

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2. 3. Oboe.

Englischhorn.

1.
Klarinette in A.

2. 3.

Bassklarinette in B.

1.
Fagott.

2. 3.

Kontra-Fagott.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.
Horn in F.

2. 4.

1.
Trompete in F.

2. 3.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

24

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *pff*

3. & 4.

1. & 2. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *f*

2. Vi. *mf*

Via. *mf*

Vic. *mf*

Kb. *mf*

zu 2

zu 2

zu 2 p pizz.

25

1. & 2. Ob. *zu 3*

Engl.

1. & 2. Klar. in A. *zu 3*

1. & 2. Fag. *zu 2*

3. Fag.

1. & 2. Hr. in F. *zu 2*

3. & 4. *zu 2*

1. & 2. Trp. in F. *zu 2 offen*

3. & 4. *in B*

2. & 3. Pos. *offen*

1. Vi. (get.) *pizz.* *arco*

2. Vi. (get.) *pizz.* *arco*

Via. *zu 2*

Vic. *pizz.* *arco*

Kb. *arco*

1.2.3.4. Fl. *zu 8*

1.2.3. Ob. *zu 8*

1.2.3. Klar. in A. *zu 8*

1.2.3. Fag. *zu 8*

1. Vi. *p*

2. Vi. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

zu 4 *f*

dim. *f*

1.2.3.4. Fl. *dim.*

1.2.3. Ob. *zu 8* *ff* *f* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 8* *f* *f*

1.2. Fag. *zu 2* *f*

3. Fag. *f*

1.2. Trp. in B. *in B* *f* *in F*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vi. *cresc.* *ff*

2. Vi. *p* *cresc.*

Vla. *get.* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

2.3. Trp. in F. *ff* mit Dämpfer zu 2

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* zu 2

Vla. *ff* zu 2

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Klar. in Es *ff* zu 3

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. Hr. in F. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

2. 3. Trp. in F. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bth. *ff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff* zu 2

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in E

3.4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vic.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 3*

1.2.3. Ob. *zu 4*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1. Trp. in F.

3. Pos.

Btb.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F. *zu 2*

1. Trp. in F.

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb. *ff*

12.3.4.Fl. *sf* *zu 1*

1.Ob. *ff*

2.8.Ob. *ff* *zu 2*

1. Klarin A. *ff*

2.8. Klarin A. *ff*

B. Klar. in B. *ff*

1. Fag. *ff*

2.8. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F. *f*

1. Pos. *f*

1. Vi. *f* *pizz.* *arco*

2. Vi. *f* *pizz.* *arco*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. (get.) *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Fl. *dim.* *p*

1. Ob. *dim.* *p*

1. Klar. in A. *dim.* *p*

Trgl. *p*

1. Vi. *f* *espress.* *ff*

2. Vi. *f* *espress.* *ff*

Vla. *f* *espress.* *ff*

Vcl. (get.) *f* *espress.* *ff*

Kb. *f* *espress.* *ff*

L'istesso tempo. (♩=♩)

1. Vi. *pp* *pleggiere* *zu 2*

2. Vi. *pp* *pleggiere* *zu 2*

Vla. *pp* *pleggiere* *zu 2*

Vcl. (get.) *pp* *pleggiere* *zu 2*

Kb. *pp* *pleggiere* *zu 2*

1. Vi. *f* *pizz.*

2. Vi. *f* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.*

Vcl. (get.) *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

32

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Engl. *f*

Klar. in Es. *ff* *sf* *f*

1. Klar. in A. *f* *sf* *p* *ff* *sf* *zu 2*

2. 3. *zu 2* *sf* *p* *ff* *sf* *f*

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *sf*

3.4. Fag. *ff* *sf*

1. Hr. in F. *ff* *zu 3*

2. 3. 4. *ff*

1. Trp. in F. *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vl. *alle* *f* *pizz.* *p* *arco v* *ff* *f*

2. Vl. *sf* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *f* *f*

Kv. *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *f*

32

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

KL. Fl. *ff*

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3. Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *ff* zu 3

B-Klar. in B. *ff*

1. 2. Fag. *ff* zu 2

3. 4. *ff* zu 2

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. 3. Hr. in F. *ff* zu 2

2. 4. *ff* zu 2

1. Trp. in F. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. *ff*

Btb. *ff*

Beck.

