

I VESPRI SICILIANI

ATTO II.

N.4 Aria e Coro

G. VERDI

Una ridente valle, presso Palermo

Andante $\text{♩} = 108$

Ob. *I* *pp*

Cl. *in Do* *pp*

Fag. *pp*

Cor. *in Do* *I. pp*

Andante $\text{♩} = 108$

Violini I. *p* *f* *p* *f*

Violini II. *p* *f* *p* *f*

Viole *p* *f* *p* *f*

V.Celli *p* *f* *p* *f*

C.Bassi *p* *f* *p* *f*



Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *I. p* *III. pp* *p*

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

1

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cor Anglais plays a melodic line. Dynamic markings include *pp* and *p*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

1

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

This block contains the musical notation for the string section, including Violini I, Violini II, Violine (Viole), Violoncelli (V.Celli), and Contrabassi (C.Bassi). The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of this system.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

This block continues the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cor Anglais plays a melodic line. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

This block continues the musical notation for the string section, including Violini I, Violini II, Violine (Viole), Violoncelli (V.Celli), and Contrabassi (C.Bassi). The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *pp*.

Ob. I. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. I.

Violini I. *p* *pp*

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

///

Ob. I. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Violini I. *p* *pp*

Violini II.

Viola *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fag. *allarg.*

Cor.

Procida

I. *allarg.*

Violini *p* *morendo*

II. *p* *morendo*

Viole *pp* *p* *morendo*

V.Celli *p* *morendo*

C.Bassi *p* *morendo*

Procida

pa- - tria, o ca- ra patria, al fin, al fin ti veggo! è- su- le ti sa- lu- ta dopo sì lunga as- sen- - za.

Recit.

I.

Violini *p*

II.

Viole *pp*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *dolciss.*

Il fio- ren- te tuo suo- lo ri- - pien d'amore io ba- cio,

2

Andante

I.

Violini *pp*

II.

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Andante

Recit.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Cor. *in Mib*

Cor.^{te} *in Lab*

Tr.^{be} *in Reb*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *Reb*

Procida

re-coilmio vo-to a te re-coilmio vo-to a te col braccio e il co - - - re!

Andante

Recit.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

3 Largo $\text{♩} = 40$

Fl. *p dolciss.*
 Ob. *p dolciss.*
 Cl. *p*
 Fag. *p dolciss.*

3 Largo $\text{♩} = 40$

I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fl. *morendo*
 Ob. *morendo*
 Cl. *morendo*
 Fag. *morendo*
 Cor. *p*
 III. *p*

Procida *p cantabile*
 O tu Pa-ler-mo ter-ra a-do-ra-ta a-me-si-ca-ro-risod'a-

I. Violini *stent.* *pizz.* *FP*
 II. Violini *pizz.*
 Viole *pizz.* *PP*
 V. Celli *pizz.*
 C. Bassi *PP* *pizz.*

col canto

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida
 -morah! - al - za la fron - tetar - tool - trag - gia - ta il - tuo ri - pi - -glia pri - mjer splen -

col canto

Violini I. *arco pizz.*

Violini II. *arco pizz.*

Viole *arco pizz.*

V.Celli *arco pizz.*

C.Bassi *arco pizz.*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *I. III.*

Procida
 -dor - - il tuo ri - pi - -glia primier, primier splendor Chiesia - taastraniera -

Violini I. *arco p*

Violini II. *arco p*

Viole *arco p*

V.Celli *arco p*

C.Bassi *arco p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Procida
-zioni rampingai per castel- lae cit-ta; main sensibil al ferve-do sprone di- ce a ciasun:

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

cresc.

4

Fl. *p cresc.*

Ott. *p cresc.*

Ob. *I. p cresc.*

Cl. *I. cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *I. cresc.*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Procida *(a mezza voce)* *f*

Si- ci- lia- no- vè il pri- sco va- lor? su, sor- ge- te, sor- ge- te avit- to- ria all'o-

4

I. Violini *cresc. sempre*

II. *cresc. sempre*

Viole *cresc. sempre*

V. Celli *cresc. sempre*

C. Bassi

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.^{to} *f*

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

Procida *f* (*conforzo*)

nor avitto - - - ria, allo - - - nor avitto - - - ria, allo -

I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

(dolcissimo)
-por! O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da

Detailed description of the first system: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) have rests in the first two measures and enter in the third measure with a melodic line marked *pp*. The strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Basses) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked *pp*. The vocal line Procida begins with the lyrics "-por! O tu Pa-ler- mo, ter- raa-do- ra- ta, a- me si ca- ro - ri- so- da". The vocal line is marked *(dolcissimo)* and features a melodic line with some triplets and slurs.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Procida I. Violini II. Viole V.Celli C.Bassi

-mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il - tuo ri- pi- glia primier, primier splen-

Detailed description of the second system: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their melodic line, with the Flute and Oboe parts showing some trills and grace notes. The strings maintain their rhythmic accompaniment. The vocal line Procida continues with the lyrics "-mor, al- za la fron- te tan- tool- trag- gia- ta, il - tuo ri- pi- glia primier, primier splen-". The vocal line is marked *pp* and features a melodic line with some triplets and slurs.

5

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Procida
-dor! il tuo ri- pi- glia, il tuo ri- pi- glia al mosplen- dor! tor- na al pri-

5

I. Violini *p*

II. *p*

Viola *p*

V.Celli *pizz' p*

C.Bassi *arco p*

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Procida
-mie- ro, tor- na al pri- mie- ro, ah! *opp.* tor- na al pri- mie- ro al- mosplen- dor, al- mo splen-

I. Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

6 Allegro J. 72

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Procida
-dor!

(Manfredo e parecchi compagni di Procida approdano con le barche e discendono dalla collina a dritta e gli sanesechro)

6 Allegro J. 72

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

I. *sf*

Violini

II. *sf*

Viole *sf*

V.Celli *sf*

C.Bassi *sf*

7

(ad uno di essi)

Procida

Ri no- stri fi- di quozio tu sii di mi ave- ru- ta e del spe- rar che nel lor

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

(ad un altro)

Procida

cor ri- po- go. Tu va in trac- cia d'Er- ri- go, e lui pre-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Procida

nie- pi e la Du- ches- sa an- co- ra, che qui en- tran- bi l'at- ter- do

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Cl.

Fag.

Procida

(i due partono, gli altri si fanno intorno a Procida)

e fra bre - vo - ra!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Procida

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

8 Allegro vivo 4/2

Cl. *pp* *f* *p* *pp*

Procida
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- lu-riam la ver- det- ta; non te- me e non l'as- pet- ta il cru- del oppres

8 Allegro vivo 4/2

I. *pp* *f* *p* *pp*

Violini

II. *f* *pp*

Viole

V. Celli *pp* *f* *p* *pp*

C. Bassi



Cl.

