

**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

**RIS
MUS**



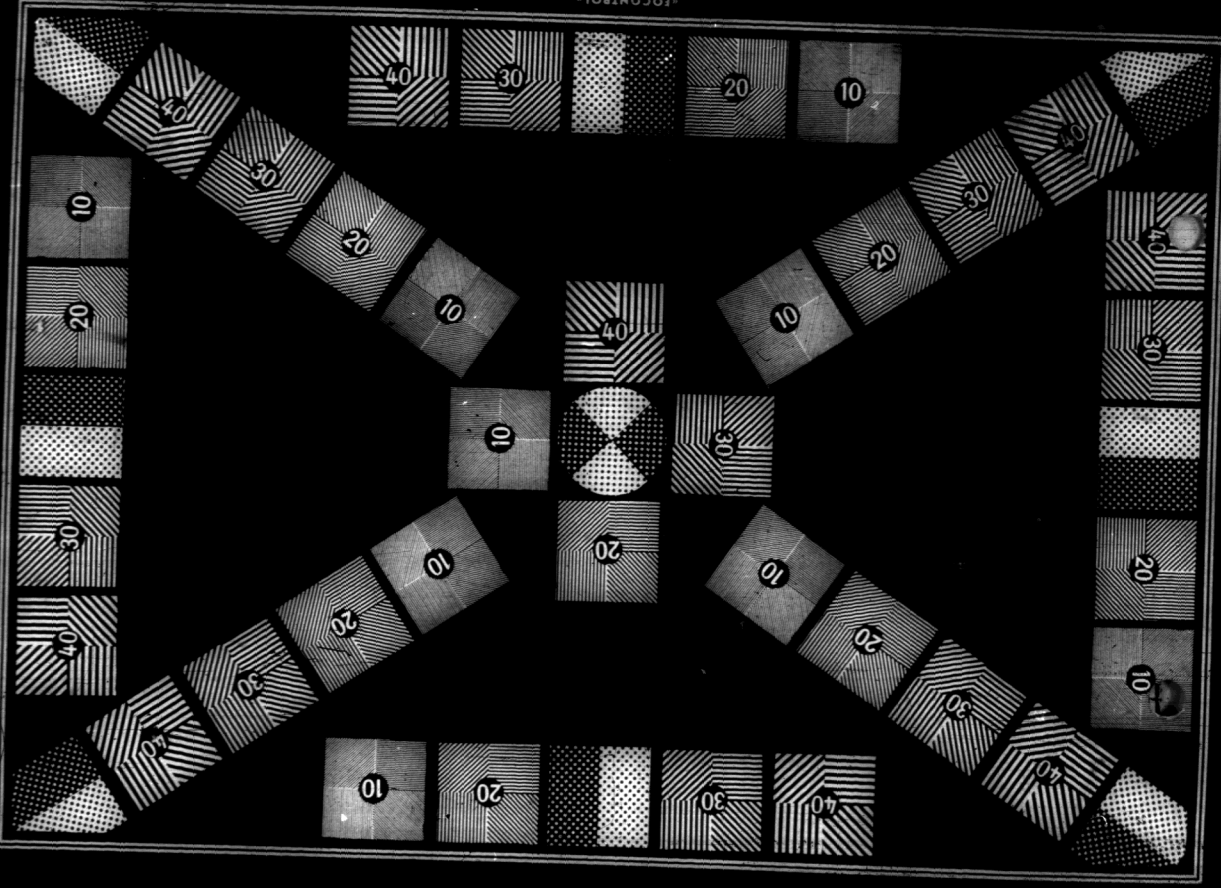
1494

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979

FOCONTROL



PASCHAL.

Musique de M. de la Chapelle

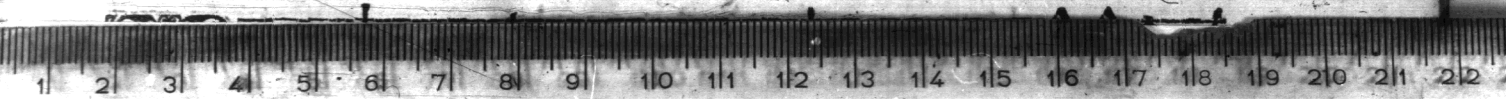


coup plus beau. Aussi Dieu l'a re- fer- ué, Aussi Dieu l'a re- fer ué pour son tem-



Trezième Quatrain.
A CINQ.

ple. Auf- si Dieu l'a re- fer ué pour son tem- ple.



C'est vn ray- on, c'est vn ray- on de la Di- ui- ni- té. C'est vn a- to- me, ef- flos, ef- flos, de l'V- ni-



cé. C'est vn degout de la source eter- nel- le. C'est vn degout de la source e- ter- nel- le e- ternelle.

9.^{na} VI. 60.

Riserva museo IV. 24









Superius.

CENT VINGT ET SIX
QVATRAINS DV SIEVR DE PIBRAC,
CONSEILLER AV PRIVE CONSEIL DV
ROY, ET PRESIDENT A PARIS, DE NOUVEAV
MIS EN MVSIOQE A DEVX, TROIS, QVA-
TRE, CINQ ET SIX PARTIES, PAR
PASCHAL DE L'ESTOCART.


A LYON.

On les vend chez Barthclemi Vincent.

1582.

Aucc priuilege da Roy.




A TRESPVISSANT ET TRESILLVSTRE
PRINCE, CHARLES DVC DE LORRAINE, BAR, GVELDRES, &c.

Paschal de L'Estocart son tres humble seruiteur, Salut.



MONSEIGNEVR, Ayant depuis quelques mois ença mis en Musique les Quatrains du Sieur de Pibrac, & estant sur le point de les faire imprimer: ma pensée s'est incontinent tournée vers vostre Lorraine, me commandant d'y porter ce petit ouvrage & l'offrir en toute reuerence aux yeux de vostre Altesse. En cest endroit i'ay eu esgard à la coustume de ceux qui mettent au front de leurs liures le nom de quelque personne illustre entre les autres, afin d'allonger la vie & augmenter le credit de leurs inuentions par tel moyen. Mais oultre cela, i'ay conu aussi que ie ne pourrois laisser en meilleures mains qu'es vestres ces beaux vers animez d'un air musical tel qu'il a pleu à Dieu me le departir. Car vos pays ayans eu tousiours ce bien de viure en paix sous vostre heureux gouuernement, & se trouuant vne infinité de suffisans tesmoins qui publiét de toutes parts cōbien vous estes soigneux de pratiquer en particulier & en public les sages auertissemens que le docte Pibrac donne aux Rois & aux Princes, i'ay desiré que ma Musique (s'il vous plait la fauoriser tant que de la receuoir de bon ceil) en vous resiouissant quelquesfois vous dispose de plus en plus à perseuerer en ce bon train auquel le Tout puissant vous entretient, & lequel ie prie,

MONSEIGNEVR, qu'il conserue vostre Altesse en longue prosperité, pour le bien de tous vos suiets. Fait ce premier iour de Feurier, 1582.



QVATRAIN.
AVX POETES ET MVSICIENS.

Touchant les Quatrains du Sieur de Pibrac mis en musique
par Paschal de l'Estocart.

*Si tu ne sais si doctement escrire,
Si tu ne peux si doucement chanter,
Sois vertueux : c'est pour te contenter.
Car faire bien est trop plus que bien dire.*

S. G. S.





Premier Quatrain.

P A S C H A L.

1



IE V tout premier, puis per & mer & ho no- re. Sois iust &



droit, & en tou te sai- son' De l'in no cét prés en main la rai- son:



Car Dieu te doit là haut iu- ger, iu- ger en- co- re. Car Dieu te doit là



haut iu- ger, iu ger en- co- re.

2
SUPERIVS.



I eniugeât la fa ueur te com man-de, Tu fais iu- stice au grê des

courtifans, Ne doute pas, ne dou-te pas, ne dou te pas que Dieu ne le teren- de. ne doute

Troisième
Quatrième.

pas que Dieu ne le te ren de.



Vec le iour commence ta iourne- e, De l'E- ter nel le sainct nom

be- nissant; Le soir aus- si, ton la- beur si- nissant, Lou-e-l'encor, & passè ainsi l'an-

PASCHAL.

ne- es & passz ain si l'an- ne e.

Quatrième
Quatrain.



dorz assis, comme le Grec or donne. Dieu, en courât .ij. ne

veut estrz honoré. De fer- me cœur .ij. il veut estrz a do- ré. Mais ce cœur là .ij.

il faut qu'il le nous don- ne, il faut qu'il le nous don- ne,

Cinquième
Quatrain.

4
S V P E R I V S.



E va difant, mes mains ont fait cest ceu ure, mes mains ont fait cest ceu ure,



Ou, ma ver tu ce bel ceu ure a par-fait: Mais dis ainfi .ij. Dieu par moy l'ceur a



fait. Dieu est l'auteur du peu de bié que i'ceu ure. Dieu est l'au teur du peu de bien que i'ceu ure.



Ou t'v- niuers n'est qu'une ci- té ron- de. Chaf- cun a droit de



s'en di- rebourgeois, Le Scy the & Morx autât que le Gregeois, Le plus pe- tit .ij.

PASCHAL.

5



le plus pe-tit que le plus grād, que le plus grand du Mon-de, le plus pe-tit, le plus pe-



tit, le plus pe-tit que le plus grand, que le plus grand du Mon de, du Mon- de.

Septième
Quatrain



Ans le pour-pris .ij. de ceste cité bel- le Dieu a logé l'hōme, cō-



m'en lieu saint, Cōm'en vn tēple, où lui mesme s'est peit En mil endroits .ij. de couleur imortel-



le, en mil endroits .ij. de couleur immortal-le, im- mortel- le.

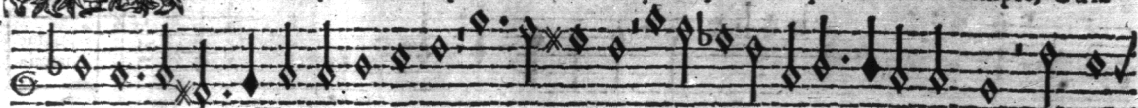
Huitième
Quatrain.

B. j.

6
SVPÉRIVS.



L'n'y a coin si petit dans ce tem ple, si pe tit dans ce temple, Où la



grandeur n'a pa- roif se de Dieu, où la grandeur .ij. n'a-pa- roisse de Dieu. L'hôm est



planté iu ste ment au milieu, l'hôm est plâté .ij. iustemét iuste mét au mi- lieu, Afin que



mieux .ij. par tout il la contemple, par tout il la contemple, il la contem- ple.

Neufième
Quatrain.



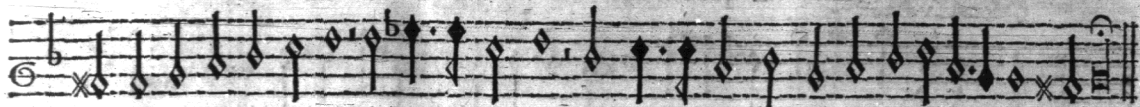
E ne sau roit ailleurs mieux la conoi stre, Il ne sau-

PASCHAL.

7



roit ailleurs mieux la conoi- frere Que dedas foy, ou comz en vn mi roir, La terrz il



peut & le ciel mesme voir: Car tout le Modz est, car tout le Modz est copris en son e- frere.

Dixieme
Quatrain.



Vi a de foy par fai- te co noissan ce, par fai te co noissan-



ce, N'igno- re rien de ce qu'il faut sa uoir. Mais le moyen affeu re de l'a- noir, Est se



mi rer de- dans la sa- pi- en- ce. Est se mi- rer de dans la sa pi- en- ce.

B. ij.

Onzième
Quatrain



E que tu voids de l'hôme, ce que tu voids de l'hôme, ce que



tu voids de l'hôme, n'est pas l'hôme, n'est pas l'homme. C'est la pri-son, où il est en-fer ré. C'est le tom-



beau, où il est en ter- ré. Le liçt brâsant .ij. le liçt brâsant, où il dort vn court somme.

Douzième
Quatrain.

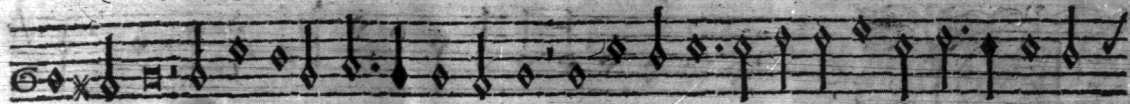


E corps mortel, où l'œil ra ui contem- ple Mufcles & nerfs,



.ij. la chair, le fang, la peau, la chair, le fang, la peau: Ce n'est pas l'hom- me: il est beau-

PASCHAL.

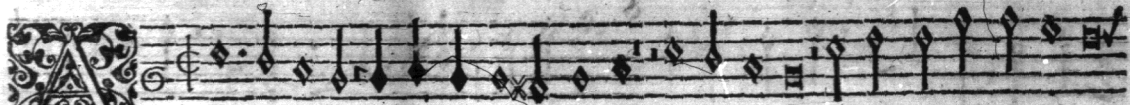


coup plus beau. Aussi Dieu l'a re- ser- ué, Aussi Dieu l'a re- ser- ué pour son tem-



ple. Auf- si Dieu l'a re- ser- ué pour son tem- ple.

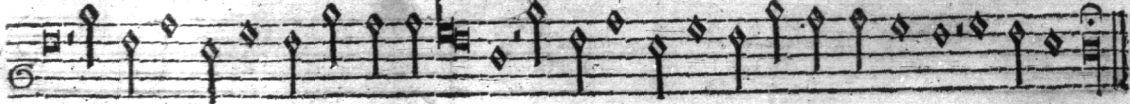
Trezième Quatrain.
A CINQ.



Bien par ler, à bien par- ler, à bien parler, ce que l'hôm on ap- pel- le,



C'est vn ray- on, c'est vn ray- on de la Di- ui- ni- té. C'est vn a- to mē esclos, esclos de l'V- ni-



té. C'est vn degout de la source eter- nel- le. C'est vn degout de la source e- ter- nel- le e- ternelle.

10 Quatorzième Quatrain.

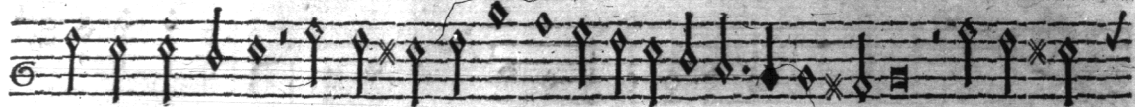
SVPERIVS.



E- co- noy dôc, homme, ton o- ri- gi- ne, Et brauz & haut, &



brauz & haut def daigne ces bas lieux, Puis que fleurir .ij. tu



dois là haut es cieux, Et que tu es v- ne plan te di- ui- ne, & que tu



es v- ne plan te di- ui- ne.

	Quinzième Quatrain. TRIO.	
--	------------------------------	--

PASCHAL.



Et est permis t'orgueillir, il t'est permis t'orgueillir de ta ra ce, de ta



race, Non de ta mere ou ton pe-re mortel: Mais bien de Dieu tó vray Pe-



re immortel, Qui t'a moulé au moule, qui t'a mou-lé au moule de sa fa- ce, qui t'a



moulé au moule de sa fa- ce, de sa fa- ce.

	Seizième & Dixsep-tième Quatrain.	
--	-----------------------------------	--

SVPERIVS.



V ciel
Il vent,
n'y a nombre infini, au ciel
c'est fait, il veut, c'est fait, il veut,

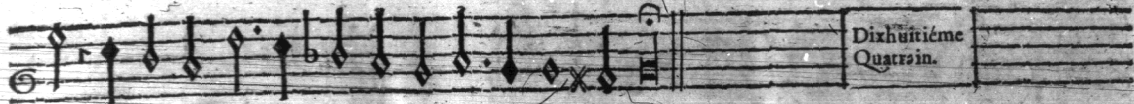
n'y a nombre infini d' de- es, nombre in- fi- ni d' de- es. Pla-
c'est fait sans tra-uail & sans pei- ne, sans tra- uail & sans pei- ne Tous

ton s'est trop en ce-lamef- con- té, Pla- ton s'est trop en ce- la
a- ni- maux, iusqu'au moindre qui vit, Tous a- nimaux, iusqu'au moind-

mes- con té. De nostre Dieu la pu- ré vo- lon té, De nostre Dieu la
dre qui vit, Il a cre- é, les soubstient, les nourrit, Il a cre- é, les

pu- re vo- lon- té Est le seul moult a toutes cho- fes ne- es, est le seul
soubstient, les nourrit, Et les des fait du vent de son ha lei- ne, & les des-

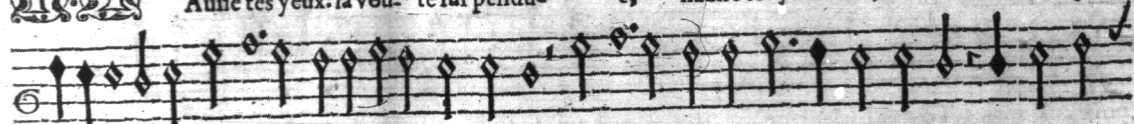
PASCHAL.



moult à toutes cho- ses ne- es.
 fait du vent de son ha-lei- ne.



Auffe tes yeux: la vou- te sus pendu- e, hauffe tes yeux .ij. la vou te sus pen-



du- e, Ce beau labris de la couleur des eaux, Ce rōd parfait de deux globes jumeaux, Ce fir- ma-



ment eflongné de la veu- e. eflongné de la veu- e, Ce firmament efl.



longné de la veu- e, eflongné de la veu- e: C. j.



