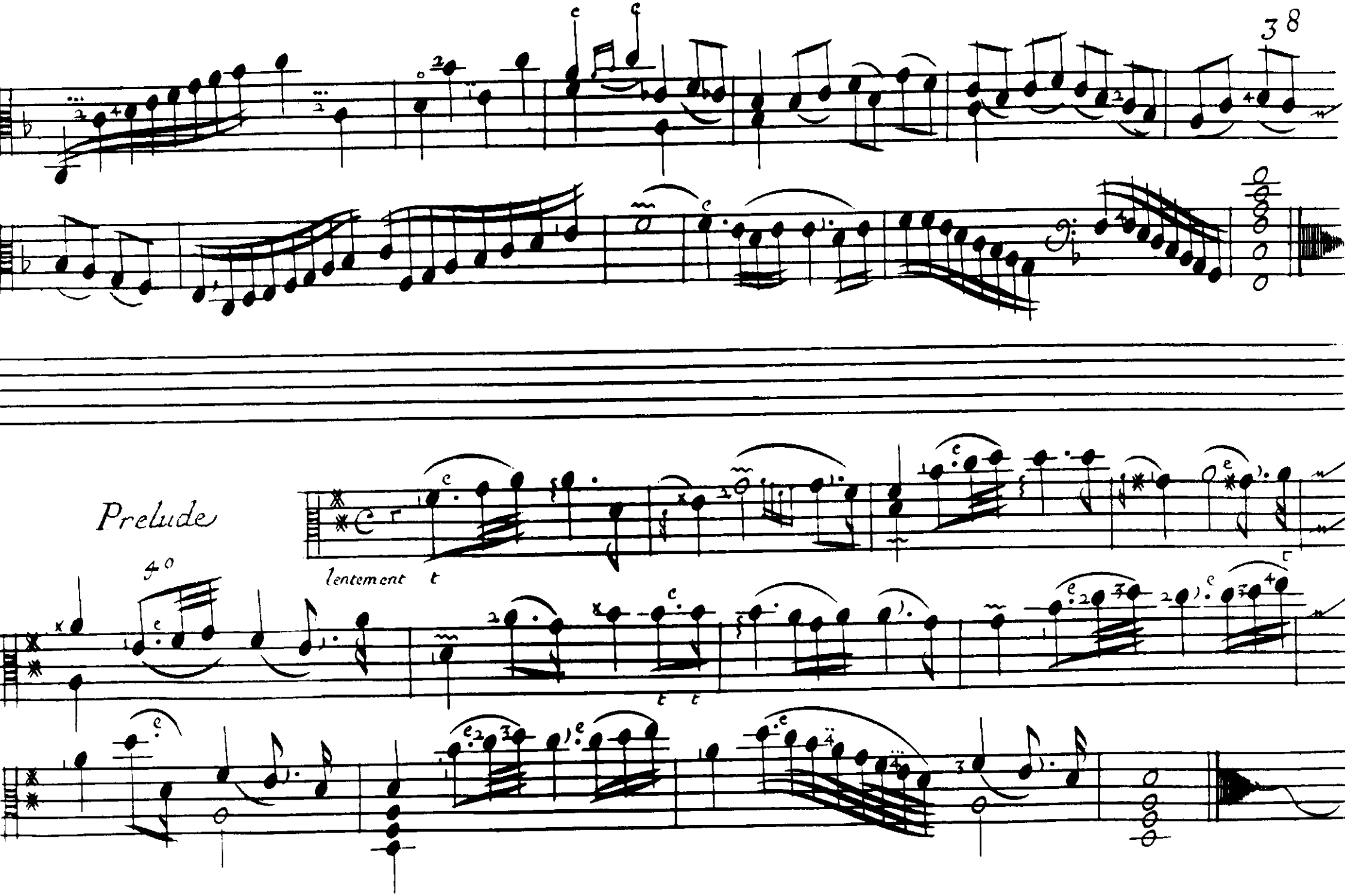



2 fois.
2 fois. les Separations
des accords sont po. la 2. fois.

Bourasque

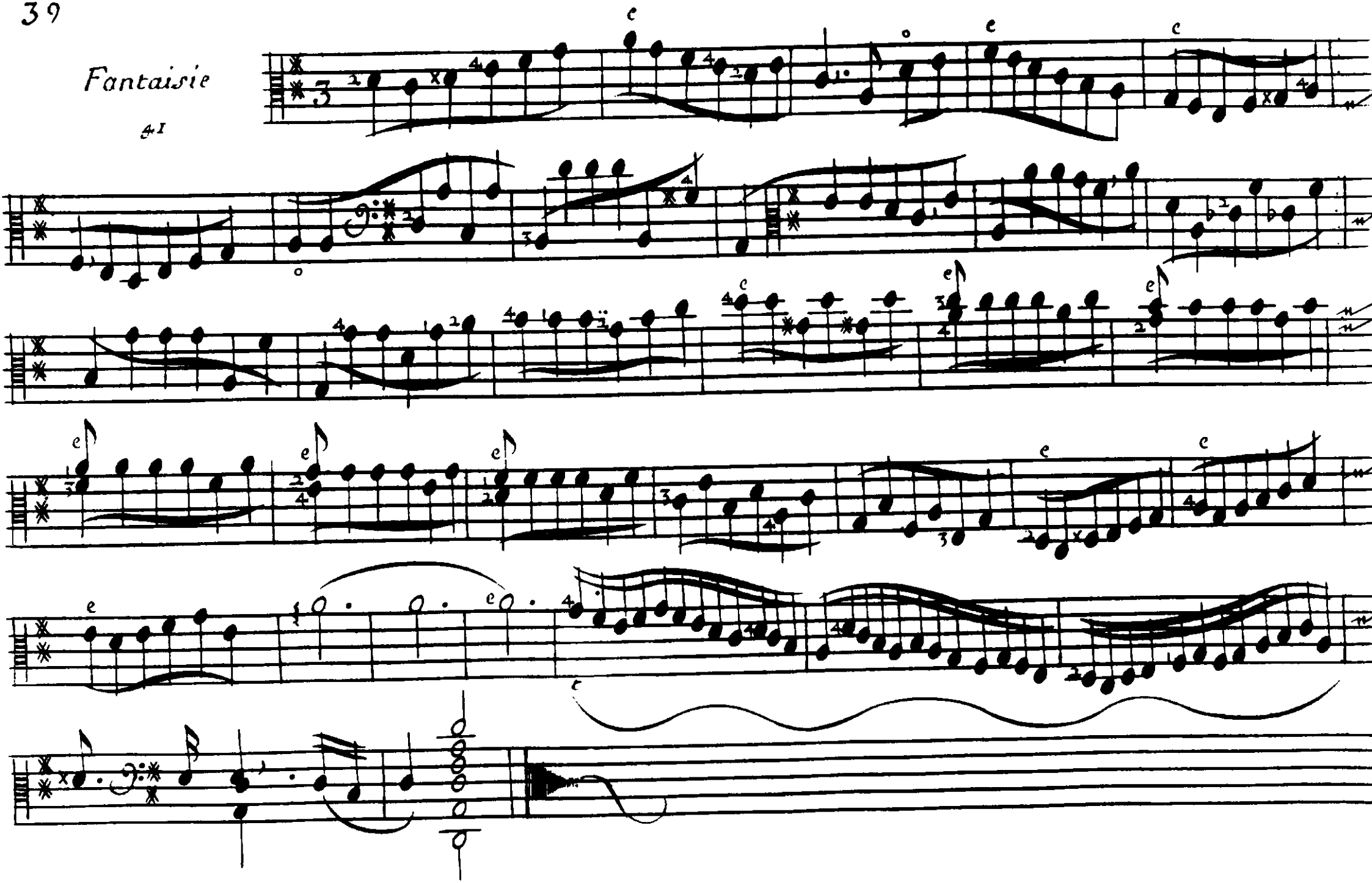
39




Prelude
lentement

Fantaisie

41



Allemande

42

doux

fort

Courante

43

po. la 2e. fois.

Sarabande

44

t t

doux

fort

pa' la 2. fois

La Folette

43

très gay

p

Gigue

46

Vivement

p

2e. Gigue

47

Bouréé
Paysane

gay

48

po: la 2: fois

Gavotte

49

p

Petit Rondeau

50

gracieusement

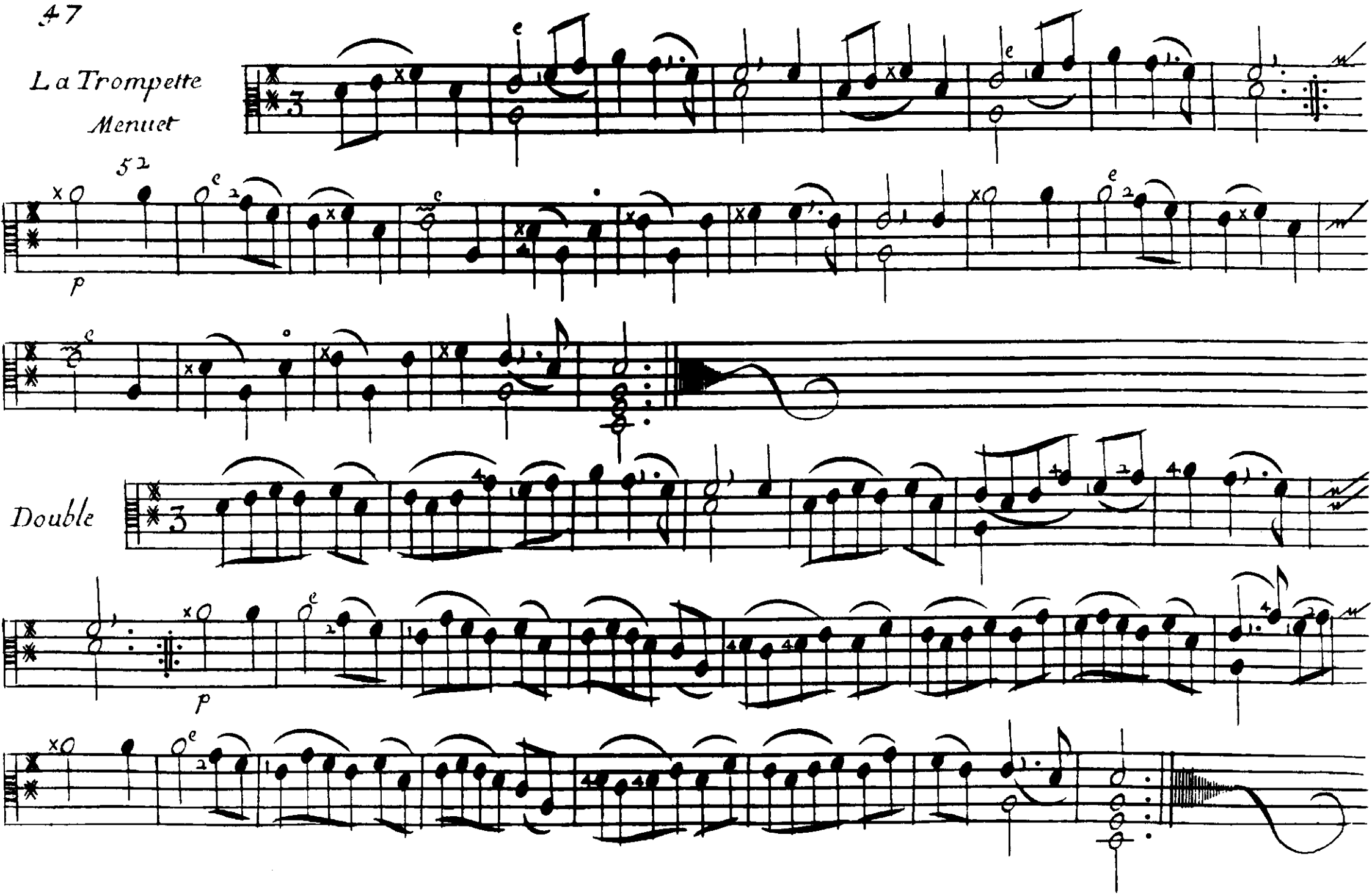
la Chanterelle

Menuet

51

p

Variété po.r changer
a la 2 ou 3.e fois


La Trompette
Menuet
52
p
Double
p

Rondeau

54

p

doux

fort

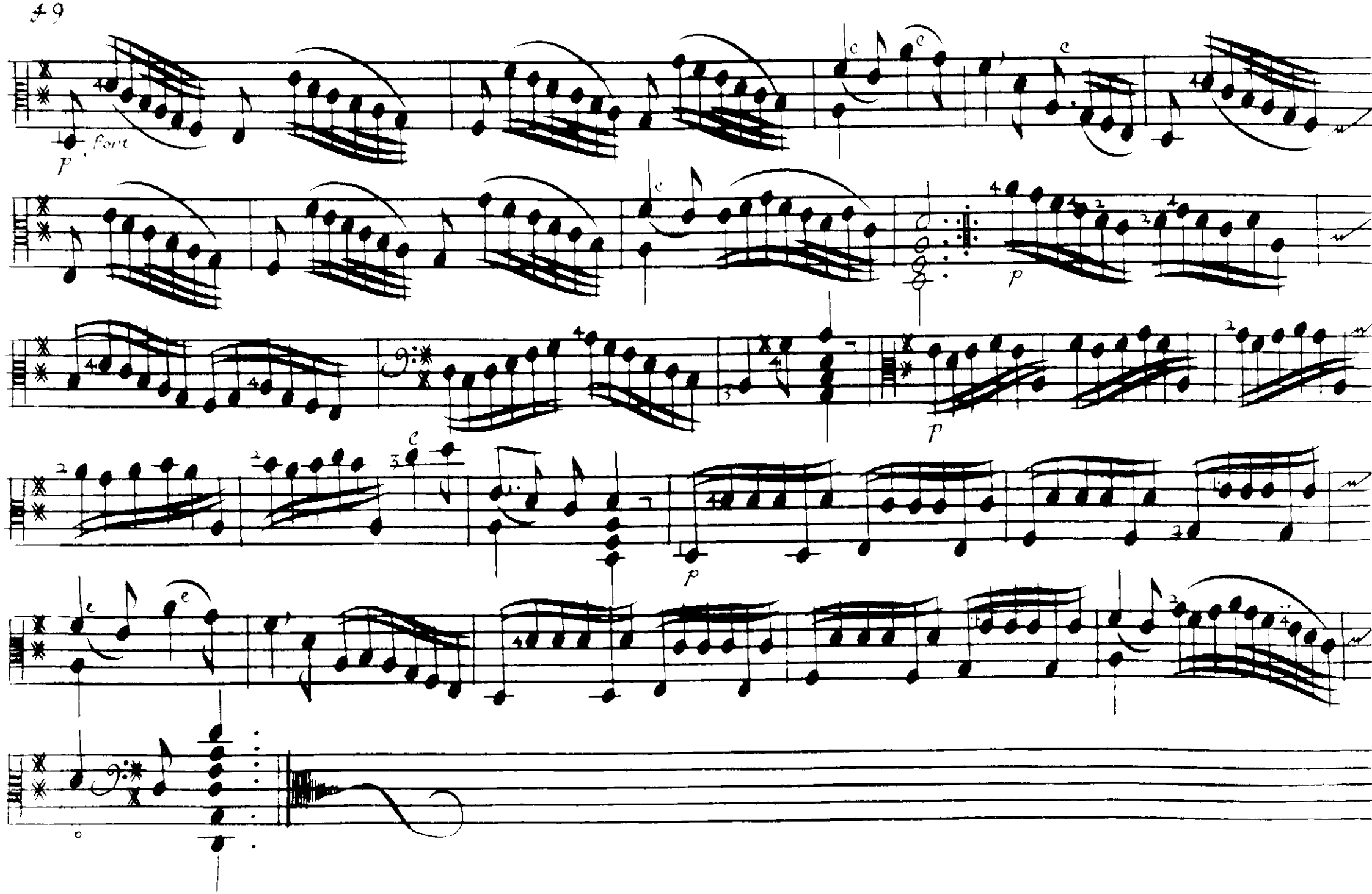
p

p doux

p fort

p doux

tournez vîte


p
fort
p
p
p
p

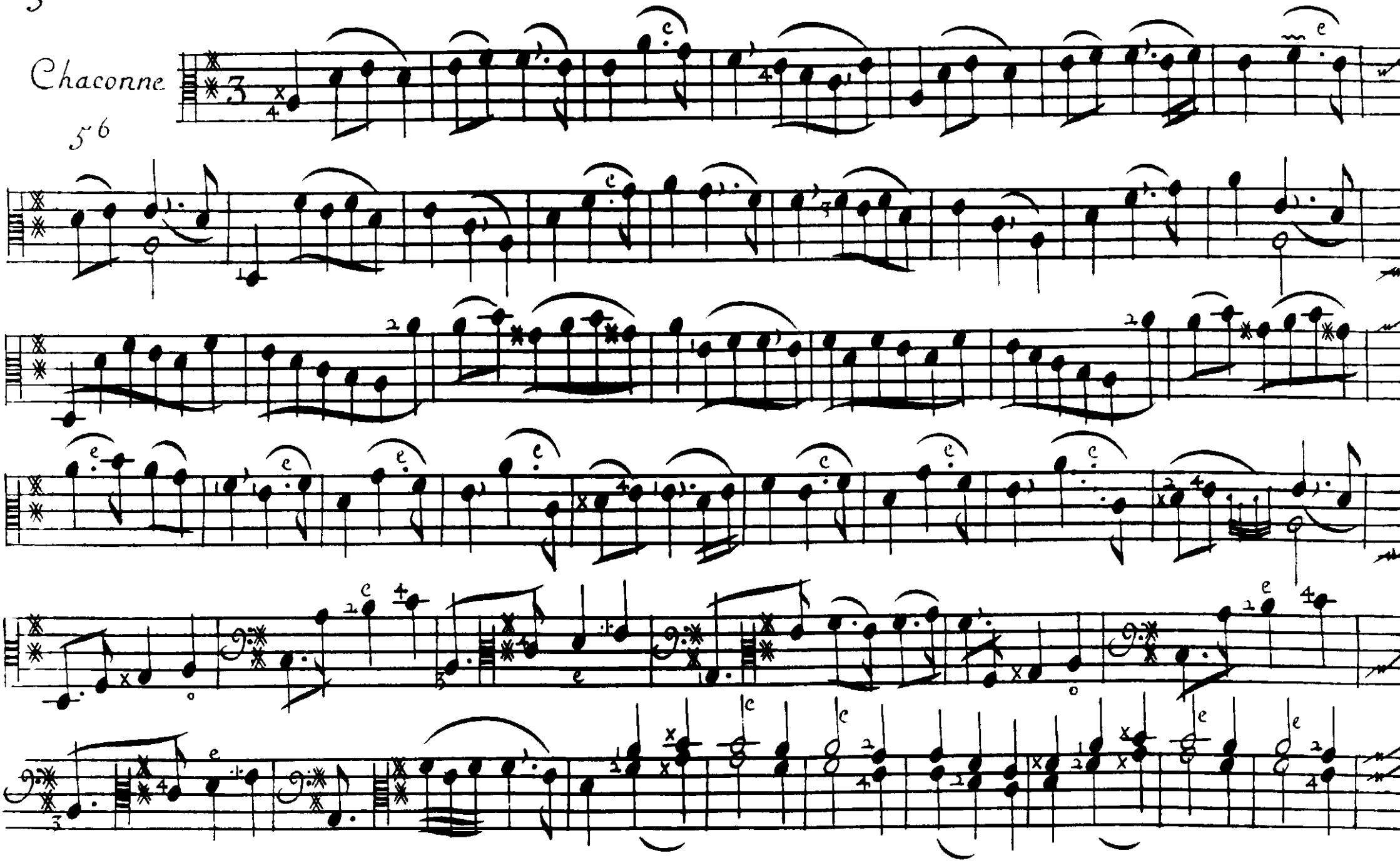
Plainte

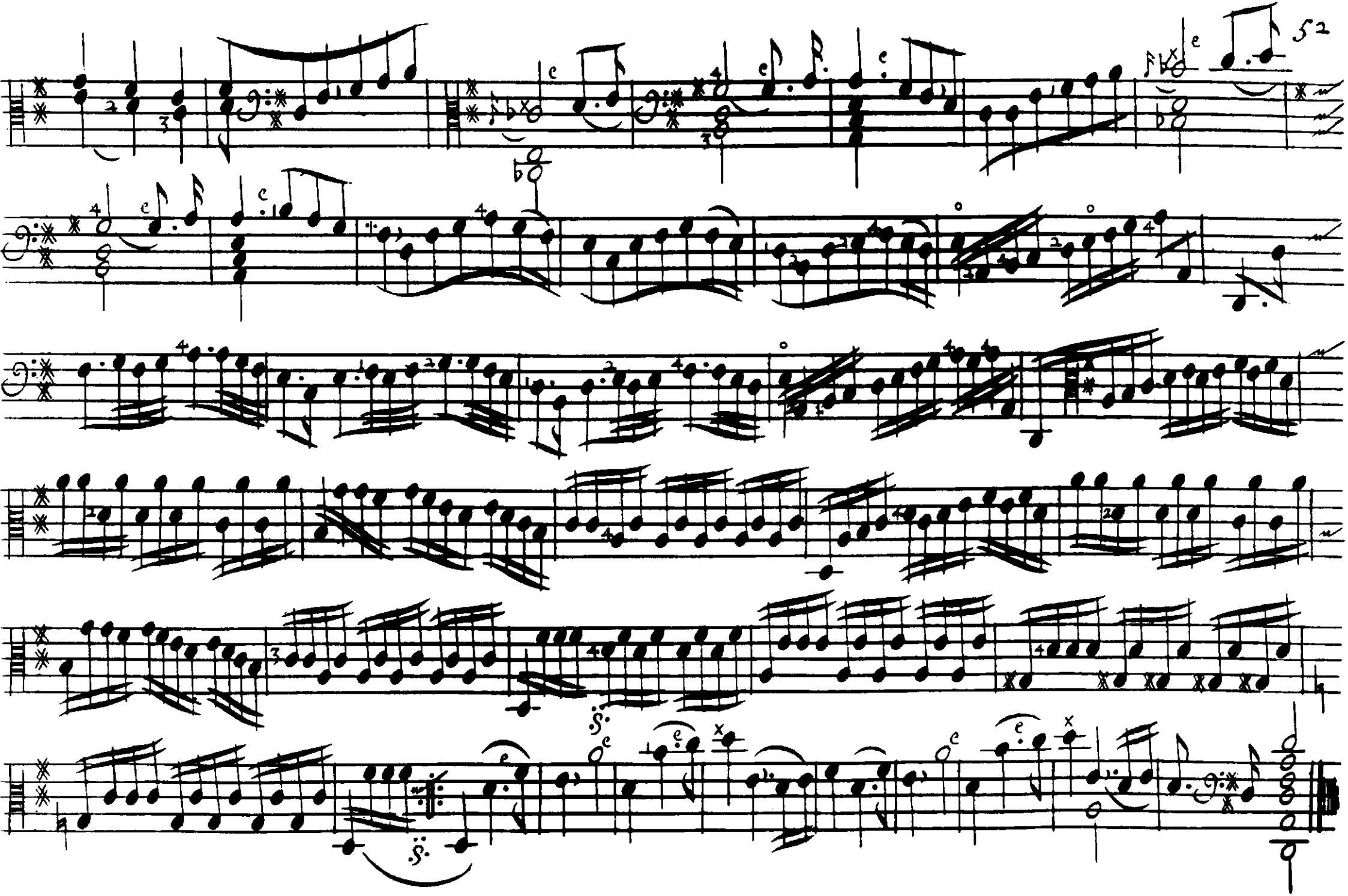
55

lentement

Chaconne

56





La Brillante

57

p t p

doux

fort

e

doux fort doux fort

p

doux fort

p

doux t t fort doux

t t fort

p Doux

Fort.

doux

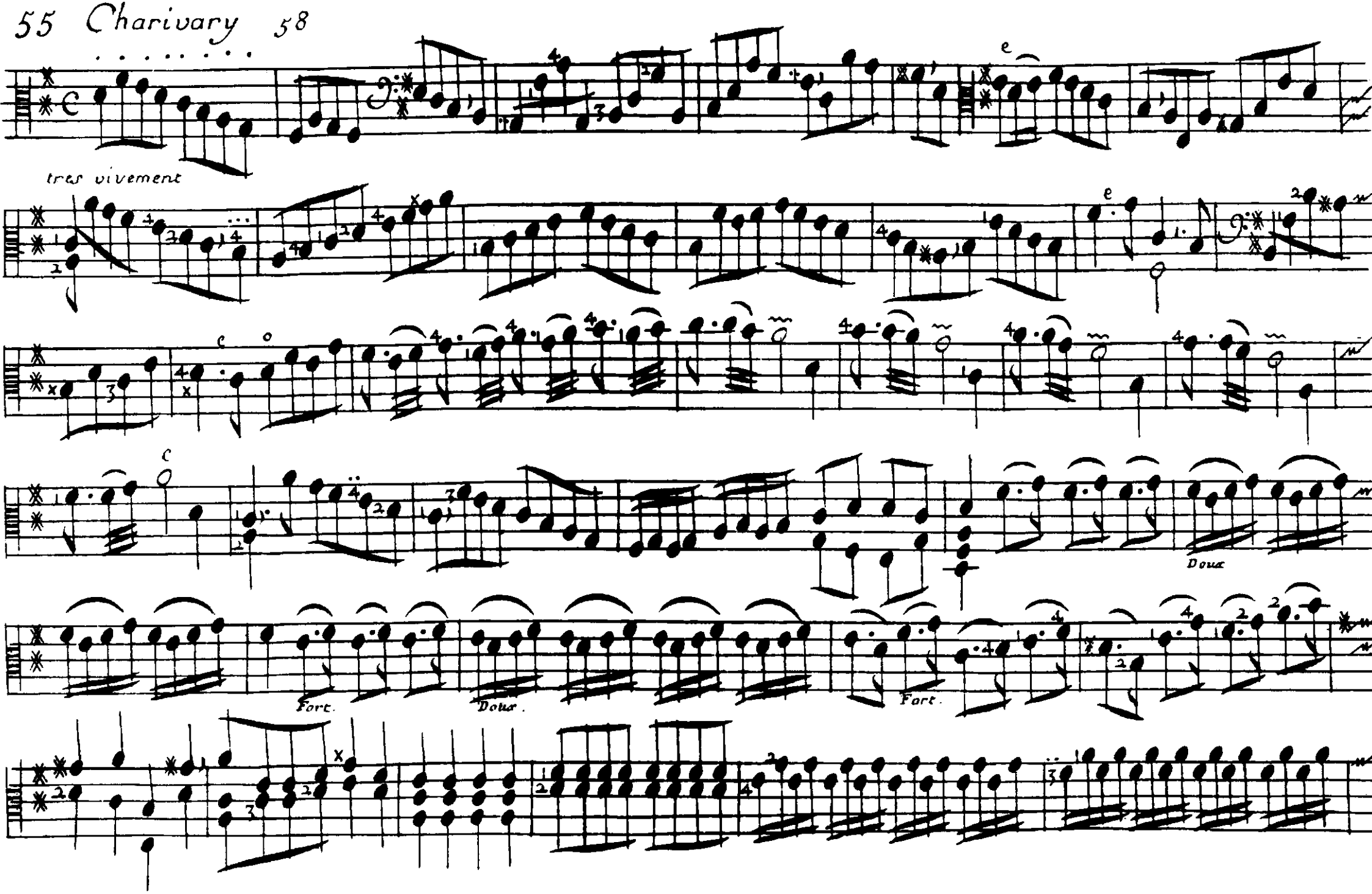
fort

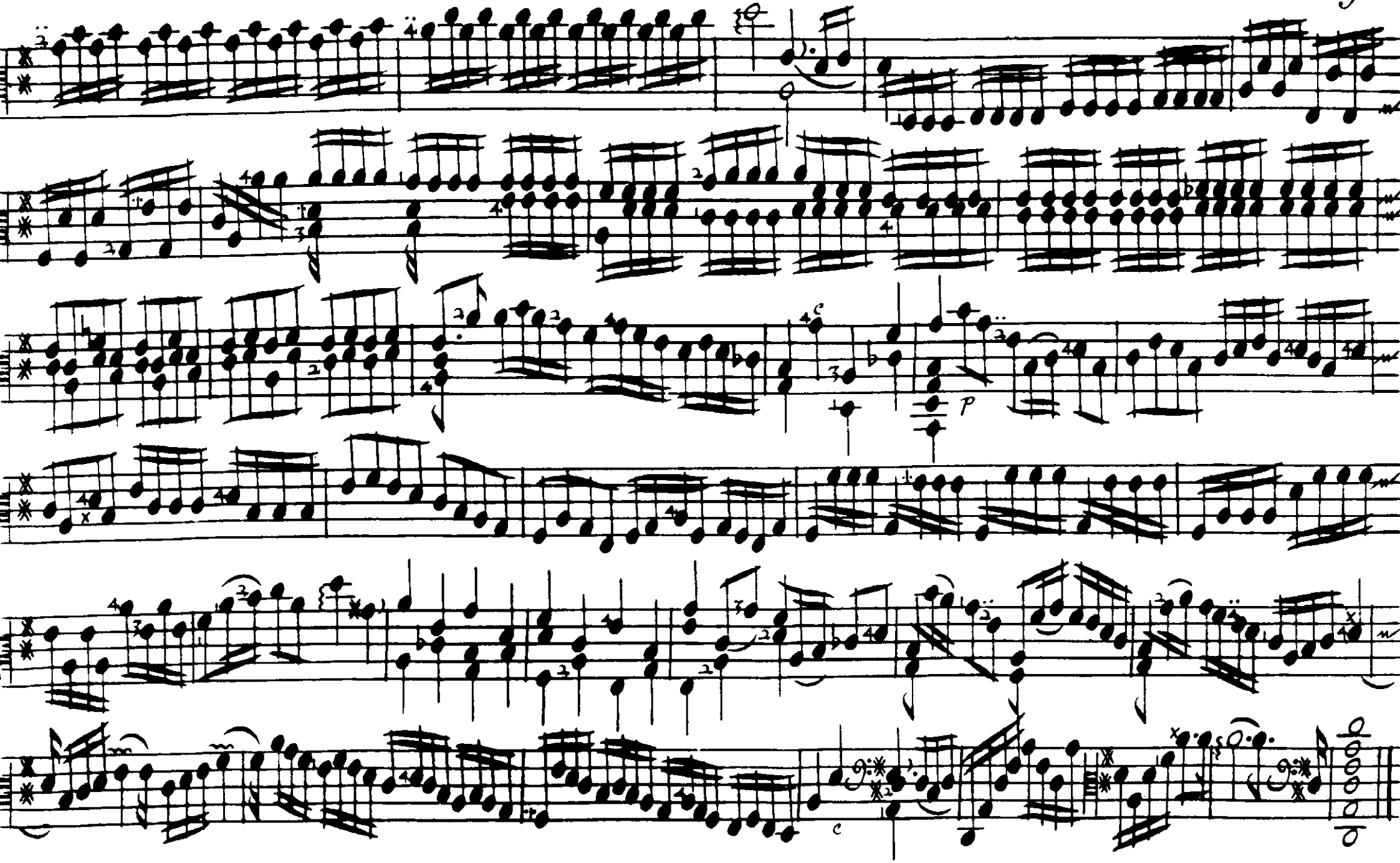
p

p

doux

fort


tres vivement
Doux
Fort.
Doux.
Fort.