Fag. *pp* *ff* *p*

Procida
-sor-

CORO Bassi *p*
(Nell'ombra nel si- len- zio ma- lu-riam la ver- det- ta non te- me e non l'as- pet- ta il cru- del oppres

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *pp* *ff* *p* *p*

V. Celli *pp* *ff* *p* *p*

C. Bassi

I.
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Procida *pp*
 Bassi *pp*
 No. non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-
 sor, (No, non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-
 I. *p*
 Violini
 II. *p*
 Viole *p*
 V.Celli *p*
 C.Bassi *p*

I. *rall.*
 Cl.
 Fag.
 Procida
 Bassi
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. *Santo a*
 -spet- ta il cru- del op- pres- sor. Si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio, si- lenzio.
 I. *rall.*
 Violini *pp*
 II. *pp*
 Viole *pp*
 V.Celli *pp*
 C.Bassi *pp*

Fl. **9** Un poco meno $\text{♩} = 108$

Cor. *p*

Procida

... la gra- dia ve- ra al cor- de ve- fra- te ... giun- to ...

9 Un poco meno $\text{♩} = 108$

I Violini

II Violini

Viole *p*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *f*

Procida

duo- lo, la gra- dia d'ò- ra al fin suo- no! Sal- vo sia la ma- to suo- lo por- con-

I Violini *f*

II Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Procida
- ten - to mo - ri - rò San - to a - mor che in me fa - vel - li par - la al

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Procida
cor - de miei fra - tel - li. Sal - vo sia l'a - ma - to suo - lo, poi con - ten - to io mo ri -

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

10 Più mosso

Fag. *a²* *p*

Cor.

Procida

ro
Bassi *p*

COBO
(Nel-l'ombra e nel si- len-zi o ma- tu-riam la ven- det- ta; non temee non l'a- spet- ta il crudel oppres-

10 Più mosso

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Cl. *p*

Fag. *a²* *p*

Bassi

ser, no, non l'a- spet- ta il cru- del op- pres- sor, no, non l'a-

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

rall.

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Bassi

-spet-ta il cru-del op-pres-sor. Si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio, si-

rall.

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

11 I. Tempo

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *a2* *P* *I.*

Cor. *p*

Cor.^{to} *I.*

Procida

Bassi *P* *I.*

Santoa-mor — che in me fa-vel-li, parla al cor — de'mie fra-tel-li, giun-to e il fin — di tan-to
-len-zio. *Q* nell'om-brae nel si-len-zio si piu cer-tae la vendet-ta; no, non te-mee

11 I. Tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

z

P

Fl.

Ott.

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fag. *a²*

Cor. *1.*

Cor.^o *1.*

Tr.^{be}

Timp.

Proceda

duo lo la gran d'o - ra al fin suo no! Sal vo sia la ma to suo - lo poi con

Bassi

non l'a - spet - ta il bar ba roop - pres - sor, no, no, non te - mee non l'a - spet - - ta il

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *I.* *ff* *p*

Cl. *I.* *ff* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *I.* *p*

Cor.^{te} *I.* *ff* *p*

Tr.^{bc}

Timp.

Procida

p

- ten - to mo - ri - ro! San to a - mor... che in me - fa - vel - li, par la al cor - de m'ie fra -

Bassi

p

bar - ba - roop - pres - sor. Nel - l'om - brae nel si - len - zio si piu cer - ta'e la ven - det - ta;

I. *ff*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f* *1*

Cl. *f* *1*

Fag. *f* *2*

Cor. *f* *1*

Cor.^{te} *f* *1*

Tr.^{be}

Timp.

Procida *ff*

-tel- - li. Sal-vo sia l'a- ma- to suo- - lo, poi con- ten- to io mo- ri-

Bassi

no. non te- mee non l'a- spet- tail bar- ba- ro op- pres- sor.

I. *f*

Violini

II. *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

12 Un poco più mosso $\text{♩} = 138$

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *III.*
 Procida *Bassi*
 -ro sal-vo si-a l'a-ma-to

12 Un poco più mosso $\text{♩} = 138$

Nel-l'ombra, nel-l'ombra, nel-l'ombra nel si-len-zio, nell'ombra, nel-l'ombra più cer-ta è la ver-
 I. Violini *p*
 II. *p*
 Viole *p*
 V.Celli *p*
 C.Bassi *p*

Fl. *I.*
 Ob. *I.*
 Cl. *I.*
 Fag. *I.*
 Cor. *III.*
 Procida *Bassi*
 suo-lo, poi con-ten-to, poi con-ten-to mo-ri-rò, io mo-ri-
 -detta; non te-me e non l'a-spetta il bar-ba-roo-pres-sor, non te-me il barbaro oppres-

I. Violini *f*
 II. *f*
 Viole *f*
 V.Celli *f*
 C.Bassi *f*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *III. p*

Procida

Bassi

Sal-vo si-a l'a-ma-to

-cor! Nell'ombra, nel- l'ombra, nell'ombra nel si- lenzio, nell'ombra, nel- l'ombra più cer- ta è la ver-

Violini *I. p*

Violini *II. p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *III.*

Procida

Bassi

suo- lo poi con- ten- to, poi con- ten- to mo- ri- ro, io mo- ri-

-detta, non teme e non l'a- spetta il bar- baro oppres- sor, non teme il bar- baro oppres-

Violini *I.*

Violini *II.*

Viole

V.Celli

C.Bassi

VUOTA

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Cor. *I.*

Procida
-ro. Par-ti-te! Pru-denza!

Bassi
-sor. Par-tiam. Par-tiam.

VUOTA

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *ff* *arco*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

13

VUOTA

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

Procida
Parti-te Parti-te!.. e si-len-zio!

Bassi
Par-tiam. Par-tiam.

13

VUOTA

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Procida
Silen-zio! Si-len- zio ed ar- dir! Si- lenzio!

Bassi
Si- len-zio! ar- dir! Si-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Procida *VUOTA* *(rimane solo e s'avanza verso la scena)*

Par- ti- te! *Rh! - - - - - sia*

Bassi *(il Coro esce)*
- lenzio! Par- tiam.

I. Violini *VUOTA*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

14

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Proceda

sal - - - - - voil ca - ro suol, poi lie - to mo - - ri - ro!

14

I.

Violini

II.

Viola

Celli

Bassi

This page of a musical score, numbered 30, features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into two systems. The upper system includes:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl.** (Clarinet)
- Fag.** (Bassoon)
- Cor.** (Horn), consisting of two staves
- Cor.^{te}** (Horn)
- Tr.^{be}** (Trumpet, B-flat)
- Tr.^{nt}** (Trumpet, Natural)
- Timp.** (Timpani)

The lower system includes:

- I. Violini** (Violin I)
- II. Violini** (Violin II)
- Viola**
- V. Celli** (Violoncello)
- C. Bassi** (Contrabass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

N.5 Scena e Duetto

«Elena e Arrigo»

Allegro vivo $\text{♩} = 174$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

15 (scorgendo Elena e Arrigo che vengono dalla chiesetta a sinistra)

Procida *Miei fi- dia- mi- li al- fi- ne io vi ri-*

Recit.