Ref, ce qui est, qui fut, & qui peut e- stre, & qui peut e-



stre En ter-re, en mer, au plus ca-ché des cieux, Si tost que Dieu l'a voulu



pour le mieux, Tout auf si tost

.ij.

tout auf- si tost

.ij.

tout auf si tost il a re-



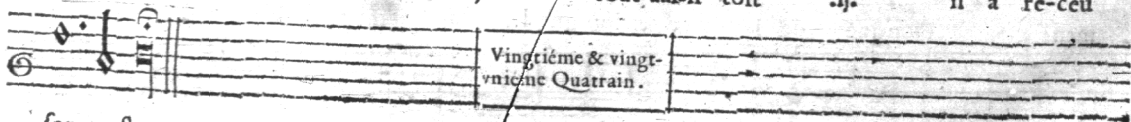
ceu son e- stre. Tout auf- si tost

.ij.

tout auf- si tost

.ij.

il a re- ceu



son e- stre.

Vingtième & vingt-
unième Quatrain.

PASCHAL.



E va fuyant le troupeau d'Epi-cu-re. Ne va fuyant le troupeau
Et ce pendant il se veautre & patouille, Et ce-pendant il se veau-



d'E pi-cu-re, le troupeau d'E pi-cu- re, Troupeau vi lain, qui blas-
tre & patouille, il se veautre & patouil- le Dans vn boubrier pu-ant



phemꝰ en tout lieu: Et, mefcroyat, ne conoit au-tre Dieu Que le fa-tal ordre de la na-tu-
de tous co- ftez, Et du limon des fa- les vo-lu- ptez Il se re paist cômꝰ vnꝰ orde grenouil-



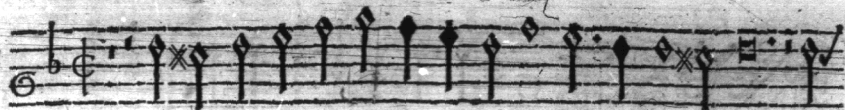
re, que le fa-tal or-dre de la na- tu- re, que le fa-tal or- dre de la na-
le; il se repaist cômꝰ vnꝰ or- de gre- nouil- le, il se repaist commꝰ vnꝰ orde gre-



tu-
nouil- re.
le.

Vingtdeuxié-
me Quatrain.

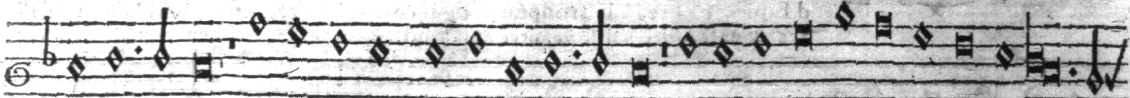
S V P E R I V S.



Eureux qui met en Dieu son es- pe ran- ce, heu-



reux qui met en Dieu son es- pe- ran- ce, Et qui l'in uoquē en sa



prospe- ri- té, Autant ou plus qu'en son aduer- si- té, Et ne se fi z en humainz as- seu- ran-

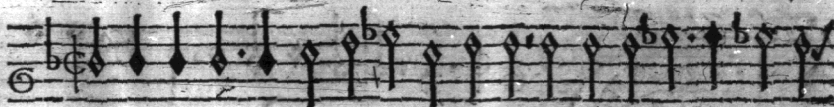


ce. Et ne se fi z en humainz asseu ran- ce, as- seu- ran- ce.



Vingtroisième Quatrain.
TRIO.

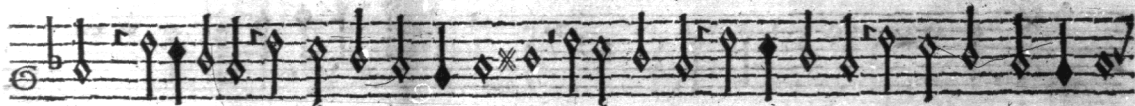
PASCHAL.



Ou drois tu bié mettré e-spe-ran- ce seu-re En ce qui est im be cli-



lé & mortel? Le plus grand Roy du Monde n'est que tel, Et a be-



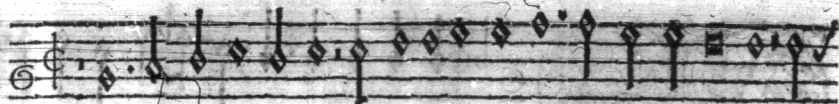
soin .ij. plus que toy, qu'on l'asseu-re. Et a be-soin .ij. plus que toy, qu'on l'asseu-



re, plus que toy, qu'on l'asseu-

re.

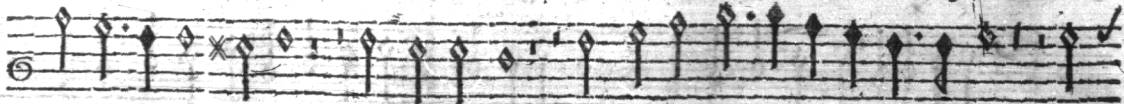
Vingtquatrième Quatrain.
A CINQ.



E Phom- me droit .ij. Dieu est la sau-ue gar-de. Lors



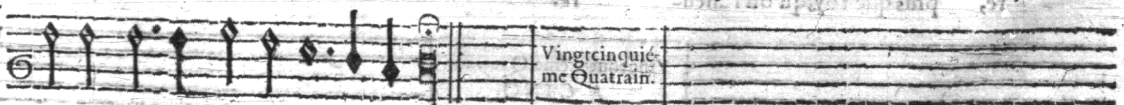
que de tous lors que de tous il est a- bandon-né, lors que de tous il



est a- ban-donné, C'est lors que moins; c'est lors que moins il se trouue e- stonné: c'est



lors que moins il se trouue e- stonné. Car il fait bien. .ij. car il fait bien .ij.



Vingcinquié-
me Quatrain.

que Dieu lors plus le gar- de,

PASCHAL.



Es biés du corps & ceux de la For-tu-ne Ne sont pas biés, ne sont



pas biés, à par- ler pro pre- ment, Car ils sont trop



su- jets à changement. Mais la Ver-tu de meu- re toujours



ne. Mais la Ver-tu de meu- re toujours v- ne.

Vingtième
Quatrain.



Er-tu qui gist, en-tre les deux ex-tre-

mes, En-tre le plus & le moins qu'il ne faut, N'exced en rien, & rien ne luy de

faut, D'autruy n'emprunté .ij. & suf fit à foy mesmes. D'autruy n'empur-

nte .ij. & suf-fit à foy mes-mes.



Vi te pour-roit .ij. Ver-tu, voir tou-té nu-e, Ver-tu,

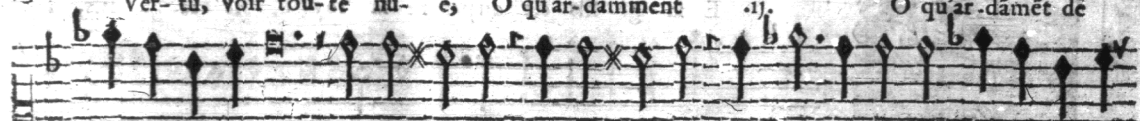
Vingteptième Quatrain.
A CINQ.

PASCHAL.

21



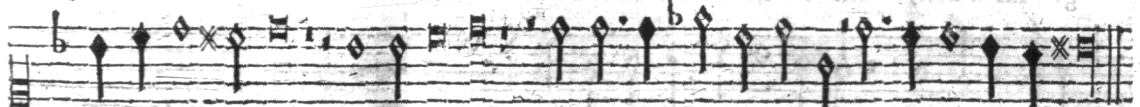
Ver-tu, voir tou-te nu-e, O qu'ar-damment .ij. O qu'ar-dâmét de



toy se-roit espris! Puis qu'è tout temps .ij. puis qu'en tout tēps les plus ra-res e-



spirts T'ont fait l'amour, t'ont fait l'amour au tra-uers d'y ne nu-e, t'ont fait



l'amour t'ont fait l'amour au tra-uers d'y-ne nu-e, d'y-ne nu-e.

Vingthuitième
Quatrain.

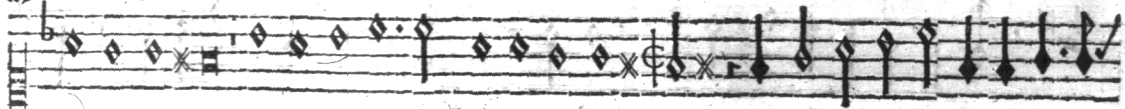
D. j.



E fa-ge fils est du pe-re la ioy-e, le fa-ge fils, le



fa-ge fils est du pe-re la ioy-e. Donc, si tu veux ce fa-



ge fils a-voir, Dresse le ie-u-neu chemin du de- uoir: Mais ton e-xēpl est la plus courte



voy- e: Maiston e-xēpl est la plus courte voy- e.

Vingt-neufième Quatrain.
A VOIX PAREILLES.

PASCHAL.



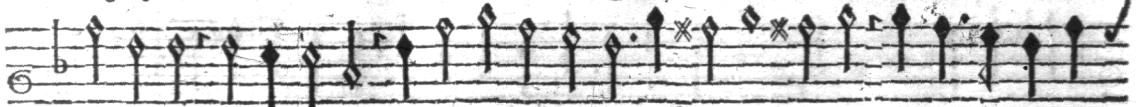
I tu es né en-fant de fa-ge pe-re, Si



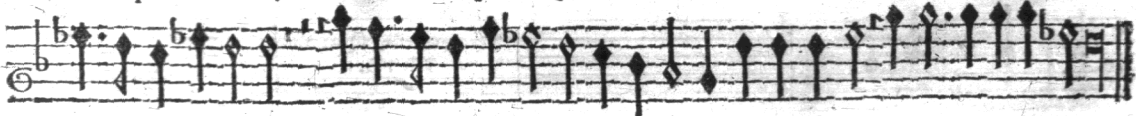
tu es né enfant de fa-ge pe-re, si tu es né en-fant de



fa-ge pe-re, Que ne fuis-tu .ij. Que ne, fuis-tu le che-min ia ba-tu? S'il



n'est pas tel, .ij. S'il n'est pas tel que ne t'ef-for-ces tu, En bien fai-fant cou-



urir ce vi-tu pe-re? en bien faisant, courir ce vi tu pe-re? en bié fai fant, courir ce vi tu- pere?

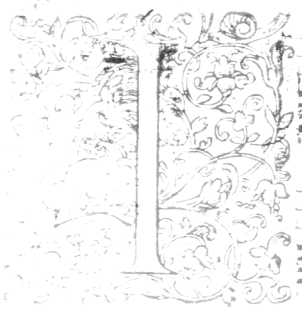
D. ij.



E n'est pas peu, ce n'est pas peu, nais, fait d'un tige il- lu-
 stre, Estre ef-clairé .ij. par les an-te- cesseurs. Mais c'est bié
 plus .ij. lui-ré à ses suc- cesseurs, Que des ayeuls feu-lemét prendre lustre, feu-le-ment
 prendre lu- stre, Que des ayeuls feu- le-mét pré-dre lustre, feu- le-mét pré-dre lustre, feu- le-ment
 prendre lü- stre.

Trentevnième Quatrain
 TRIO.

PASCHAL.



First line of musical notation with a treble clef and a common time signature. The notes are diamond-shaped and arranged in a simple melody.

Usqu'au cercueil, mon fils, vueilles a-prendre: Et tie per-da le

Second line of musical notation, continuing the melody from the first line.

jour qui s'est pas- se, Si tu n'y as quel-que cho- se ama- se Pour

Third line of musical notation, continuing the melody.

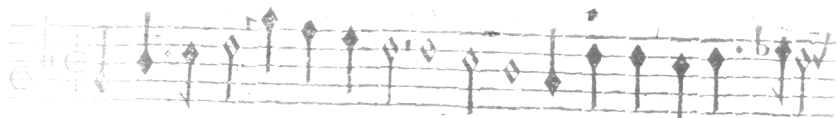
plus fa- uant & plus fa- ge te rendre, pour plus fa- uant & plus fa- ge te rendre, & plus

Fourth line of musical notation, continuing the melody.

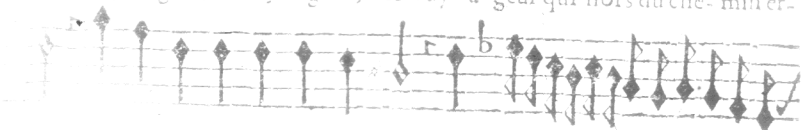
fa- ge te rendre.

Bottom section of the page containing empty musical staves and some faint markings.

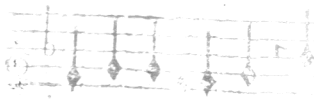
SVPERIVS



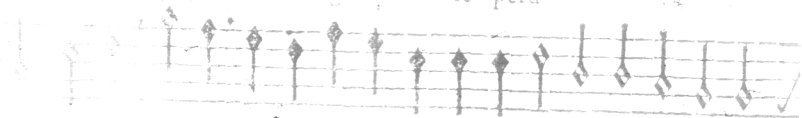
le voy-a-geur, le voy- ageur, le voy- a geur qui hors du che- min er-



ra- ga- ré. & ef- ga- ré se perd



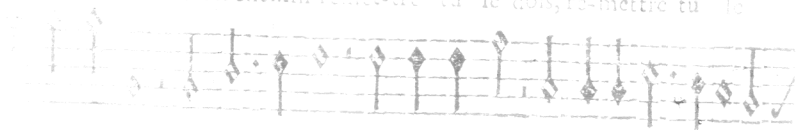
de son bon



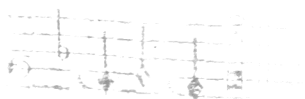
che- min au droit chemin re- met- tre tu le dois, re- mettre tu le



de son bon



che- min au droit chemin re- met- tre tu le dois, re- mettre tu le

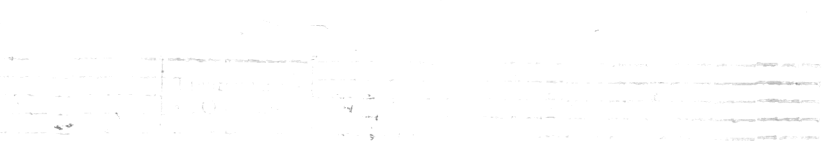
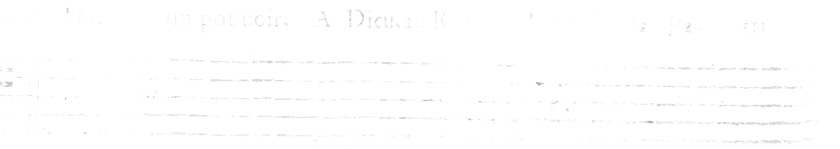
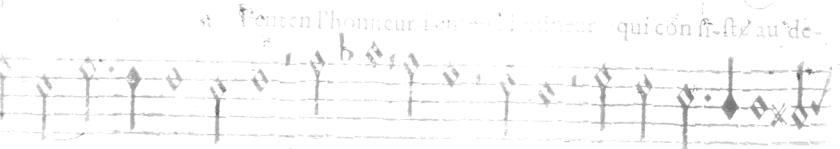
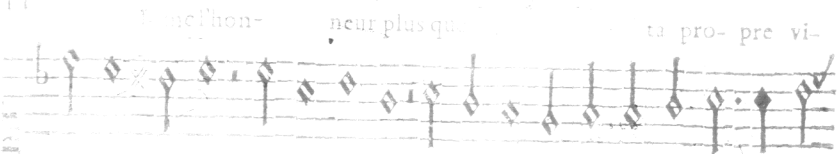
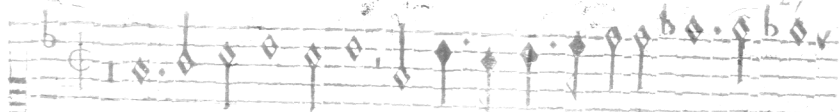


de son bon



che- min au droit chemin re- met- tre tu le dois, re- mettre tu le

PASCHAL



l'ne hon- neur plus qu' ta pro- pre vi-

l'ne l'honneur l'ne l'honneur qui con- st- ite au de-

l'ne l'honneur l'ne l'honneur A Dieu la gloire

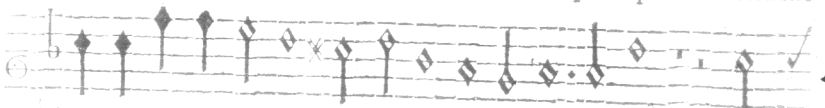


28

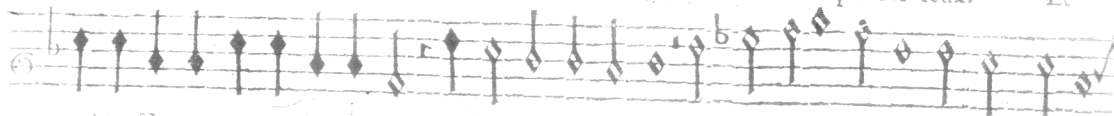
S V P E R I V S .



E que tu peux maintenant ne dif- fe- re, ce que tu peux maintenant



ne dif- fe- re Au len- de main, comme les pa- ref- feux. Et



garde aissi que tu ne fois de ceux, que tu ne fois de ceux Qui par autrui font ce qu'ils pourroyét fai-

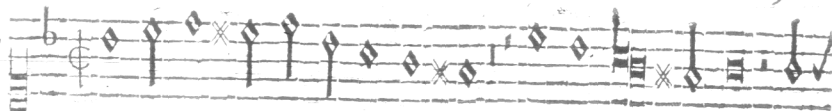


re, ce qu'ils pourroyent fai- re.

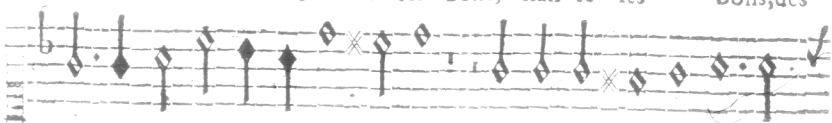
Tret-en-que-
me Quintrain.

PASCHAL.