p

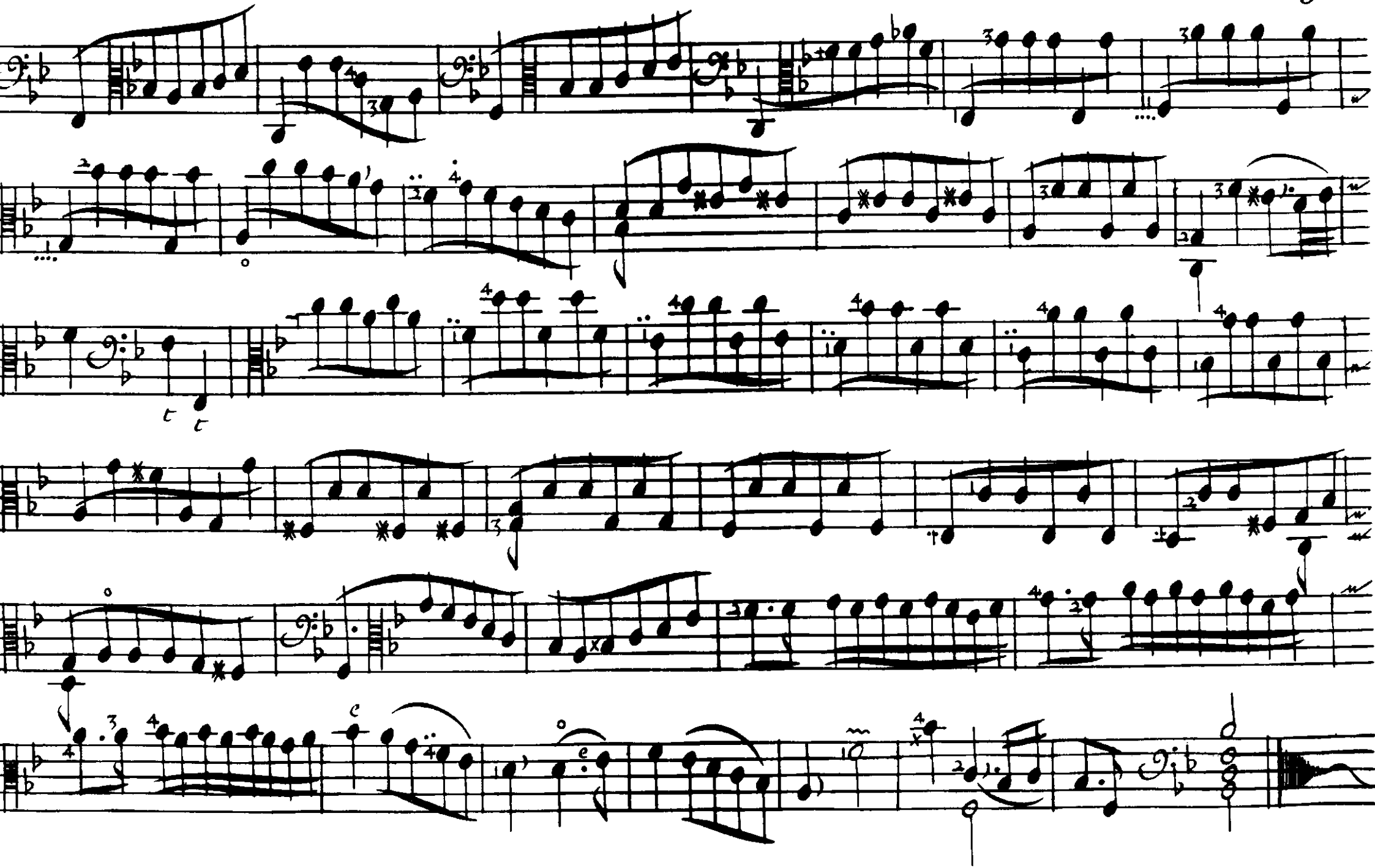
Prelude

59

Lentement

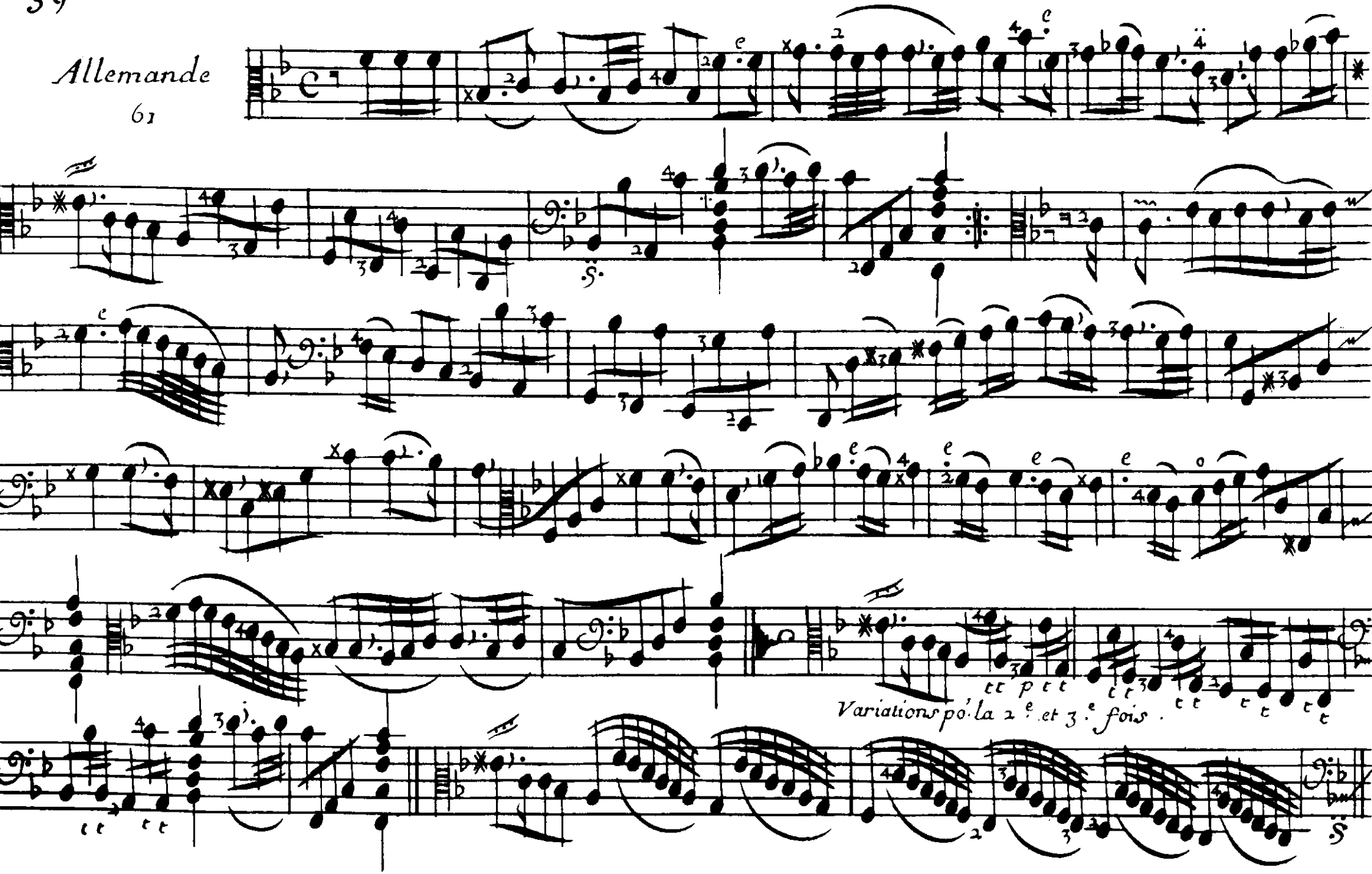
Fantaisie

60



Allemande

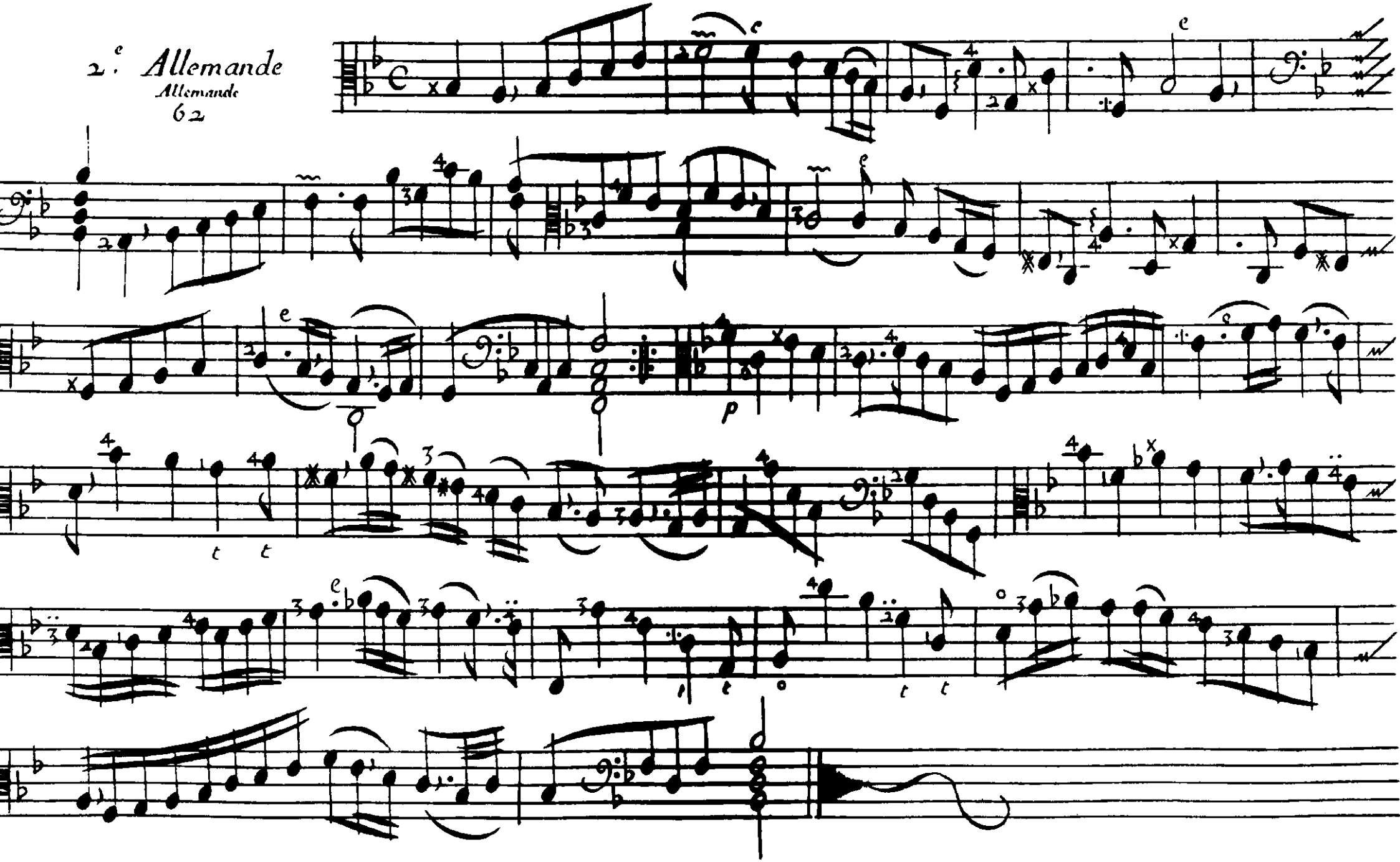
61

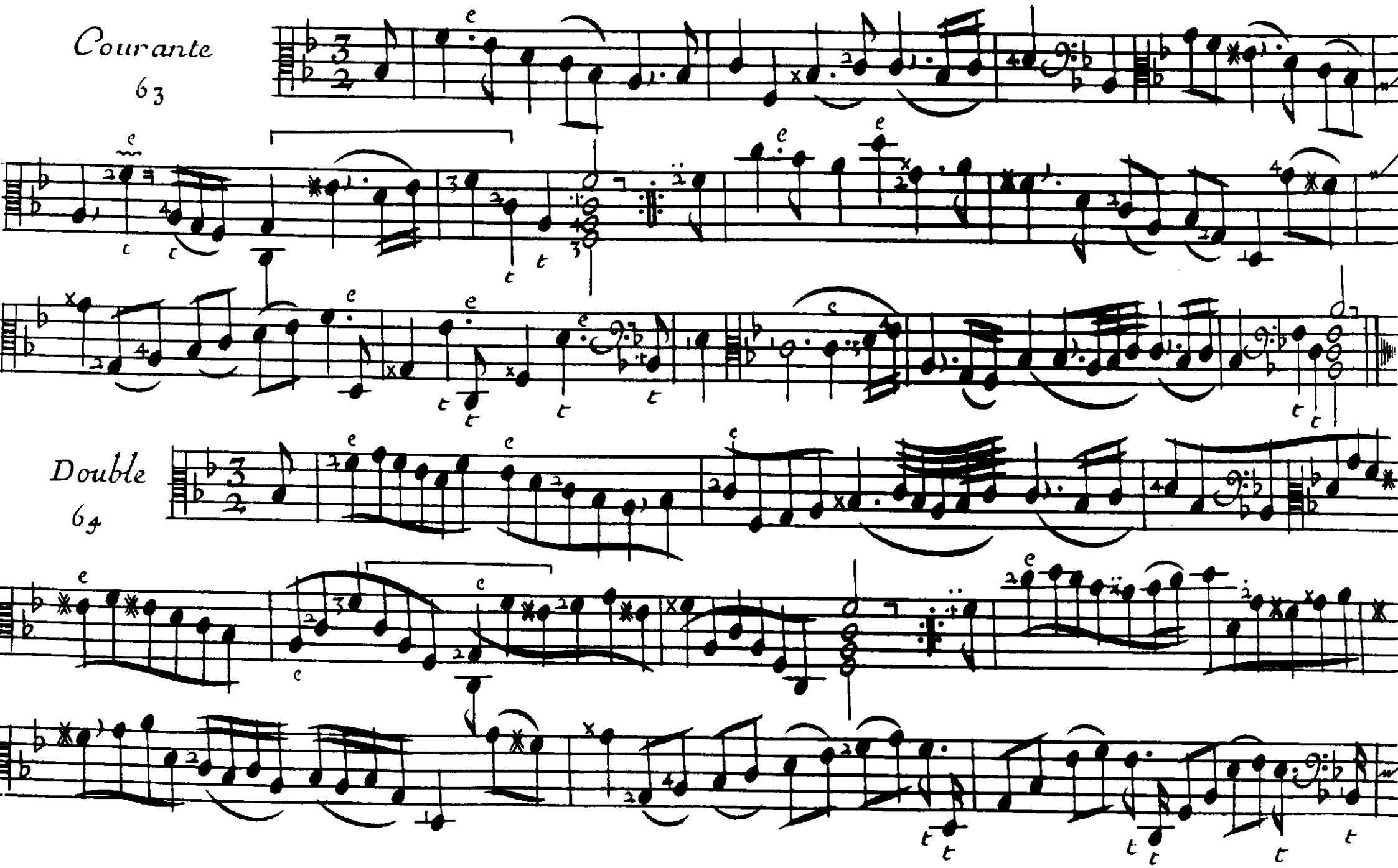


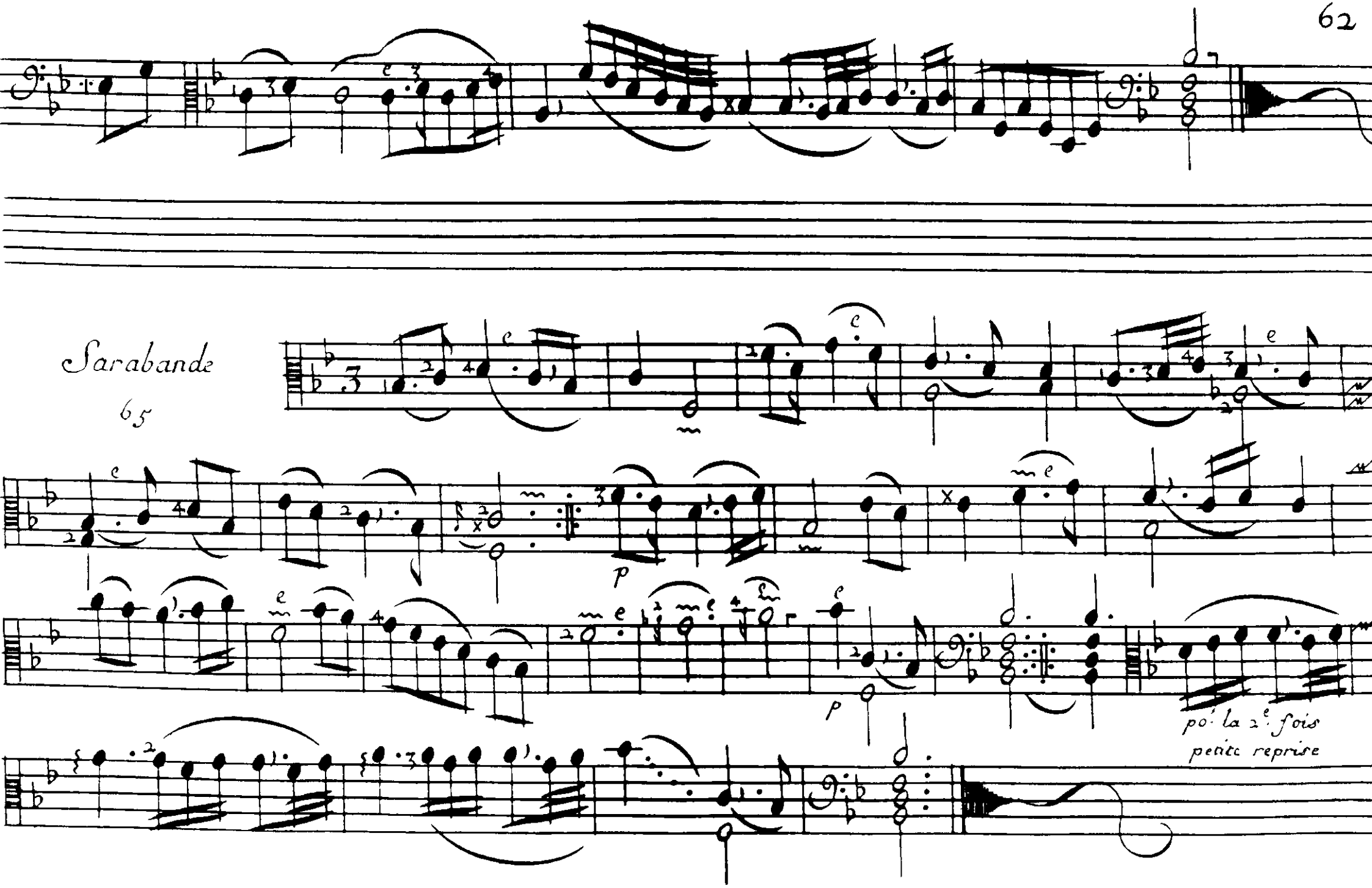
2.e *Allemande*

Allemande

62




Courante
63
Double
64


Sarabande
65
p
p
po: la 2e fois
petite reprise

Gigue
66

gay

t t

t t

p

p

p

p

p

p

2.e Gigue
67

Vivement

Gavotte
68

gracieusem.

po.r la 2.e fois

2.e Gavotte
La Sincope
69

legerement

Gavotte du goust du Theorbe que lon peut pincer si lon veut.