15

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Elena *E lui!*

Arrigo *Pro- ci- da, l'a- mi- col..*

Procida *(andando loro incontro)*
-veggo!.. Voi Du- ches- sa! Ar- ri- go!

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Arrigo *No-stra so- la spe- ran- za!*

Procida *Si, il vo- stro ser-vo!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(viva-mente)*
Di Pietro d'Ar- go- na e' no- stro il

Procida *Bi- san- zio e' spa- gna scor- si chie- den- do ovun- que a- i- ta!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *vo- to? Che ti pro- mi- se?*

Arrigo *Es- so e' per no- i?*

Procida *Ah! nul- la an- cor! per- che' in no- stro fa- vor al- fi- ne la spa- da di- spu- di, ei vuol che in-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *so-r-ga la Si-ci-lian-ter-na. R. tal prez-zo e per noi. E la Si-ci-lia, di-te-mi,*

16

I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *Rh! nulla! sommes-soil co-re impa-zien-te fre-me, maincer-ta e*

Procida *e prop-ta-o-mai? or che spe-ra-te?*

I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *len-ta. o tut-toonul-la te-me!*

Procida *Gialo ten-tai! scarso di forza an-Sirfiarmill suoi di-sdegnos-trettiinsiemwncordia-priam!*

I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

Arrigo *co- rail po- pol dub- bia!*

Procida *È- ben! do- vre- mo suo mal- grado ten- ta- re un col- poi- da- ce e*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Procida *- strempo! È sor- gail giorno al- fin che di no- vel- liol- .*

17

Allegro $\text{♩} = 120$

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida *trag- gi lo col- mil fer- ro Fran- co, or- d'ei si*

I. Violini *cresc. a poco a poco*

II. Violini *cresc. a poco a poco*

Viole *cresc. a poco a poco*

V.Celli *cresc. a poco a poco*

C.Bassi *cresc. a poco a poco*

Arrigo *(pensando)*
 Procida
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

de- sti, si de- sti e s'ar- mi la sua ma- no!

f *p* *f*

Elena
 Arrigo
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Le fi- dan-za- te cop- pie che a' pie' del- l'a- ra con solen- ne
 scr- ge- re un tal giorno...

p *f*

Elena
 Arrigo
 Procida
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

ri- to la cit- ta- de con- giun- ge pre- te- sto fi- an!
 Po- po- lo fol- to ac- cor- re...
 E fa lie- vei pe

18 Allegro giusto ♩ = 113

Arrigo

Procida
-ri-gli! è for- te in mas- sa: eil po- po-la- rear-do- re, se da

18 Allegro giusto ♩ = 116

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Procida
scar-sa scintil- la ac- ce- so, in bre- ve di- van- pa! Ri- l'opra! alto eil di- se- gno, ed

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Arrigo
È qual? Di- spo-

Procida
al- to chie- douncor cheil mio desir co- ro- ti, eun braccio! Il tu- o!

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

19 All^o agitato $\text{♩} = 100$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Elena

Arrigo

(ad Arrigo)
Qua - lo, o

19 Allegro agitato $\text{♩} = 100$

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena
pro-de al tuo co- rag-gio po- tro re- de- re mer- ce?

Arrigo
Il mi- o premio nel- l'o- maggio che de-

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi^b*
in La^b

Elena

Arrigo

Del ti-ran- no mi- nac- cio- so li- rain- te — nul- la po- te?
-pon- go al vo- stro pie!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

20 Non pa



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

-vento il suo fu- ro- re. e tre- mo, e tre- mo, o don- nainnan- zia

Fl.
Cl.
Fag. I
Cor. I.
Blena
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

ppp

(he sento!) (he sen- to!)

te! Oi- me! io tre- mo innanzia te! *ff*

21 Allegro giusto $\text{♩} = 96$

Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viole
V.Celli
C.Bassi

p

(Cantabile con passione)

da tue lu- cian- ge- tiche scen- da dispe- meun rag- gio e ri- bol- lir que.

p simili

Ob. *I.*

Cl. *I.*
p

Cor. *I.*
p

Arrigo
- s' a- ni ma può di no- vel- lo, no- vel — co- rag- gio. O don- na, l' amo! ah! sap- pi- lo, ne voglio al tra mer-

Violini I.
II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *I.*

Cl.

Fag.

Cor. *I.*

Arrigo
cresc.
- cè che il dritto di con- bat- te- ree di mo- rir per te. — che di con- batte- ree mo- rir per

Violini I.
II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Arrigo

te, o donna, deh sappi lo, io l'a- mo, io l'a- mo e vo' mo- rir per te — e vo' mo- rir per

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Largo

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *in Mi^b*

Elena

Arrigo

(a mezza voce)
che dirgli? che dirgli?

te.

Largo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

22 Andantino ♩=84

Fl. *pp* *I.*

Ob. *pp* *I.*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp* *in Sib. I.*

Elena *pp* *compassione*

Presso alla tom- ba chia- - presi, in preda al mio tor-

22 Andantino ♩=84

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *p* *in Sib.*

Elena

-men- - to, non so fre- na- te il pal- pi- to che nel mio pet- toio sen- to;

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

cantabile

Elena *no! — Tu — dal — l'ec-cel — se sfe — re che — ve — di il mio do — lo — re, deh! fra —*

I. *arco pp*

Violini

II. *arco pp*

Viole *arco pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *arco pp*

Cl. *I. p*

Cor. *I. p*

Elena *- tel — lo mi per — do — na, deh per — do — na, s'a — pro all'affet — to il cor.*

Arrigo *Oh! io ben liq.*

23

I. *p*

Violini

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *pizz p*

C. Bassi *ma. p*

Fl. *P*
 Ob. *I. P*
 Cl. *I.*
 Fag. *I. P*
 Cor. *I.*
 Elena
 Arrigo
 -le-si? Ah! me tu non disprezzi, me ch'alzare o-sa. vain fino a te, — a te lo sguardo? Tu d'un soldato u-
 per-do - na
 I. Violini
 II. Violini
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fl. *I. pp*
 Cl. *I. pp*
 Cor. *I.*
 Elena
 Arrigo
 -mil, tu d'un solda-to u- mil non de-gni la fe- deel'oscu - ra, l'o-scura mi-seria? tu d'un soldato u-
 O fra-tel- lo
 I. Violini *pizz*
 II. Violini *pizz*
 Viole *pizz*
 V. Celli
 C. Bassi

Fl. *ppp*

Cl. *I*

Fag. *I*

Elena *ppp* deh mi per-do- na, ah! *pp* deh mi per- do- na, a pro all'af- fet- toil

Arrigo *f* -mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu, non sdegnitu, non sdegnitu la fe- - de, non sdegnitu la

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *ppp*

Cl. *I* *pp*

Fag.

Elena cor, per-do- na, o mio fra- tel- lo, ah! *f* deh mi per-

Arrigo *f* fe, tu d'un soldato u- mil, tu d'un soldato u- mil non sdegnitu non sdegni tu, non sdegnitu - la

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

24

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Elena *(declamato)*
do- na s'apro all'affet- to il cor. Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, e tu sa- rai per me piu nobi- le d'un re!