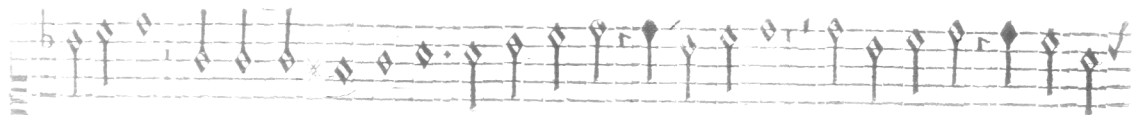
29



An-te les bōs, han-te les bons, han te les bons, des



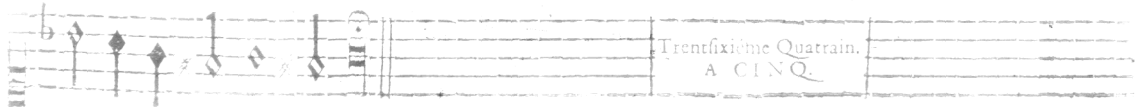
mefchās ne t'accoin- te, Et mefme-ment en la ieu-



nefaçon. Quel'ap-pe-tit, pour for- cer la rai-son, Arme nos fens



fens, d'v-ne bru-ta-le poin- te; d'v- ne bru- tā- le



pom-

Trentfixième Quatrain.
A CINQ

30 SUPERIVS.



First line of musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat key signature. The notes are diamond-shaped and connected by stems.

Vand au chemin fourchu, de ces deux Dames, de ces deux Da mes, de ces deux

Second line of musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat key signature.

Da- mes, Tu te verras, tu te ver-ras cōme Al-ci-de, femond, Sui cel-le là, Sui cel-le

Third line of musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat key signature.

là, sui cel-le là, sui cel-le là, qui par va aspre mont Te guide au ciel loin des plaisirs in-fa-

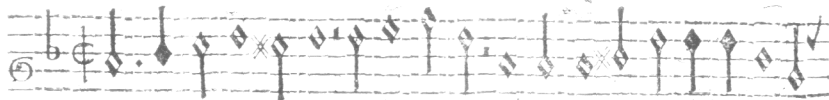
Fourth line of musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat key signature.

mes, te guide au ciel, te guide au ciel, te guide au ciel, te guide au ciel, loin des plaisirs in-fa-

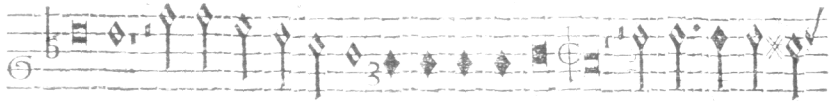
Fifth line of musical notation on a five-line staff with a treble clef and a flat key signature. It ends with a double bar line and a box containing the text 'Tercio y como Quatram. A. CIN Q.'.

mes, te guide au ciel, loin des plai- sirs in-fa-

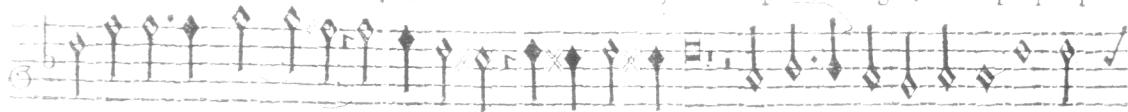
PASCHAL.



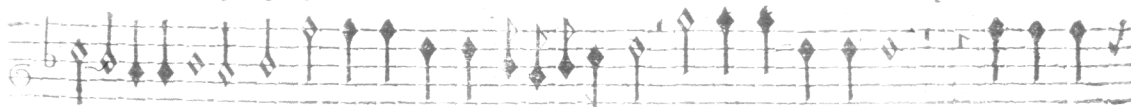
E mets tō pied .ij. ne mets tō pied au trauers de la



voy-e, au tra-uers de la voy-e Du pour l'aveugle, & d'un picquāt pro-



pos, & d'un picquāt propos De l'hōme mort, de l'hōm- me mort ne trouble le re-pos, ne trouble



le repos, le re- pos, Et du malheur d'au-truy, & du malheur d'autruy, & du mal



heur d'autruy - - - - - fa-voir - - - - -

Fin
Quint

SVPERIVS.



Musical staff with notes and a treble clef.

N ton par-ler fois toufiours ve- ri-

Musical staff with notes and a treble clef.

ta-ble, en ton par-ler fois toufiours ve-ri-ta-ble, Soit qu'il te

Musical staff with notes and a treble clef.

faillie en tesnoi-gna-ge ou-ir, Soit que par fois tu vueilles ref- iou-ir, D'vn gay pro-

Musical staff with notes and a treble clef.

pos. Fvn gay pro-posit tes ho-ites à la ta- ble, tes ho-ites à la table,

Musical staff with notes and a treble clef.

tes ho-ites à la ta-ble, à la ta-ble

Trentouéphisme
Quatrain

PASCHAL.



A Ve- ri- té d'un Cu be droit se for me, la Ve- ri- té d'un

Cu- be droit se forme, se for- me. Cu- be con- traire au

ger mou- vement: Son plan quarré ia-

mais ne se des- ment, Et en tous sens a tousiours me- me,

Quarantieme
Quatrain.

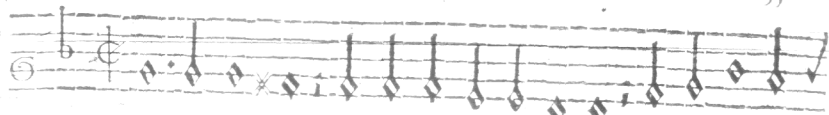


SVPERIVS.

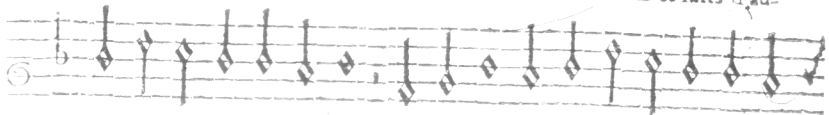
Oi-seleur eant se fert du doux rama ge, l'oise- leur eant se fert, l'oise leur
 eant se fert du doux rama ge, du doux ra mage Des oi- fil- lons, & contrefait leur chant,
 & contretait leur chant: Aussi (pour mieux dece- voir le mes- chat Des ges de
 bien des gens de bien i- mi- te le langa- ges, des gens de
 bien i- mi- te le lan

Quarentevne
me Quatram

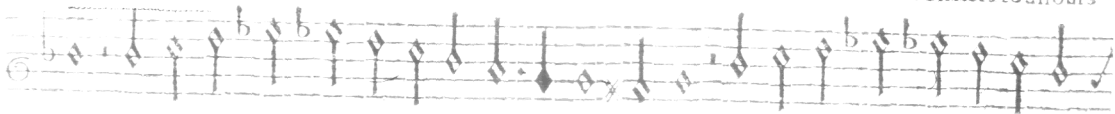
PASCHAL.



E qu'en se-cret lon t'a dit ne re-ue-le. Des faits d'au-



truy ne fois trop en querant. Le cu-ri-eux vo-lontiers toujours



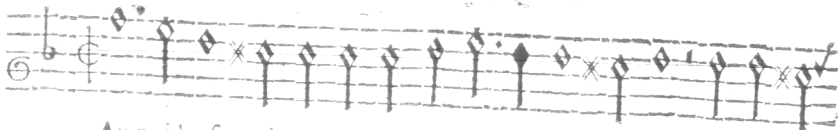
vient L'au-tre me-rit-e estre dit in-fi-de-ri-le. L'au-tre me-rit-e estre dit in-



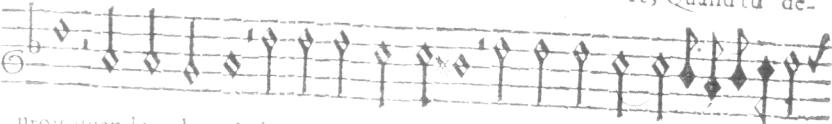
ne de-le.

Quarante-deux
ème Quatriain

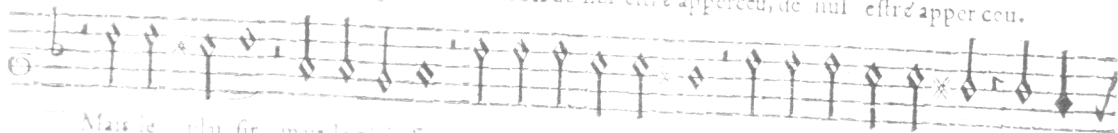
SVPERIVS.



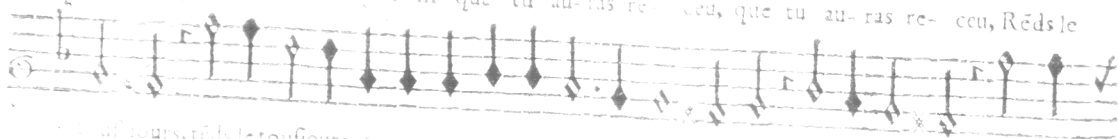
Ay poids es- gal, & loy al- le me- fu- re, Quand tu de-



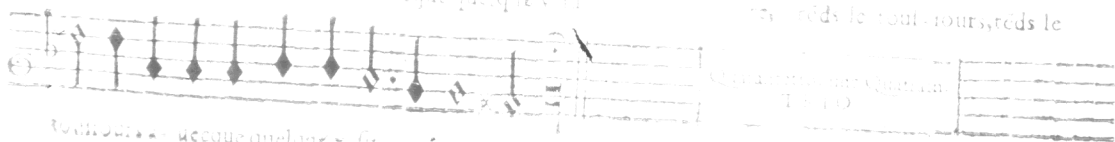
uors, quand tu deurois de nul estre apperceu, de nul estre apperceu.



Mais le plai- fir, mais le plai- fir que tu au- ras re- ceu, que tu au- ras re- ceu, Rêds le



re- çu, re- çu, toujours, rêds le toujours, rêds le toujours, rêds le



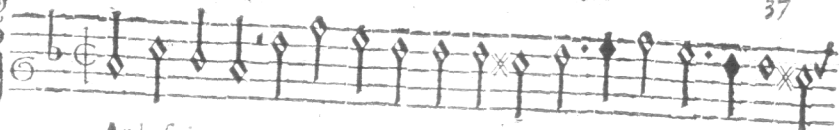
re- çu, re- çu, toujours, rêds le toujours, rêds le

Quand tu deurois de nul estre apperceu, de nul estre apperceu.

TRIO.

PASCHAL.

37



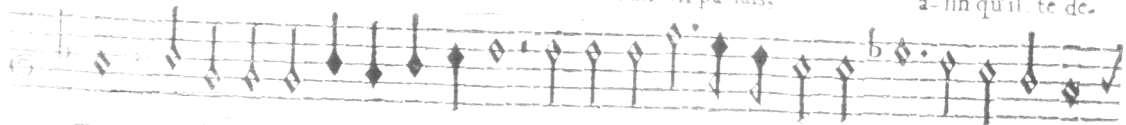
Arde foigneux, garde foigneux le de- post à tout heu-



re: Et quād on veut de toy le re-cou-urer, Ne va, sub-til, des moy-



ens cōtrou-uer Dans vn pa-lais, dans vn pa-lais, a- fin qu'il te de-



mou- res dans vn pa-lais, dans vn pa- lais a- fin qu'il te demeu-



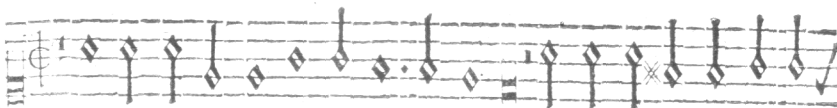
re, sans qu'il te demeu-

re.

Quarante-quatri-
me Quatrain.

F. J.

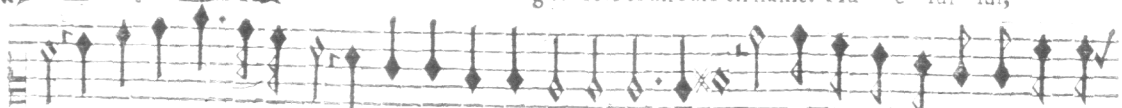
SUPERIVS.



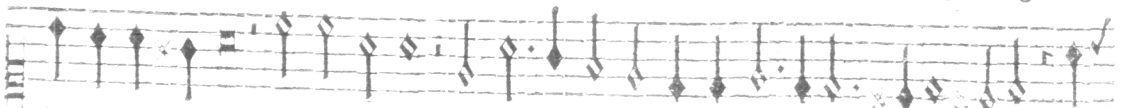
Hōme de sangte soit toujours en hai-ne, l'hō-me de sangte soit touf-



jours, l'hōme de sangte soit toujours en haine. Hu- e sur lui,



hu- e sur lui, cōme fait le berger Nu-mi- di- en sur le ty-gre le-ger, le-ger, sur



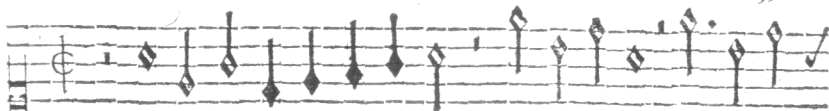
le tygre le-ger, Qu'il void de loin en-san- glan-ter la plai- ne, en-



glan-ter la plai- ne.

Quarantecinq
me Qant

PASCHAL.

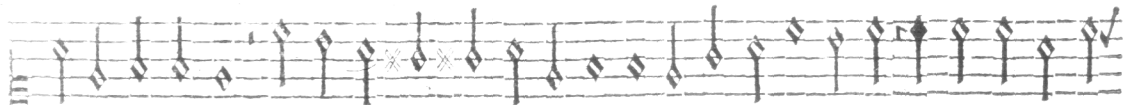


En'est pas tout,

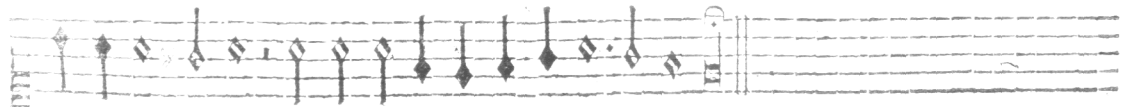
ce n'est pas tout, ce n'est pas



tout, ce n'est pas tout, ne fai-re à nul ou-tra-ge. Il faut de plus s'op-



po-ter à l'e-fer- fort Du mal-heu-reux, qui pourchasse la mort A son pro-chain, sa hōt ou son dō-



ma-

ge, sa hont ou son

domma-ge.

Quarantefixième
Quatrain.

SUPERIVS.



Vi a de- fir d'exploiter sa prou-ef- se, qui a de- fir d'exploiter
 sa prou-ef- se, d'exploiter sa prou-ef- se, Dôpte son i- re, &
 son vent ré, & ce feu Qui dâs nos cœurs s'allu-me, s'al- lume, s'al lu-
 me peu à peu, Soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent, soufflé du vent d'er-reur &
 de pa- res- se.

Quarantesepti-
 me Quatrain.

PASCHAL.

41



Ainre foy mefme, est la gran-de vi-ctoi-re. Chaf-cun chez foy lo-

ge fes en-ne-mis, Qui par l'ef-fort de la rai-son fou-mis, Ouurent le pas à l'e-ter-nel-

le gloi-re, ouurent le pas à l'e-ter-nel- le gloi-re, à,

l'e-ter-nel- le gloi-re.

Quarante-huitième Quatrain.
A CINQ.

SUPERIVS.



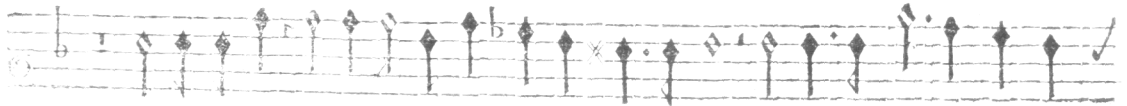
I ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-



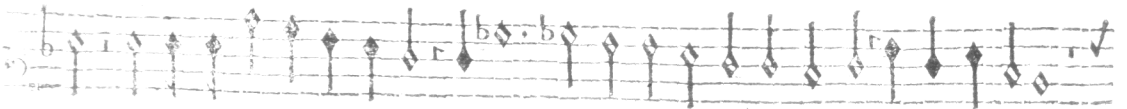
mi, si ton a-mi, si ton a-mi, si ton a-mi a commis



quelque offen-se, Ne va fou-dain, ne va fou-dain, ne va fou-dain



ne va fou-dain, ne va fou-dain con-tre lui tir-ri-ter, Ains douce-ment,



ains dou-ccement, ains dou-cc-mét, pour ne le des-pi-ter, Fay lui ta plainte.

PASCHAL.

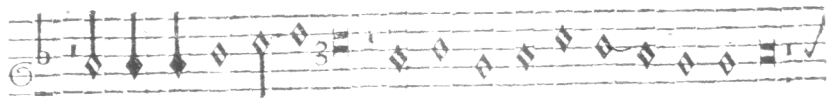
43



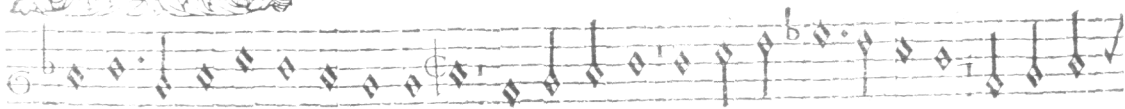
say luit plainte, & re-çoy fa de fen-se, & re-çoy fa de fen- se.