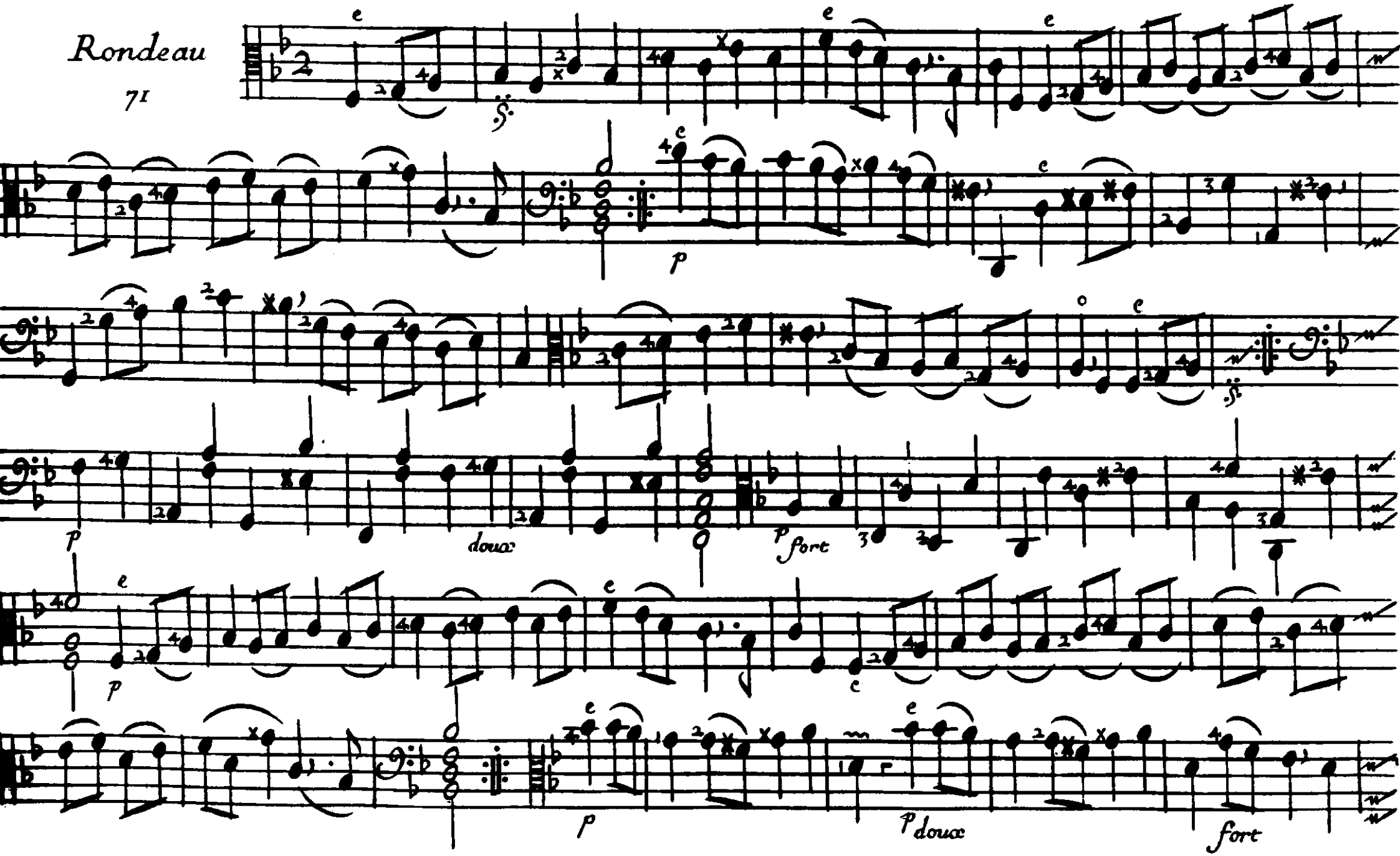
70

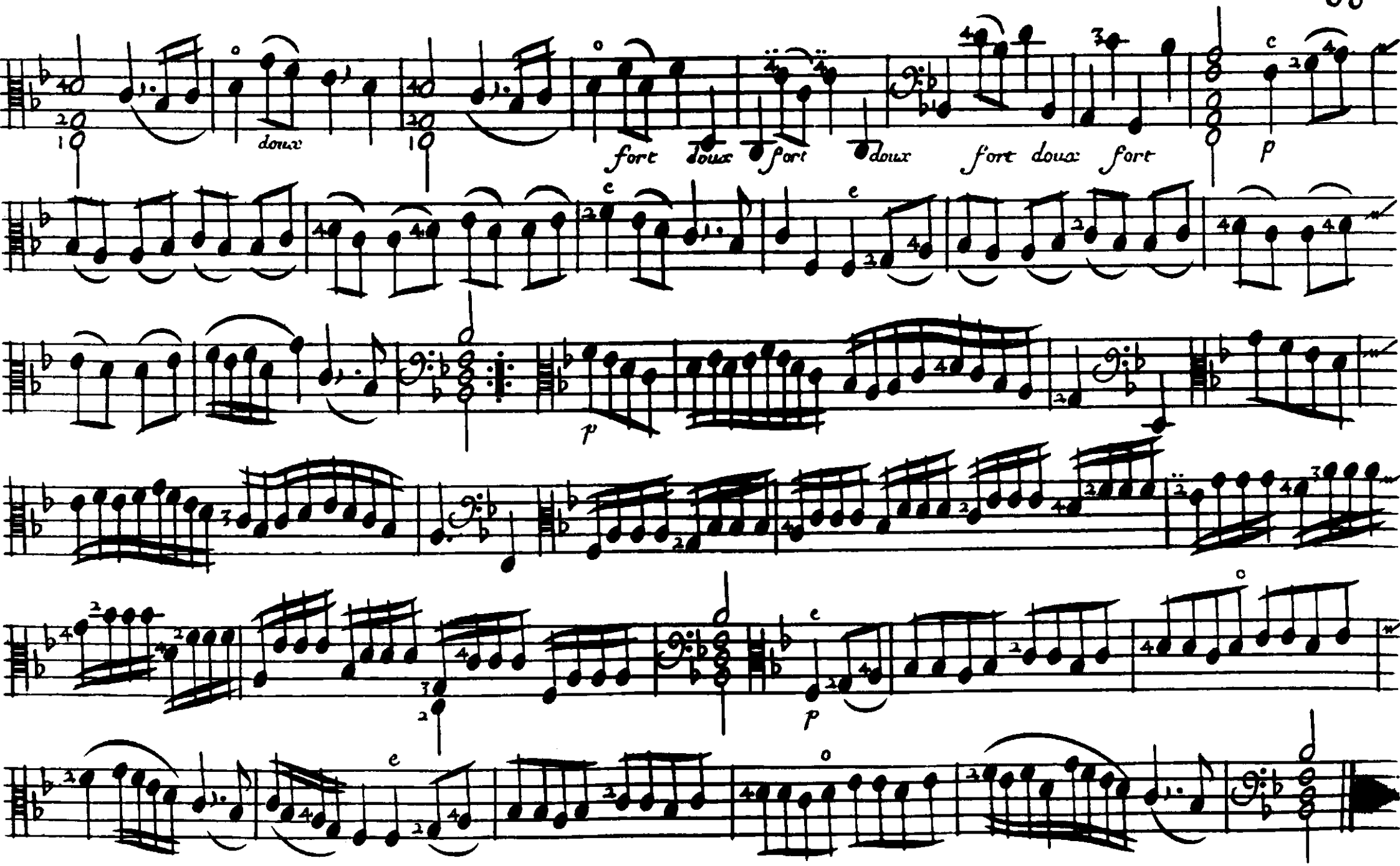
Fin

petite reprise po. la 2.e fois

Rondeau

71




doux
fort doux fort doux fort doux fort
p
p
p

Bourée Paysane

72

Double

73

Menuet
74

p

2.e Menuet
75

p

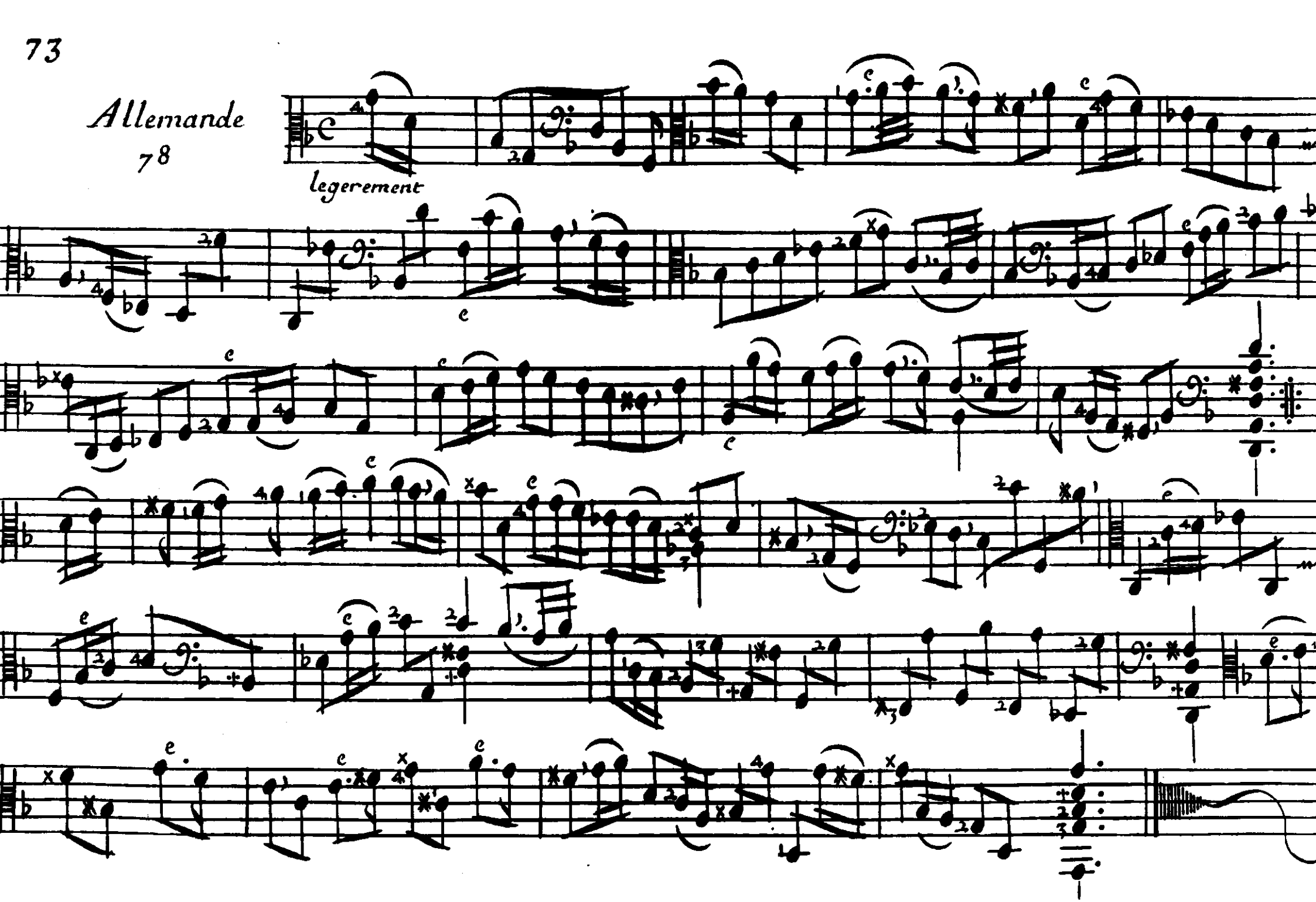
Prelude
76

lentement

Caprice
77

gay p

p


Allemande
78
legerement

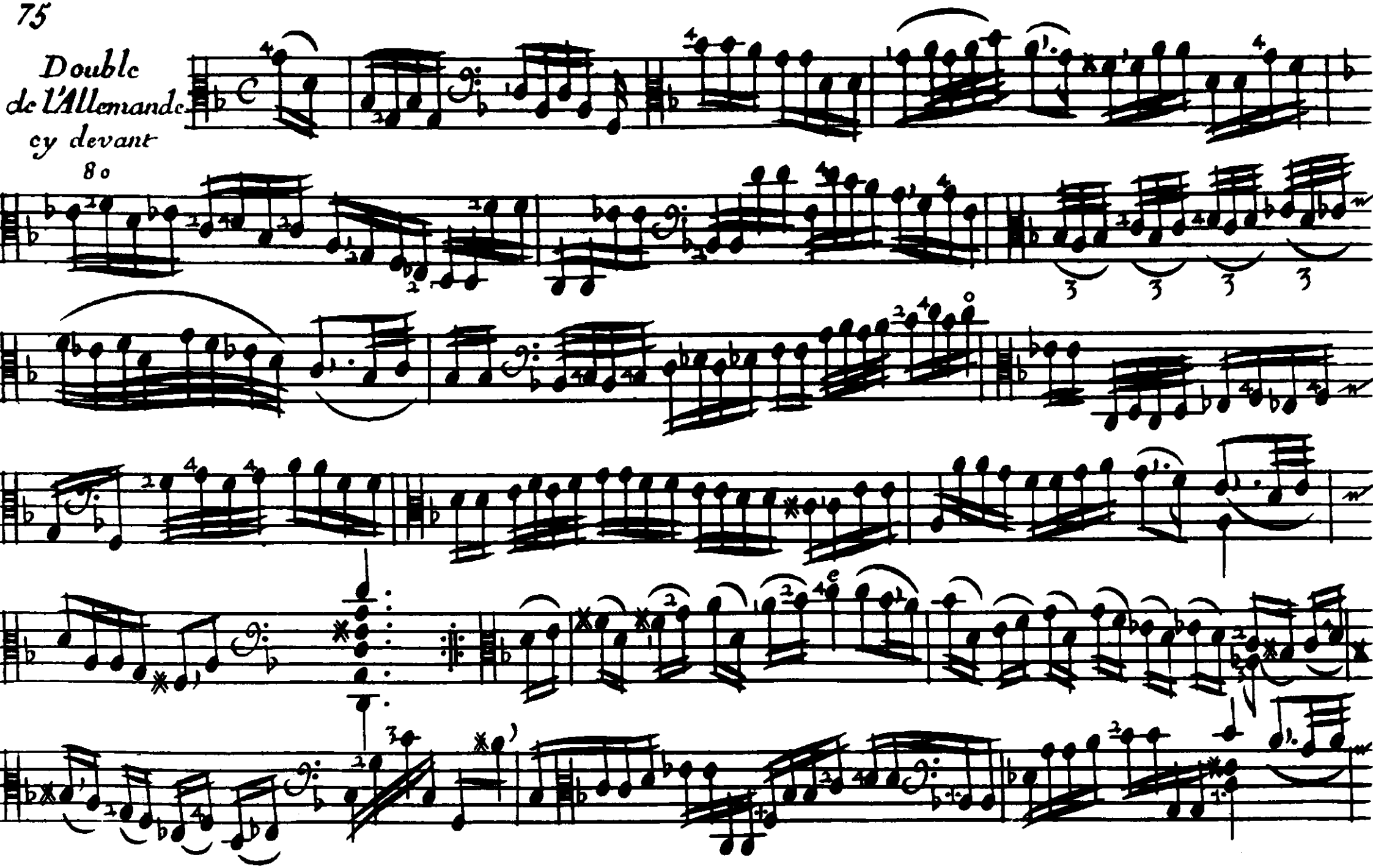
Courante

79

3.e fois

2.e fois et fin

Double de l'Allemande cy devant 80



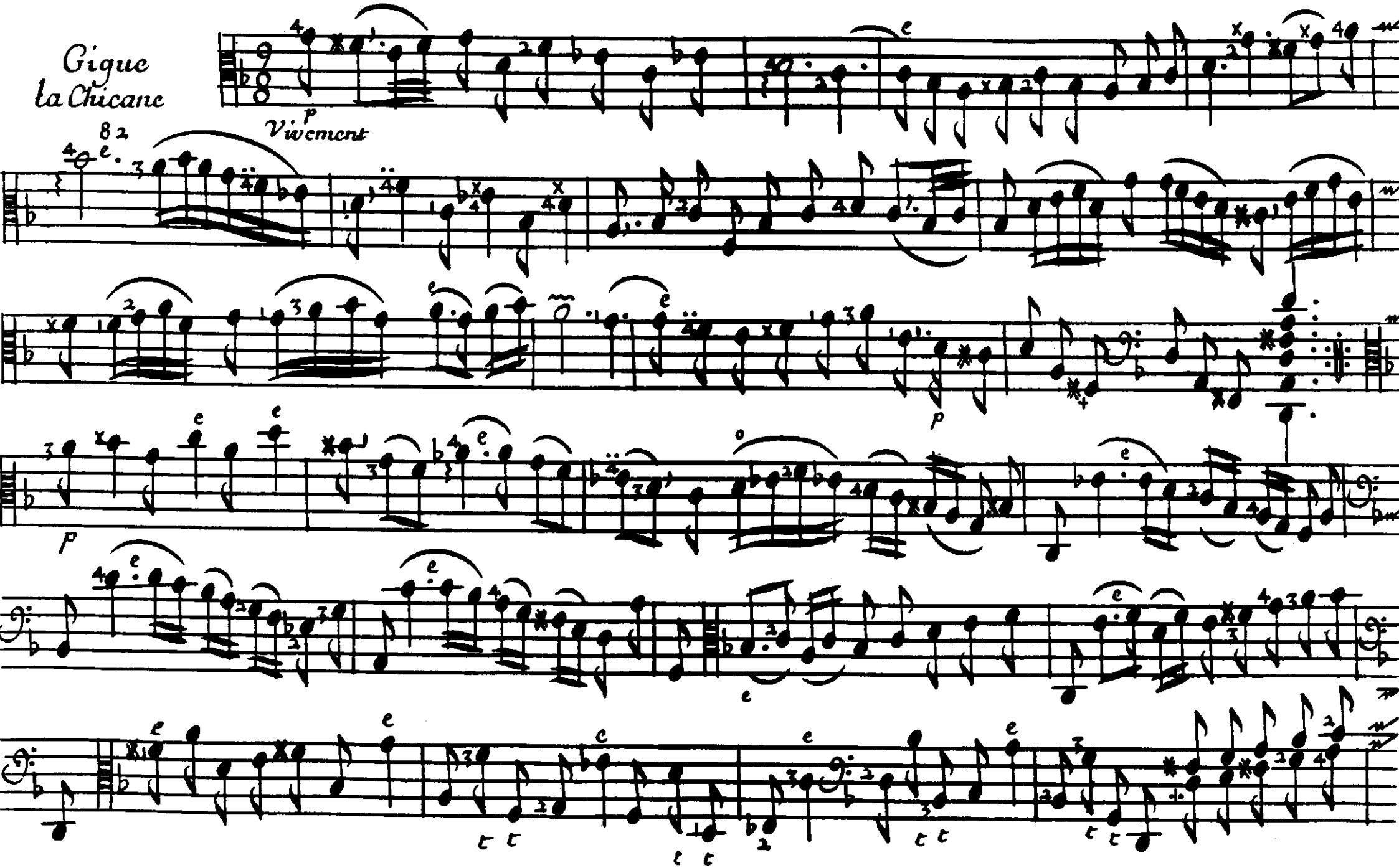
Sarabande

81

p

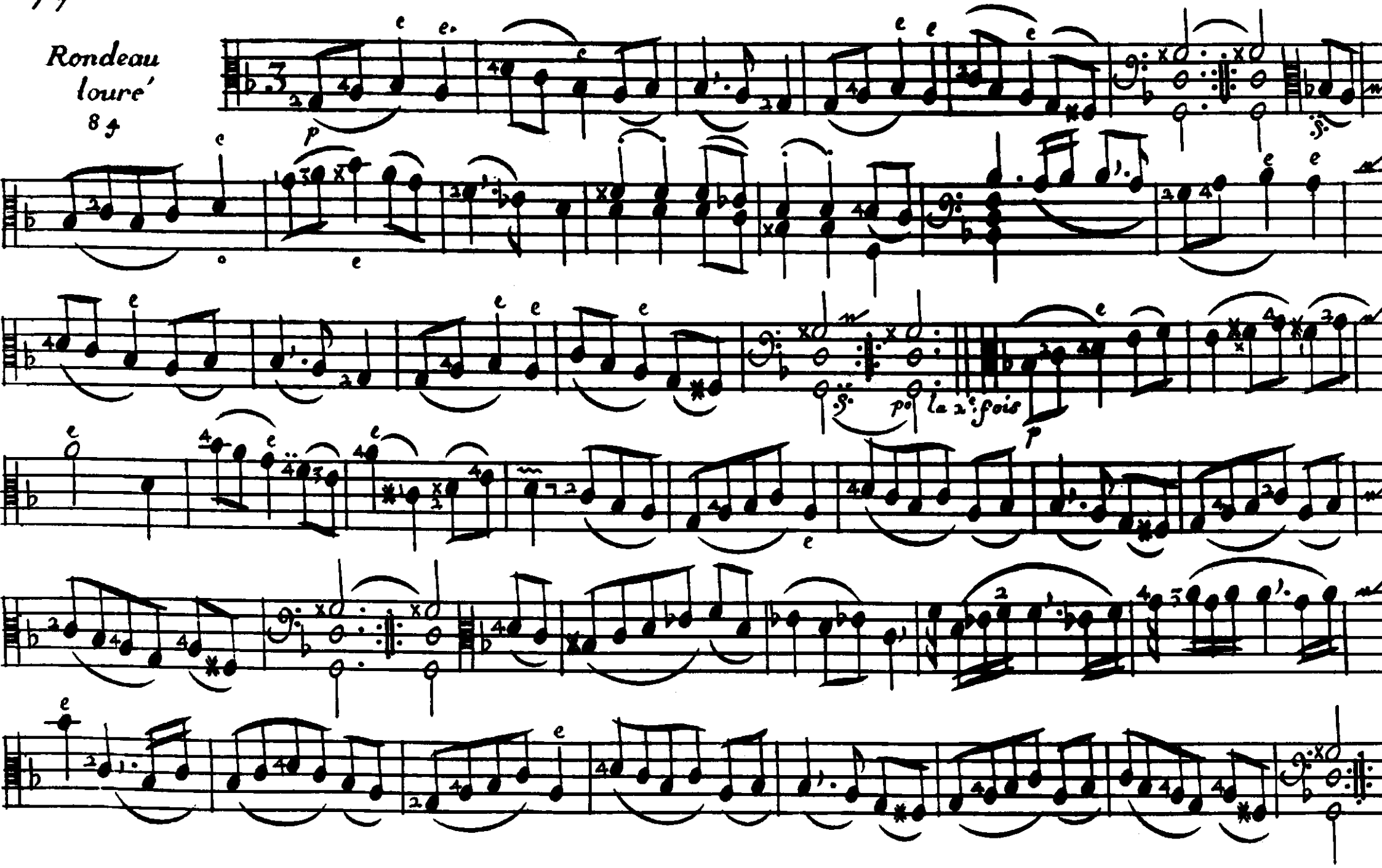
2e. fois

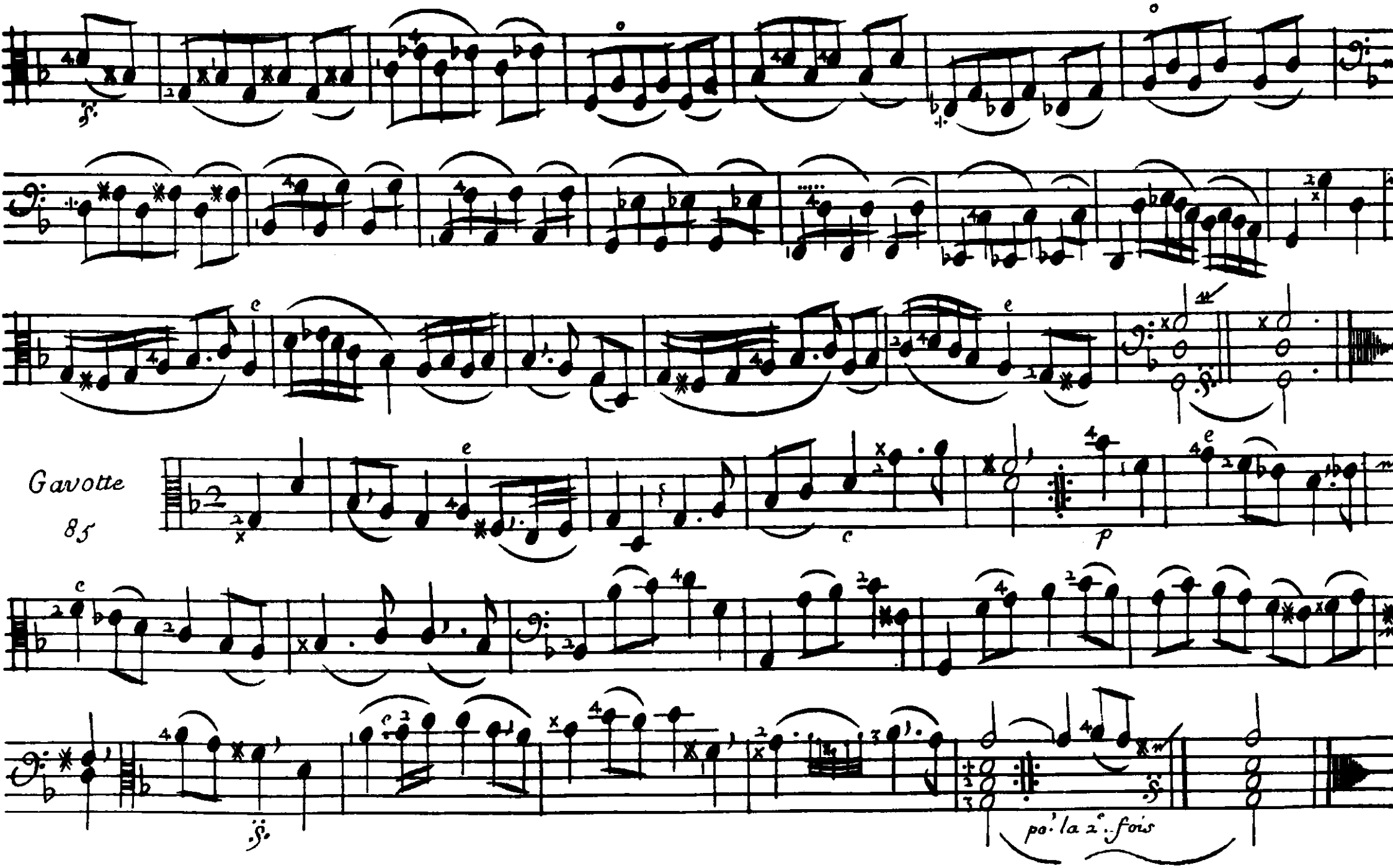
p


Gigue
la Chicane
p
Vivement
p
p
p

2.e Gigue

Gay


Rondeau
loure'
8 4
p
p
la 2e fois


Gavotte
85
p