Arrigo
fe- de, non degni tu la fe?

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viole *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi

24

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl.

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Elena
Il mio fra- tel deh! ver- di- ca, Ar- ri- go, e tu sa-

Arrigo
Su questa terra, ah mi- se- ro! so- lo e de- ser- to sto!

I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Elena
-ro il giu-ri tu? Il giuri tu?

Arrigo
Si, lo ver-di-che-ro! Sul mio capo tel giu-ro, io tel giu-ro sul cor!

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Elena
lo consacra il tuo giu-ro e lo ser-vo nel cor e lo ser-vo nel cor!

Arrigo
Si, sul mio capo tel giu-ro, io tel giuro sul cor io tel giuro sul cor! sul cor!

I. Violini
II. Violini
Viole
V. Celli
C. Bassi

N.6 Recitativo

(Ad Arrigo, porgendogli una lettera)

Bethune *Ca-va-lier, que-sto foglio il vi-le-ré vi-vi-a!*

Allegro ♩ = 152

I. Violini *p* *f*

II. Violini *p* *f*

Viole *p* *f*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *p* *f*

(leggendo con stupore)

Arrigo *Un'ipvi-toal-la dāzza!* *(hionon ac-*

Bethune *Et-telso o-no-rei vi rendeo si-gnor!*

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Arrigo *-cet-to!* *Pur lo ri-cu-so!*

Bethune *Si' gran fa-vor, a-mi-co, de-lit-toe ri-cu-sar!* *Ed in suo no-me al-lor io vel co-*

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

25

Elena *(sguainando la spada)* Ciel che

Arrigo *Rit. no, non soffrirò e tanto di traggio (facendo un gesto ai soldati che assalgono Arrigo e lo disarmano)*

Bethune -man- do! E noi sequire e tosto! Sol- da- ti!

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

25

Elena fa- te? *(mostrando Arrigo che i soldati trascinano via)*

Bethune Compi- to ho il mio mes- sag- .

I. Violini *pp*

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Elena *(parte)* U- nir si' rio di leggio a tanto atroce insulto! Rr- ri- go...

Bethune -gio.

Procida *Entrando in fretta ed accovendosi da lui baciandola di Elena* Ociel che

I. Violini *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Elena *Rillempia reg-gia lo tra-scinar! (con dolore)*

Procida fu? No-vel-lo in ciampopalhoj troppar. Su

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena *(con risolutezza)*

Procida *libero e gloria, l'onore il*
lui, sul valente suo cor fi-dammo; or cer-to egli è per-duto!

dopo la parola

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena vuole!

Procida *Silen-zio!* Tutto il po-pol gli amove equis'av-vi-a!

I. Violini *pp*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

N.7 Finale II.

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*
in Mi *a2*

Cor.^{te} *f*
in La

Tr.^{bc} *f*
in Mi

Tr.ⁿⁱ

Tuba

Timp.

(poco a poco incominciano le danze)

Allegro vivace $\text{♩} = 152$

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor. *a 2*

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *1.*

Cl. *I.*

Fag.

Cor. *1.*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) parts have similar melodic lines, with the Oboe and Clarinet marked with a first ending (*1.*). The Horns (Cor.) are divided into two parts, with the first horn part marked with a first ending (*1.*). The Trumpets (Tr.^{be}) and Trombones (Tr.ⁿⁱ) parts are mostly rests. The Timpani (Timp.) part has a simple rhythmic pattern.

I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I (I.) and Violin II (II.) parts have melodic lines with slurs and accents. The Viola (Viole) part has a melodic line with slurs. The Violoncello (V.Celli) and Contrabasso (C.Bassi) parts have a simple rhythmic pattern.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{ba}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

Ob.
Cl.
Fag.

dolce

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

p

Ob.
Cl.
Fag.

Violini I.
Violini II.
Viola
V.Celli
C.Bassi

This musical score page, numbered 58, contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Two staves with a *p* (piano) dynamic marking.
- Ob. (Oboe):** One staff.
- Cl. (Clarinet):** One staff.
- Fag. (Bassoon):** One staff.
- Cor. (Cor Anglais):** Two staves with *a2* and *p* markings.
- Cor.^{te} (Cornet):** One staff.
- Tr.^{be} (Trumpet B-flat):** One staff.
- Tr.ⁿⁱ (Trumpet Natural):** Two staves with *a2* and *p* markings.
- Timp. (Timpani):** One staff.
- Violini (Violins):** Two staves labeled I and II.
- Viola (Viola):** One staff.
- Violoncelli (Violoncello):** One staff.
- Bassi (Bass):** One staff.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.
a 2

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ
a 2

Timp.

I.
Violini

II.

Viole

V. Celli

Cl. Bassi

I

Fl. *mf*

Ob. *f*

Cl. *f*

(la danza si fa più animata)

I. Violini *f*

II. Violini

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

I

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

I. Violini *simili*

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *p*

Violini I. *simili*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The Flute part begins with a forte (*f*) dynamic. The Oboe, Clarinet, and Violin I parts are marked *simili*. The Bassoon part has a piano (*p*) dynamic starting in measure 5. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with a fermata in measure 5, indicating a sustained note.

Fl. *p* *simili*

Ob. *p* *simili*

Cl. *p* *simili*

Fag. *p* *simili*

Cor. *a²* *p*

Tr.ⁿⁱ

Tuba *p*

Violini I. *p* *simili*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked piano (*p*) and *simili*. The Horns (Cor.) are marked *a²* and *p*. The Trumpets (Tr.ⁿⁱ) and Tuba are marked *p*. The Violin I part is marked *p* and *simili*. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *p*. The score continues with various musical notations including slurs and dynamic markings.

Fl. *simili*

Ob. *simili*

Cl. *simili*

Fag. *simili*

Cor. *a2*

Cor.^{te} *p*

Tr.ⁿⁱ

Violini I. *simili*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and string sections. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Trumpets (Tr.ⁿⁱ). The strings include Violins I and II, Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and Violin I parts are marked with the instruction *simili*. The Trumpet part has a *p* (piano) dynamic marking. The string parts feature various rhythmic patterns and articulations. A double slash (//) is placed below the string staves, indicating a section break.

(la danza viene interrotta)

Violini I. *dim*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Detailed description: This block contains the musical score for the string section. It includes staves for Violins I and II, Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The Violin I part is marked with a *dim* (diminuendo) instruction. The score shows the continuation of the string parts from the previous page, with various rhythmic patterns and articulations. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time.

28

Fl. *mf*

Ob. *I*

Cl. *I* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *mf*

Timp.