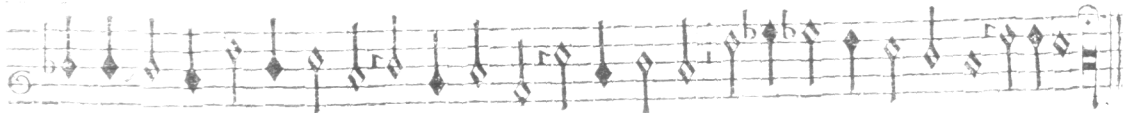
'Hômẽ est fau-tif .ij. -l'hômẽ est fautif .ij.



nul vi- uât ne peut di- re Na- uoir fail- li: es hõ-mes plus par-faits,



Li- va- ni-ant de leurs dits & leurs faits, tu trouue- ras, tu trouue- ras, si tu veux, tu trouue-

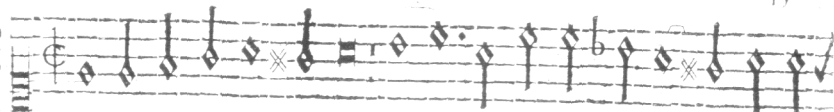


ras, si tu veux, à re- di- re, à re- di- re, à re- di- re, tu trouue- ras, si tu veux, à re dire.

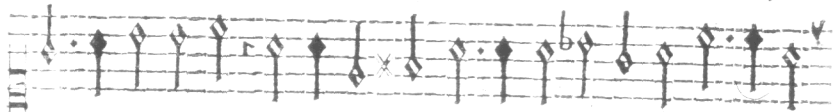


Oy l'hy-po-cri-te a-uec sa tri-ste mi-ne, Tu le prédrois, tu le
 prédrois, tu le pren-drois pour l'aîné des Ca-tons: Et ce- pendant, &
 ce- pendant, & ce- pendant toute nuit à ta-tons Il court, il va, il court, il va pour
 trô-per sa voi- si- ne, pour trô-per sa voi- si- ne.

Cinquante vnième Quatrain.
 A CINQ



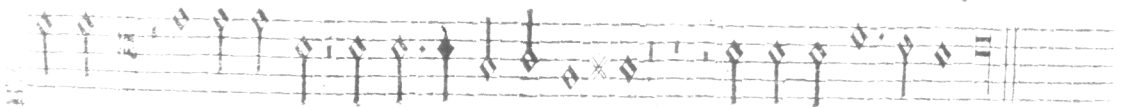
Acher son vice est v-ne peinz ex-tre-me, Et



peinz en vain, & peinz en vain: fay ce que tu voudras, fay ce que



tu voudras. A toy au moins, a toy au moins ca-cher ne te pourras, ca-cher ne te pour-ras. Car



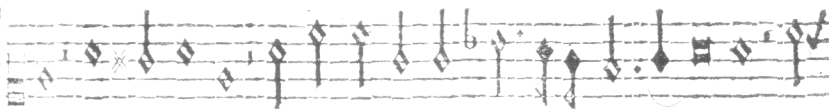
qu'on peut se ca-cher a foy-mef-me, se ca-cher a foy-mefme.

Cinquante-deuxième
me Quatriem

SVPERIVS.



Y- e de toy plus que des au- tres hon-



te. Ay- e de toy plus que des autres hon te. Nul



plus que toy par toy n'est of- fen-sé. Tu dois pre-mier, si bien y as pen-sé. Rendre de toy à



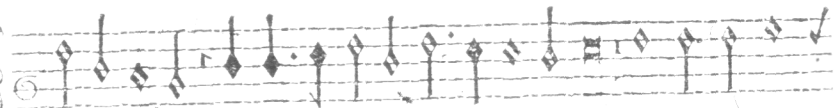
toy même le cõpte, rendre de toy à toy même le cõpte.

	Cinquantes, six- me Quatrain.	
--	----------------------------------	--

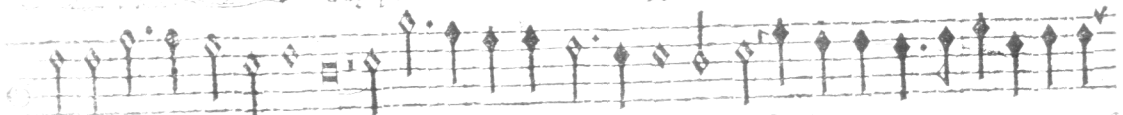
PASCHAL.



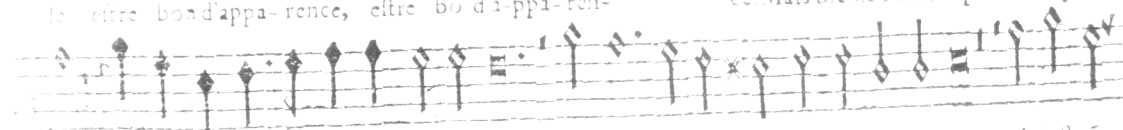
Oint ne te chail-le e-estre bon d'ap-pa-ren- ce, estre bon



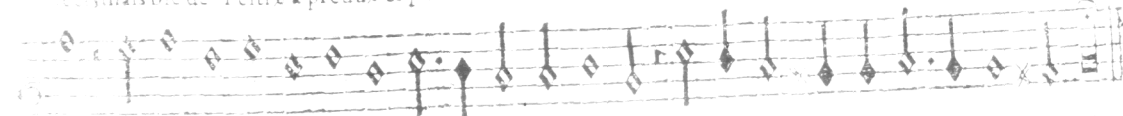
d'ap-pa-rence estre bõ d'appa-ren- ce. Point ne te chail-



le estre bon d'appa-rence, estre bõ d'appa-ren- ce. Mais bié de l'estre à preuue & par ef-

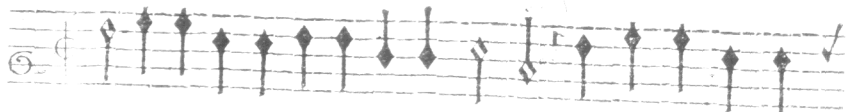


fect. Mais bié de l'estre à preuue & par ef-fect. Cõtre vn faux bruit que le vulgai- re fait, Il n'estre

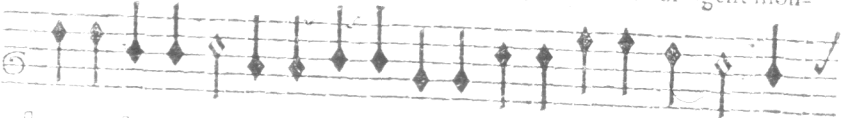


pas de l'estre par tel que la con- fessõ en est tel que la con- fessõ en est

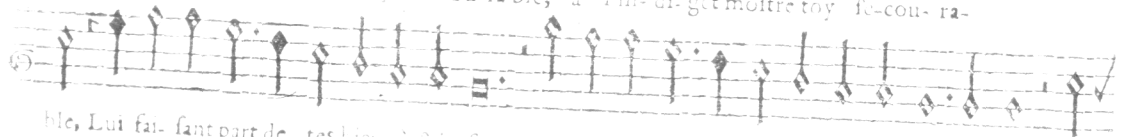
SVPERIVS.



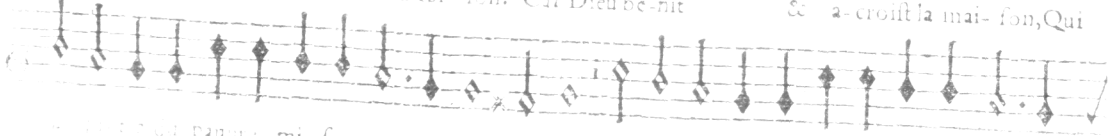
lin-di-gét môstre toy se-cou-ra-ble, à lin-di-gent mon-



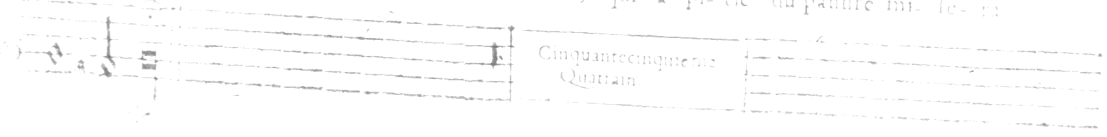
stre toy se-cou-ra-ble, à lin-di-gét môstre toy se-cou-ra-



ble, Lui fai-sant part de tes biens à soi-son. Car Dieu be-nit Et a-croist la mai-son, Qui



est si pauvre mi-se-ra-ble, qui a pi-tié du pauvre mi-se-ra-



Cinquante-cinquième Quatrain.

PASCHAL.

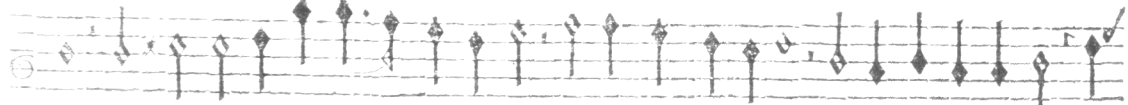
47



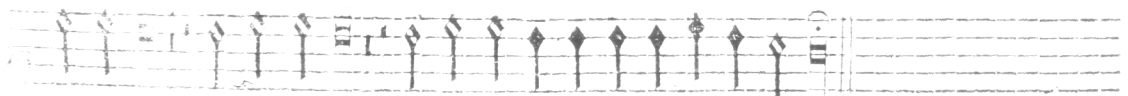
As que te fert tât d'or de-dans ta bour- fe, Au ca-bi-



net maint ri-che ve-ste-mêt, maint riche ve-ste-mêt, maint riche ve-ste-



ment, Dans tes greniers tât d'orgé ou de froment, tât d'orgé ou de fromêt, tât d'orgé ou de froment, Et



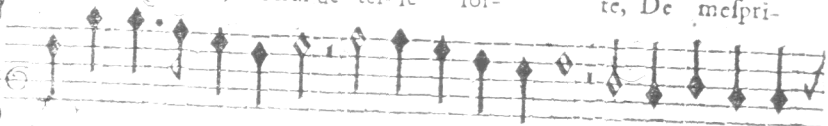
de bon vin. & de bon vin, & de bon vin en ta cauz v-ne four-ce?

Cinquantehvieme & Cinquant
septiesme. Quinze.

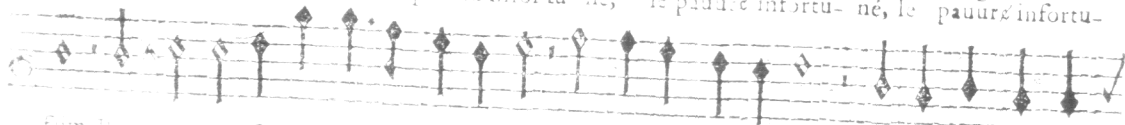
SUPERIVS.



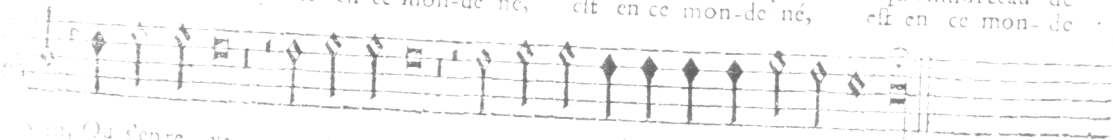
I ce pendant le pau-ure nud frif- fon- ne De- uant ton
 Astu, cru- el, le cœur de tel- le for- te, De mespri-



huit, & languissant de fain, & languif- fant de fain, & languissant de
 for le pauvre infortu- né, le pauvre infortu- né, le pauvre infortu-



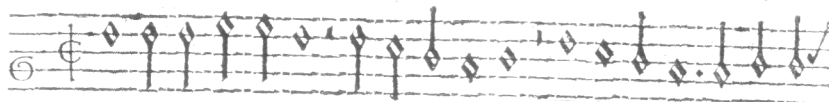
fain. Pour tout, en fin n'a qu'un morceau de pain, n'a qu'un morceau de pain n'a qu'un morceau de
 fin. Qui comme toy est en ce mon- de né, est en ce mon- de né, est en ce mon- de



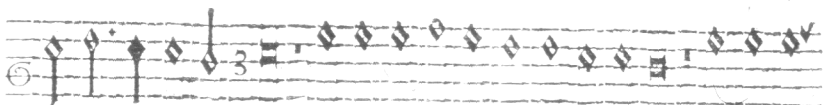
va, ou s'en re- va, ou s'en re- va sans que rien on lui donne
 & cō- me toy, & cō- me toy de Dieu l'i- ma- ge por- tée

Cinquantehuitième Quatrain.

PASCHAL.



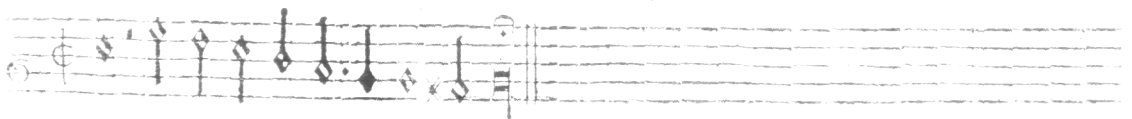
En malheur est cōmun à tous les hōmes, le malheur est cōmun à



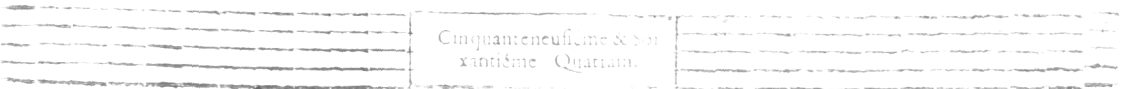
tous les hom- mes, Et mesmemēt aux Princes & aux Rois. Le sa-ge



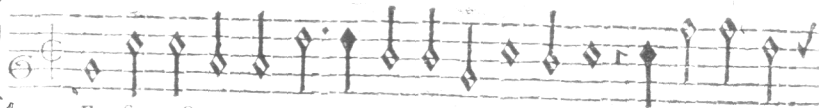
seul est ex-cept de ses loix. Mais où est il, las! au tēps où nous sōm- mes? Mais où est



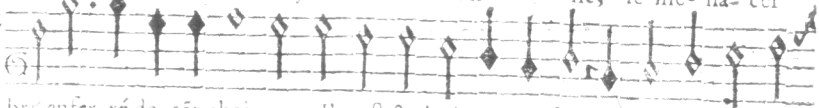
ils, las! au tēps où nous sōm- mes?



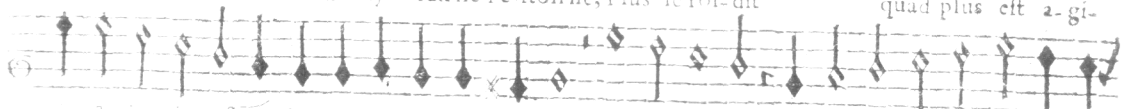
Cinquante-neufième & six-
xantième Quatrain.



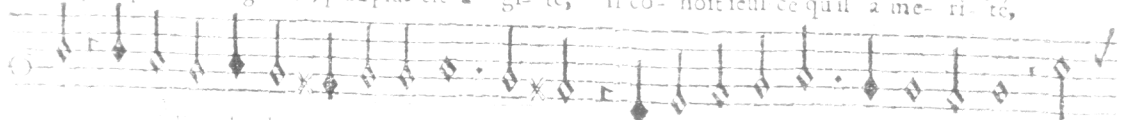
E s'age est libré en fer-ré de cét chai- nes, le sage est li-
 Le me- na- cer du ty- ranne l'e- ston- ne, le me- na- cer



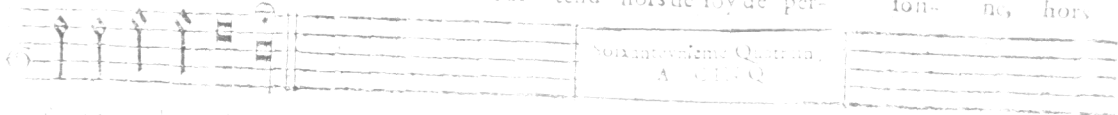
bre en fer-ré de cét chai- nes, Il est seul ri- che, & jamais estran-
 du ty- ranne l'e- stonne, Plus se roi- dit qu'ad plus est a- gi-



gier & jamais estrangier, & jamais e strangier, Seul as- feu- ré au mi- lieu du dan- ger,
 té, qu'ad plus est a- gi- té, qu'ad plus est a- gi- té, Il co- noit seul ce qu'il a me- ri- té,



au mi- lieu du dan- ger, Et le vray Roy des for- tu- nes hu- mai- nes, des
 té, Et ne l'a- tend hors de foy de per- son- ne, hors

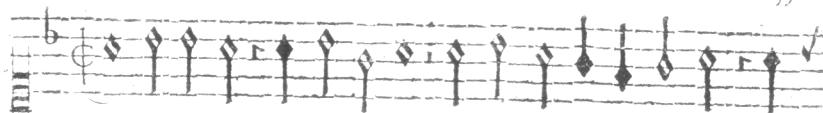


des for- tu- nes hu- mai- nes,
 hors de foy de per- sonne

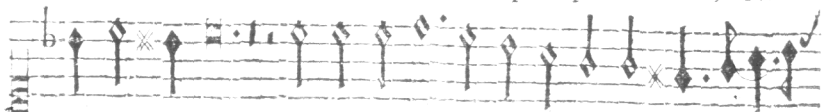
Soix- int- vint- six- me- Quartain.
 A. G. L. Q.

PASCHAL.

53



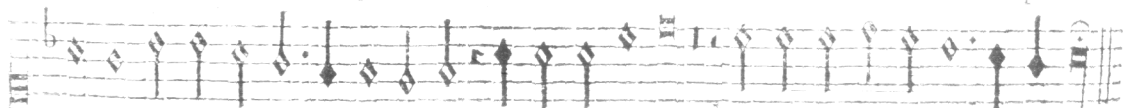
Er-tu es mœurs .ij. ne s'acquiert par l'e-stu-de, Ne



par ar-gent, ne par ar-gét, ne par fa-ueur des Rois,



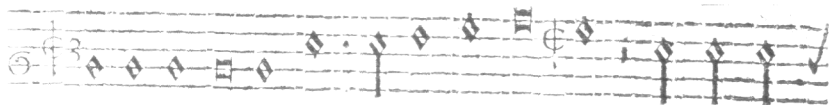
Ne par vn acte, ou par deux, ou par trois: Ains par constan- te, ains par con-



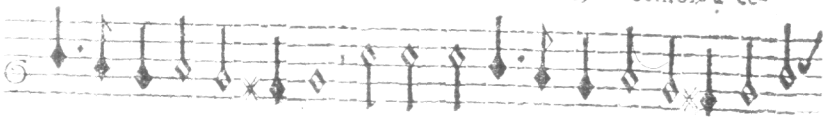
stan-te, & par l'ogre habi-tu-de, ains par constante & par l'ogre habi-tu-de.