Sempre listesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (nicht eilen)

1. VI. *ff* pizz. arco

2. VI. *ff* pizz. arco

Vla.

Vic.

Kb. *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2. 3.4. Fag.
 1.3. 2.4. Hörn in F
 1. 2.3. Trp. in C
 1.2. 3. Pos.
 Btb.
 1. VI.
 2. VI.
 Via.
 Vic.
 Cb.

1.2.3.Ob. *zu 3*
 1.2.3.Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3.4.Fag. *zu 4*
 1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1. 2. Pos.
 3. Pos.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.3.Ob. **33**
 1.2.3.Klar. in A. *zu 3*
 1. 2. Pos. *zu 2*
 3. Pos.
 Pk.
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *ff*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *ff*

3. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2. Pos. *zu 2b* *dim.*

3. Pos. *dim.*

1. Vi. *ff*

2. Vi.

Via.

Vlc.

Kb.

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *tr* **34**

1.2.3. Ob. *zu 3* *sempre ff*

1.2.3. Klar. in A. *zu 3* *ff* *sempre ff*

B.-Klar. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *sempre p*

3. Fag. *p* *sempre p*

K.-Fag.

1.2.3.4. Hr. in F. *zu 4* *p* *sempre p*

2.3. Trp. in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *sf*

Pt.

1. Vi. *tr* *f* *p* *sempre*

2. Vi. *p* *sempre*

Via.

Vlc.

Kb. *p*

34

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1.2.3.4.Hr. in F. *zu 4*

1. Vi. *f* *sempre f*

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

1.2.3.Fag. *zu 3*

1. Vi.

2. Vi.

Via.

Vic.

Kb.

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1. 2. Hr. in F *zu 2* *f* *ff*

3. 4. *zu 3* *f* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

1. 3. Hr. in F *zu 2* *f* *ff*

2. 4. *zu 2* *f* *ff*

1. Trp. in F *mit Dämpfer* *ff* *dim.*

Trgl. *p* *cresc.*

1. Vi. *ff* *dim.*

2. Vi. *ff* *dim.* *p*

Vla. *f* *ff* *dim.* *p*

Vlc. *f*

Kb. *f*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

Kl. Fl. *f*

1.2.3.4. Fl. *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *zu 3*
dim. *p* *f* *p subito* *f*

1.2.3. Fag. *f* *p* *p*

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. 8. *zu 2*
p subito

Hr. in F. *f* *p* *p*

2. 4.

1. Trp. in F.

1.2. Pos. *zu 2*
p espr. *p*

3. Pos. *p espr.* *p*

Glsp. *p* *p*

Trgl.

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩)

1. VI. *pp* *ff* *f* *p subito* *f*

2. VI. *pp* *pp*

Vla. *dim.*

Vlc. *ff* *ff* *p*

Kb. *p*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 1.2.3. Fag.
 1. 3.
 Hr. in F.
 2. 4.
 1. Trp. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Gisp.
 Trgl.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

zu 4
p
pp
zu 3
p
f
ff
f
ff
f
f
1
f
2
f
offen
f
p
zu 2
p espr.
p espr.
G-Saite.
p
espr.
pizz.
p
arco
p
pizz.
f
pp
pp

1. Fl.

2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Klar. in Es.

1. 2. 3. Klar. in A.

1. 2. 3. Fag.

1. 2. Hr. in E.

3. 4.

1. 2. Trp. in E.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Clasp.