28

(ricomincia la danza)

I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V.Celli *mf*

C.Bassi *mf*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It consists of ten staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet (Cl.) part includes a first finger fingering (1) and has a more rhythmic, dotted-note pattern. The Bassoon (Fag.) part provides a steady accompaniment with slurs. The Horns (Cor.) are divided into two parts, with the first horn (Cor.) playing a melodic line and the second horn (Cor.^{te}) playing a lower, sustained line. The Trumpets (Tr.) are divided into B-flat (Tr.^{be}) and Natural (Tr.ⁿⁱ) parts, both of which are mostly silent in this section. The Timpani (Timp.) part shows a simple rhythmic pattern.

I.
Violini
II.
Viole
V.Celli
C.Bassi

This section of the score covers the string parts. It consists of six staves. The Violins (Violini) are divided into two parts (I and II), both playing melodic lines with slurs. The Viola (Viole) part provides a steady accompaniment with slurs. The Violoncello (V.Celli) and Contrabasso (C.Bassi) parts provide a steady accompaniment with slurs.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{br}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horn in E-flat (Cor.^{te}), Trumpet in B-flat (Tr.^{br}), Trumpet in A (Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). The woodwinds have active parts with various notes and rests, while the brass and timpani staves are mostly empty, indicating they are silent during this passage.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

mf

cresc.

This section of the score contains the staves for the string instruments. From top to bottom, the staves are: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). The strings are playing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *cresc.* (crescendo) instruction. The bottom right corner of the page features a small 'r' symbol.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *f* dynamic marking in measure 68.
- Ob.** (Oboe): *f* dynamic marking in measure 68.
- Cl.** (Clarinet): *f* dynamic marking in measure 68.
- Fag.** (Bassoon): *f* dynamic marking in measure 68, *mf* in measure 69.
- Cor.** (Trumpets): *f* dynamic marking in measure 68, *mf* in measure 69.
- Cor.^{to}** (Trumpets): *f* dynamic marking in measure 68.
- Tr.^{be}** (Trumpets): *f* dynamic marking in measure 68.
- Tr.ⁿⁱ** (Trumpets): *f* dynamic marking in measure 68, *mf* in measure 69.
- Timp.** (Timpani): *f* dynamic marking in measure 68.
- Cassa** (Cymbals): *mf* dynamic marking in measure 69.
- Violini I & II** (Violins): *sempre cresc.* marking in measure 67, *f* dynamic marking in measure 68.
- Viole** (Violas): *sempre cresc.* marking in measure 67, *f* dynamic marking in measure 68.
- V.Celli** (Violoncelli): *sempre cresc.* marking in measure 67, *f* dynamic marking in measure 68.
- C.Bassi** (Contrabassi): *f* dynamic marking in measure 68.

Fl. *mf* *trill*

Ob. *mf* *1. trill*

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *a2*

Timp.

Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl.

Flute part with notes and a *cresc.* marking.

Ob.

Oboe part with notes, a trill, and a *cresc.* marking.

Cl.

Clarinet part with notes, a trill, and a *cresc.* marking.

Fag.

Bassoon part with notes and a *cresc.* marking.

Cor.

Cor Anglais part with notes and a *cresc.* marking.

Cor.^{no}

Second Cor Anglais part with notes and a *cresc.* marking.

Tr.^{be}

Trumpet Bb part with notes, *mf* dynamic, and a *cresc.* marking.

Tr.ⁿⁱ

Trumpet C part with notes, *mf* dynamic, and a *cresc.* marking.

Timp.

Timpani part with notes and a *cresc.* marking.

Cassa

Cymbal part with notes.

Violini

Violin I and II staves.

Viole

Viola part.

V.Celli

Violoncello part.

C.Bassi

Contrabass part.

Fl. *11^{ma}*

Ob. *11^{ma}*

Cl. *11^{ma}*

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ *a 2*

Timp.

Caesa

Roberto

Le va - ghe spo - se af - fe! 507

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

p

P

pp

(a Roberto, guardando le ballerine)

(sorridente)

Procida *R* voi piac- cion? Lessi nel per- sier vo- stro!

Roberto pur — gen- ti- li! *R*s- sai!

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo Cit- ta-

Procida Vo- stro a- mi- co sir- ce- ro.

Roberto E chi — sei tu?

I. *tr*

Violini

II.

Viola *p*

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo *dir! ben l'ap-po-ri!* *(guardando le spose)*

Roberto *Mi-ra: son pur vez-zo-se!*

Violini I. II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Tebaldo *Quali bella di-vi-ne!* *Li lor ma-*

Procida *(alzando le spalle)* *(heim-por-ta?)*

Roberto *fe-slo-sea noz-ze van!*

Violini I. II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Ob. *p*

Tebaldo
- ri - ti? (*a mezza voce*)

Procida
Eh! ba-ia! a vin-ci-to-ri... tu-toe' con-ces-so!

Roberto
Eh. ben?

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

31

Ob.

Tebaldo
Ram-men - ti tu — quel

Procida

Roberto

31

I. Violini *pp*

II. Violini

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

qua dro...

E ran ro ma ni! *(intono allegro)*

Oh! il rat to del le dor ne a bi ne! Non

Ob.

Tebaldo

Procida

Roberto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

ce de al mon do in te ro in bat ta glia e in a mor fran co guer rie ro!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f* *a2* *tr*

Ob. *f* *a2* *mf* *tr*

Cl. *f* *a2* *mf* *tr*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.^o *f* *mf*

Tr. ^{bo} *f* *a2* *mf*

Tr. ⁿⁱ *f* *a2* *mf*

Timp. *f*

Cassa

Tbaldo *mf*

Roberto *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Soprani *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Tenori *mf* Sui - per - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -

Bassi *mf* Sui - per - mi tu sten - di, su don - ne l'im - per! Que -

CORO di Siciliani

Tenori *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

Bassi *mf* Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per

CORO di Francesi

Violini I. *f* *mf*

Violini II. *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V. Celli *f* *mf*

C. Bassi *f* *mf*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr. ^{pa2} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Detailed description: This block contains the staves for woodwinds and percussion. It includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr. ^{pa2} *a2*), Trombone (Tr.ⁿⁱ), Timpani (Timp.), and Cymbals (Cassa). The woodwinds have melodic lines with some trills and slurs, while the percussion parts are rhythmic accompaniment.

Tebaldo

Roberto

-ri - deal do - lor; e'un vi - lee - se - cra - to chi in - sul - taal - lo - nor!

va - noeil ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - tar - tial mio cor!

Detailed description: This block contains the vocal staves for Tebaldo and Roberto. Each has two lines of music with Italian lyrics. The lyrics are: "va - noeil ri - gor; sa - reb - be fol - li - a sot - tar - tial mio cor!" and "-ri - deal do - lor; e'un vi - lee - se - cra - to chi in - sul - taal - lo - nor!". The music is in a dramatic, expressive style.

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

pp

Detailed description: This block contains the string staves: Violin I (I.), Violin II (II.), Viola, Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). The strings provide harmonic support and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the Violini part.