po: la 2e. fois

Plainte

86

lentement

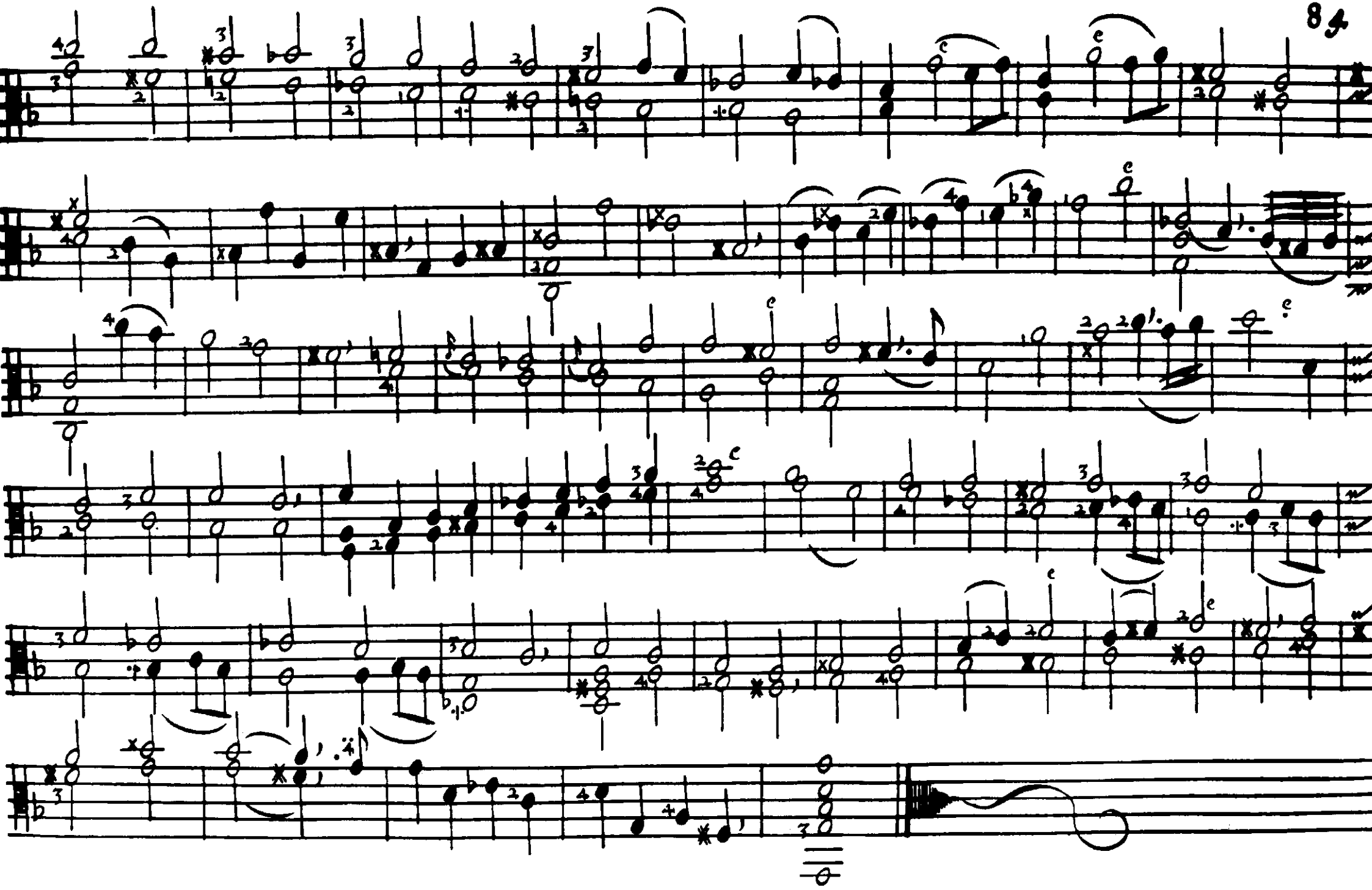
Menuet
87

Menuet Fantasque
88

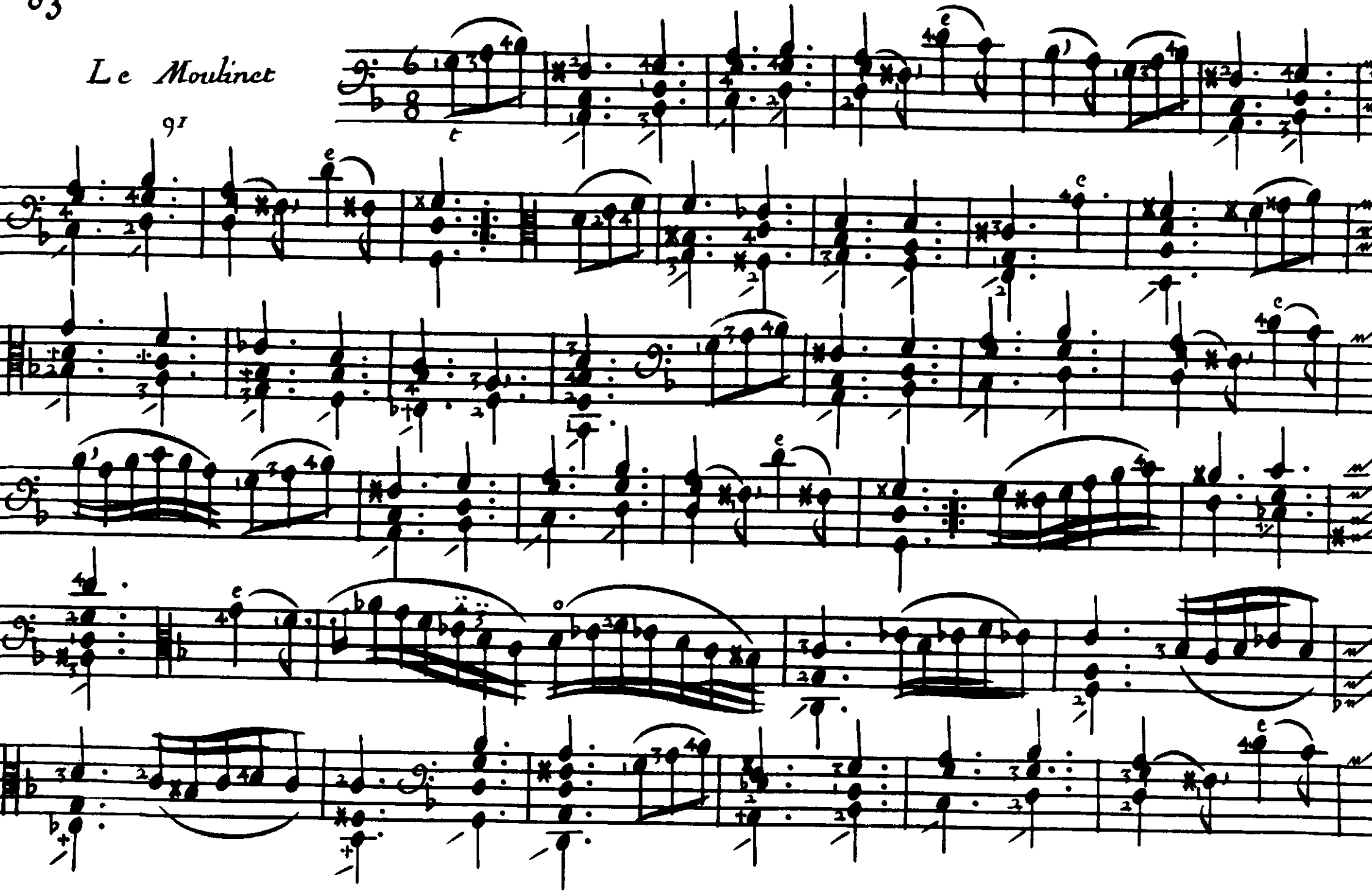
Double
89

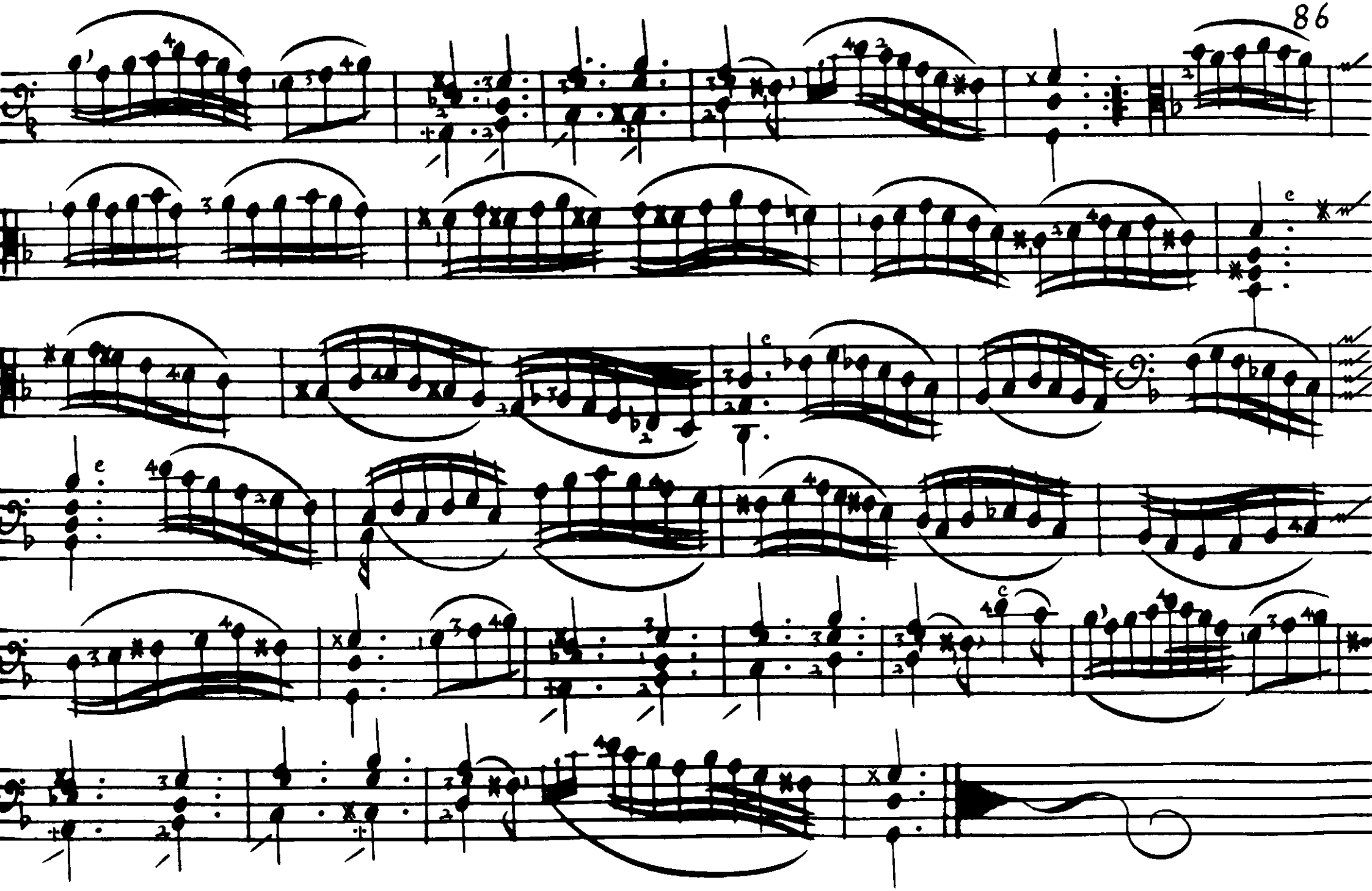
Fugue Gaye
90

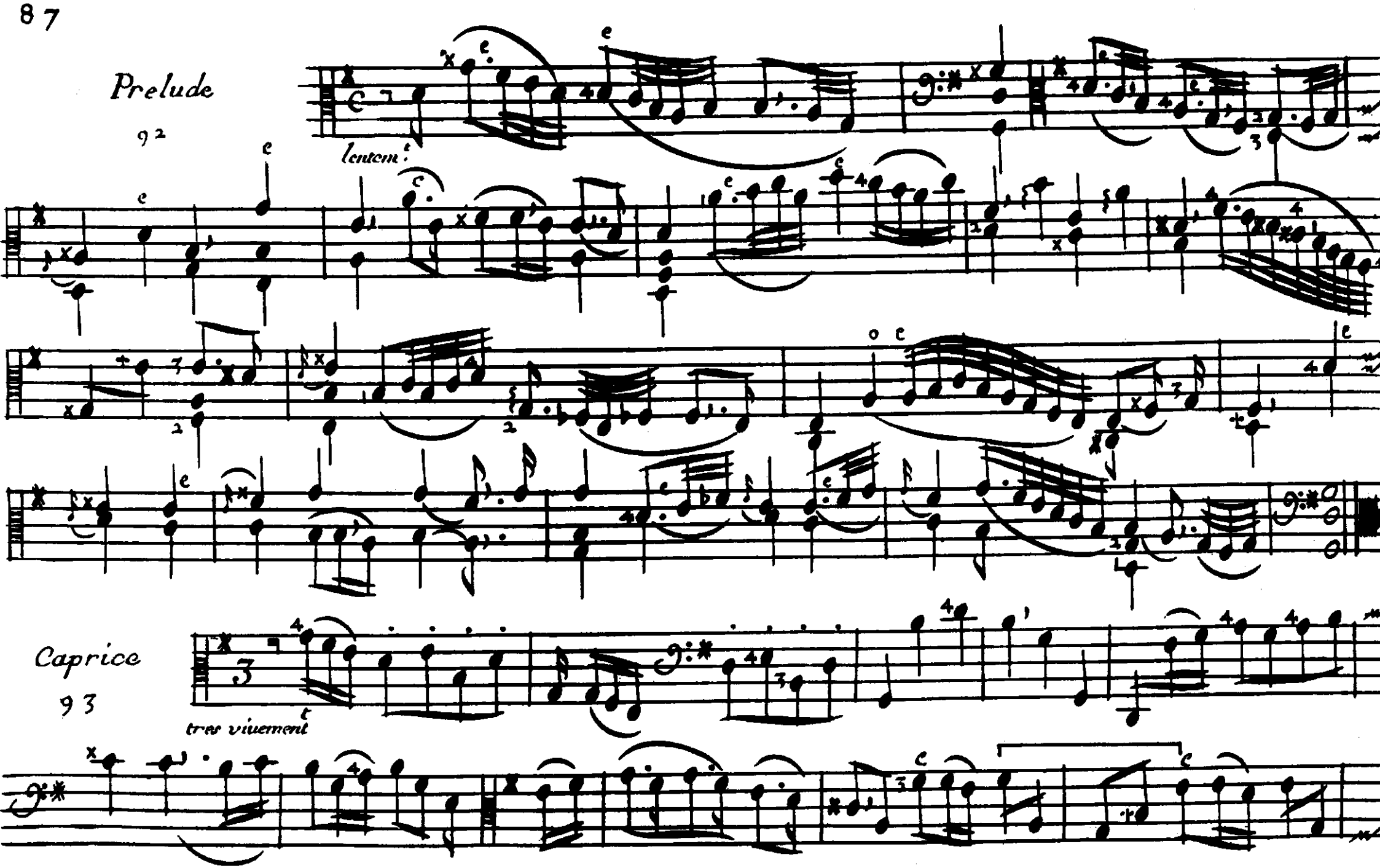
tres Vivement

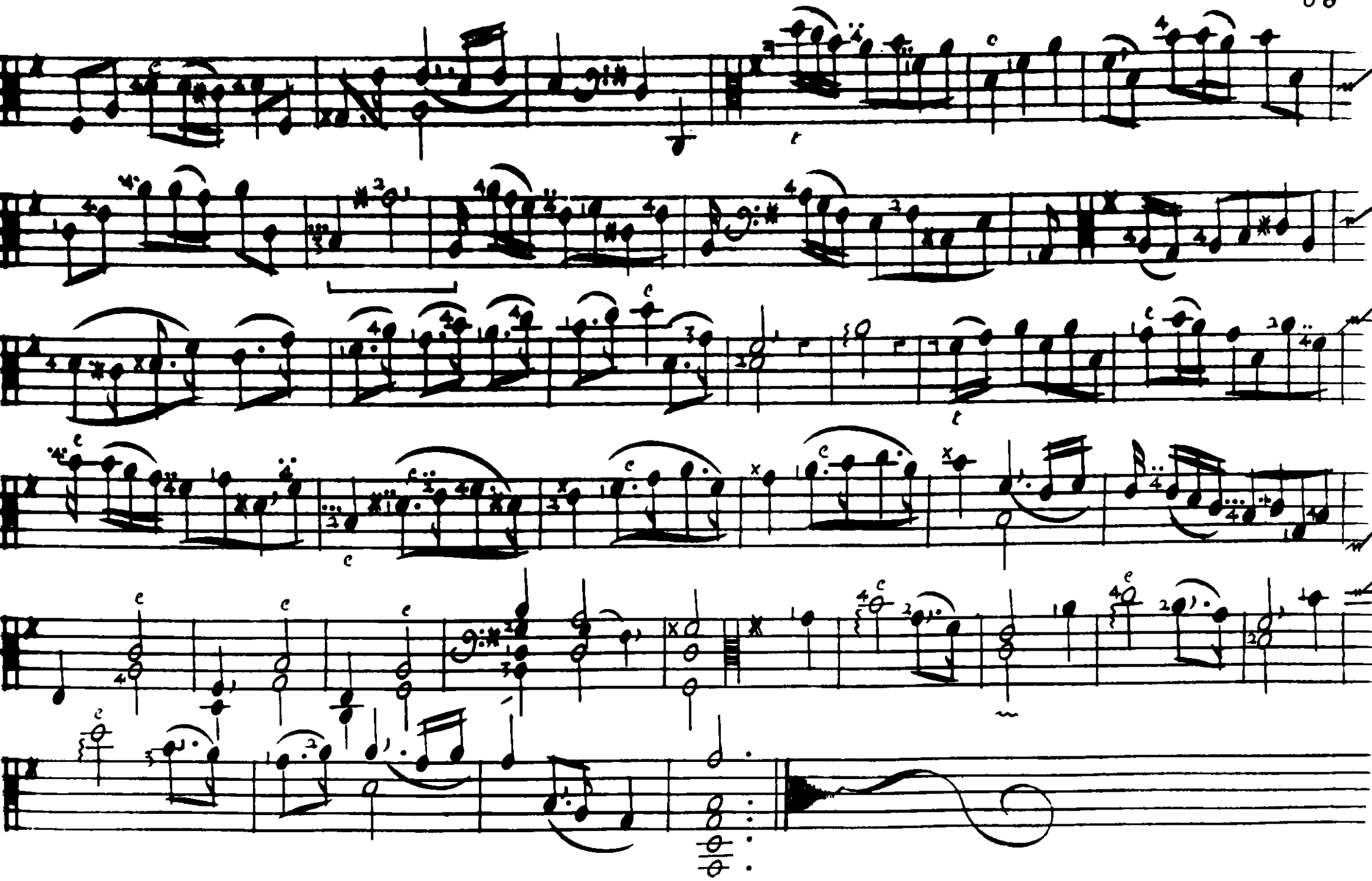


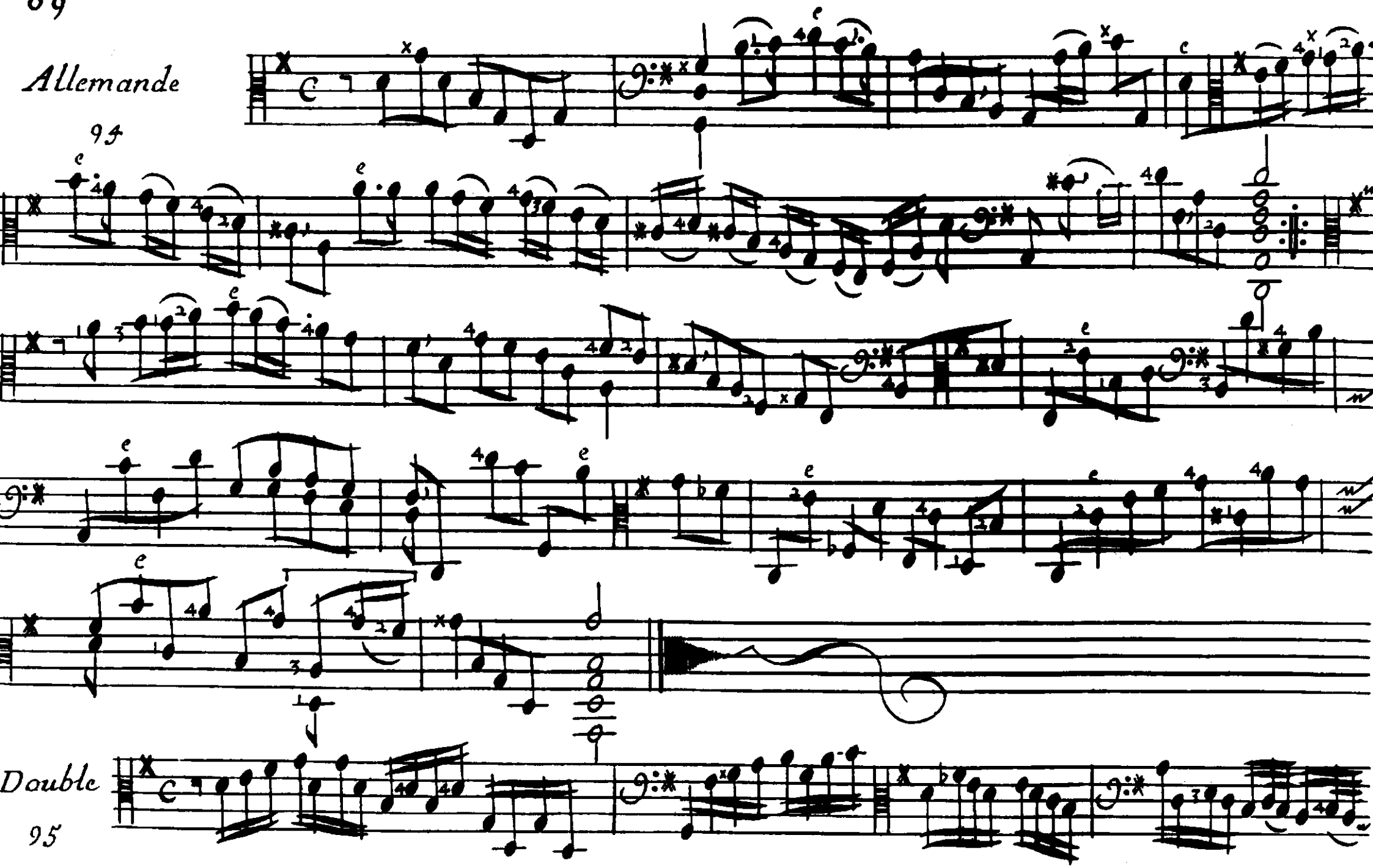
Le Moulinet

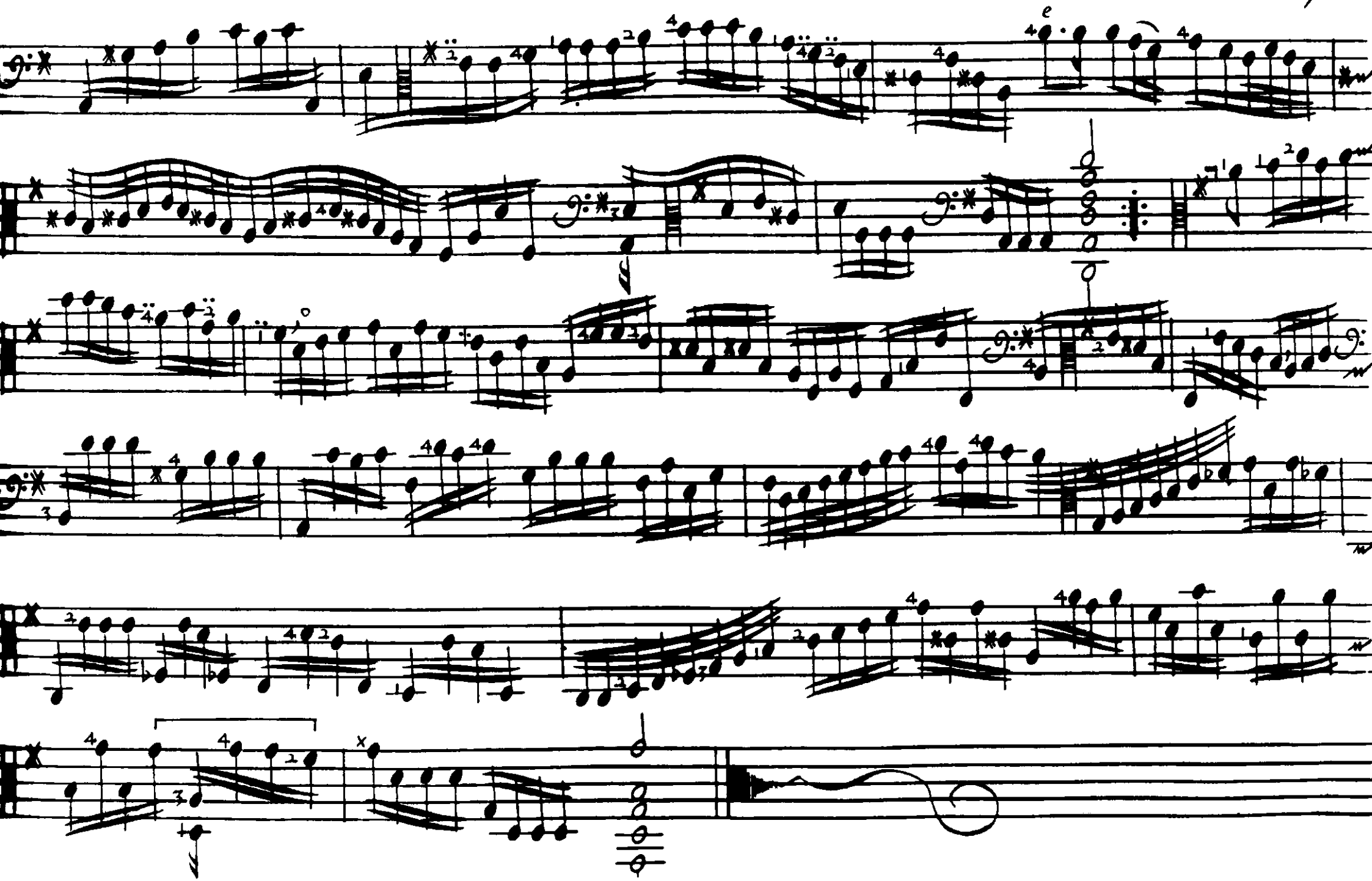





Prelude
92
lentem.t
Caprice
93
tres vivement




Allemande
94
Double
95

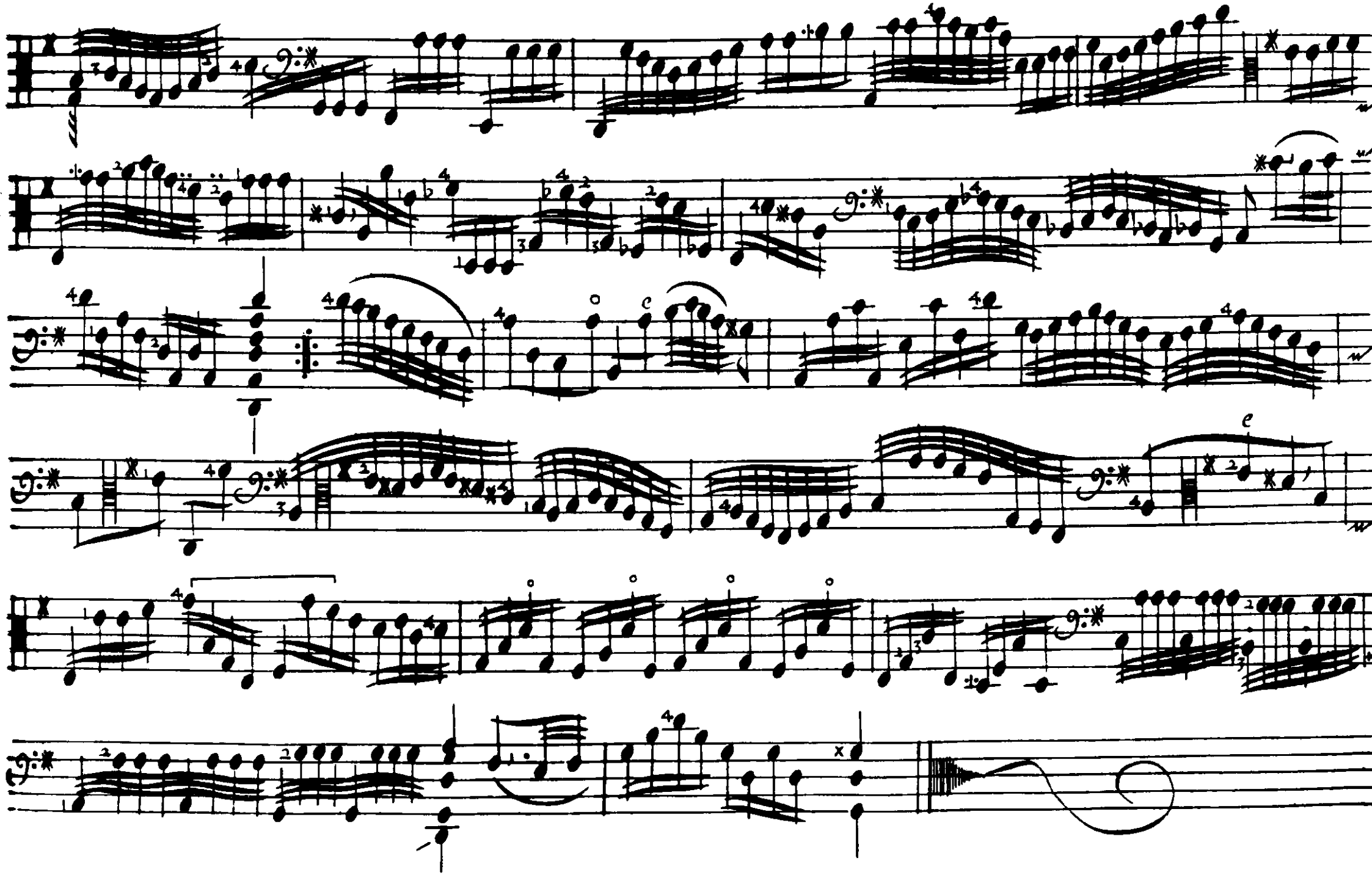


Allemande
La
Magnifique
96

doux

fort

Double
97

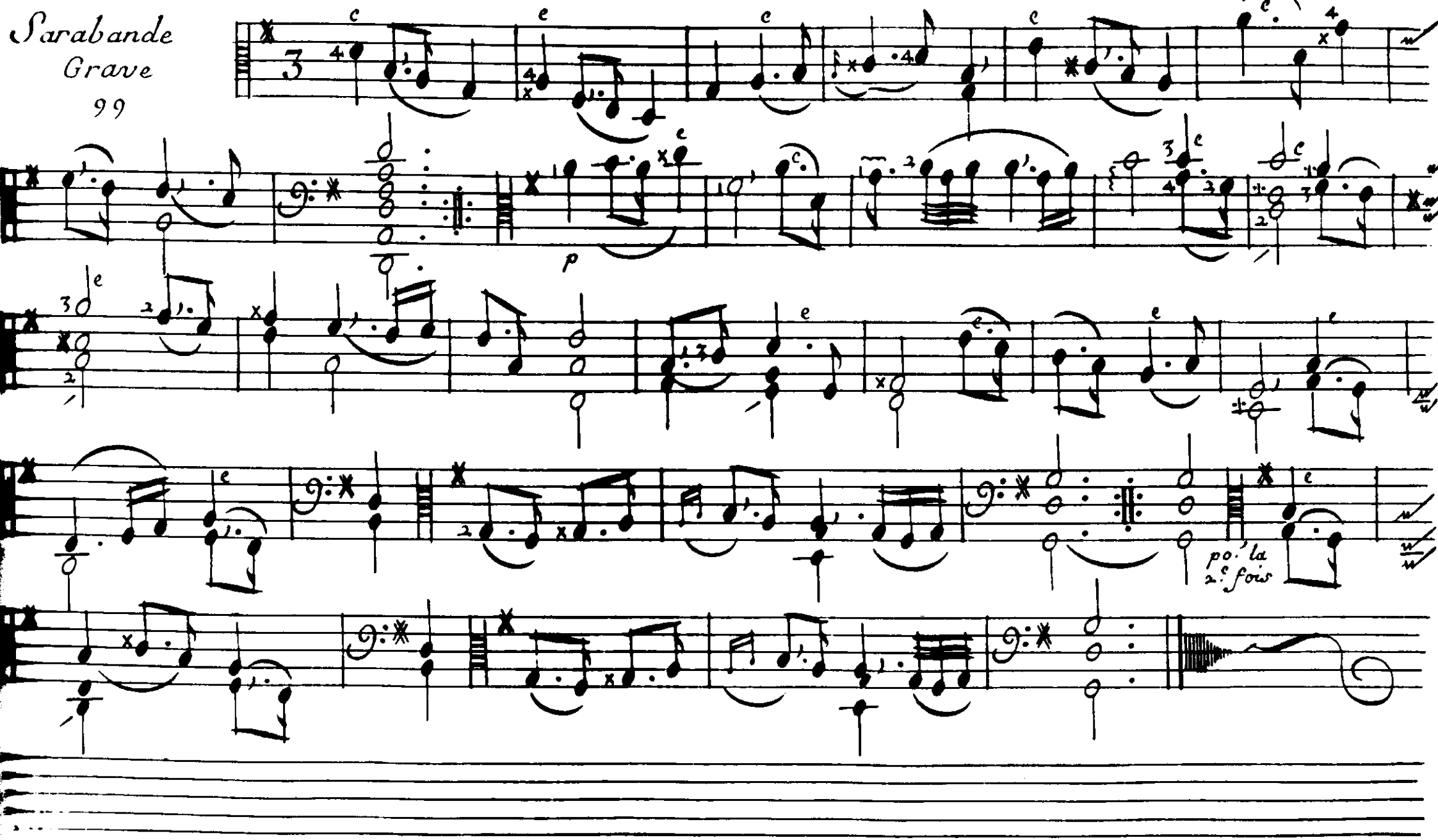


Courante

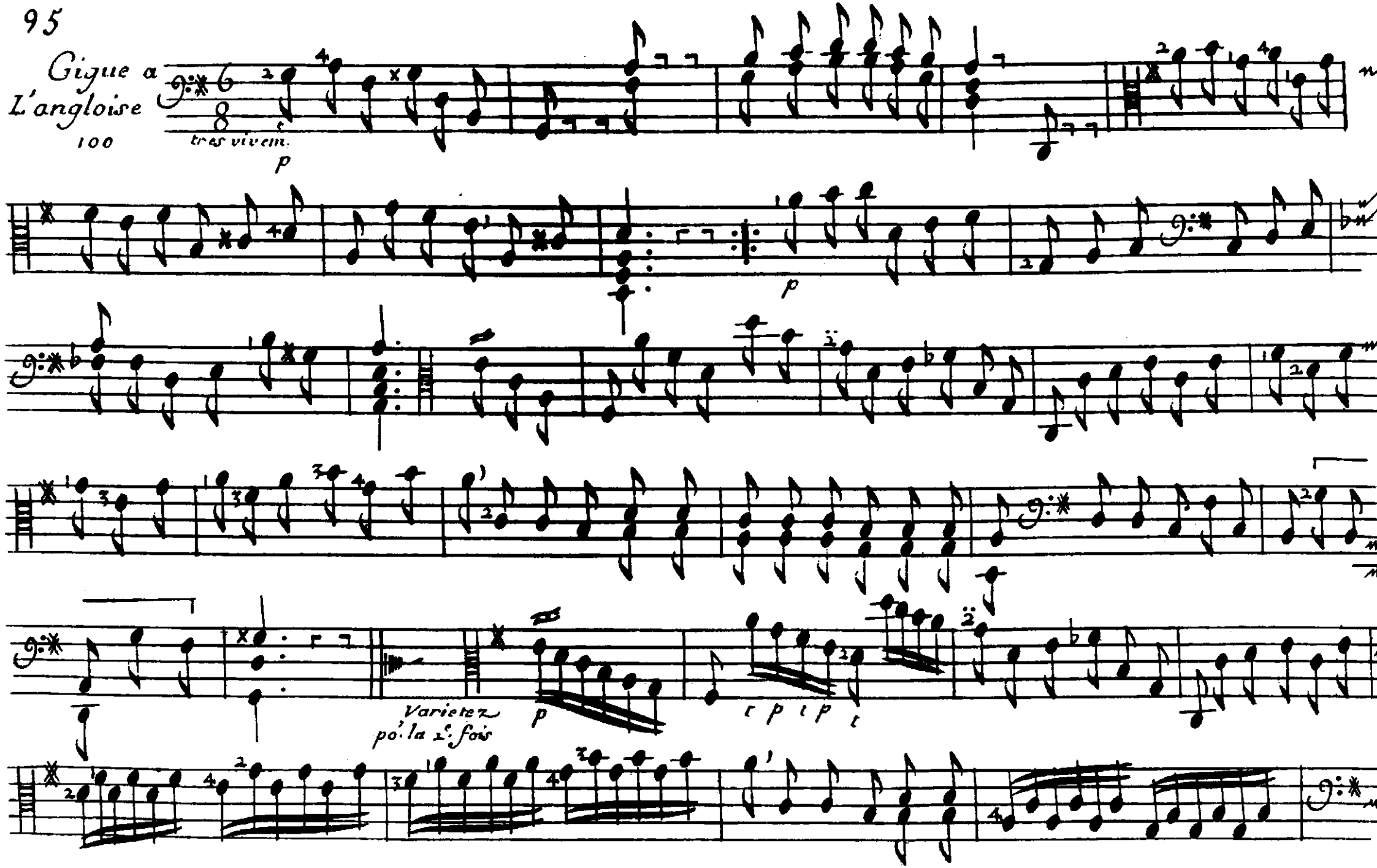
98

petite reprise
p. la 2.e fois

Sarabande
Grave
99