Soixante deuxi-
me Quatrain

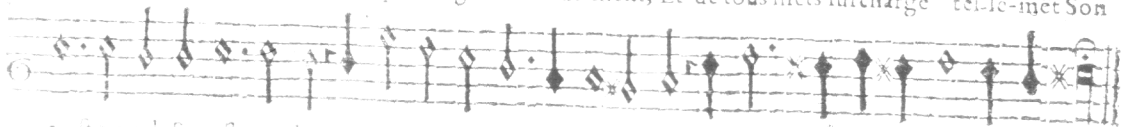
SVPERIVS.



Vi lit beaucoup & ia- mais ne me- di- te, Semblez à ce-



lui qui mâge a- ui- de-ment, Et de tous mets surcharge tel-le-mêt Son



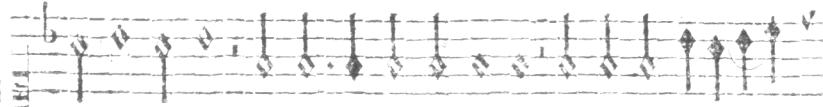
e Romach, son estomach, que rien ne lui pro- fi- te, que rien ne lui pro- fi- te.

Soixante troi-
sime Quatrain.

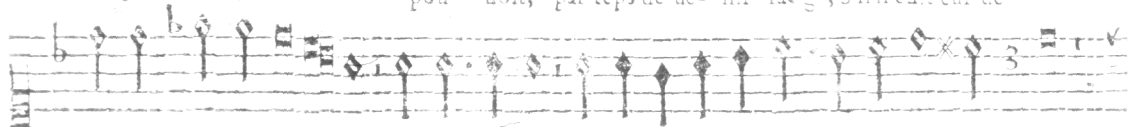
PASCHAL.



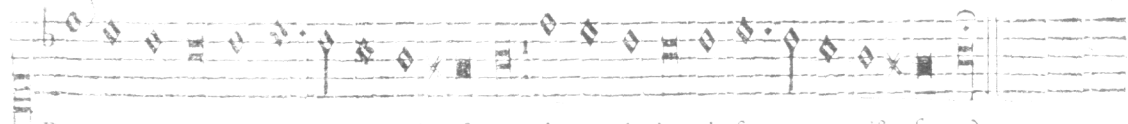
Aint vn pou- uoit, maint vn



pou- uoit, par tēps de-ue- nir fa- ge, S'il n'eut eui- dé



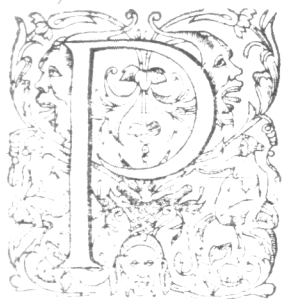
Te des- sa tout à fait. Quel ar- ti san fut onc maistre par- fait,



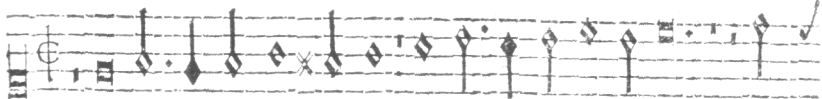
Du pre- mier iour de son a- pren- tif- fa- ge? du premier iour de son a- pren- tif- fa- ge?

Soixante-neufieme Quinrain.
TRIO

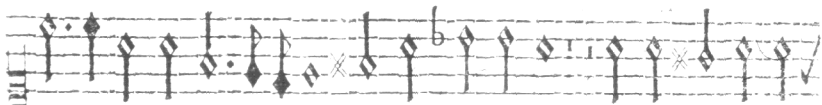
SUPERIVS.



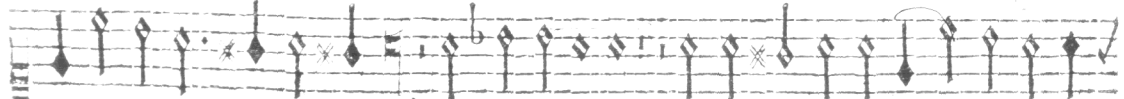
E ti- te source, pe- ti- te four- ce, pe- ti- te four ce ont les prof-
 tes ri- uie- res. Qui bruit si haut, qui bruit si haut,
 qui bruit si haut, qui bruit si haut à son cōmen- cēment, N'a pas long cours,
 n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, n'a pas lōg cours, non plus que le tor- rent,
 Qui re- uen- t sans per- dre son nō es- pro- ches- ses fōndre- res, es- pro- ches- ses fōndre- res.



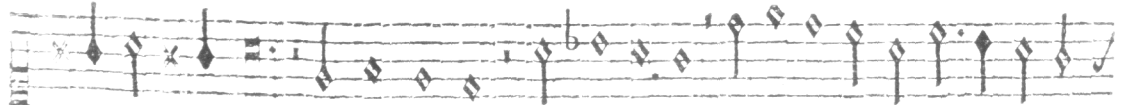
Au-dit ce- lui, mau-dit ce- lui qui



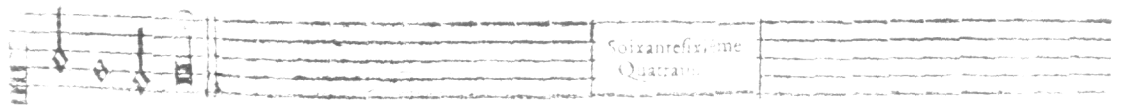
fraude la se-men- ce, Ou qui re-tient le fa- lui-re pro-



mis, le fa-lai- re pro- mis Au mer-ce-nai-re, ou qui de ses a-mis, ou qui de ses

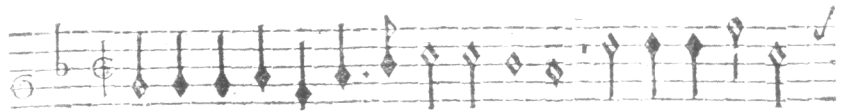


amis Ne se sou- uient, ne se sou- uient, ne se sou- uient si- non en leur pro-



Soixanteseptième
Quatrain.

SVPERIVS.



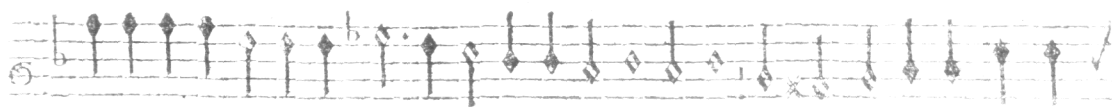
E te per-iu-ré en au-cu-ne ma-nie-re, ne te periu-re,



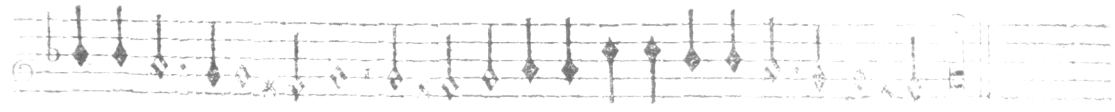
ne te per-iu-re en au-cu-ne manie- re, Et si tu



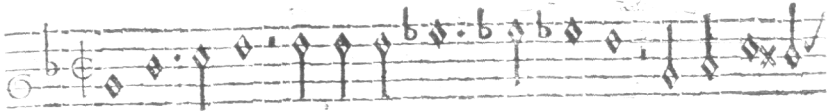
es, & si tu es, te si tu es con-traint fai-re ser-mēt, Le ciel, le ciel ne iu-



re. le ciel ne iu-re, ou l'hom-me, ou l'e-le-ment, Ains par le nom de la Cau-



tepre-mie-re, ains par le nom de la Cau-sepre-mie-



Ar Dieu qui hait le peurié e- xe- crable, Et le pu-

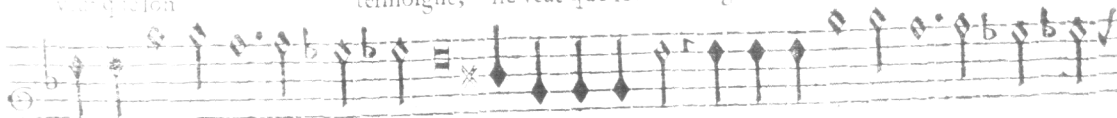


nit, & le pu- nit, & le pu- nit, comme il a me- ri- té, Ne

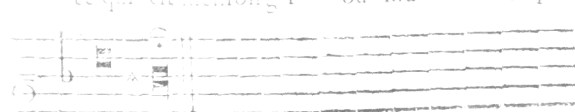


vous selon

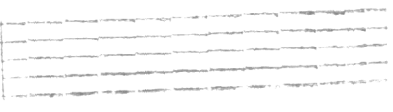
tesmoigne, ne veut que lon tesmoigne ve- ri- té Par ce qui est, par



ce qui est mensonger ou mu- a- ble, par ce qui est, par ce qui est mensonger ou mu-



Soixante-huitième Quatrain



SVPERIVS.



N'art fans plus, en luy seul t'e- xer- ci- te, Et du mestier d'au-

tray, & du mestier d'autruy, & du mestier d'autruy ne t'em- peschant, Va dans le

tien, va dans le tien, va dans le tien le par-faitre- cerchât, Car ex cel ler

n'est pas gloi- re pe- ti- te, n'est pas gloi- re pe- ti-

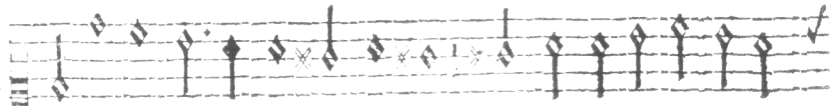
Soyz intencu- me Quatram.

tes pe- ti- te

PASCHAL.



Lus n'êbraf-fer que lon ne peut e-ſtrain- dre, plus n'êbraf-



fer que lon ne peut e-ſtrain- dre: Aux grâds e-ſtats conuoix-teux



na-ſpi-ri-er: V-ſer des biens & ne les de- ſi- rer: Ne fou-hai- ter la mort & ne la



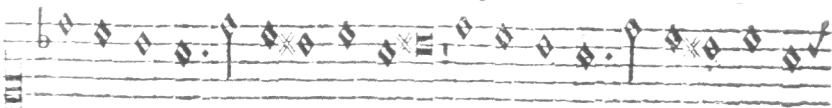
craindre. Ne fou-hai- ter la mort, & ne la craindre.

Septantieme Quatrain.
TRIO.

SUPERIVS.



L ne faut pas .ij. aux plai sirs de la cou- che



De cha- ste- té restraindre le beau don, Et ce- pendant li- uer à l'a- ban-



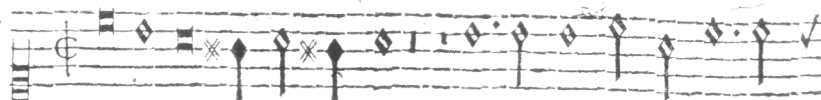
don Ses yeux, ses mains, ses yeux, ses mains, son o- reill & sa bou- che, ses yeux, ses mains,



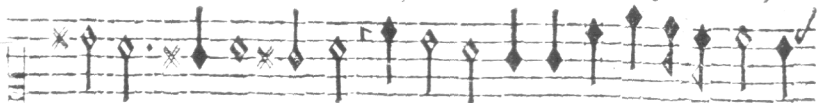
ses yeux, ses mains, son o- reill & sa bouche, sa bou- che.

Septantevieme Quatrain.
A CINQ.

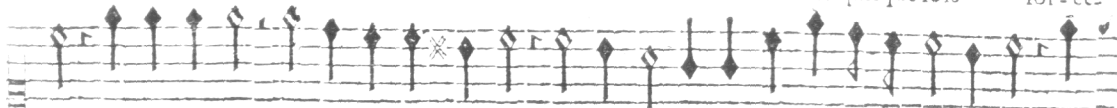
PASCHAL.



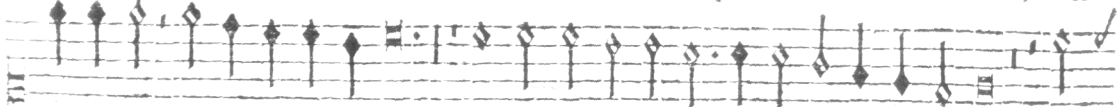
A! le dur coup, le dur coup, Ha! le dur coup qu'est ce-luy



de lo-reil-le! On en de-vient quelque fois for-ce-



né, On en de-vient quelque fois for-ce- né, Et mesmes lors qu'il nous est af-se-né, &



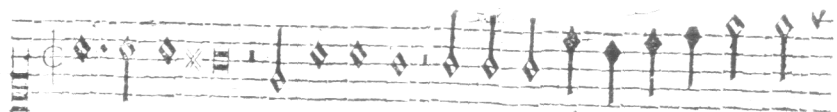
mesmes lors qu'il nous est af-se-né D'un beau parler plain de douce mer-ueil-le, d'un



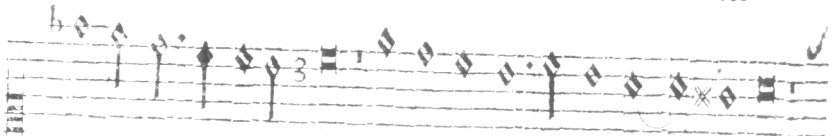
Septante-deuxi-me Quatriam.

beau par-ler plain de douce merueil-le, plain de dou-ce merueil-le.

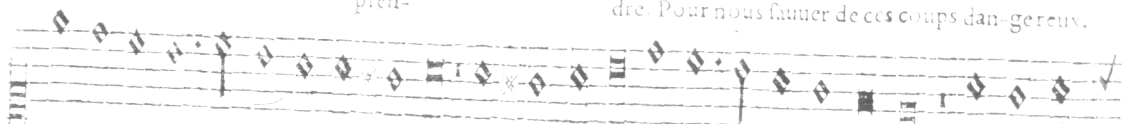
— S V P E R I V S .



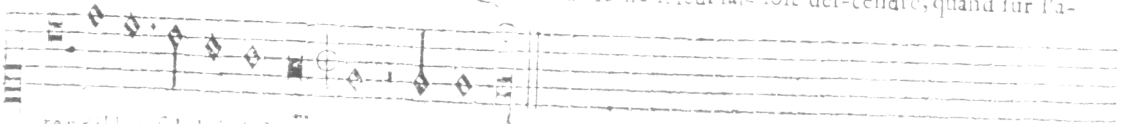
leux nous vaudroit .ij. des au reillet- tes



pre- dre. Pour nous sauver de ces coups dan- gereux.



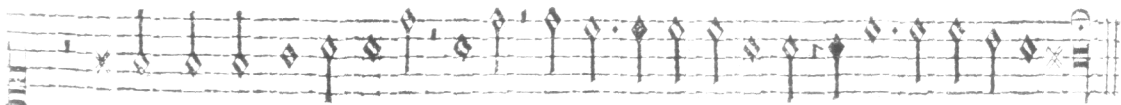
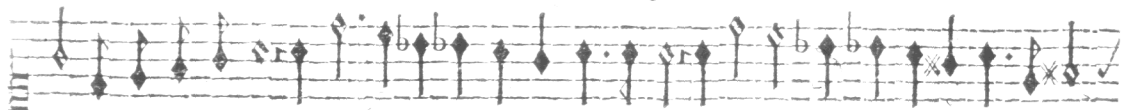
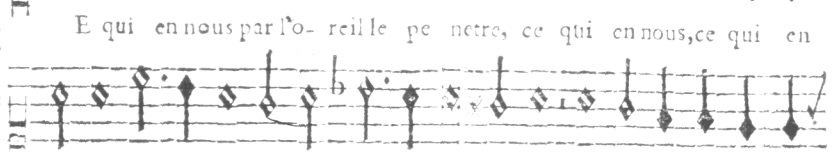
Par la s'armoyët les pu-gils va- leurs, Quand sur l'a- re- ne il leur fal- loit des- cendre, quand sur l'a-



re ne il leur fal- loit des- cen- dre, des- cendre.

Septantetroisième
Quarain.

PASCHAL.



Que re nant clo- se au mal, au mal au mal ceste fe- nestre, au mal ce- ste fe- stre.

	Septième Quantième Quatrième.	
	TRIO.	

SUPERIVS.



Ar-ler beaucoup dij. par ler

beau-coup on ne peut fans mesfonge, on ne peut fans méfon-

ge, Ou pour le moins dij. fans quelque vani-té. Le par-ler

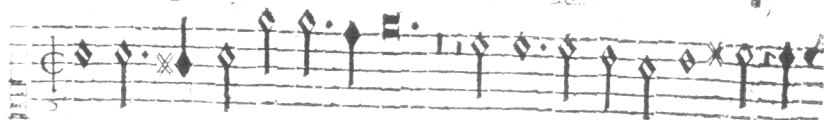
ne convient a Ve-rité, Et l'autre est propre

& au fonge, & l'autre est propre

Septantecinquieme Quatrain.

À CINE.

PASCHAL.



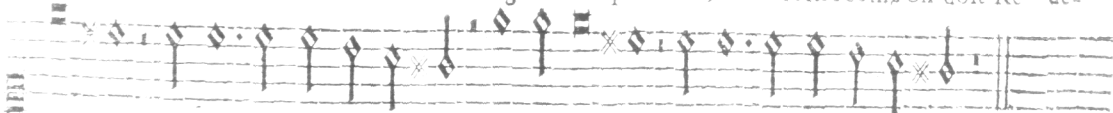
V Memphi- en .ij. la gra- ue con- te nan- cè, la



graue con- te- nan- ce, Lors que sa bouche il ferré avec le



doigt, lors que sa bouche il ferré avec le doigt, Mieux q̄ Pla- ton, nous môstre cômz on doit Re- ue-



remment honno- rer le si- len- ce, re- ue- remment honno- rer le si- len- ce.