Ninetta *(a Ninetta che tenta sfuggirgli)*

Roberto *Rb! mi la- scia, ah mi la- scia!*
Rb! ti cal- ma, o gen- til bru- na! Il ti-

I. Violini

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi

Ninetta

Roberto *-mor disca- cia- mai.* *Rb! ti cal- ma!* *il tuo guer- nier*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *p*

C.Bassi *P*

ppp

Ninetta

Roberto *Rb! mi la- scia!*
pre- sto a- do- rar sa- prai.

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Ninetta

Roberto *(a)soldati additando Elena* *(additando Prociò)*

co- stei. — co- stei si ri- spet- ti! A lui si

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Roberto

ser- bi, a- mi- ci, che con- si- gli ci die, — ci die tanto fe- li- ci. Ri-

I. Violini *p*

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Roberto

-spetto, ri- spetto, ri- spet- to a co- stei! ri- spet-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

a2

staccato

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Cor.¹⁰ *f* *mf*

Tr.^{be} *f* *mf*

Tr.ⁿⁱ *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Cassa *f* *mf*

Tebaldo

Roberto

Siciliani

Francesi

Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
 - toa - - co - stei! Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Per
 sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -
 sui - ner - mi tu sten - di su don - ne l'im - per! Que -
 Vi - - va la guerra, vi - va l'a - mor! Que -

staccato

mf

I. Violini *f* *mf*

II. Violini *f* *mf*

Viole *f* *mf*

V.Celli *f* *mf*

C.Bassi *f* *mf*

a 2

tr

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

noi — dal- la terra ban- di- toeil do- lor! Or già tu sei mi- a,

st'o- pra che in- pren- di in- fa- maun guerrier! E' fe- ro spie- ta- to ch'ir-

st'o- pra che in- pren- di in- fa- maun guerrier! E' fe- ro spie- ta- to ch'ir-

noi — dal- la terra ban- di- toeil do- lor! Or già tu sei mi- a,

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

35

Fl. *a 2*

Ob. *tranne*

Cl. *tranne*

Fag. *tranne*

Cor.

Cor.¹⁰

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-ri- deal do- lor eun vi- lee- se- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor! *E^c*

-ri- deal do- lor eun vi- lee- se- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor! *E^c*

va- noeil ri- gor sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor!

35

I. *tranne*

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.^{te}

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

Cassa

Tebaldo *f*

Roberto *f*

Or giã tu sei mi - a, e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -
 fe - ro, spie - ta - to chiir - ri - deal do - lor, eun vi - lee - sa - cra - to chiir -
 Or giã tu sei mi - a e va - noil ri - gor, sa - reb - be fol - li - a sot -

I. *f*

Violini

II.

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tobaldo

Roberto

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-sul- taal- lo- nor, e'un vi- lee- sa- cra- to chi in- sul- taal- lo- nor, e'un

-trar- tial mio cor, sa- reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sa-

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebalda

Roberto

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

-reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 vi- lee sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 vi- lee- sa- cra- to chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -reb- be fol- li- a sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bo}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin- sul- taal- lo- nor, chiin-
 -trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot- trar- tial mio cor, sot-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *a 2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be} *a 2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tebaldo

Roberto

-trar- tial mio cor.

-trar- tial mio cor. *i soldati si ritirano conducendo seco loro le donne*

-sul- taal- lo- nor.

-sul- taal- lo- nor.

-trar- tial mio cor.

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Cor.^o *a2*

Tr.^{he} *a2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Horns (Cor.^{no}), Trumpets (Tr.^{be} and Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). The percussion section includes Cassa (Cymbal). The woodwinds and brass parts feature a series of chords, many marked with a forte (*ff*) dynamic and an accent (>). The timpani part has a few notes marked with a forte (*f*) dynamic. The cymbal part has a few notes marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for strings. The score includes parts for Violini I (Violini I), Violini II (Violini II), Violenze (Violenze), Violoncelli (V.Celli), and Contrabbassi (C.Bassi). The string parts feature a series of melodic lines, many marked with a forte (*f*) dynamic. The Violini I and II parts have a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The Violenze part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The V.Celli part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The C.Bassi part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Two staves with treble clef and key signature of two sharps (F# and C#).
- Ob.** (Oboe): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Cl.** (Clarinet): One staff with treble clef and key signature of two sharps, including a *2* (second octave) marking.
- Fag.** (Bassoon): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- Cor.** (Cor Anglais): Two staves with treble clef and key signature of two sharps.
- Cor.^o** (Cornet): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.^{be}** (Trumpet B-flat): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Tr.ⁿⁱ** (Trumpet Natural): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- Timp.** (Timpani): One staff with bass clef.
- Cassa** (Cymbals): One staff with a single line.
- Violini** (Violins): Two staves, labeled **I.** and **II.**, with treble clef and key signature of two sharps.
- Viole** (Viola): One staff with treble clef and key signature of two sharps.
- V.Celli** (Violoncelli): One staff with bass clef and key signature of two sharps.
- C.Bassi** (Contrabassi): One staff with bass clef and key signature of two sharps.

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

lunga

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a2*

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

lunga

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

38 Andante mosso $\text{♩} = 88$

Cl. *in La* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Danieli *(a mezza voce)* *pp*

Tenori *(a mezza voce)* *pp* *3ittoan.*

Siciliani Bassi *(a mezza voce)* *pp* *3ittoan.*

Il ros-sor mi co-pri! il ter-ror ho nel sen!

38 Andante mosso $\text{♩} = 88$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

-cor! l'on-ta ria di-vo-rar mi con-vien. Pur mi par sentir

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Cl.

Fag.

Danieli

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Two parallel vocal lines for Danieli with lyrics: "già ri-bol- lir nel mio cor d'un li- on che pia- go' ferreo". The instrumental parts include Clarinet, Bassoon, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Cl.

Fag.

Danieli

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

stral il fu- ror, sen- to già, sen- to

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Two parallel vocal lines for Danieli with lyrics: "stral il fu- ror, sen- to già, sen- to". The instrumental parts include Clarinet, Bassoon, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Cl.

Fag.

Danieli
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio
 gia' nel mio cor ri-bol- lir, nel mio

I.
 Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

39

Cl.

Fag.

Elena *(ai paesani mostrando Procida)*
 Per lui non eb- biol- traggio! fu on-o-real suo co

Danieli
 cor. E' ver!

Procida
 cor. Rispet- to in lor par- lo
 cor. E' ver!
 cor. E' ver!

I.
 Violini *pp* *pp* *pp*

II.
pp

Viole
pp *pp*

V.Celli
pp *pp*

C.Bassi
pp

Cl. *in Mi*

Fag.

Cor. *I, II.*

Elena *(o Danieli)*
-raggio! *pp.* E lu al- ma ti- mo- ro- sa...

Danieli *pp.* E' ver!

Procida *pp.* I vi- liognun spre- zzo! E col- madi ter-
E' ver!

pp. E' ver!