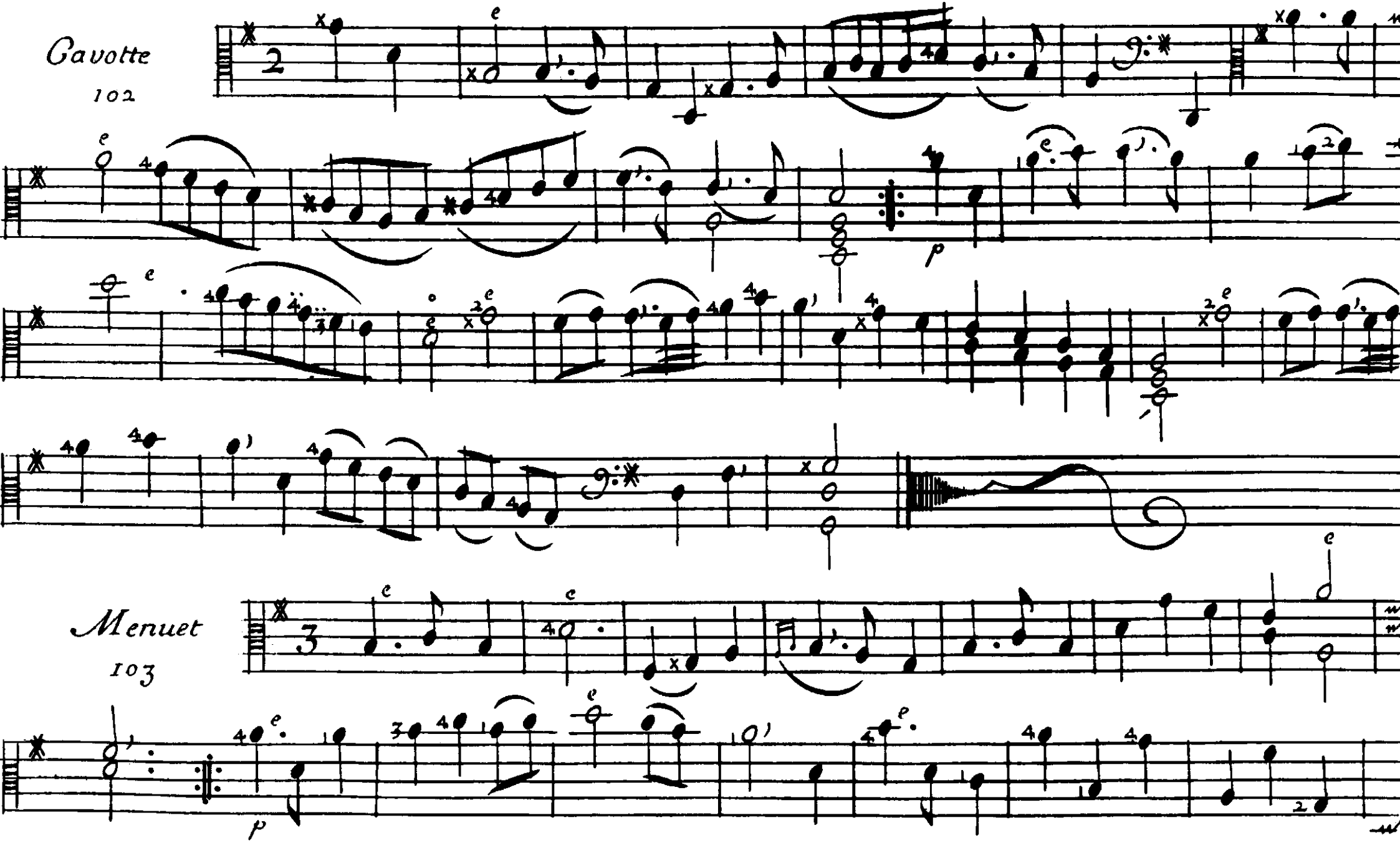
Gigue a
L'angloise
100

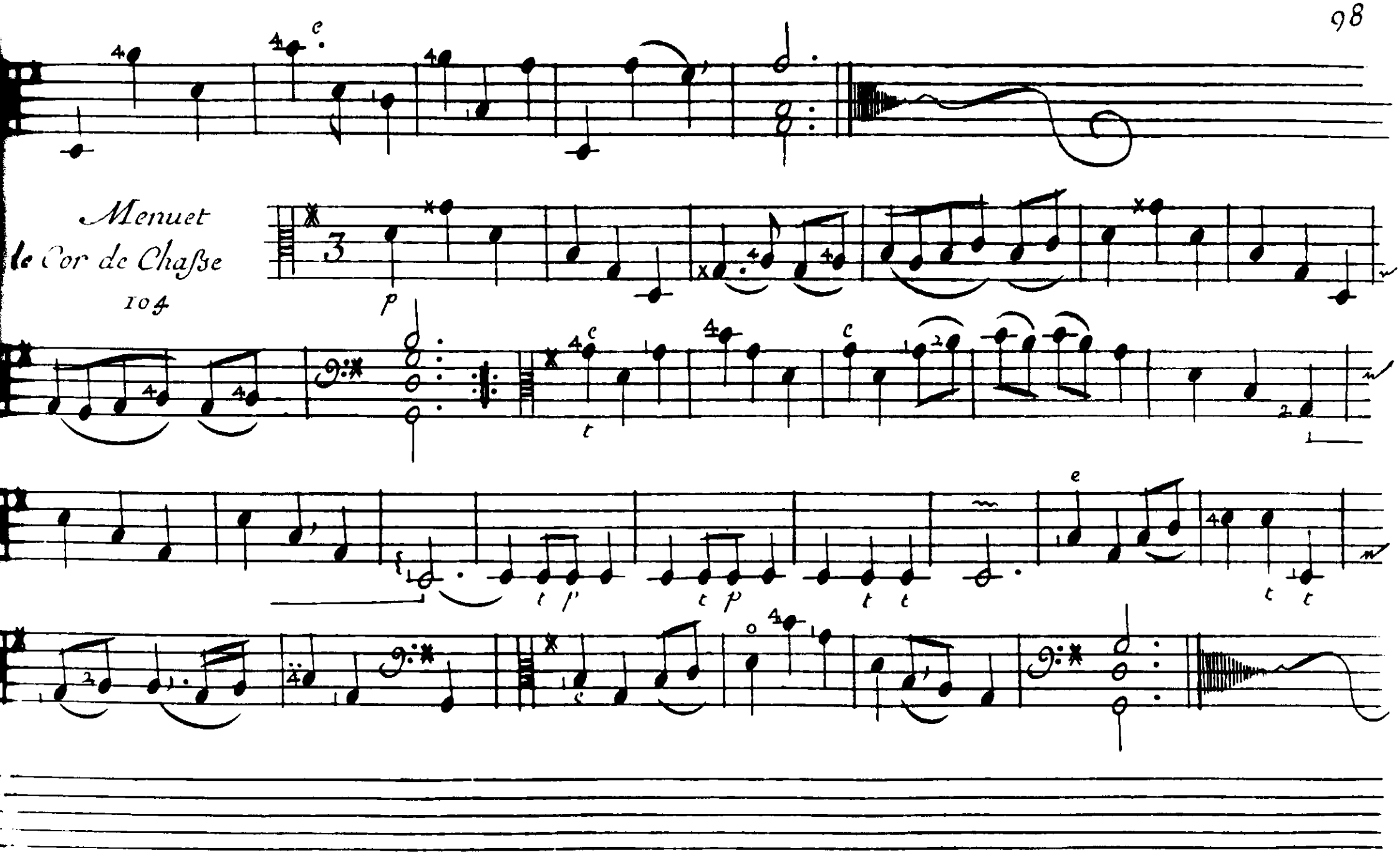


Gigue la Petite

101

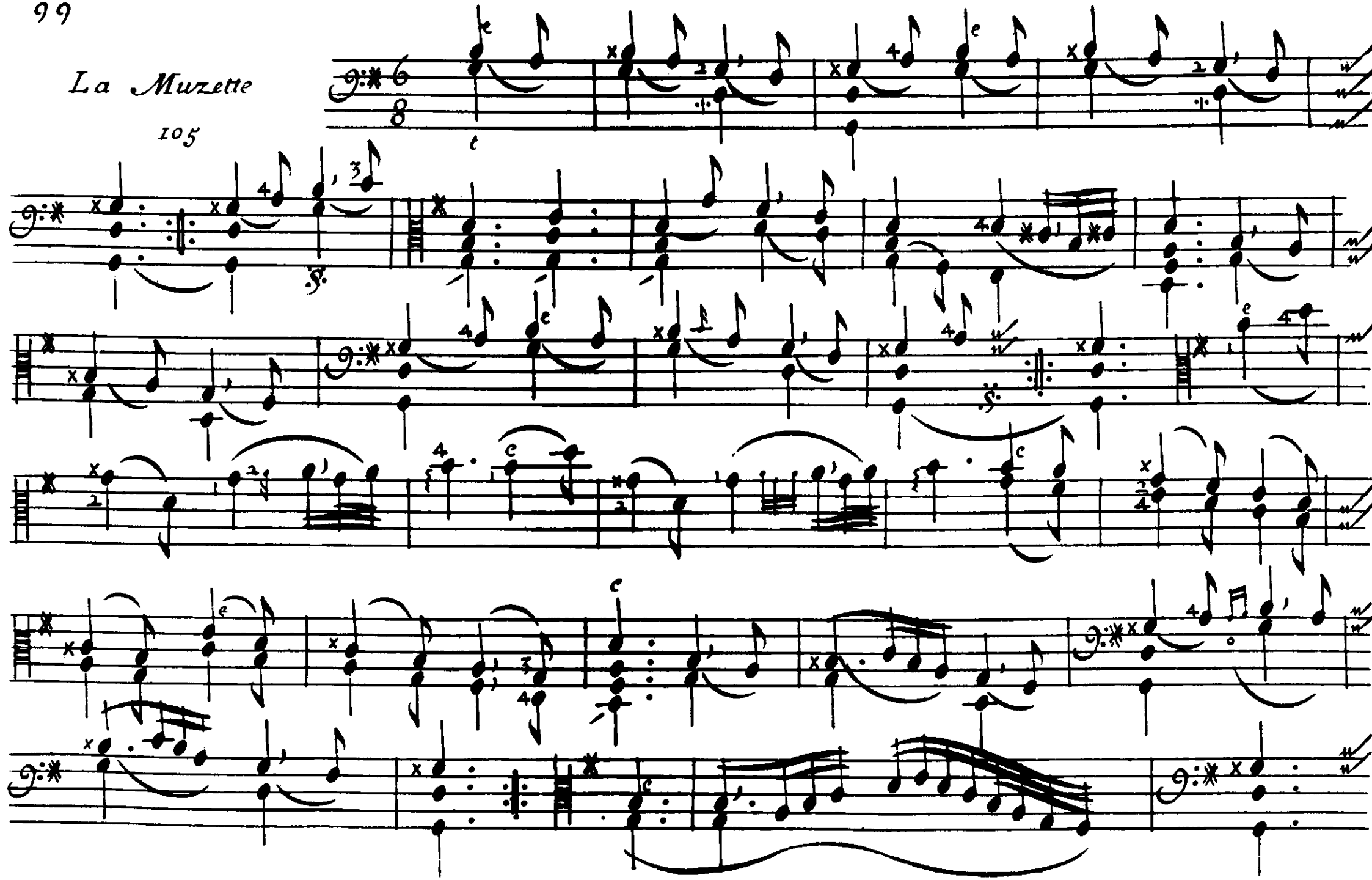
p

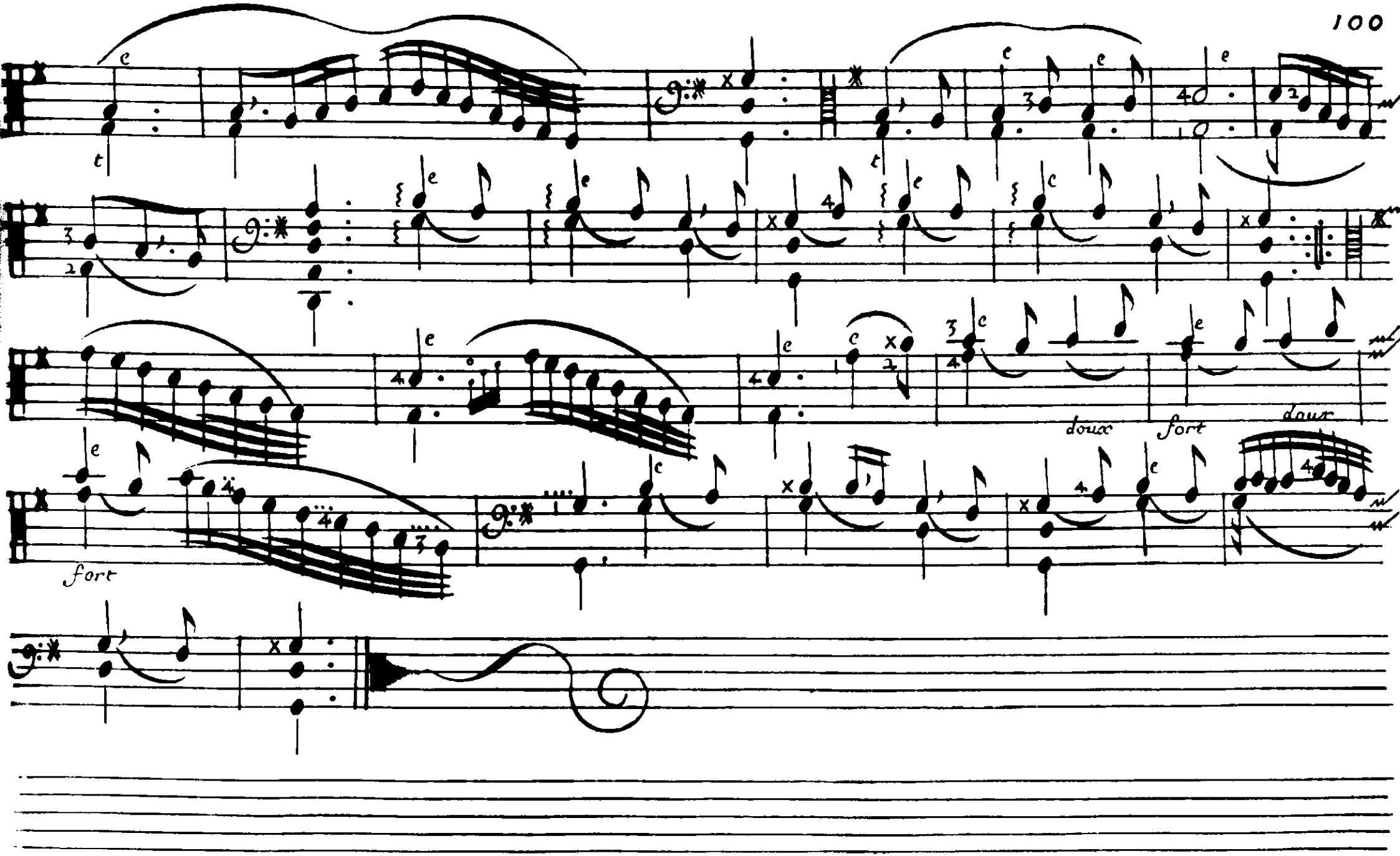

Gavotte
102
Menuet
103


Menuet
le Cor de Chasse
104

La Muzette

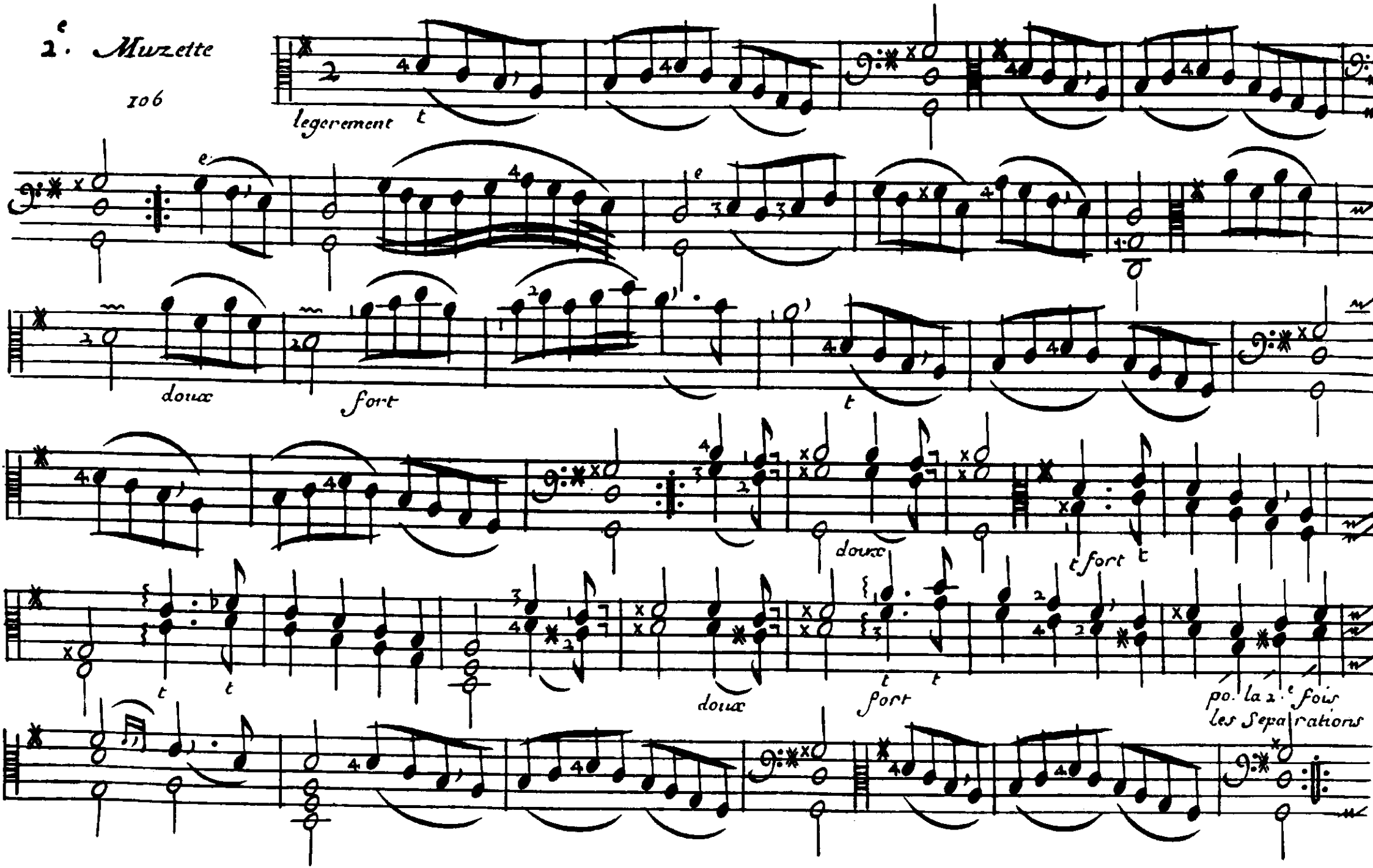
105




doux
fort
doux
fort

2.e *Muzette*

106



p

p

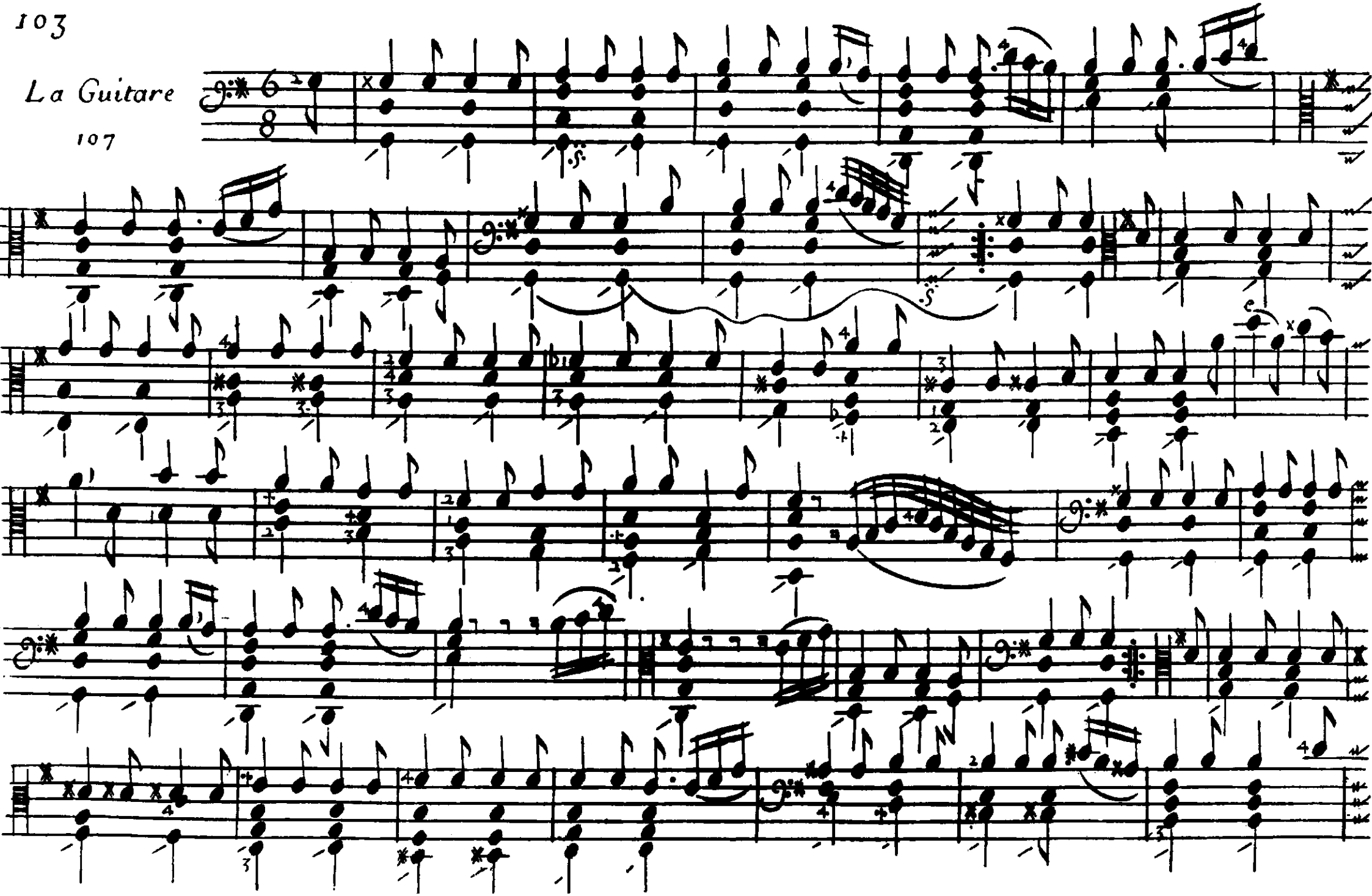
t

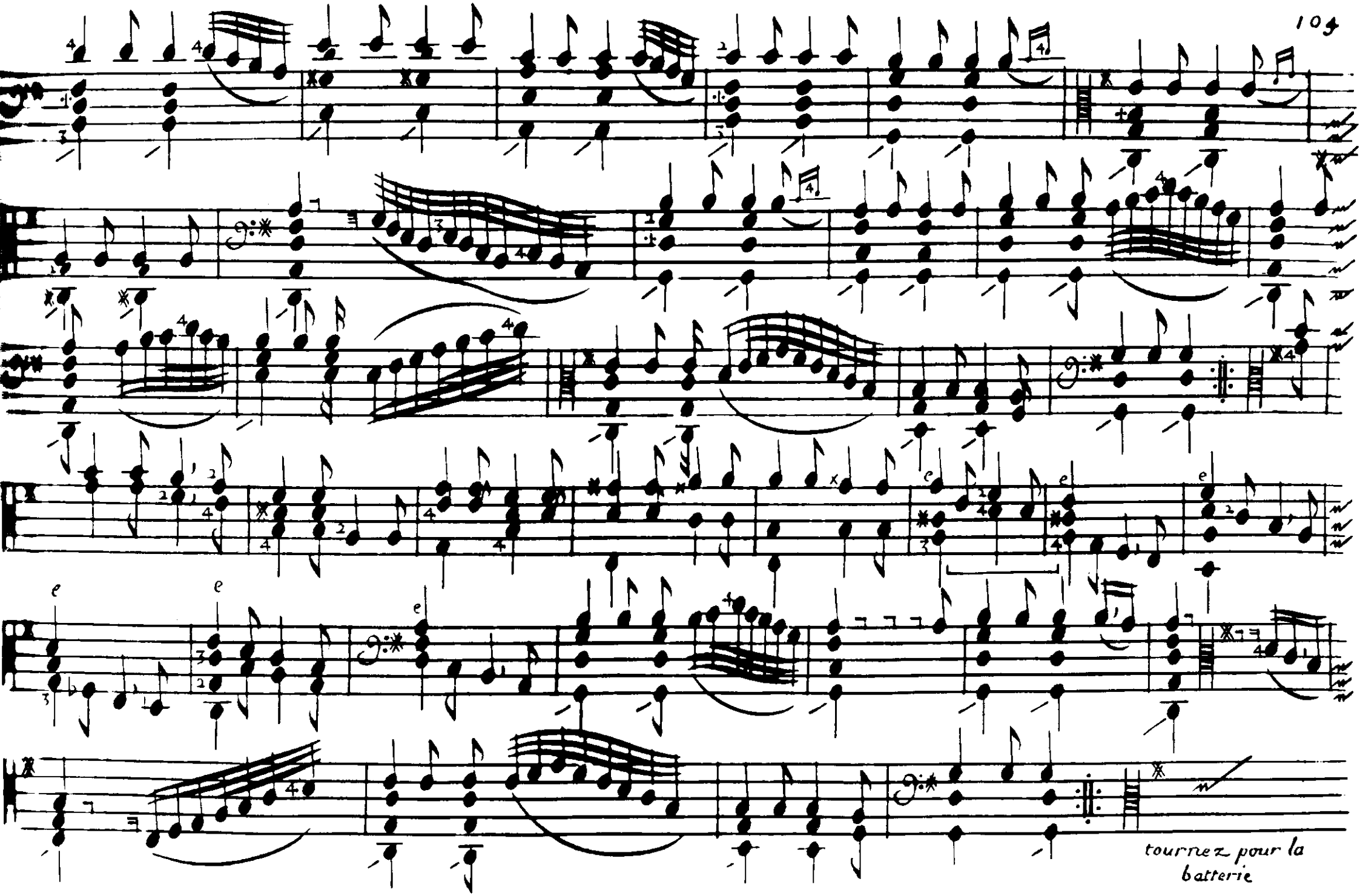
p

* Ce passage doit estre fait d'un Seul coup d'archet

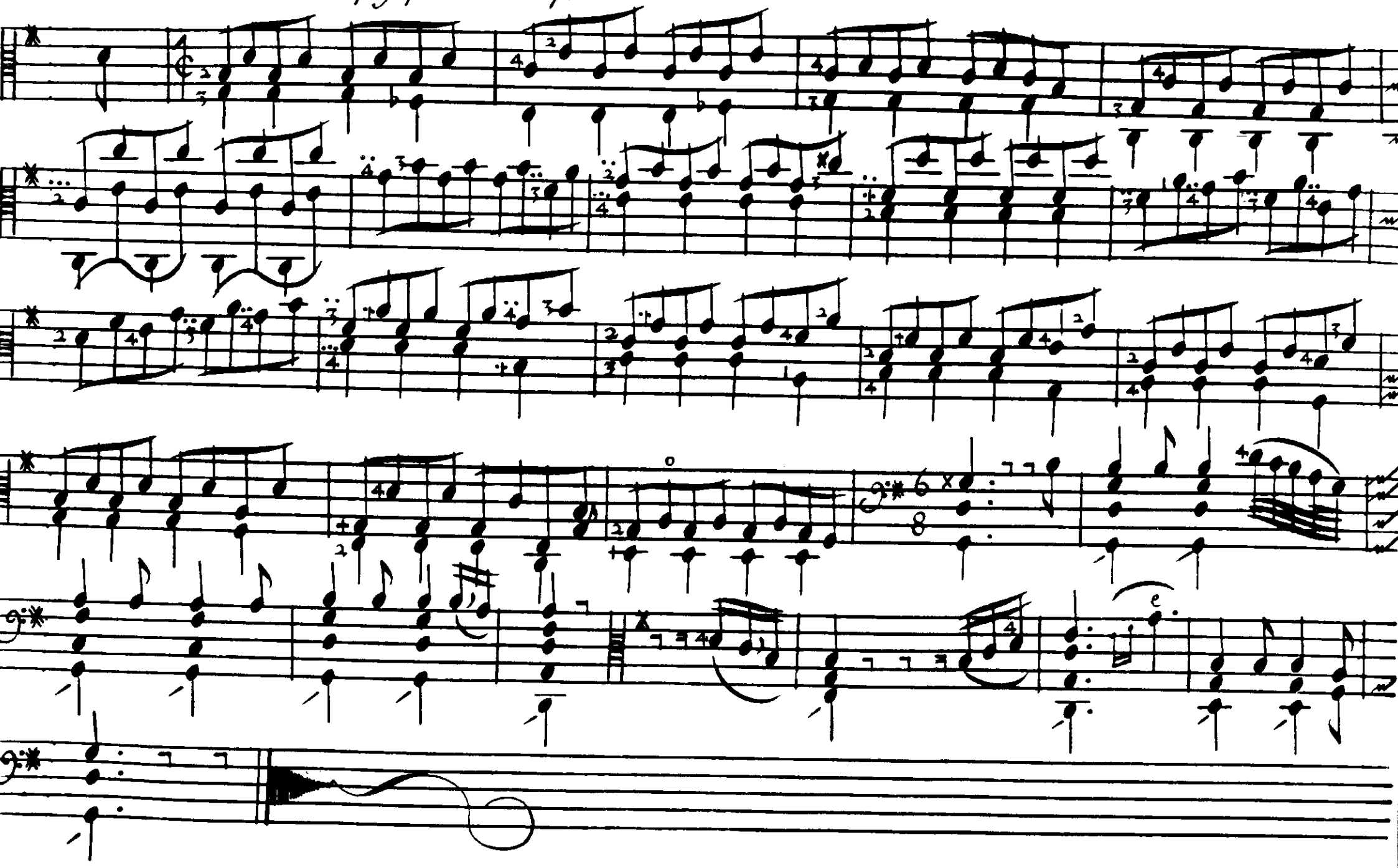
La Guitare

107

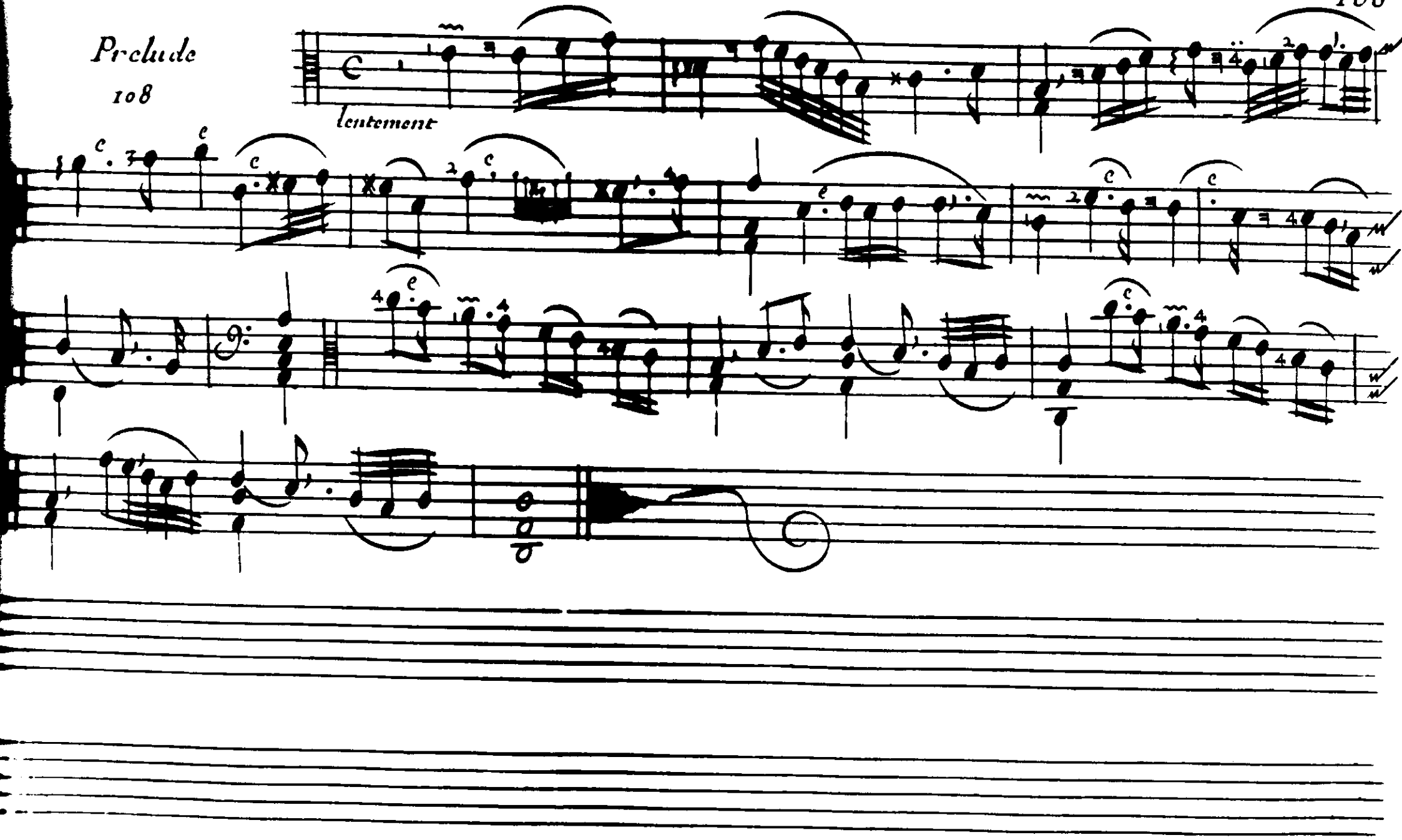



tournez pour la batterie

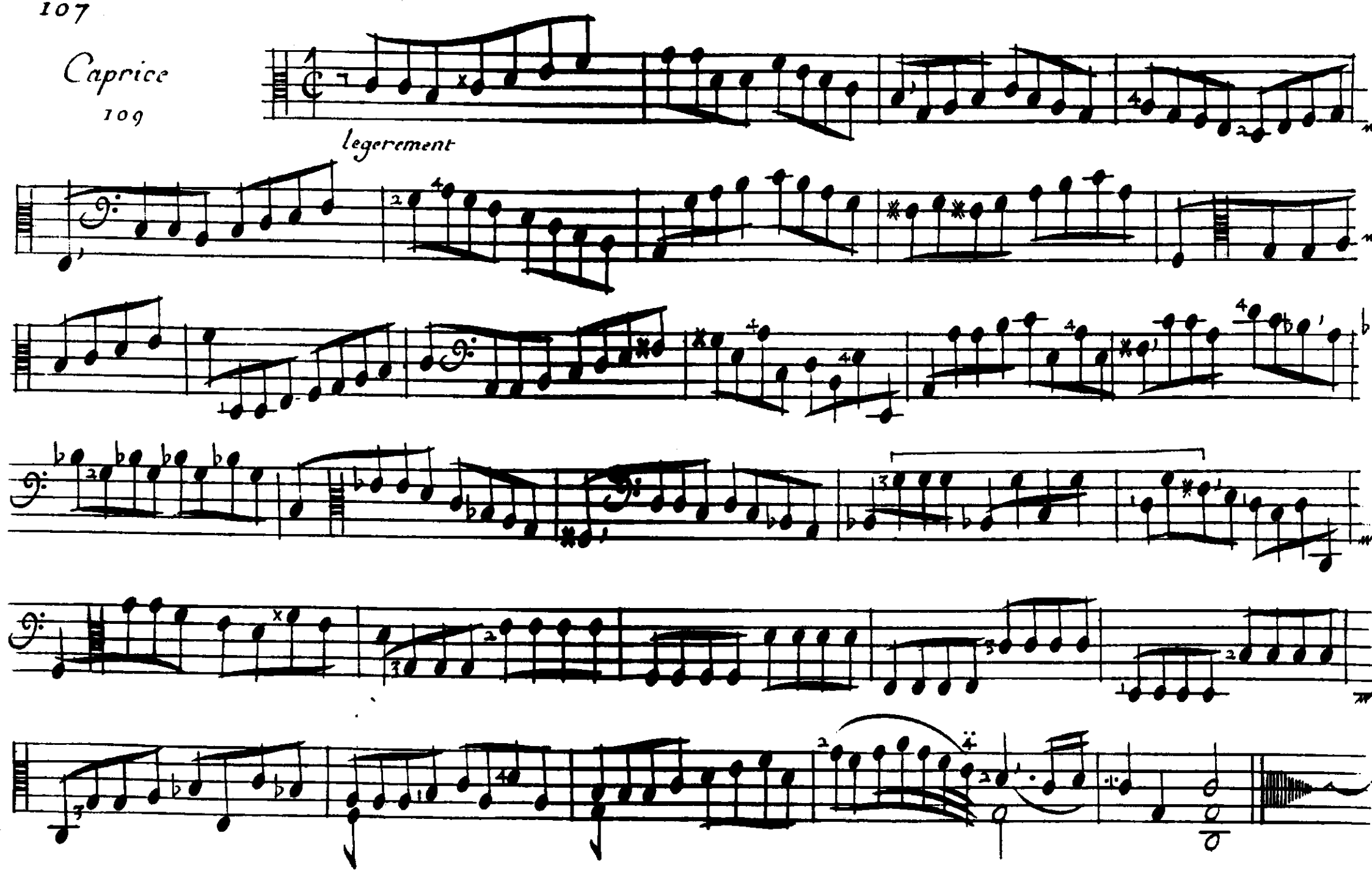
le mesme mouvement quoy quén deux temps

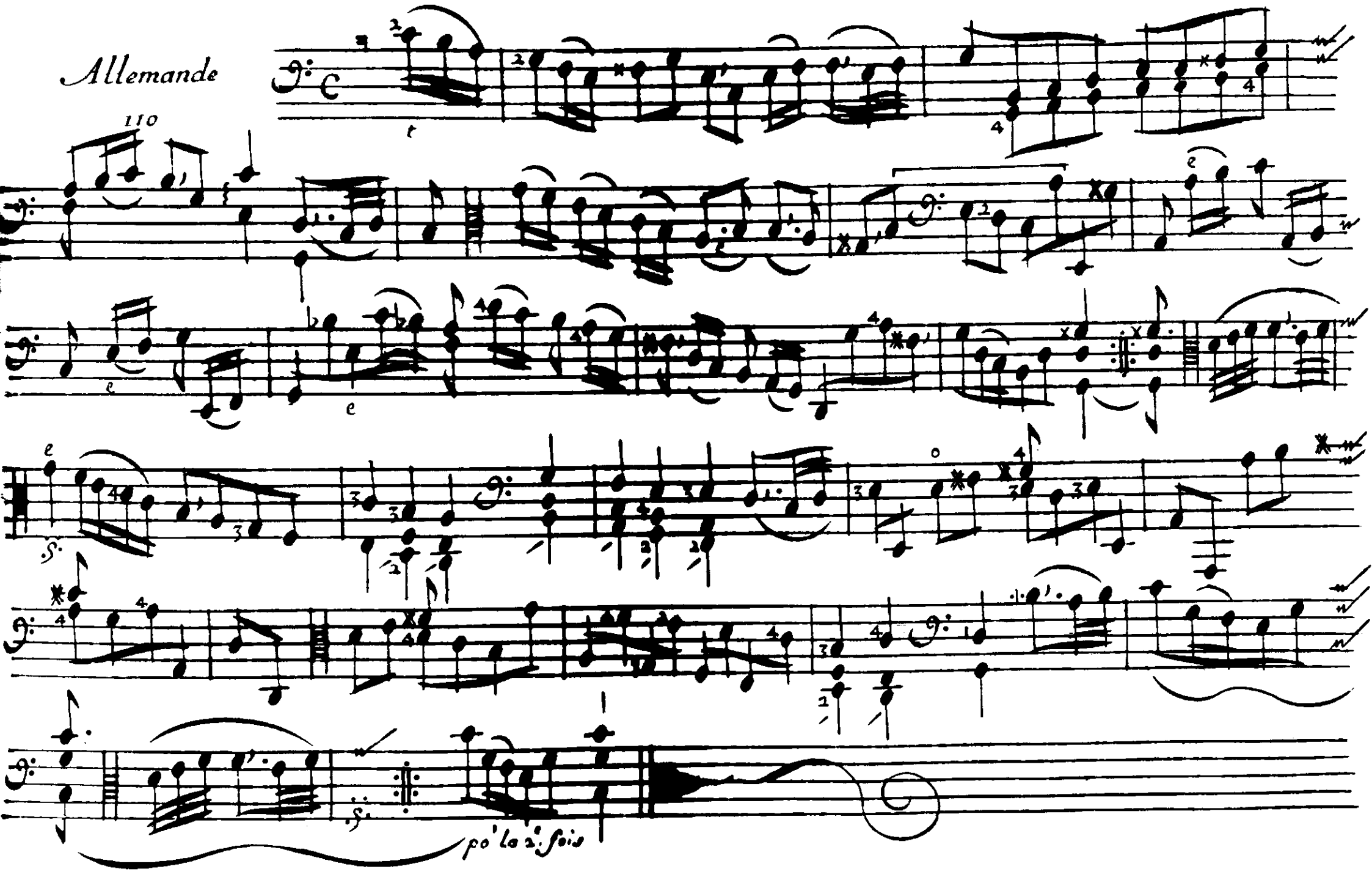