Septantecinquieme
Quatrain.



Omme l'on void à l'ouurir de la porte, de la por-te D'vn
 ca- bi-net Roy- al maint beau tableau, .ij. Mainte antiquail-
 le, & tout ce que de beau Le Por-tugais des In-des nous ap por-te, des Indes nous ap por-
 te, des In-des nous ap-por-te, des Indes nous appor-te, des Indes nous ap-por- te, des
 Indes nous appor- te.

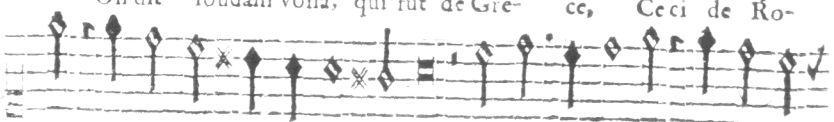
Septanteseptieme & Septante
 huitieme Quatrain.

PASCHAL.

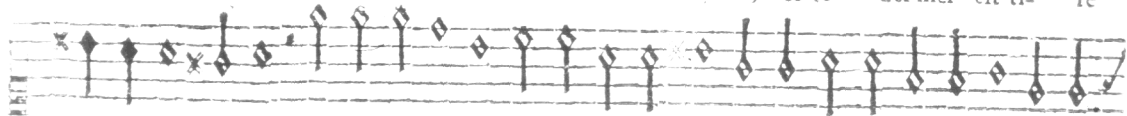
69



In-fi des lors que l'hôme qui me- di- te, Et est sca-
On dit foudain voila, qui fut de Gre- ce, Ceci de Ro-



uant, commen ce de s'ouir, Vn grand thre- for vient à se
me, & ce- la d'vn tel lieu, & le dernier est ti- ré



des- couir, Thre for ca- ché au puits de Demo- cri- te, au puits de Demo- cri- te, au
de l'Hebrieu. Mais tout en s'om̄ est rempli de sa- geise, est rempli de sa- ges- se, est



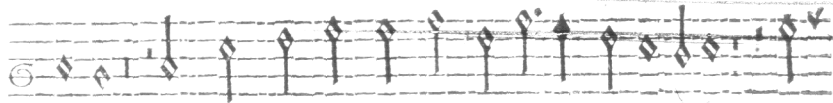
Septanteneu-
me Quatrain.

puits de De mo cri te, De- mo- cri- te.
rempli de sa- ges- se, de sa- ges- se.

70
S V P E R I V S.



Oftre heur pour grād qu'il soit nous fem- ble moi-



dre. Noftre heur, pour grād qu'il soit, nous fēble moi- dre, nous



femle moi- dre. Les feps d'autrui, les feps d'autrui portent plus de rai- fins. Mais quāt aux maux



que souffrēt nos voisins, C'est moins que rien. ij. ils ont tort de s'en plain-



dre. est moins que rien. ii. ils ont tort de s'en plain- dre.



L'en- ui- eux nultourmentie n'or don-ne.



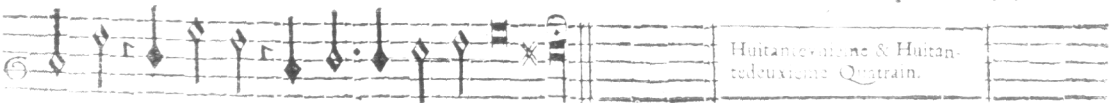
Il est de foy le iugé & le bourreau: Et ne fut onc de Denis le tau-



reau Suppli- ce tel, que ce-luy qu'il se don-ne, que ce-luy qu'il se don-ne,



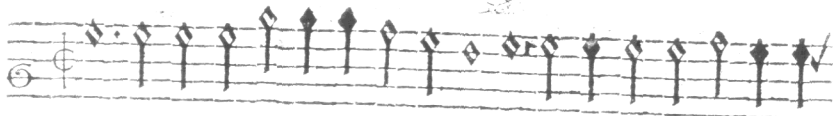
don-ne, don- ne, que ce-luy qu'il se don-ne .ij. que ce-luy qu'il se



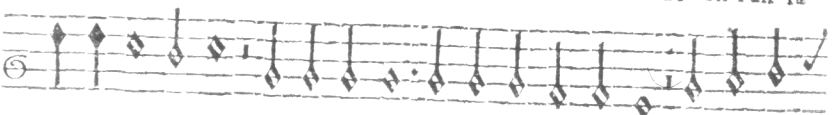
Huitant-neufième & Huitant-deuxième Quatrain.

donne, se donne, que ce-luy qu'il se don-ne.

SVPERIVS.



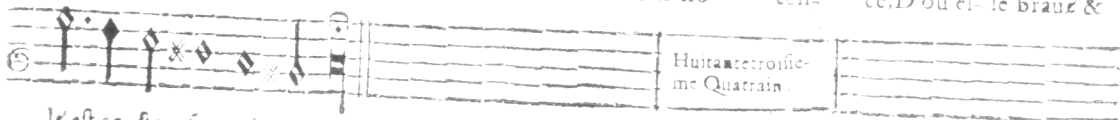
Our bien au vif peindre la ca-lomni- e, pour bien au vif peindre la
El- le ne fait en l'air fa re- si- den- ce, el- le ne fait en l'air fa



ca-lomni- e, Il la faudroit peindre quã on la sent. Qui par bon
re- si- den- ce, Ni sous les eaux ni au pro- fond des bois. Sa mai- son



heur d'elle ne se re- sent. Croire ne peut que l'est ce ste fu- ri- re, Croire ne peut quel-
est aux au- reil- les des Roys, D'ou el- le brauz & se ftrit l'in no- cen- ce. D'ou el- le brauz &



Huitième
me Quatrain.

l'est ce- ste fu- ri- ce.
se- ftrit l'in- no- cen- ce.

PASCHAL.

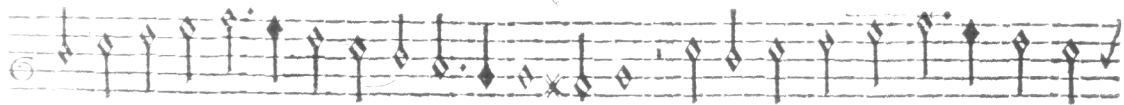
73



Vand v- ne fois ce monstre nous at- ta- che, Il fait si fort les

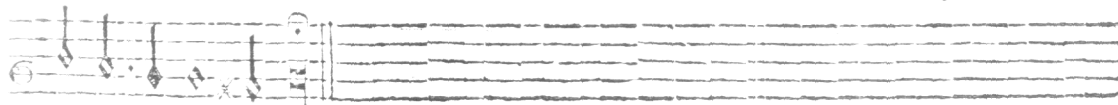


cor dil- lons nouer, Qu'ubi qu'o puissz en fin les des- nou- er, Re-



stét toujours les marques de l'at- ta-

che, restent toujours les marques de l'at-

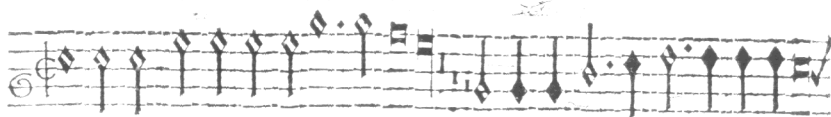


ta-

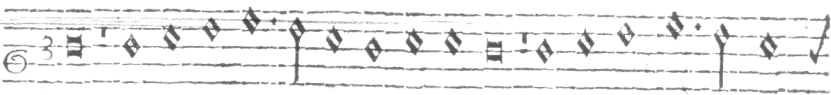
che.

Huitant quatri-
m- Quinrain.

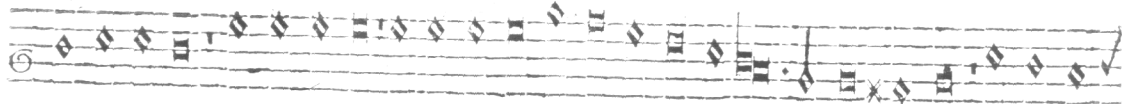
S V P E R I V S.



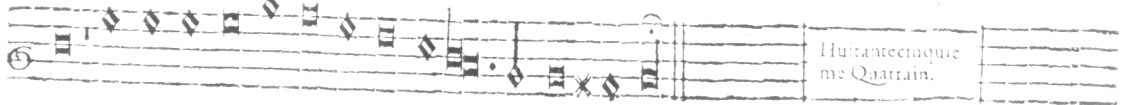
V-ge, ne donnẽ en ta cau-se sentence. Iuge, ne donnẽ en ta cause senten-



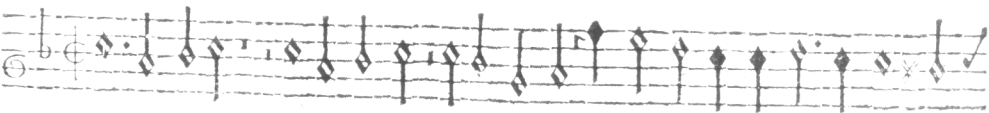
ce. Chascun se trõpẽ en son fait ai- sement. Nostrẽ interest for- ce



le iu- gement, Et d'vn costẽ .ij. fait pancher la balan- ce. Et d'vn co-



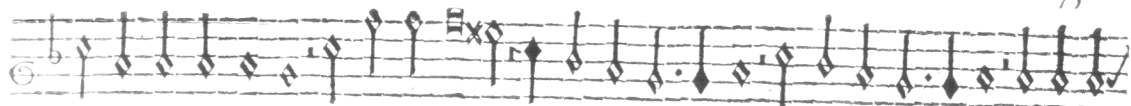
stẽ .ij. fait pancher la ba- lan- ce.



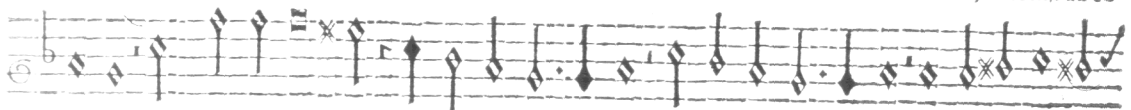
Et- sus la Loy, dessus la Loy, dessus la Loy tes iu- ge- mens ar- re

PASCHAL.

75



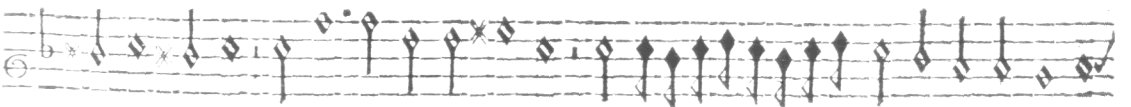
ste, Et non sur l'hôme, & non sur l'hôme, ell' sans af-fe-cti-on, ell' sans af-fe-cti on, L'hômé au cō-



traire, l'hômé au con trai- re est plain de pas- si- on, est plain de pas- si- on. L'vn tiét de



Dieu, l'autre tient de la be-ste, l'autre tient de la be-ste. L'vn tient

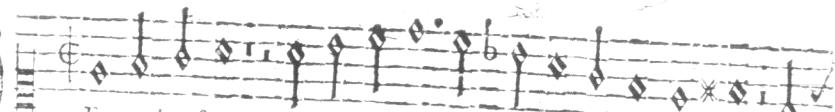


de Dieu, l'autre tient de la beste, l'autre tient de la be-ste,

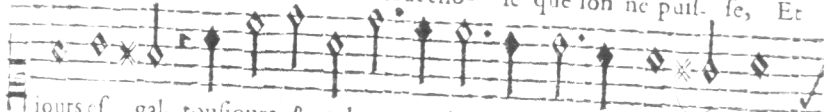


l'au- tre tient de la be- ste, la be-ste.

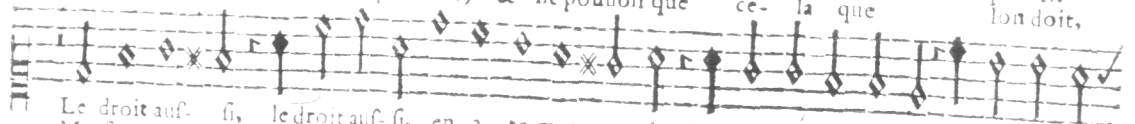
SUPERIVS.



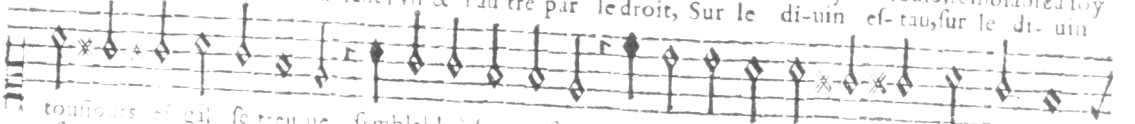
En nombre saint, le nombre saint se iu-ge par sa preu-ue, Touf-
 Vouloir ne faut, vouloir ne faut cho- se que lon ne pais- se, Et



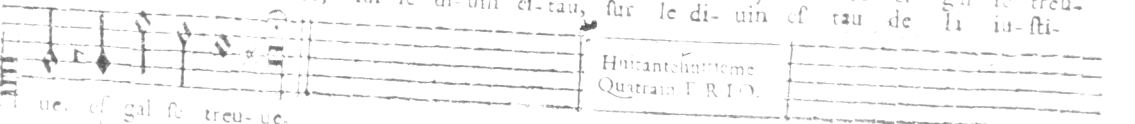
Toujours es gal, toujours es- gal, en- tier où des- par- ti-
 ne pouoir, & ne pouoir que ce- la que lon doit,



Le droit aus- si, le droit aus- si, en a- to mes par- ti, Semblable à foy toujours, semblable à foy
 Me fa rant l'un, me- fa rant l'un & l'au tre par le droit, Sur le di- uin es- tau, sur le di- uin



toujours es gal se treu- ue, semblable à foy toujours, semblable à foy toujours es- gal se treu-
 es- tau de la iu- sti- ce, sur le di- uin es- tau, sur le di- uin es- tau de la iu- sti-



ue, es gal se treu- ue,
 es, de la iu- sti- ce.

Huitant-huitieme
 Quatrain F R I O.

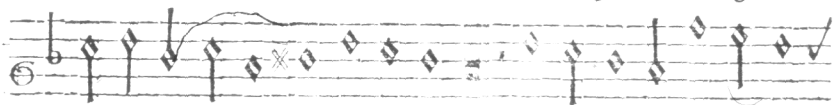
TRIO.

PASCHAL.

77



Ouueau Vlyffz a-pren, a-pren, a-pren du long voy-a-ge, a-



pren du long voya-ge, Agouerner, à gouverner, à gouver-



ner Ithaque en e-qui-té. Maint vna Scyllé & Charibde e- ui- té, Qui heurté au port .ij.



& chez foy fait nau- fra- ge, & chez soy fait nau fra-ge, nau fra-ge.

Huitantneuſieme
Quatrain.

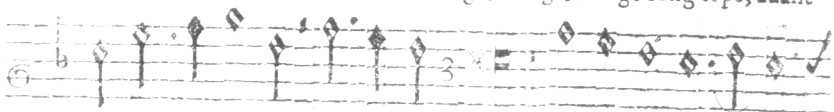
L. j.

SUPERIVS.

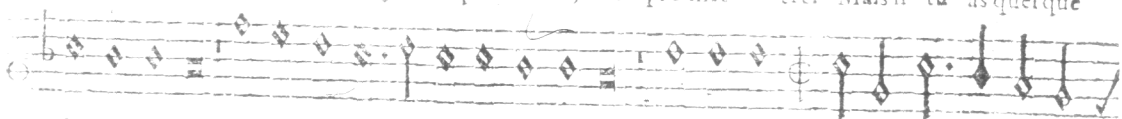


On.

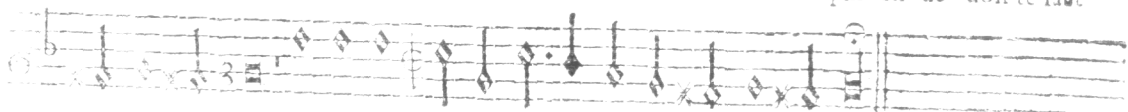
ge, fonge, fonge long tēps, auant



que de promettre, de promettre. Mais si tu as quelque



ho-se promis, Quoy que ce soit, & fust-ez aux ennemis, De l'a-com-plir en de-voir te faut

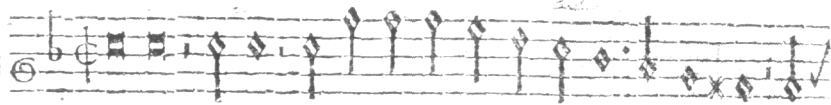


met- tre, de l'a-com-plir en de-voir te faut met- tre.

	Nonantieme	
	Quatrain.	

PASCHAL.

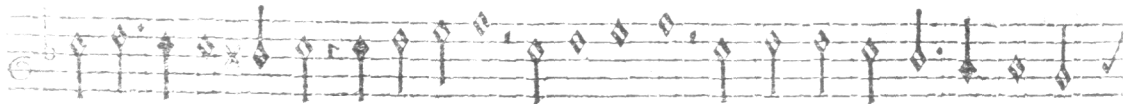
79



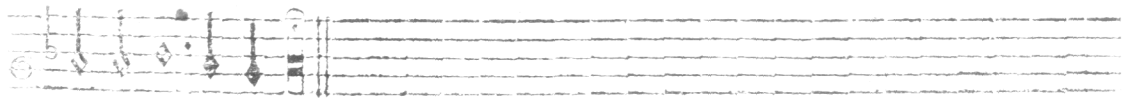
A Loy sij. la loy, sous qui l'e-stat fa force a pri- se, Gar-



de la bien, pour gos-se qu'el- le soit. Le bon heur viét d'où



l'on ne s'ap- per- çoit, Et bien souuent sij. de ce que l'on mes- pri-



se, mespri-



Nonantevième
Quatrième.