Violini
I. *pp.*
II. *pp.*

Viole *pp.*

V.Celli *pp.*

C.Bassi *pp.*

Fl. *pp.*

Ob. *pp.*

Cl. *pp.*

Fag. *pp.*

Cor. *pp.*

Elena Ve- di rapir la sposa... *(guardando Danieli e gli altri con disprezzo)*

Procida *pp.* -ror... (Ne uccidi il rapi- tor! frenarsi non- no? e

Violini
I. *pp.*
II. *pp.*

Viole *pp.*

V.Celli *pp.*

C.Bassi *pp.*

Fl. *allegro* *tr. marc.* *cresc.*

Ob. *l.* *tr. marc.* *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *allegro* *cresc.*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Flona *Men. tre col rat toin sul ta po lor*

Procida *ti mi di ser bar l'ol traggio in cor?...*

Siciliani

I. *tr. marc.* *cresc.*

Violini II. *tr. marc.* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V.Celli *pp* *cresc.*

C.Bassi *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.^{be}), and Trombone (Tr.ⁿⁱ). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V.Celli), and Contrabasso (C.Bassi). There are also vocal parts for Flona and Procida with Italian lyrics. The score includes dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, and *tr. marc.*, and articulation like *l.* and *allegro*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl. I *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *a 2* *f*

Cor.^{te} *f*

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

Elena *con forza*

Danieli *troppo* *con forza*

Rh! *troppo* *con forza*

Rh! *troppo* *con forza*

don - ne i vin - ci - tor?

I. Violini

II. Violini

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. *2*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Manfredo
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

Danieli
già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Benè ver! l'onfaria vendi

Procida
Troppogia favello il dolor nell'or sen. L'onfaria che patir

già fa-vel-lo il do-lor nel mio sen. Benè ver! l'onfaria vendi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Manfredo
ven-di-car or con-vien! facciaomai la vil-ta! Giapote nel lor cor

Daniela
-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! Sento già nel mio cor d'un li-

Procida
vendicar or con-vien! facciaomai la villa! Giapote nellor cor

-car ci con-vien facciao-mai la vil-ta! Sento già nel mio cor d'un li-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

a 2
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^{to}
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 Cassa
 Elena
 Manfredo
 Danieli
 Procida
 I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

d'un li-on più fatal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.
 d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.
 -on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.
 d'un li-on più fa-tal ri-bol-lir ah! si ah si ah già po.
 -on più fa-tal ri-bol-lir il fu-ror ah! si ah si ah già po.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Ianfredo

Danieli

Procida

-te ri-bol-lir il fu-ror, si il fu-ror ah si ah si giàpote, giàpo-te ri-bol-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *a2*
 Ob. *a2.*
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^{to}
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 Cassa
 Elena
 Manfredo
 Daniela
 Procida
 I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

- lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-
 - lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri r bol- lir il fu-
 - lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-
 - lir il fu-ror ah si ah si già po-te, già po-te ri-bol- lir il fu-

a 2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{te}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Elena

Manfredo

Danieli

Procida

Soprani I. del Coro sul mare

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te', già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

-ror già po- te' già po- te' ri- bol- lir il fu- ror!

41 Andante mosso $\text{♩} = 69$

Vaud. *pp*

Soprani I. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Soprani II. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Coro sul mare

Tenori I. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Tenori II. *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie dal tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

Bassi *pp* Nel pia-cer s'a- van- za l'o- ra! Col- le gra-zie del tuo cie- lo, Dio d'a- mor deh, sen- dian-

41 Andante mosso $\text{♩} = 69$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

-co- ra a far lie- tii no- stri di! Ah! bel- lain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Vaud.

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toe imbru- nail

va- ga li- te- re- a, vie- nia me, ve- ra- ce De- a, fre- scoeil ven- toe imbru- nail

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg.

Vaud.

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie dal tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! *Rh!* del pia- cer s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

di! Sì, s' a- van- za l' o- ra! Col- le gra- zie del tuo

allarg.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *Porta- liin*

Vaud.

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

cie- lo, Dio d'a- mor, deh scen- dian- co- ra a far lie- tii no- stri di!

I. *Violini*

II. *Violini*

Violo

V. *Celli*

C. *Bassi*

p

p

p

p

p

Elena *Ri- la reg- gia, a fe- sta!*

Procida *sen di co- si ric- ca prora, o- ve si recan? Ciad- du- ca la ven-*

I. *Violini*

II. *Violini*

Violo

V. *Celli*

C. *Bassi*

Elena
E co-me?

Manfredo
E co-me?

Danieli
E co-me?

Procida
-det-ta sul-l'or-me lor! *cresc.* *cresc.*
Sot-to lar-va fe-de-le i-gno-toiomiterra: qual fol-gor

Siciliani
E co-me?

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

//

Cl.

Fag.

Manfredo
(a mezza voce e tremante)
E spade a-vran!

Procida
rat-to piomberò sul li-ranno, tra le feste turbe che vo-lalmiofu-ror! *(a mezza voce)*
E noi pu-gna-lie

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

9

43

Cl. *mp*

Fag.

Elena *a mezza voce*
Troppogia' favello' il dolor

Manfredo
Troppogia' favello' il dolor

Danieli
Troppogia' favel-lo il do- lor nel mio

Procida
core! Troppogia' favello' il dolor

Vaud.
Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie del tuo

Soprani I.

Rh! delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Soprani II.

Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Tenori I.

Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Tenori II.

Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Bassi

Delpia- cer sa- var- za lo- ra! Col- le gra- zie dal tuo

Coro sul mare

Siciliani

a mezza voce
Troppogia' favel- lo il do- lor nel mio

a mezza voce

43

I. *pp* *pizz*

Violini II. *pp* *pizz*

Viola *pp* *pizz* *mp*

V. Celli *pp* *pizz*

C. Bassi *pp* *pizz*

Cl.

Fag.

Elena
nellorsen! Lontaria. chepatir vendicar orcon.

Manfredo
nellorsen! Lontaria chepatir vendicar orcon.

Danieli
sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

Procida
nel lorsej Lontaria chepatir vendicar orcon.

Vaud.
cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
 cie-lo Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri
 cie-lo, Dio d'a-mor, deh! scen-dian-co-ra a far lie-tii no-stri

sen! Sucor-riam! l'ontaria vendicar u cor.

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Basi

Cl. *n2*

Fag. *n2* *ff*

Timp. *f*

Elena *pp* *f*
-vien! *Su correte! ven- delta!*

Manfredo *pp* *f*
-vien! *Su correte ven- delta!*

Danieli *pp* *f*
-vien! *Si ven- delta! ven- delta!*

Procida *pp* *f*
-vien! *Su correte ven- delta!*

Vaud.
di! *ff* bel- la in vi- soe sen- za ve- lo qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- la in vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- le- re- a, vien ia

di! *ff* bel- la in vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

di! Bel- la in vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vien ia

di! *ff* bel- la in vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia

-vien! *pp* *f*
Si ven- delta! ven- delta!

I. *arco*

Violini II. *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

no2

col canto

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Timp.

Elena *mp*
 Suo correte! ver- detta!

Manfredo *mp*
 Suo correte! ver- detta!