Prelude
108



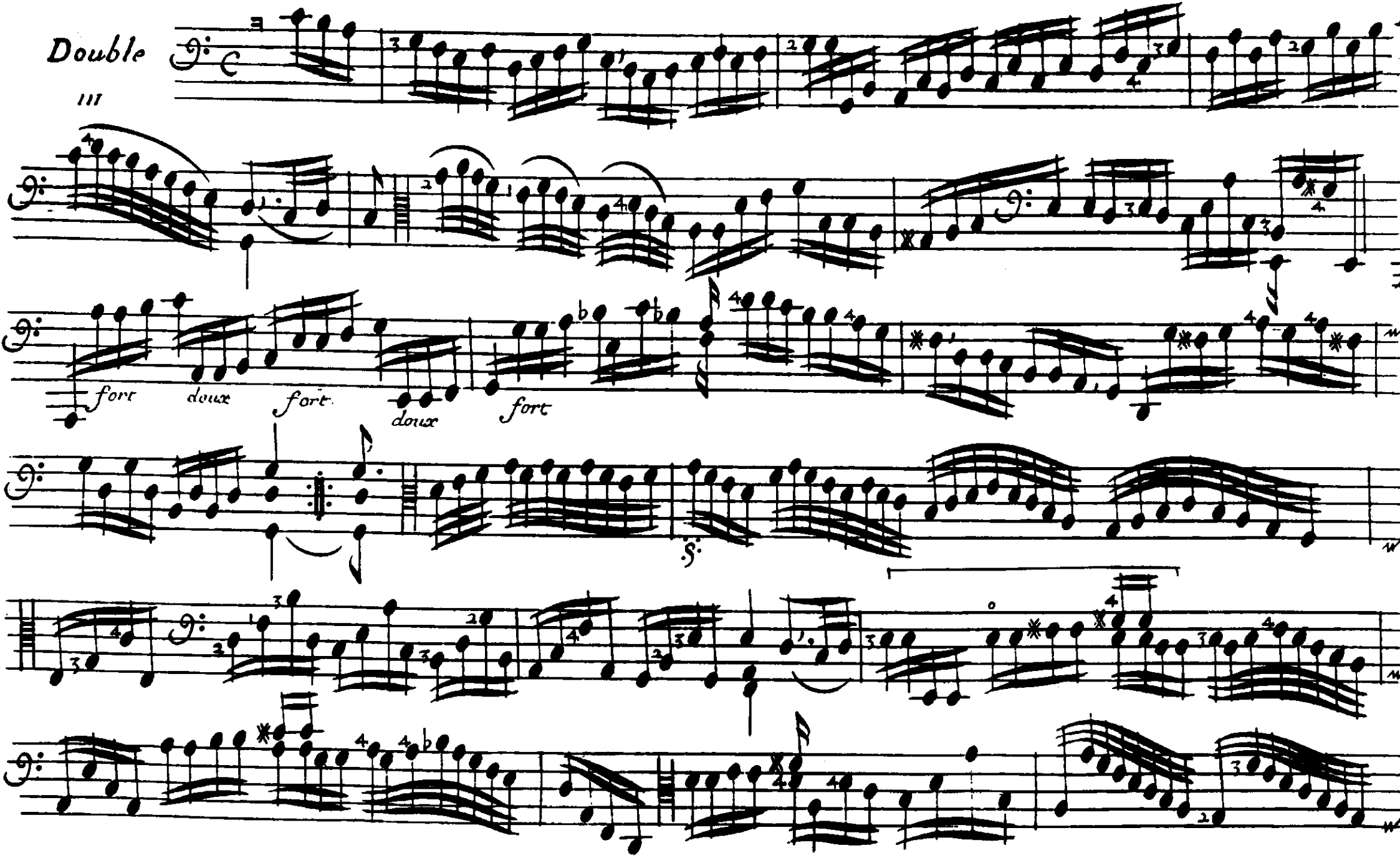
Caprice
109




Allemande
110
po' la 2.e fois

Double

III

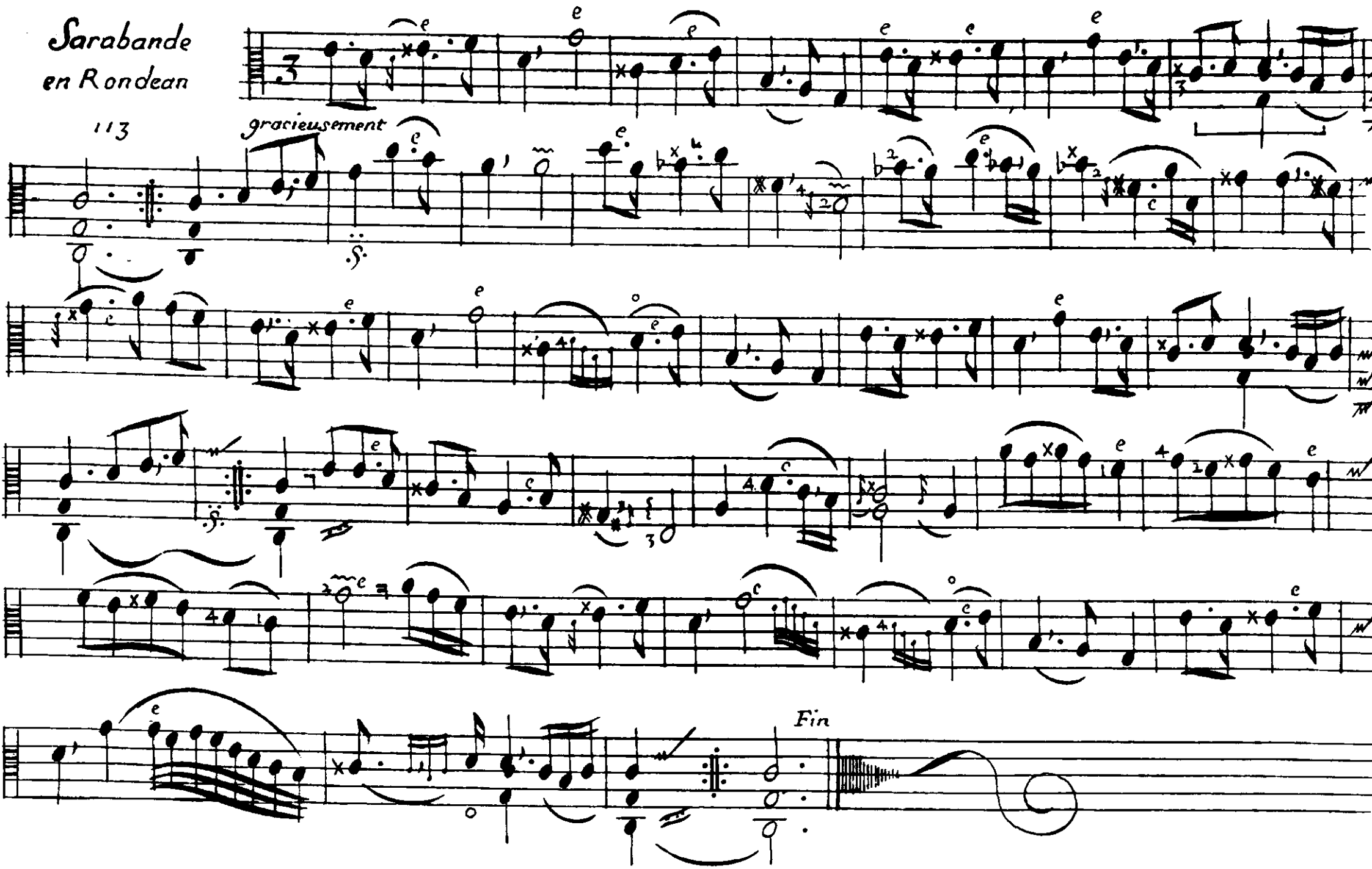


po.r la 2.e fois

Sarabande

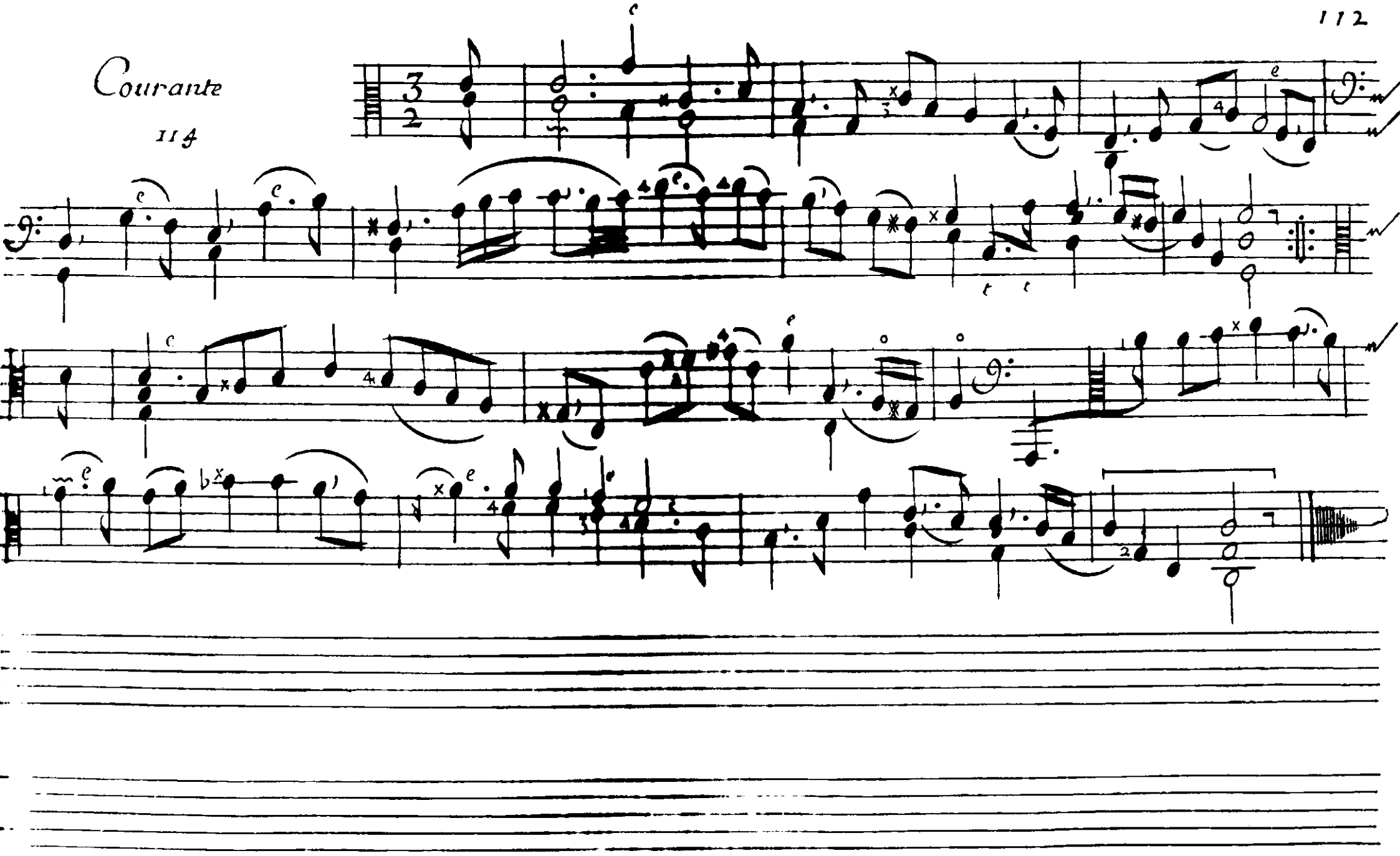
112

petite reprise
po.r la 2.e fois


Sarabande
en Rondeau
113
gracieusement
Fin

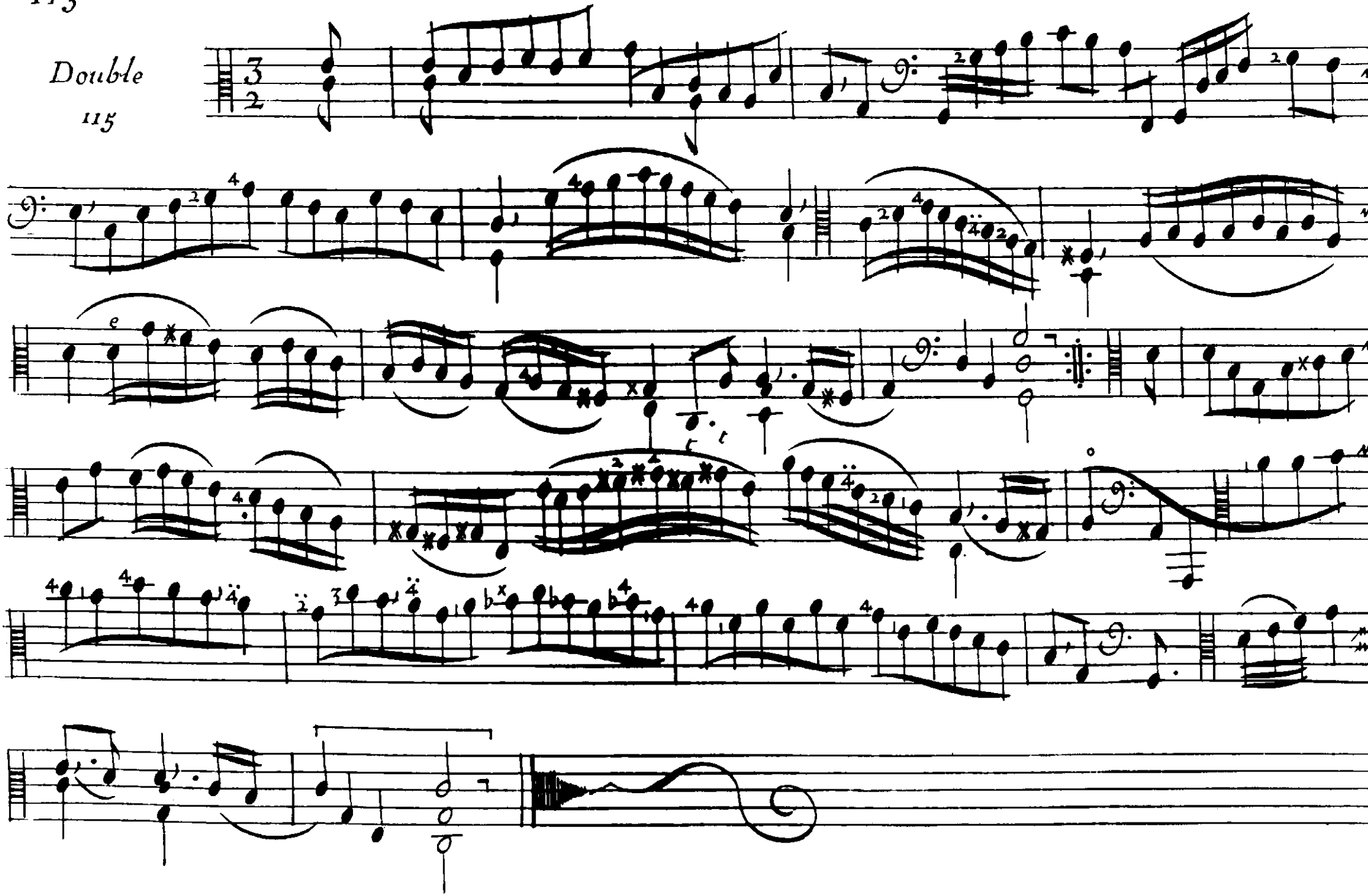
Courante

114

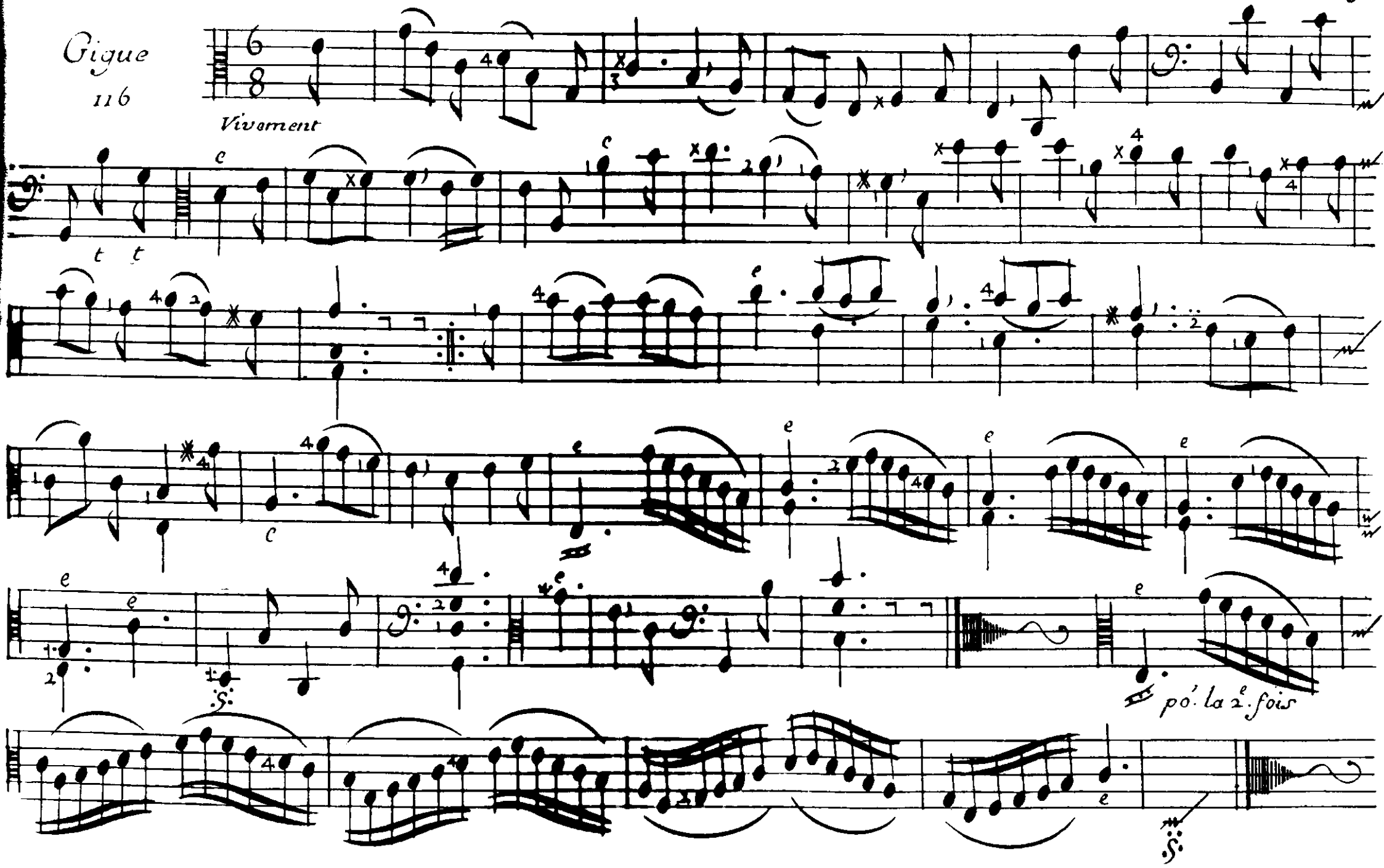


Double

115

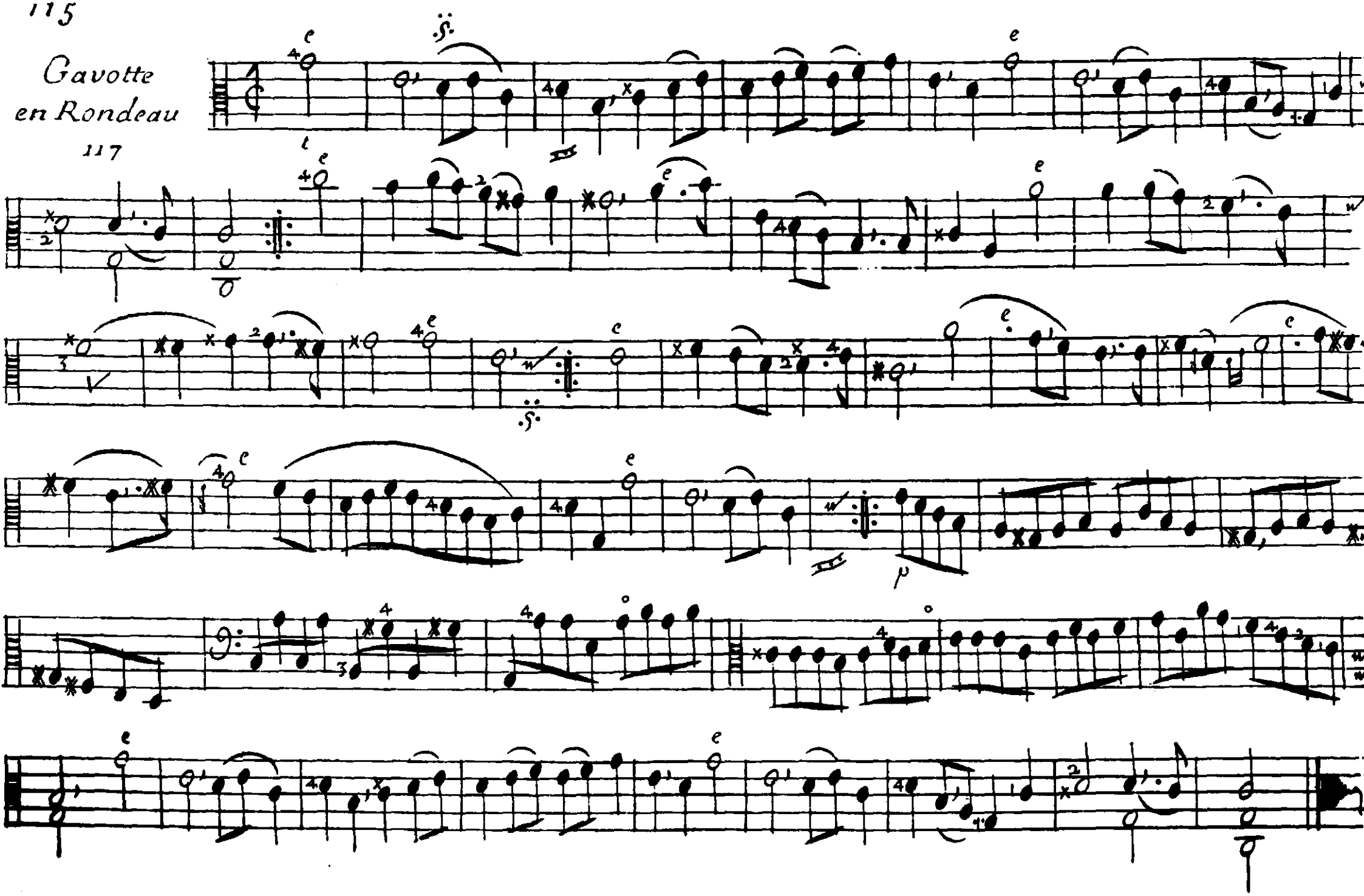


Gigue
116



Gavotte en Rondeau

117



Menuet
118

gay

p

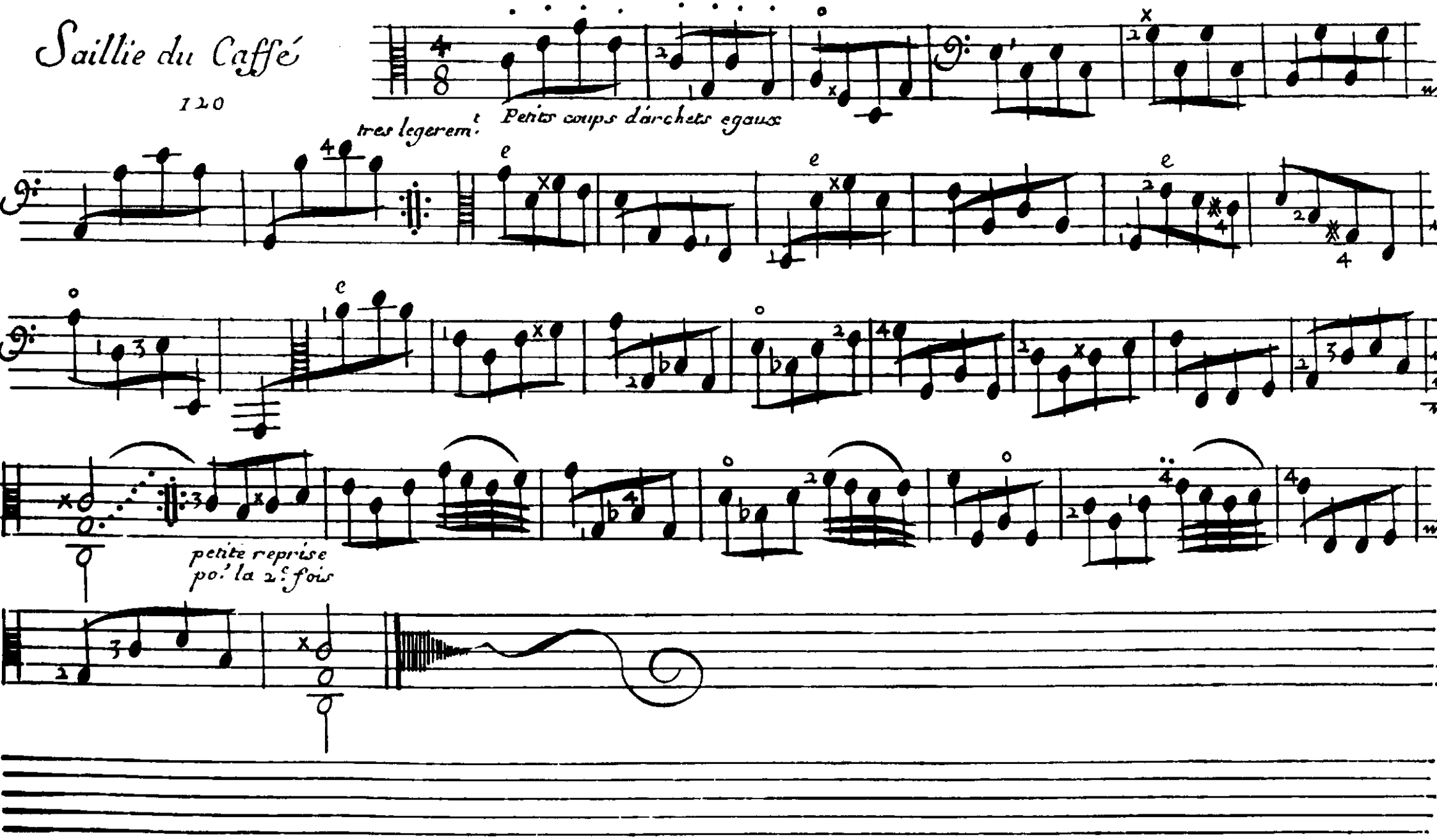
2e Menuet
119

gay

p

Saillie du Caffé

120



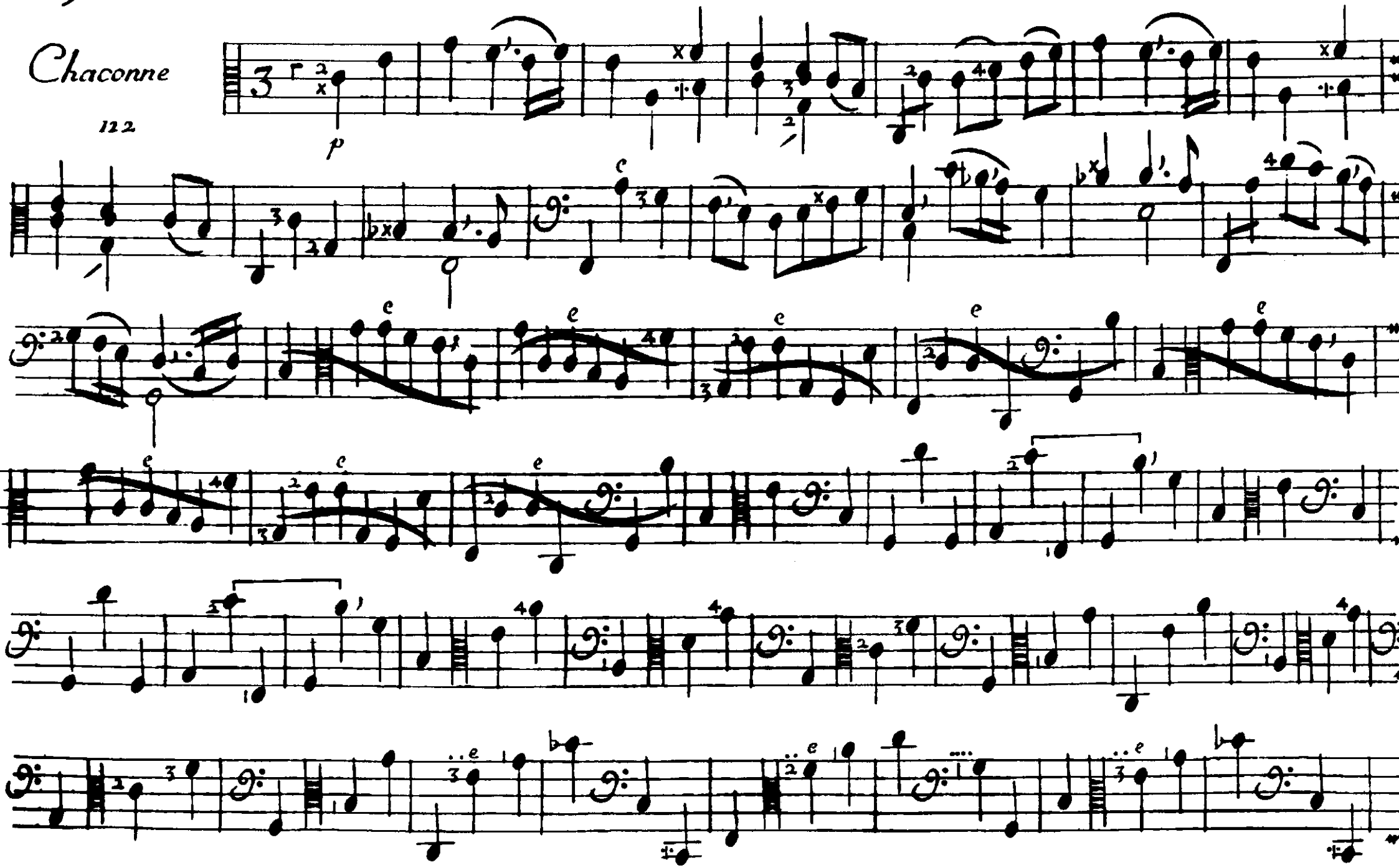
Double

121

Petite reprise
po. la 2.e fois

Chaconne

122