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 8

ff

f

p

zu 3

f

p

gestopft

ff

mit Sord.

f

mit Sord.

f

zu 2

p espr.

p espr.

arco

p

pizz.

f

f

pizz.

f

pizz.

f

p

Sempre l'istesso tempo.

(d: wie vorher die d)

1. & 2.
Hr. in F.
zu 2
ff

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.
ff

1. & 2. & 3. & 4. Fl.
zu 4
f

1. & 2. & 3. Ob.
zu 3
ff

1. & 2. & 3. Klar.
in A.
zu 3
ff

1. & 2. Klar.
in B.
zu 3
ff

1. & 2. Fag.
zu 3
ff

1. & 2.
Hr. in F.
zu 2
p
cresc.
mf

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vcl.
Kb.
sf
p
cresc.
sf

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4 ba.*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es. *ff*

2. 3. Klar. in A. *zu 3*

B. Klar. in B.

2. 3. Fag. *zu 3* *sempre ff*

1. 2. Hr. in F. *zu 2*

3. 4.

3. Trp. in F. *mit Sord.* *ff*

1. Vi. *ff*

2. Vi. *tr*

Vla. *tr*

Vlc.

Kb.

36

1. 2. 3. 4. Fl. *zu 4*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Englh.

1. 2. 3. Klar. in A. *zu 3*

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

3. Trp. in F. *mit Sord.*

1. Vi. *pp*

2. Vi. *sempre ff* *dim.*

Vla. *sempre ff* *dim.*

Vlc. *dim.*

Kb. *dim.*

1.2. Fl. zu 2 *ff* *pp*

3.4. Fl. *pp* *ff* *pp*

1.2.3. Ob. *cresc.* *ff* *pp*

Klar. in E. *ff* *pp*

1. Klar. in A. *ff* *pp*

2.3. *ff* *pp*

B.-Klar. in B. *ff* *pp*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *pp*

1.8. *pp* *f* *ff*

2.4. *pp* *f* *ff*

Trp. in F. *pp*

1.2. Pos. *pp* *p* *cresc.*

3. Pos. *pp* *f*

Ttb. *pp* *f*

Trgl. *p*

Pk. *pp* *f* *p*

1. Vi. *ppp* *sempre pp* *pp* *14*

2. Vi. *espr* *pp* *ff* *pp* *pizz.*

Vla. *sempre pp* *ff* *pp* *pizz.* *p*

Vic. *sempre pp* *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *f*

Mit großer Empfindung.

1. 2. 3. 4.
Fl.

1.
Klar. in A.

2. 3.
B.-Klar.
in B.

1. 2. 3.
Fag.

Mit großer Empfindung.

1. 2.
Hr. in F.

2. 4.
1. Trp.
in F.

1. 2.
Pos.

3.
Bth.

Pk.

Trgl.

Mit großer Empfindung.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

Kb.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Klar. in Es.

1. Klar. in A.

2. 3. 4. Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr. in F.

2. 4. Pos.

1. 2. 3. 4. Bth.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vic.

Kb.

zu 2

zu 3

zu 8

espr.

p cresc.

f

cresc.

ff

pp sempre

cresc.

dim.

f

p

cresc.

ff

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

Engl.

1. Klar. in A. *zu 2*

2. 3.

B.-Klar. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *gestopft*

3. 4.

1. 2. Pos. *gestopft*

3. Pos. *mit Dämpfer*

Btb. *mit Dämpfer*

Pk. *mit Dämpfer*

1. Harfe. *ff*

1. Vi. *Die Hälfte.*

2. Vi.

Vla. *arco*

Vic. *pizz.*

Ab. *arco* *pizz.*

1. Fl. Flatterzunge. *f* *pp* *ff* *pp*

2. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

3. Fl. Flatterzunge. *f* *p* *ff* *pp*

1.2. & Ob. zu 3. *ff* *pp*

Euglh. *ff* *pp*

Klar. in Es. *ff* *pp*

1. Klar. in A. *ff* *pp* in B. in A.

2. 3. *ff* *pp* in B. in A.