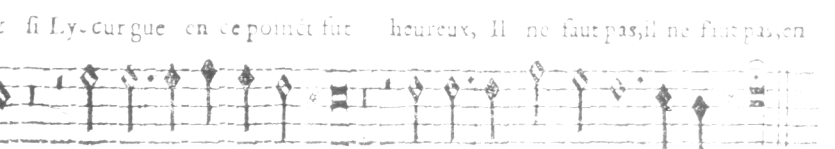
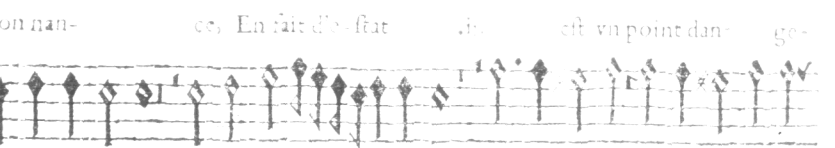
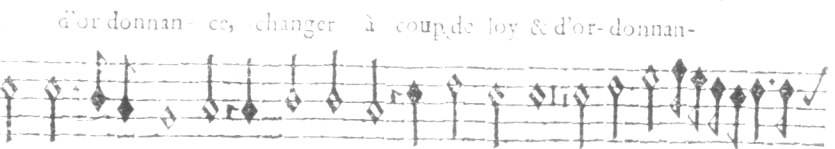
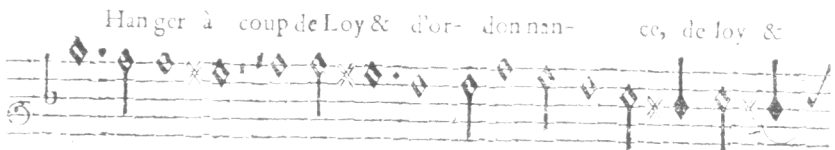
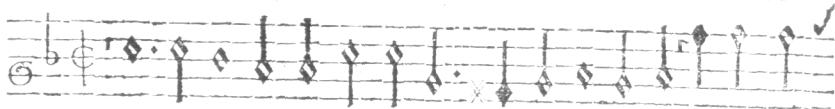
SUPERIUS.



Vieune & vieil, de Cir-cé le bru-ua-ge. N'escoutz auf-si des
 Sy re- nes les chants. Car, en chan-té, tu
 cour- rois par les châps, Plus a-bru-ti, plus a-bru-ti qu'une be-ste sau-ua-
 ge, qu'une be-ste sau-ua-ge, qu'une be-ste sau-ua-ge, plus a-bru-ti, plus a-bru-ti
 qu'une be-ste sau-ua-ge, qu'une be-ste sau-ua-ge, qu'une be-ste sau-ua-ge, sau-ua-ge.

Nonante deuxième Quatriain. A C I N T. P A S C H A L.

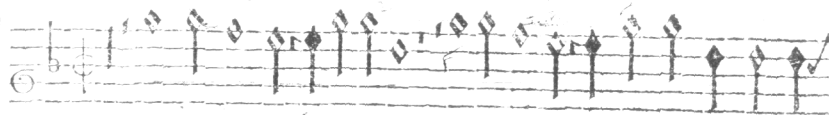
81



ce, de loy & d'or donnan- ce, En fait d'o- stat . . . est vn point dan- ge-

reux: Et si Ly-curgue, & si Ly-curgue en ce point fut heureux, Il ne faut pas, il ne faut pas, en

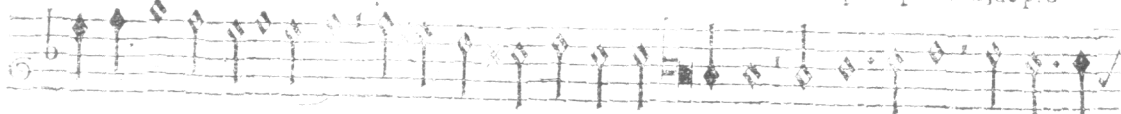
fin re- con- sequen- ce, en faire con- sequen- ces, en faire con- sequen-



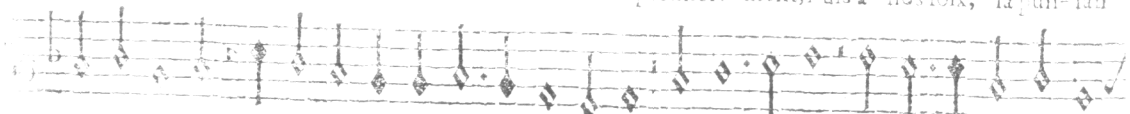
E hay ces mots, .ij. ie hay ces mots .ij. ie hay



ces mots de puissance ab so- lu- e, De plain pouuoir, de pro-



pre mouuemet. Aux sancts decrets ils ont premiers- ment, Puis à nos loix, la puis- fan-



ce tol- lu- e, la puis- fan- ce tol- lu- e, puis à nos loix, la puis- fan- ce tol- lu-

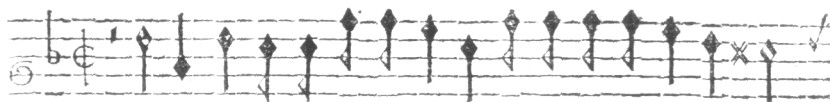


e, la puis- fan- ce tol- lu- e, la puis- fan- ce tol- lu- e.

Nonantquatrième
Quatri. F R I O

PASCHAL.

83



Roire le-ger & foudain, foudain, foudain, foudain se re- foul-



dre, Ne difcer ner les a- mis des flatteurs, leune confeil, & nouveaux ferui-



teurs, Ont mis fouuét, ont mis fouuent les hauts e- tats en poul- dre .ij.



les hauts e- tats en pouldre en poul- dre.

Nonaucentcinq-
me Quatriain.

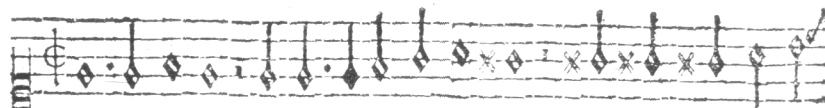


Ifsi- mu-ler, est vn vi- ce fer- ui- le, Vice
 sui- ui, vi- ce sui- ui, vi- ce sui- ui de
 la d- f- loy- au- té, D'ou foud es ceurs, d'ou foud es ceurs, d'ou foud es ceurs
 des grands la cru- au- té, Qui a- bou- tit, qui a- bou- tit a la guerre ci-
 le, qui a- bou- tit à la guerre ci- ui- le.

Nonanctiome
 Quatrains

PASCHAL.

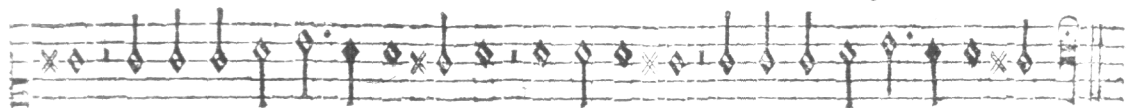
85



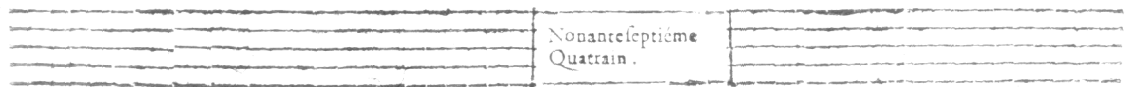
Donner beaucoup s'ed bié à vngrand Prince, Pour-ueu qu'il donne



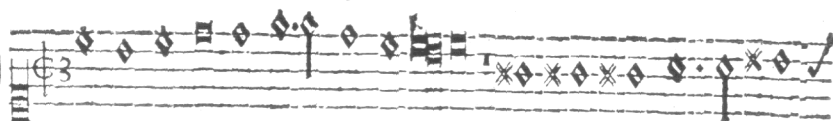
qu'il a me-ri-té, Par por-ti-on, non par es-ga-li-té, Et que ce



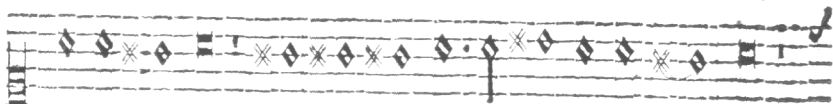
soit sans fouler sa pro- uin- ce, & que ce soit sans fouler sa pro- uin- ce.



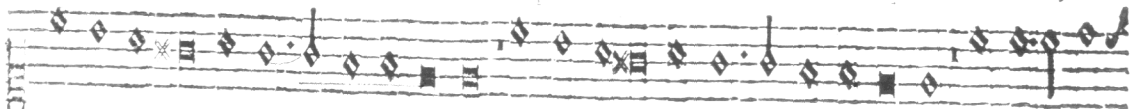
Nonante septième
Quatrain.



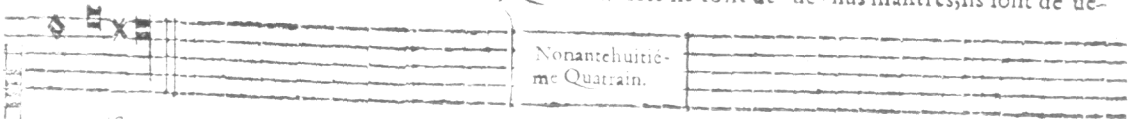
Lus que Syl la c'est igno- rer les lettres, D'a- uoir induit les peu-



ples à s'armer. On trou-ue- ra, les vou-lant def- ar- mer,



Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres, Que de su- iets ils font de- ue- nus maîtres, ils font de ue-



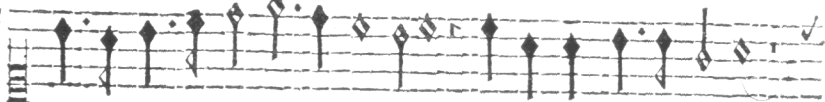
Nonant huitième
Quatrain.

nus maîtres.

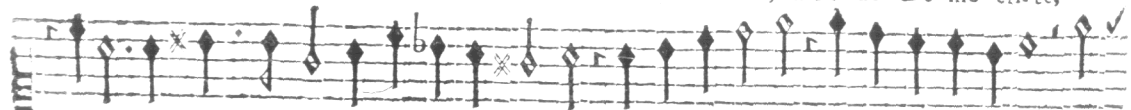
PASCHAL.



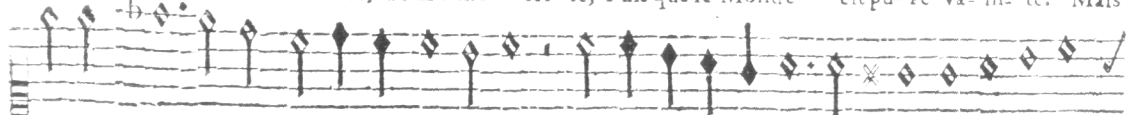
I, si tu veux, Ri, si



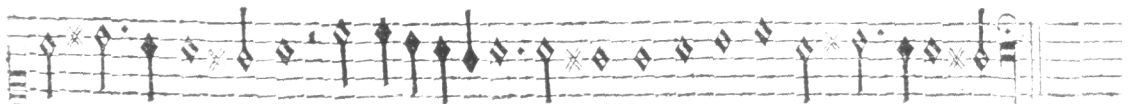
tu veux, vn ris de De-mo-cri-te,



vn ris de De-mo-cri-te, de De-mo-cri-te, Puisque le Monde est pu-re va-ni-té. Mais



quelque-fois, tou ché d'hu-ma-ni-té, Pleure nos maux des larmes d'He-



ra- cli-te, pleu-re nos maux des larmes d'Hera- cli-te.

M. B.



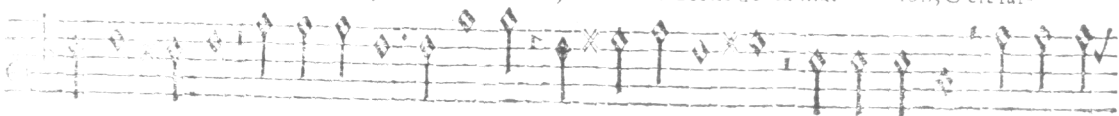
L'ef- tranger fois hu- main, fois



hu-main & pro- pi- ce, Et s'il se plaint .ij. en-



ce ne a fa rai- son. Mais luy don ner .ij. les biens de la mai- son, C'est fai-



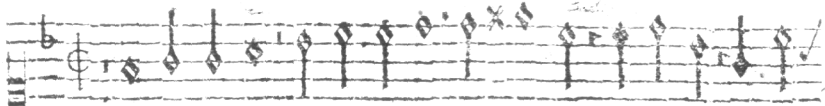
re aux tiens & honte & in-iu- sti- ce & in-iu- sti- ce. C'est faire aux tiens .ij.



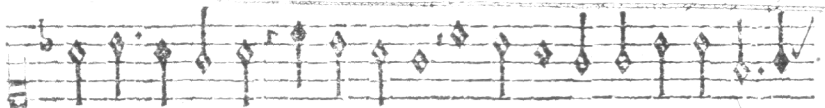
Ce Quatrain
TRIG.

& honte & in-iu- sti- ce, & in-iu- sti- ce.

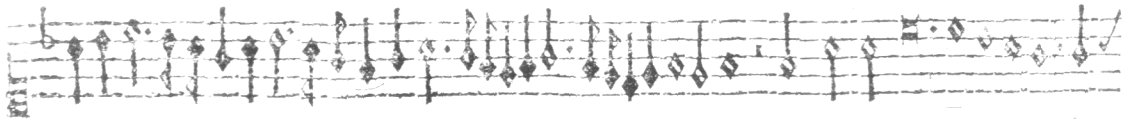
PASCHAL.



E l'appren-dray, ie t'appren-dray, si tu veux, si tu veux, si tu



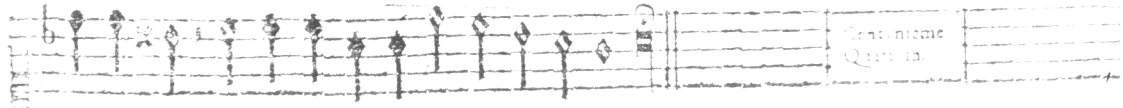
veux, en peu d'heure, Le beau se-cret, le beau se-cret du breu-a-gé-a



moureux. Aime les tens, tu se-ras ai-mé



d'eux. Il n'y a point, il n'y a point, il ny a point de re-cepte meil-leu-re. Il n'y a point, il



n'y a point, il n'y a point de re-cepte meil-leu-re.

SUPERIVS.



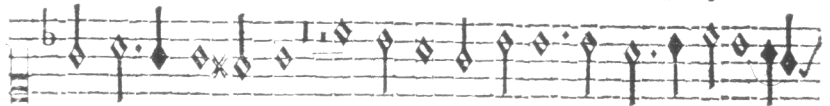
Rainte qui vient .ij. d'amour & re-ue-ren-ce, Est
 vn ap- puy fer-me de Roy- au- té. Mais qui se fait craindre .ij.
 par cru- au- té Luy mesme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce, luy
 mesme craind .ij. & vit en def- fi- an- ce, en def- fi- an- ce,

Centdeuxieme
Quatrain.

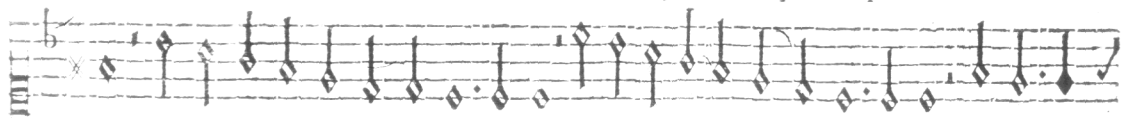
PASCHAL.



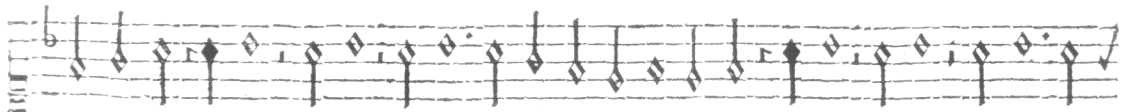
Vi ſçau- roit bien, qui ſçau-



roit bien, qui ſçauroit bié que c'eſt qu'un di- a- de-



me, Il choi- ſi- roit auſ- ſi toſt le tóbeau, Que d'affubler ſon chef de ce bandeau. Car auſ- ſi



bien il meurt, il meurt, il meurt, il meurt lors à foy meſ- me, il meurt, il meurt, il meurt lors



à foy meſ- me, il meurt lors à foy meſme.

Cent troiſième Quatrain.
TRIO.

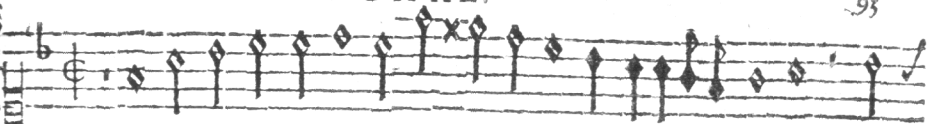


E iour de nuit fai-re la fen-ti-nel-le, de iour de
 nuit fai-re la fen-ti-nel-le fai-re la fen-ti-nel-
 le. Pour le fa-lut d'autrui tousiours veil-ler, Pour le pu-blic sans nul gré trauiil-ler, C'est
 en vn mot, c'est en vn mot, c'est en vn mot que l'empire s'appel-le. C'est en vn mot, c'est
 en vn mot ce que l'empire s'appel-le, s'appel-le.