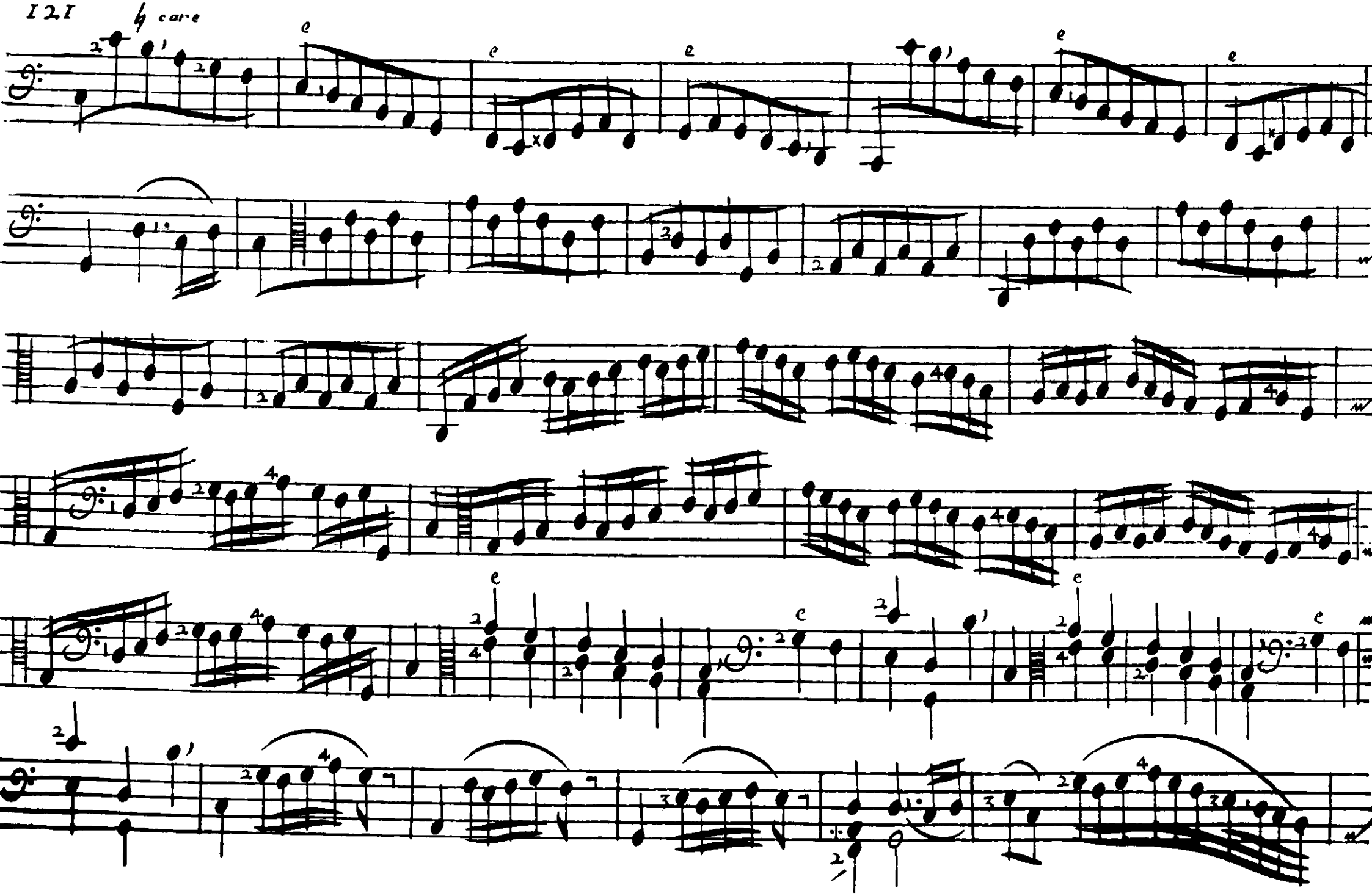


b mol

doux fort

doux fort

tournez pour les cors


♮ cure

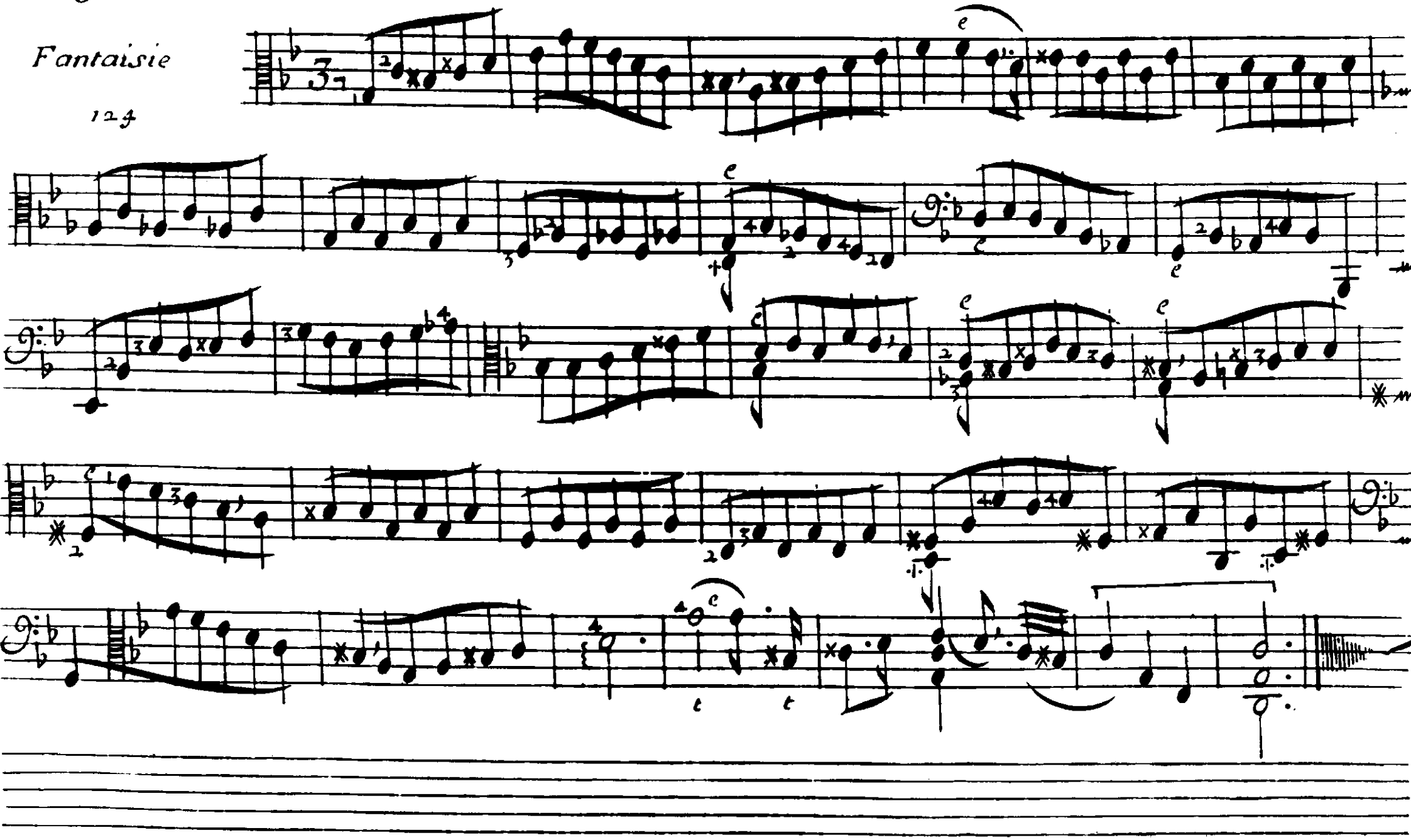
Prelude

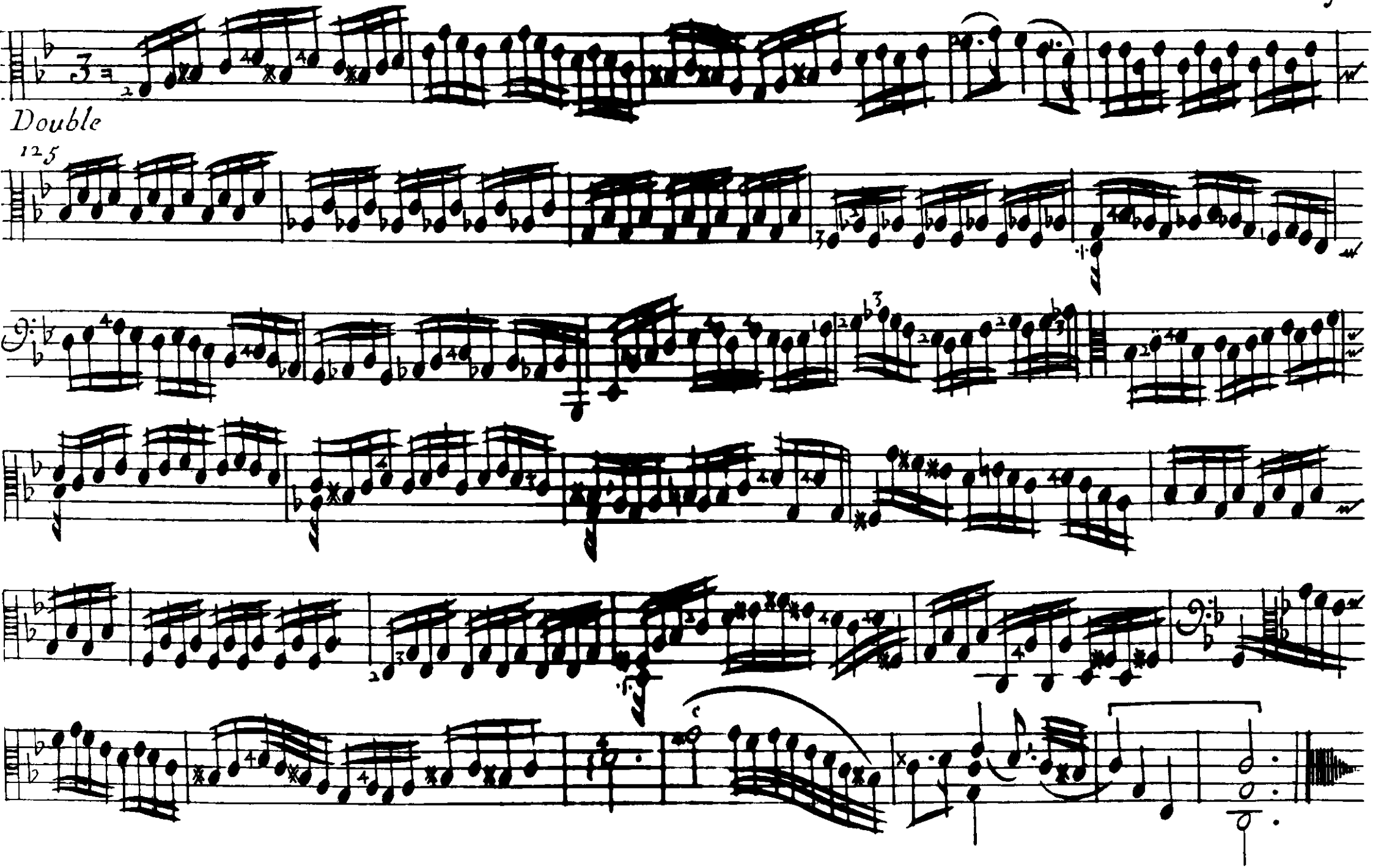
123

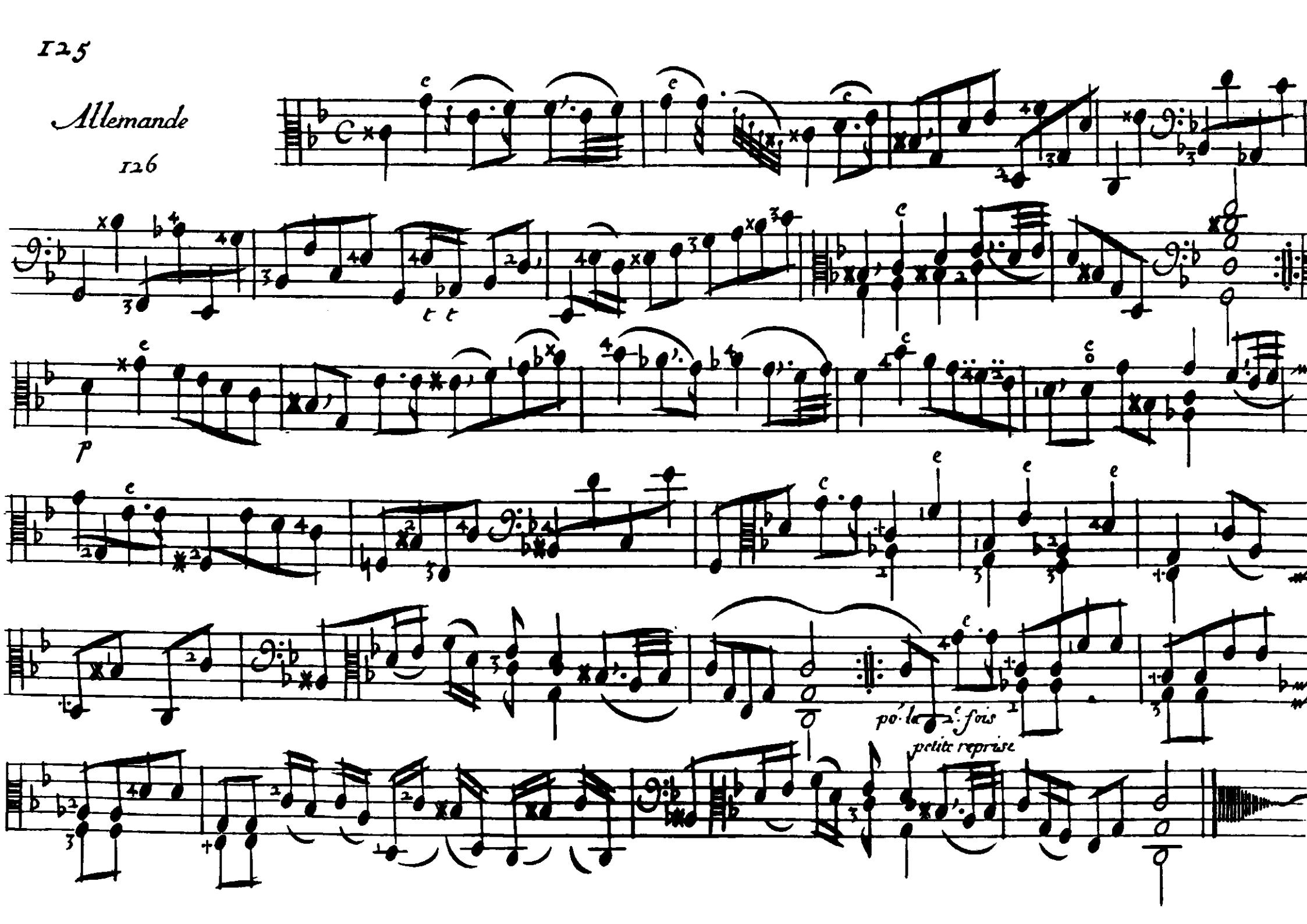
lentement

Fantaisie

124



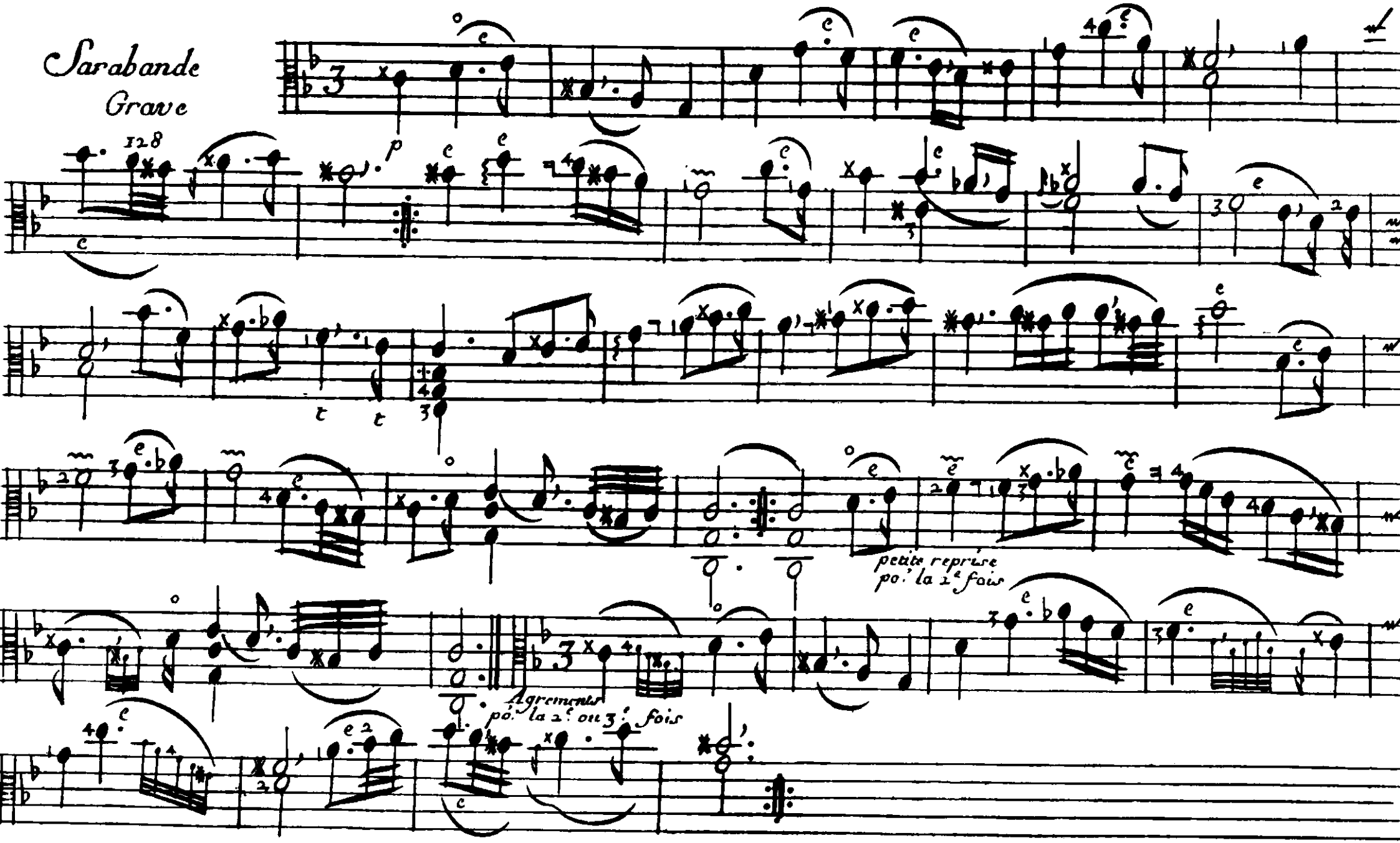

Double
125


Allemande
126
t t
p
po·la 2e fois
petite reprise

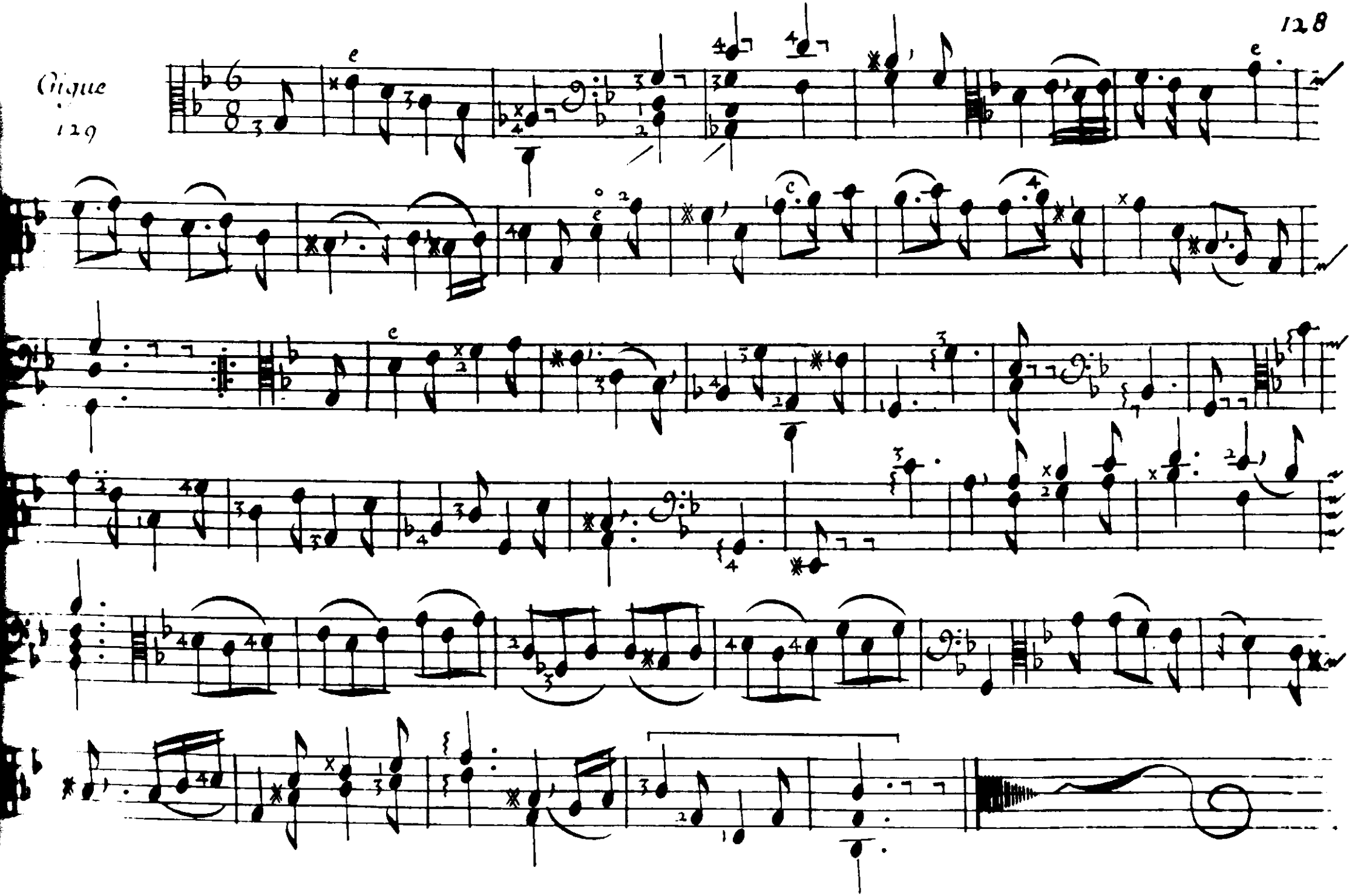
Courante

127

Varietez po. la 2.e fois

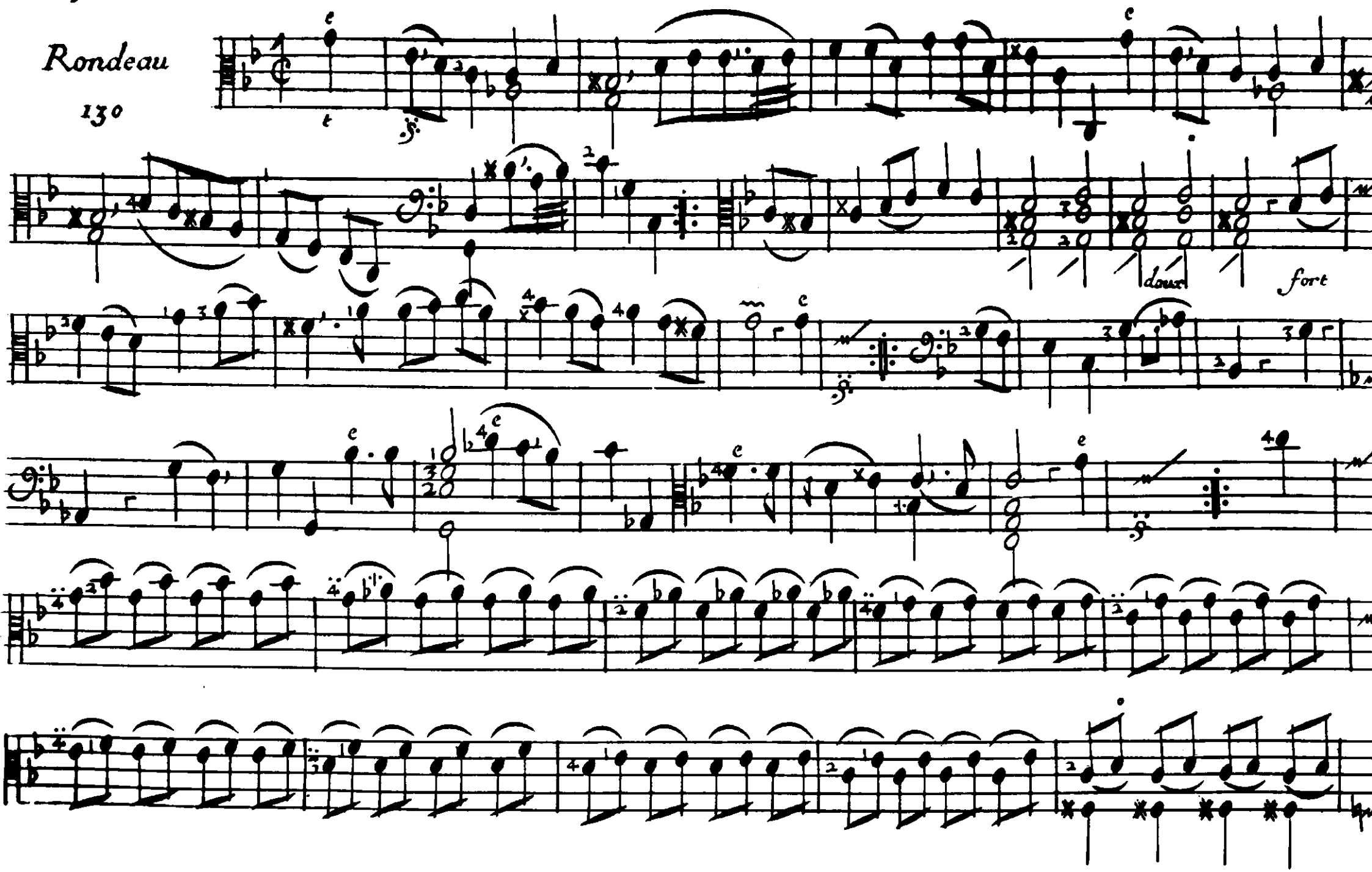

Sarabande
Grave
128
p
petite reprise
po.r la 2e fois
Agrements
po.r la 2e ou 3e fois

Gigue
129



Rondeau

130

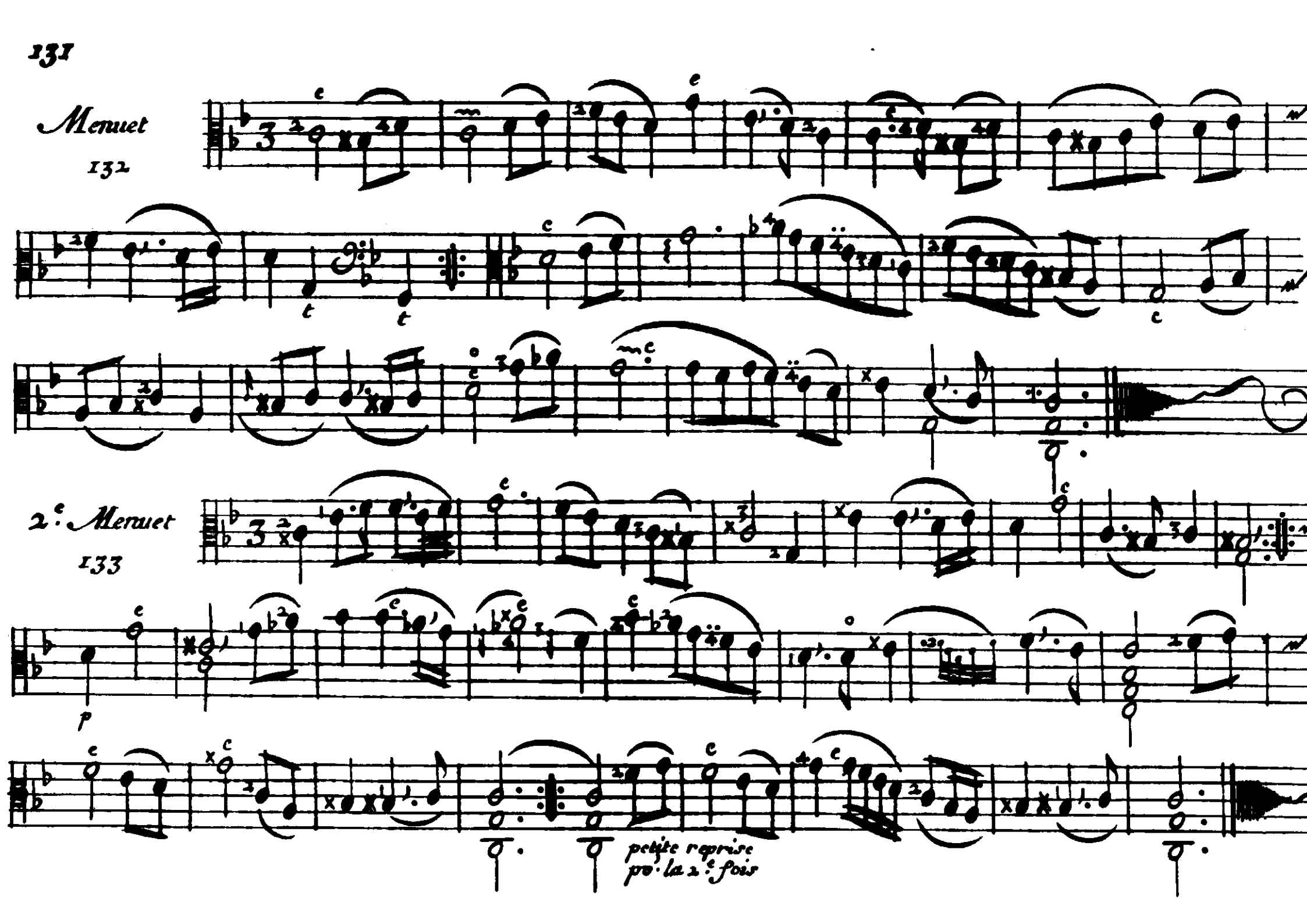


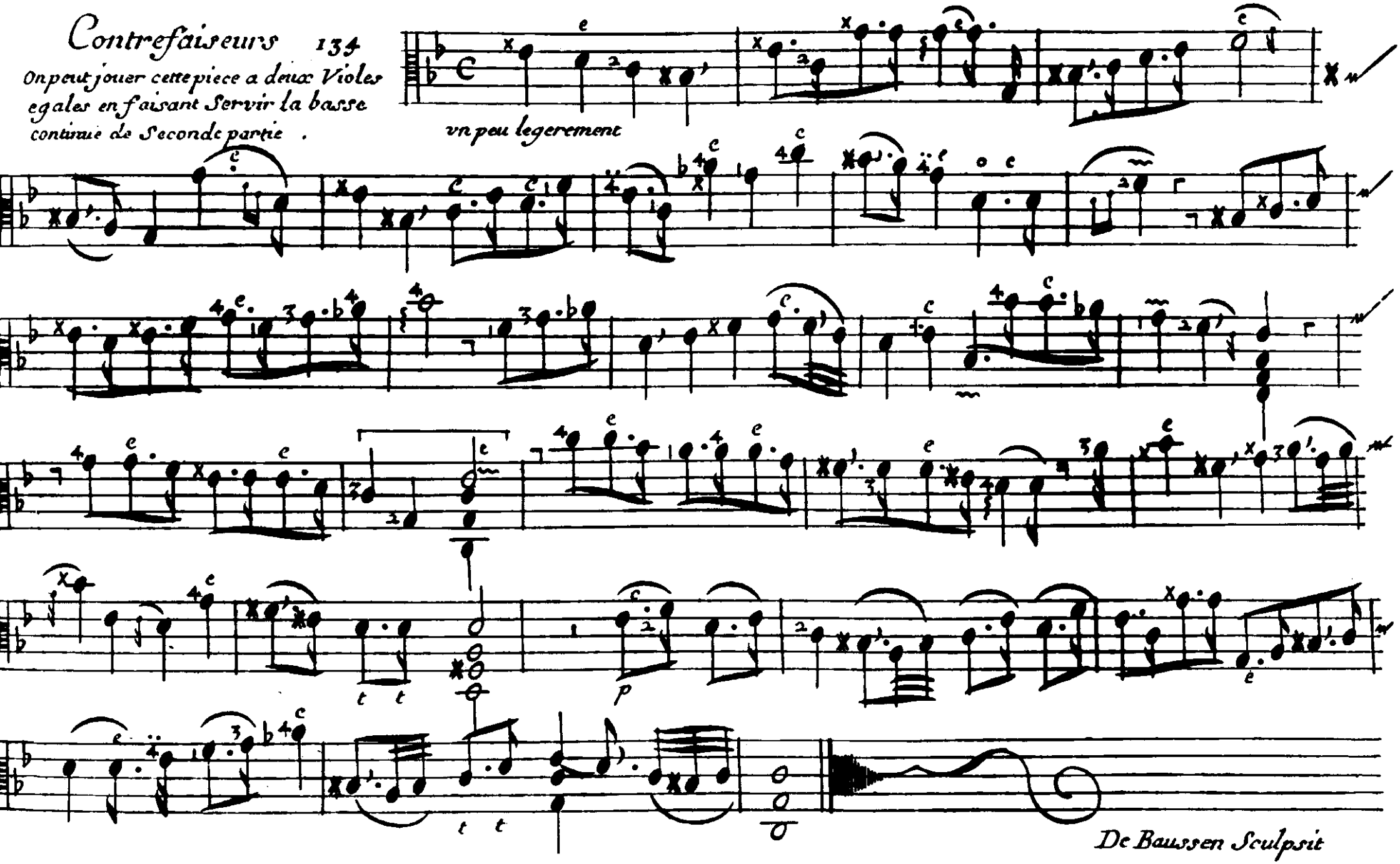
Gavotte

131

p

fin


Menuet
132
2.e Menuet
133
p
petite reprise
po. la 2.e fois


Contrefaiseurs 134
On peut jouer cette piece a deux Violes egales en faisant Servir la basse continue de Seconde partie .
vn peu legerement
p
De Baussen Sculpsit

PRIX DES OUVRAGES DE L'AUTHEUR

Les Premier, Second et Troisieme Livres de Pieces de Viole
Se vendent chacun Scavoir en blanc ..... 11 ⁺⁺ : *reliez* : . . 12 ⁺⁺ :

Les Basses Continues desdits Livres Se vendent chacune
Scavoir en blanc ..... 5 ⁺⁺ : *reliées* : . . . . 6 ⁺⁺ :

Les Triots pour la Fluste, Violon et dessus de Viole
composant trois livres en blanc ..... 9 ⁺⁺ : *reliez* : . . . 10 ⁺⁺ :

Alcione Opera en blanc ..... 8 ⁺⁺ : *relié* : . . . . . 9 ⁺⁺ :

Sémélé Opera en blanc ..... 9 ⁺⁺ : *relié* . . . . . 10 ⁺⁺ :

Troisième Livre de Pieces de Viole.