B. Klar. in B. *ff* *pp*

1.2. Fag. *ff* *pp*

3. Fag. *ff* *pp*

1. Trp. in F. mit Dämpfer *ff* *pp*

2. *ff* *pp*

1. Harfe.

1. Vl. (get.) am Steg *pp* *ppp* *deutlich* immer am Steg

2. Vl. (get.) *pizz.* *ppp* am Steg *pp* *ppp* *pizz.*

Vla. (get.) *pp*

Vcl. *pp* *arco*

Kb. *pp*

1. Fl. *ff* *pp* Nicht eilen.

2. Fl. *ff* *pp*

3. Fl. *ff* *pp*

1. Ob. *p*

1. 2. Hr. in F. Nicht eilen. mit Dämpfer zu 2 *f*

3. 4. mit Dämpfer zu 2 *f*

1. Trp in F. mit Dämpfer *mf*

2. mit Dämpfer *mf*

1. 2. Pos. mit Dämpfer *mf*

3. Pos. mit Dämpfer *mf*

Hrb. mit Dämpfer *mf*

Pk. *pp*

1. Harle. *ff*

1. Vi. Nicht eilen. mit Dämpfer *pp* *natürlich* mit Dämpfer *ppp* *natürlich* Dämpfer ab!

2. Vi. *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vle. *pizz.* mit Dämpfer *pp* *arco* *ppp*

Kb. *ppp*

1. Trp. *pp*

1. Vi. *pp* mit Dämpfer

2. Vi. (get.) *pp* arco mit Dämpfer

Vla. Solo. *pp* ohne Dämpfer

Vla. (Tutti) *pp* *p molto espr. stark hervortreten*

Vlc. *pp* mit Dämpfer

Kb. *pp* mit Dämpfer

mit Dämpfer *pp*

40

1. Fl. *pp*

2. 8. Fl. *f* zu 2 *pp*

1. Ob. *pp*

2. 8. Ob. *f* zu 2 *pp*

Pk. *ppp*

1. Harfe *p*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. (get.) *ppp*

Vla. Solo. *ppp*

Vla. (Tutti) *ppp*

Vlc. *f* zu 2 *pp*

Kb. *pp*

40

1. Fl. *sf*

2. Fl. *sf*

3. 4. Fl. *pp* zu 2

1. Ob.

1. 2. Klar. in A

1. Fag. *sf*

2. Fag. *p*

3. Fag. *f*

K. Fag. *pp*

2. 4. Hr. *sf* zu 2 mit Dämpfer

3. Trp. *ff*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *f*

1. Vi. *ppp* Dämpfer ab!

2. Vi. *ppp* Dämpfer ab!

Via. *ppp* Dämpfer ab!

Vic. *ppp* Dämpfer ab!

Kb. *ppp* Dämpfer ab!

ppp *sempre pp*

1. & 3. Fl. *zu 3*
ppp

1. & 3. Ob. *p* *f* *f*

1. Klar. in A. *ff* *f* *f*

2. S. *ff* *f* *f*

1. Fag. *ff* *p* *f*

2. Fag. *ff* *p* *f*

3. Fag. *ff* *p* *f*

K.-Fag. *ff* *p* *f*

1. S. *mit Dämpfer zu 2* *f*

Hr. in F. *mit Dämpfer zu 2* *f*

Trp.