Danieli *mp*
 ver- detta! ver- detta! *mp* Sento

Procida *mp*
 Suo correte! ver- detta!

Vaud. *mp*
 noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

allarg.

mf noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di! *mf* del pia-

mf noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

mf noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di! *mf* del pia-

mf noi, vera- ce de- a, fre- scoe il ver- toe im- bru- nail di!

mp ver- detta! *f* ver- detta! *mp* Sento

col canto

I. *f*

Violini II. *f*

Viole *p*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Cl.

Fag.

Elena *p*
 #gliacciar corrongià! polèomai n'ellocor d'unlion ribol.

Manfredo *p*
 #gliacciar corrongià! polèomai n'ellocor d'unlion ribol.

Danieli
 già nelmiocor d'unli-on sento già nelmiocor d'unlion ribol.

Procida *p*
 #gliacciar corrongià! polèomai n'ellocor d'unlion ribol.

Vaud.
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.
 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.
 -cer sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.
 Si sia van-za l'o-ra! Col-le grazie dal tuo cie-lo, Dio d'a-mor, deh' scer-dian.

già nelmiocor d'unli-on, sento già nelmiocor d'unlion ribol.

I. *pizz.*
pp
 Violini

II. *pizz.*
 Violini

Viòle *pizz.*

V. Celli *pizz.*
pp

C. Bassi *pizz.*

I.

Fl. *pp*

Cl. *pp* I.

Fag. *pp*

Elena

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Manfredo

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia! pote omaine' lor

Danieli

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentogia nel miolor d'un li-

Procida

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Rgliauciar corrongia

Vaul.

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' bel- iain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' bel- iain vi- soe sen- za ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Bellain vi- soe senza ve- lo, qual la

- co- ra a far lie- tii no- stri di! Rgl' be- iain vi- soe sen- za ve- lo, qua la

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentogia nel miolor d'un li-

- lir d'un lion ribol- lir più fatal il fu-ror! Sentogia nel miolor d'un li-

I. Violini

II. Violini

Viole *arco* *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

I

Fl.

Cl.

Fag.

Elena

cor d'un li-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror

Manfredo

cor d'un li-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-

Daniela

-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror sen-togia' nel mio cor, sen-togia' nel mio

Procida

po-te-maine'lor cor d'un li-on ri-bol: lir il fu

Vaul.

va-ga li-te-re a vie-nia noi, ve-ra-ce de-a fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vien-ia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vien-ia noi vera-ce de-a, fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

va-ga li-te-re a, vie-nia noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoe il ven-toe im-bru-nail

-on ri-bol: lir ri-bol: lir il fu-ror sen-togia' nel mio cor, sen-togia' nel mio

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C. Bassi

Fl. I

Cl. I

Fag. a2

Elena
d'un li - on ribollir il furor R-gliacciarorron

Manfredo
ror d'un li - on ribollir il furor R-gliacciarorron

Danieli
cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror ribol-lir il fu-ror! Sento

Procida
ror d'un li - on ribollir il furor

Vaud.
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bella in
di si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain
di si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Bel- lain
di, si, fre- sco è il ven- toe imbru- nail di, si fre- sco è il ven- toe imbru- nail di! Ah! bel- lain

cor d'un lion ribollir, ribollir il fu-ror, ribol- lir il fu-ror! Sento

I. Violini

II. Violini

Viole *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi

p

Fl. I

Cl.

Fag. *pp*

Elena *cresc.*
 già potèomai n'è lor cor d'un li-on ri-bol- lir

Manfredo
 già potèomai n'è lor cor d'un li-on ri-bol- lir

Danieli
 già nel mio cor d'un li-on ribol- lir ribol- lir il fu-

Procida
 N'gliac- ciarcorron già potèomai n'è lor cor d'un li- on ri-bol-

Vaud.
 vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

vi - soe senza ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re - a, vien ia noi ve- ra- ce

vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

vi - soe senza ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re - a, vien ia noi ve- ra- ce

vi- soe sen- za ve- lo, qual la va- ga Ci- te- re- a, vie- nia noi, ve- ra- ce

già nel mio cor d'un li- on ribol- lir ribol- lir il fu-

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Fl. *I*

Cl. *I*

Fag. *2*

Elena
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li-

Manfredo
ri-bol- lir il fu- ror d'un li- on ri-bol- li-

Danieli
-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'un lion ribol- lir, ribollir il fu- ror ribol-

Procida
-lir il fu- ror d'un li- on ribollir

Vaud.
de- a fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il
de- a fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, fre- scoe il
de- a frescoe il ventoe imbru- nail di, si fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, frescoe il
de- a frescoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, frescoe il
de- a, frescoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il ventoe imbru- nail di, si, fre- scoe il

-ror, sentogia nelmiocor, sentogia nelmiocor d'un lion ribol- lir, ribollir il fu- ror ribol-

I. Violini

II. Violini

Viole *pizz* *arco* *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena
il furor ribollir il furor

Manfredo
il furor ribollir il furor

Danieli
- lir il fu- ror sento già ribol- lir il fu

Procida
il furor ribollir il furor

Vaud.
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- sco e il ver- toe im- bru- nail
ver- toe im- bru- nail di! ah! vie- ri a no- i, im- bru- nail
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- sco e il ver- toe im- bru- nail
ver- toe im- bru- nail di! ah! vie- ri a no- i im- bru- nail
ve- roe im- bru- nail di! ah! vie- ria noi, ve- ra- ce de- a, fre- sco e il ver- toe im- bru- nail

- lir il fu- ror, sento già ribol- lir il fu

pp

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *p*

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena *pp*
ribollir il furor!

Ianfredo *pp*
ribollir il furor!

Danieli *pp*
-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

Procida
ribollir il furor!

Vaud. *pp*
di! ah vie- nia noi, ve- ra- ce de- a fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia
di! ah! vie- ni a no- i im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a, fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- ni a no- i im- bru- nail di! ah! vie- nia
di ah vie- nia noi ve- ra- ce de- a fre- sco è il ven- to e im- bru- nail di! ah! vie- nia

-ror! sento già ribol- lir il fu- ror!

I. Violini

II. Violini

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Fl. *I.* *pp* *ff*

Cl. *I.* *pp* *ff*

Fag. *I.* *pp*

Elena *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Manfredo *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Danieli *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Procida *ff*
Ver-detta! ver-detta! ver-

Vaud.
noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

noi, ve-ra-ce de-a, fre-scoeil ver-toeimbru-nail di, si, fre-scoeil ver-toeimbru-nail

mp Ver-detta! *ff* ver-detta! ver-

pp

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpets (Tr. ^{be} and Tr. ⁿⁱ), Trombones (Tr. ^{be} and Tr. ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). Percussion includes Cassa (Cymbals) and Elena (Gong). The vocal soloists are Elena, Manfredo, Danieli, Procida, and Vaud. The string section includes Violini I and II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *arco* (arco). The vocal lines include lyrics such as "-det - - - - ta!" and "di!".

Fine dell' Atto II.