

## 4. Сцена и хор

Allegro ma non tanto

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni

2 Trombe

3 Tromboni  
e  
Tuba

Piatti

Gr. cassa

Allegro ma non tanto

Земфира

Молодой  
цыган

Алеко

Старик

Да как же ты не поспешил тотчас во след не благо дарной и

Allegro ma non tanto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

## 1 Commodo

Musical score for the first system, featuring piano and clarinet parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the piano, with dynamics markings *[p]* and *pp*. The third staff is for the clarinet, with the instruction "Clar. muta in A" and dynamics markings *pp* and *a2*. The fourth staff is for the bass line, with dynamics markings *pp*.

## 1 Commodo

Musical score for the second system, featuring vocal and piano parts. The score is in G major and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff is for the vocal line, with dynamics markings *mf* and *p*. The second staff is for the piano accompaniment, with dynamics markings *p* and *pp*. The third staff is for the bass line, with dynamics markings *pp*.

Э.  
 М. ц.  
 А.

К че - му? Воль - не - е  
 Чре - до - ю всем да -  
 хищ - ни - ку и ей, ко - вар - ной, кни - жа - ла в серд - це не вон - зил?

## 1 Commodo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of four staves. The first two staves are for the piano, with dynamics markings *pp*. The third staff is for the bass line, with dynamics markings *pp*. The fourth staff is for the bass line, with dynamics markings *pp*.

а2

*pp*

Б.

*p*

пти - цы мла - дость. Кто в си - лах у - дер - жать лю - бовь? Воль - не - е пти - цы мла - дость. Кто в си - лах

М. ц.

- ёт - ся ра - дость; что бы - ло, то не бу - дет вновь. Всем да - ёт - ся ра - дость; что бы - ло,

## 2 Con moto

*mf*

*mf*

Cl(A)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

## 3. 2 Con moto

*pp*

М.ц. у-держать лю-бовь?

*pp*

А. то не бу-дет вновь.

*f risoluto*

О, нет! Ко-гда над без-дной мо-ря най-

## 2 Con moto

*f*

*f*

*f*

*f*

rit.

А. ду я спящего врага, *ff* кля - вусь, я в бездну, не блед.

rit.

rit.

dim.  
dim.  
dim.  
dim.

dim.  
dim.

В.

А.

О, мой о -

- не - я,            столк - ну            презрен - но - го            зло - де - я.

dim.  
dim.  
dim.  
dim.  
dim.

3

pp pp pp pp

f f

a2

З. *stacc.* *ff*  
 - тец! А ле ко стра - шен. Смот ри, как вид у жа - сен. А ле ко

Ст. *stacc.* *ff*  
 Не тронь е го, хра ни мол - ча - нье. Выть мо жет, то тос - ка из гна нья. Хра ни мол -

3

pp pp pp pp

f f f f

div. unis.

div. unis.

4 **Meno mosso**

*mf* 3 3 3 3

*mf* 3 3 3 3

*mf* 3 3 3 3

*mf*

*mf*

*p*

*p*

3. *cresc.* **4** **Meno mosso**

М. Ц. стра - шен. Смот - ри, как вид у - жа - сен. Е - го лю - бовь по - сты - ла мне,

Ст. *cresc.* Рев -

ча - нье. Быть мо - жет, то тос - ка из - гна - нья.

**4** **Meno mosso**

unis. *mf* 3 3 3 3

unis. *mf* 3 3 3 3

*mf* 3 3 3 3

*mf*

*mf*



*pp [simile]* *mf*

*pp* *p*

3. *dim.* *p* *f*

М. ц. мне скуч - но: сердце во - ли про - сит, е - го лю - бовь по - сты - ла мне, *f* Рев -

- нив он, но не стра - шен мне.

Алеко *mf* *dim.* *p*

Мне тужко: сердце ме - сти про - сит.

*pp* *mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'I'.

3. *dim.*  
 М. ц. мне скуч но: сердце во ли про сят.  
 А. нив он, но не стра шен мне. *dim.*  
 М не тяжко: сердце ме сти про сят.

Хор

C. *f*  
 А. До -  
 Т. *f*  
 В. До -

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

5 Vivo

5 Vivo *ff*

воль но, ста - рик! Скуч ны э - ти сказ

воль но, ста - рик! Скуч ны э - ти сказ

5 Vivo

-ки, за - бу - дем мы их в ве - се -

-ки, за - бу - дем мы их в ве - се -

6

6

Tamburino

Cassa

6

6

ль и в пляс - ке, в ве - се - лье и в пляс - ке.

ль и в пляс - ке, в ве - се - лье и в пляс - ке.

6

poco a poco meno mosso

I solo

pp

Cl. muta in B

p

T-rino

Piatti

poco a poco meno mosso

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. I

Ob.

C. ingl.

Fag.

Cor. I. II

V. o.

C. b.

*I solo*

*p*

*perdendosi*

*I*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*perdendosi*

*ppp*

*ppp* *ATTACCA*