1. & 2. Pos. *ohne Dämpfer zu 2*

3. Pos. *ohne Dämpfer*

1. Vi. *ppp*

2. Vi. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. *ppp* *ff*

Kb. *ff* *f* *fp* *ff*

Kl. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 1. 3. Hr. in F.
 2. 4.
 1. 2. Trp. in F.
 3.
 1. 2. Pos.
 8.
 Btb.
 Pk.
 Glap.
 Gr. Tr.
 Beck.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Vla.
 Vic.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 146. The score includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2, 3), Clarinets (E-flat, A, B-flat), Bassoon, Horns (F, 2, 4), Trumpets (F, 3), Trombones (1, 2, 8), Percussion (Pk., Glap., Gr. Tr., Beck.), Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, mf, cresc.), and performance instructions like 'ZU 4', 'ZU 3', and 'ZU 2'.

Kl. Fl.
 1. 2. 3. 4. Fl. zu 4
 1. 2. Ob. zu 2
 3. Ob.
 Klar. in Es zu 2
 Klar. in A. zu 2
 3.
 B.-Klar. in B.
 1. 2. 3. Fag. zu 3
 K.-Fag.
 Hr. in F. 1. 2. Schalltrichter auf!
 3. 4. Schalltrichter auf!
 Trp. in F. 1.
 2. 3.
 1. 2. Pos. sf
 3. Pos. sf
 Bth. sf
 Gr. Tr.
 Beck.
 1. Vl. ff
 2. Vl. ff
 Vla. zu 2 ff
 Vlc. zu 2 ff pizz. arco ff
 Kb. ff stacc.

1. 2. Fl. ^{zu 2}

3. 4. Fl. ^{zu 2}

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. Klar. in A. ^{zu 2}

3.

Klar. in B. *sempre stacc.*

1. 2. 3. Fag. ^{zu 3} *sempre stacc.*

K.-Fag. *sempre stacc.*

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the third movement of Beethoven's Symphony No. 9. It features a large orchestral ensemble. The woodwind section includes flutes (1. 2. and 3. 4.), oboes (1. 2. and 3.), clarinets in A and B, bassoons (1. 2. 3. and K.), and horns (1. 2. and 3. 4.). The brass section includes trumpets in F (1. and 2. 3.), trombones (1. 2. and 3.), and tubas. The string section includes violins (1. and 2.), violas, violoncellos, and double basses. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. Performance instructions such as 'sempre stacc.' and 'ff' are present. Rehearsal marks 'zu 2' and 'zu 3' are placed above the flute and bassoon staves respectively.

1.2. Fl. *stacc.*
 3.4. Fl. *stacc.*
 1.2. Ob. *stacc.*
 3. Ob.
 1.2. Klar. in A. *stacc.*
 3.
 B-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 3*
 K-Fag. *1.2.*
 1.2. Hr. in F.
 1. Trp. in F.
 2. 3.
 1. Pos.
 2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 1. Vi. (gel.) *arco* *p grazioso*
 2. Vi. *arco* *p grazioso*
 Vla. *p*
 Vlc. *p*
 Kb. *p* *stacc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob.

1.2. Klar. in A.

1. Trp. in F.

1. Vi. *crec. poco a poco*

2. Vi. *crec. poco a poco*

Vla. *crec. poco a poco*

Vlc. *crec. poco a poco*

Kb. *crec. poco a poco*

42

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3. Ob.

1.2. Klar. in A. *zu 2*

3.

Hr. Klar. in B.

1.2.3. Fag. *zu 2*

K. Fag.

1.2. Hr. in F. *zu 2*

3.4.

1.2. Trp. in F. *zu 2*

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

42

Kl. Fl. *zu 4*
 1.2.3.4. Fl.
 1.2. Ob. *zu 2*
 3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2. *zu 2*
 Klar. in A.
 3.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. *zu 8*
 K.-Fag.
 1.2. *zu 2* *gestopft*
 Hr. in F. *gestopft* *ff*
 3. 4. *ff*
 1.2. Trp. in F. *immer mit Dämpfer* *f*
 Beck.
 1. Vi. *f*
 2. Vi. *arco* *ff*
 Vla. *ff*
 Vcllo. *ff sempre* *f*
 Kb. *f*

This page of a musical score for Symphony No. 9 (III) contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - Kl. Fl. (Flute)
 - 1.2.3.4 Fl. (Flutes, marked "zu 4")
 - 1.2 Ob. (Oboes, marked "zu 2")
 - 3. Ob. (Oboe)
 - Klar. in Es (Clarinet in E-flat)
 - 1. 2. Klar. in A. (Clarinets in A)
 - 3. Klar. in A. (Clarinet in A)
 - R. Klar. in B. (Bass Clarinet in B)
 - 1.2.3. Fag. (Bassoons, marked "zu 3")
 - K. Fag. (Bassoon)
- Brass:**
 - 1. 2. Hr. in F. (Horns in F)
 - 3. 4. Hr. in F. (Horns in F)
 - 1. 2. Trp. in F. (Trumpets in F, marked "zu 2")
 - Beck. (Cymbals)
- Strings:**
 - 1. VI. (Violin I)
 - 2. VI. (Violin II)
 - Via. (Viola)
 - Vcl. (Violoncello)
 - Kb. (Kontrabaß)

Additional markings include dynamic accents (*ff*), *pizz.* (pizzicato), and various articulation marks.

Più stretto.

Kl. Fl. *tr*

12.3.4. Fl. *zu 4* *b/tr* *tr*

12.3. Ob. *zu 8* *b/tr* *tr*

Klar in Es

12.3. Klar. in A. *1.2.* *zu 3* *b/tr* *tr*

B.-Klar. in B.

12.3. Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

Più stretto.

1. 2. Hr. in F. *zu 2* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *zu 2* *ff*

3. *ff*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos.

Ptb. *f* *f* *f*

Pk. *ff*

Gesp.

Più stretto.

1. VI. *ff*

2. VI. *get.*

Vla. *get.*

Vlc.

Kb. *ff*

KI. Fl.
 1.2.3.4. Fl.
 1.2.3. Ob.
 Klar. in Es.
 1.2.3. Klar. in A.
 B.-Klar. in B.
 1.2.3. Fag.
 K.-Fag.
 1.2.
 Hr. in F.
 3.4.
 1.2.
 Trp. in F.
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Tib.
 Pk.
 Glsp.
 1. Vi.
 2. Vi.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Musical score for Symphony No. 9 (III), page 158. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Glockenspiel, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The page contains musical notation with various dynamics, articulations, and performance instructions.

KL. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A.

B.-Klar. in B.

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

1.3. Hr. in F.

2. 4.

1. 2. Trp. in F.

3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Glsp.

KL. Tr.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

arco

pizz.

arco

fff

Presto. (3-taktig)

Kl. Fl. *ff* *tr*

1.2.3.4. Fl. *ff* *tr* *zu 4*

1.2.3. Ob. *ff* *tr* *zu 3*

Klar. in Es.

1.2.3. Klar. in A. *ff* *tr* *zu 3*

R.-Klar. in B.

1.2.3. Fag. *ff* *tr* *zu 3*

K.-Fag.

1.2. *ff* *tr* *zu 2* **Presto. (3-taktig)**

1.2. *ff* *tr* *zu 2*

3.4. *ff* *tr* *zu 2*

1.2. *ff*

3. *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Bth. *ff*

Pk. *ff*

Presto. (3-taktig)

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

KI. Fl.
 1.2. Fl. zu 2
 3.4. Fl. zu 2
 1.2. Ob. zu 2
 3. Ob.
 Englh.
 Klar. in Es.
 1.
 Klar. in A.
 2.3.
 H-Klar. in B.
 1.2.3. Fag. zu 3
 K-Fag.
 1.3. Trp. in F. zu 2
 2.4.
 1.2. Trp. in F. mit Dämpfer
 3.
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Glsp.
 1.Vi. pizz. arco
 2.Vi. pizz. arco
 Vla. (get.) pizz. arco
 Vic. pizz. arco
 Kb. ff