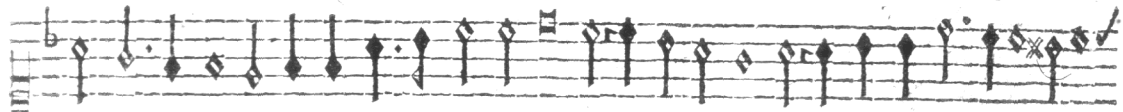
Cinquatieme
 Quatrieme

PASCHAL.

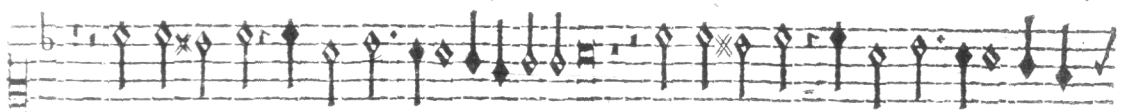
93



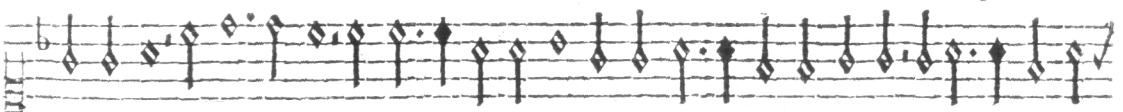
E ne vis onc pruden- ce a- uec ieu- nes- se, a-



uec ieu- nes- se, ie ne vis onc pruden- ce a- uec ieunes- se, a- uec ieunes- se,



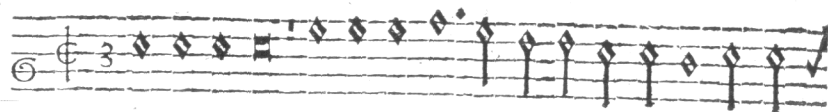
Bien commander sans a- uoir o- bey, E- stre fort craint & n'e- stre point



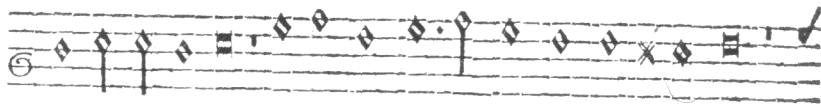
ha- y, E- stre Ty- ran & mou- rir de vieil- les- se, & mou- rir de vieil- les- se, & mourir de vieil-



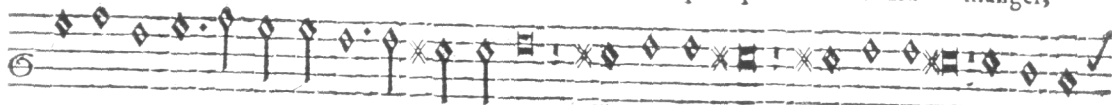
les- se, & mou- rir de vieilles- se, & mou- rir de vieil les- se, & mourir de vieilles-



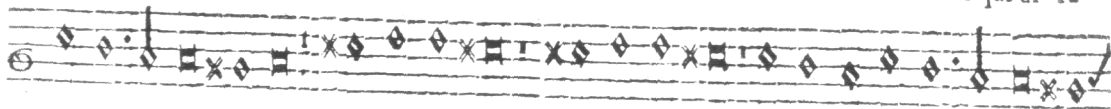
E voifz au bal, ne voifz au bal qui n'aime-ra la dan-fe, la



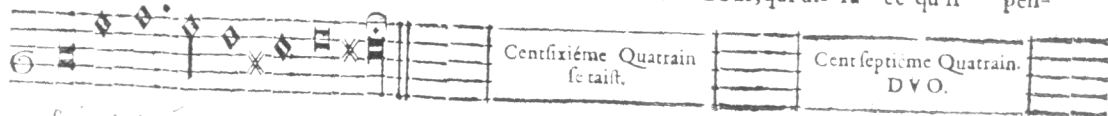
dan-fe, la dan-fe, Ni au banquet qui ne vou-dra manger,



Ni fur la mer qui craindra craindra le danger, Ni à la Cour ni à la Cour qui di-ra



ce qu'il pen-fe, Ni à la Cour, ni à la Cour, qui di-ra ce qu'il pen-



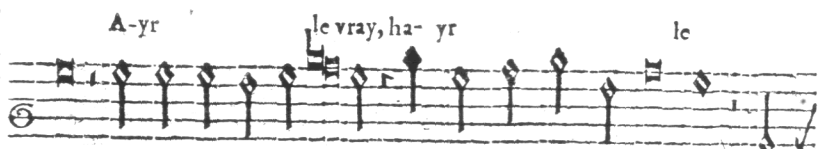
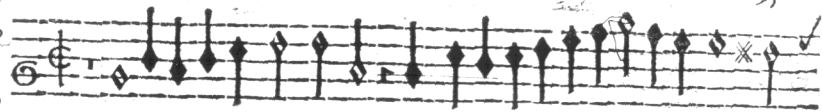
Centfixième Quatrain
se taist.

Cent septième Quatrain.
DVO.

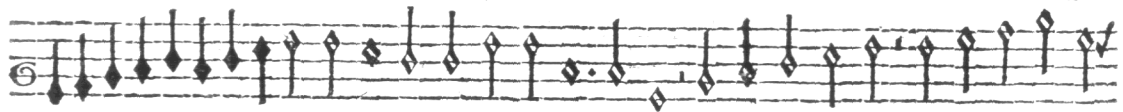
fe, qui di-ra ce qu'il pen-fe.

PASCHAL.

95

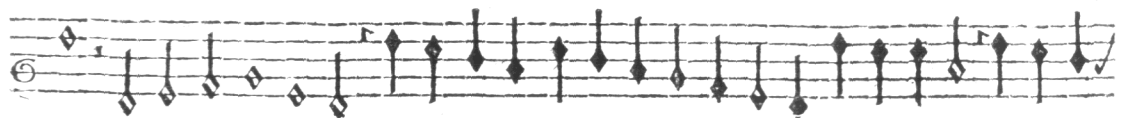


vray, se feindra en toutes choses, se feindra en toutes choses. Son-

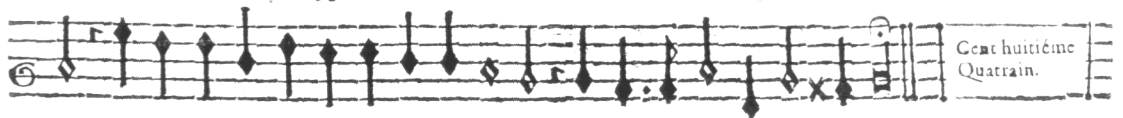


der

le simple, a- fin de l'attraper, Bra-uer le foi-ble & sur l'absent drap-



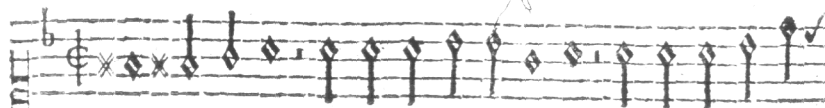
per, & sur l'absent drapper, Sont de la Cour les œil-lets & les ro-ses, sont de la Cour, sont de la



Ce est huitième
Quatrain.

Cour, sont de la Cour les œillets & les ro-ses, les œil-lets & les ro-
ses.

N. ij.



D- uer- si- té, des- fa- ueur & que- rel- le, des- fa- ueur & que-



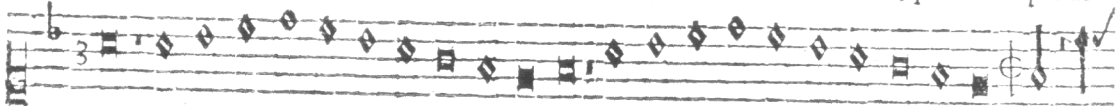
rel- le, Sont trois ef- fais,

font trois ef- fais

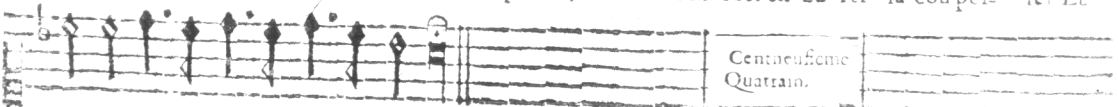


pour fonder vn a- mi. Tel a ce nom

tel a ce nom, qui ne l'est qu'à de



mi, Et ne fau- roit en- du- rer la coupel- le, Et ne fau- roit en- du- rer la coupel- le. Et

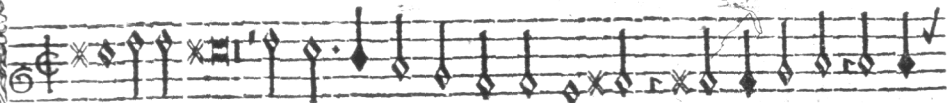


ne fau- roit en- du- rer la coupel- le.

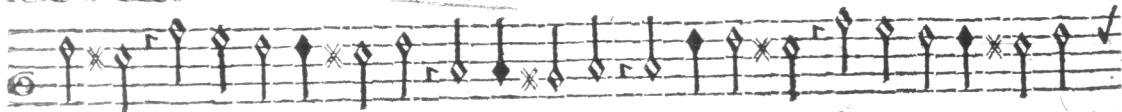
Centneuſieme
Quatrain.

PASCHAL.

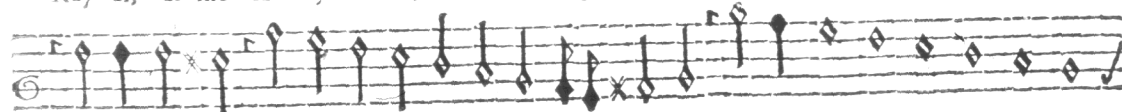
97



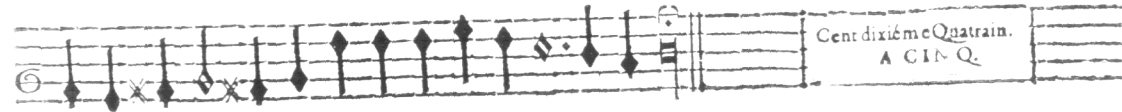
I-mel'ef- tat telque tu le voids e- stre. S'il est Royal, s'il est



Roy- al, ai- me la Roy- au- té, S'il est de peu, s'il est de peu, ou bien cōmu- nau- té,

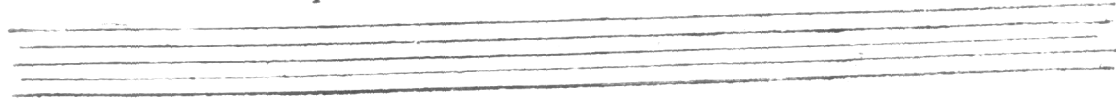


Ai- me l'auf- si, quād Dieu' y a fait nai- stre, quand Dieu' y a fait nai-



stre, quād Dieu' y a fait nai- stre.

Cent dixième Quatrain.
A CINQ.



SUPERIVS.



L est per mis, il est per mis, il est per-mis
 fouhai-ter vn bon Prin- ce. Mais tel qu'il est .ij. mais tel qu'il
 est il le conuient por-ter. Car il vaut mieux .ij. car il vaut mieux vn ty-ran sup por-
 ter, Que de troubler la paix de la prouin- ce, que de troubler, que de troubler, que de trou-
 bler la paix, que de troubler la paix de la prouin- cc.

Cent onzieme Quattrain.
 TRIO.

PASCHAL.



ton Seigneur & ton Roy ne te iou- e, ne te iou-
e, ne te iou- e, Et s'il t'en pri- e, & s'il t'en
pri- e, il t'en faut ex- cu- ser. Qui des fa ueurs, qui des faueurs des Rois euid a- bu-
ser, Bien tost froissé, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou-
e, chet au bas de la rou- e, chet au bas de la rou- e.

Cent douzième
Quatrain.



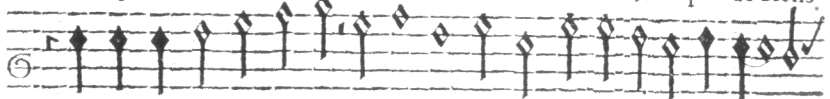
Vide bas lieu, qui de bas
 lieu(mi-ra cle de for-tu- ne, En vn ma- tin t'es hauffé si a-
 uant, t'es hauffé, t'es hauf- sé si a- uant, Pen- ses tu point, penles tu point que ce n'est que du
 vent? Qui eal- me- ra, qui eal- me- ra (peute- stre) sur la bru- ne, (peute- stre) sur la bru-
 ne (peute- stre) sur la bru- ne, sur la bru- ne.

Cent trezieme & Cent qua-
 torzieme Quatrain.

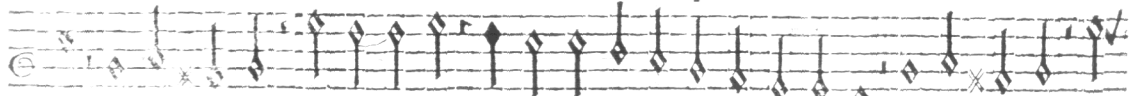
PASCHAL



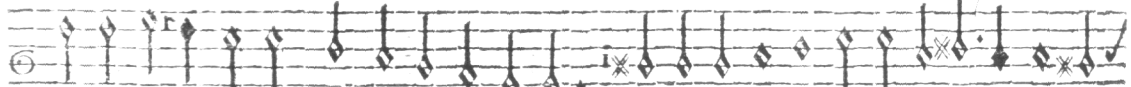
E- stat moy en est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moyen
De peu de biens na- tu- re se conten- te, de peu de biens



est l'e- stat plus du- ra- ble, l'e- stat moy en est l'e- stat plus du- ra-
na- tur re se conten- te, de peu de biens na- tu- re se conten-



on. On void des eaux le plus hauts mōts ont le chef fouldroy c, Vn pe- tit tertr est seur & a- gre- a-
te. Vn peu suf- fit, .ij. on void des eaux le plus pa- ys noy- é. Les plus hauts mōts
.ij. vn peu suf- fit pour viur & hōneste ment. L'hōm & enne mi Plus a & plus pour a- uoir se tour- men-



.ij. les plus hauts mōts ont le chef fouldroy c, Vn pe- tit tertr est seur & a- gre- a-
.ij. l'hōm & enne mi de son conten- te ment, Plus a & plus pour a- uoir se tour- men-



Centquinzieme
Quarain

ble. vn pe- tit tertr est seur & a- gre- a- ble.
te, plus a & plus pour a- uoir se tour- men- te.

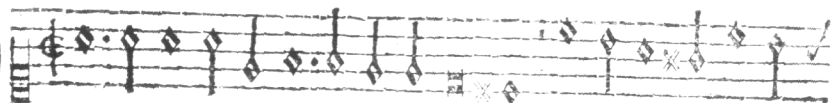


V and tu ver-ras, quãd tu ver- ras, quand tu verras que
 Dieu au ciel re-ti- re, au ciel re- ti- re A coup à couples
 hommes ver- tu- eux, Di har- di- ment, l'o- rage impe- tu- eux Viẽdra bien tost esbran- ler cest
 em- pi- re, viẽdra bien tost etbran- ler cest em- pi- re.

Cent seizieme
Quatrain.

PASCHAL.

103



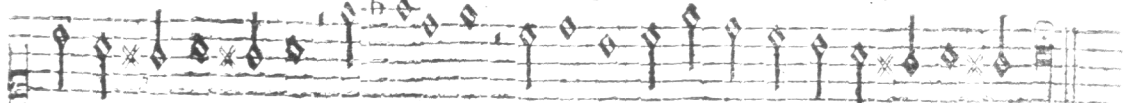
Es gens de bien ce sont comme gros ter mes. Ou forts pil- liers .ij.



qui fer- uent d'arcs- boutés, Pour apuy-er .ij.



contre l'effort du temps Les hauts estats .ij. & les main-



te- nir fer- mes, les hauts estats .ij. & les mainte- nir fer- mes.



Cet dixseptieme
Quarain.

Q. n.



Hōme se plaint .ij. de fatrop courtevi-e, Et cependant .ij. n'ēployē où il deuroit. Letēps qu'il a .ij. qui suffir luy pourroit, Si pour biē viurē auoit de vi- urē en- uie, si pour biē viurē auoit de vi- urē en uie.

Ce cinquiesme Quatrain.

V ne fau- rois d'af- sez ample sa- lai- re, Re- compen- ser ce- lui qui t'a foi- gné. En ton enfance, & qui t'a en- fei- gné A bien par- ler & sur tout

PASCHAL.

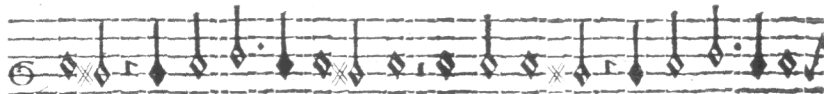
105



à bien fai-re, & surtout à bien fai- re, & surtout à bien fai- re.



S jeux pu-blics, au the- a-tré, a la ta- ble, Ce-de ta



pla-ce au vieil lard & che nu. Quand tu se- ras à son a- ge



ve- nu Tu troue- ras, tu troue- ras, tu troue- ras qui fe- ra le sem- bla- ble, qui



fe- ra le sem- bla- ble, le sem- bla- ble.

SVPERIVS.



Musical staff with notes and a treble clef.

Il qui in- grat enuers toy se demonstre, Va augmen- tant le

Musical staff with notes and a treble clef.

los de ton bien fait. Le re- pro cher maint hōm in-

Musical staff with notes and a treble clef.

grat a fait. C'est se pay- er, que du bien fai- re mon- s're, c'est se pay-

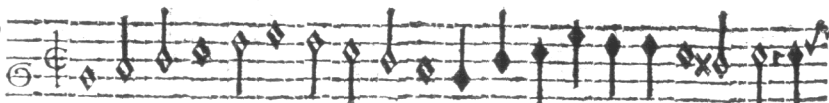
Musical staff with notes and a treble clef, ending with a double bar line.

er, que du bien fai- re mon- s're.

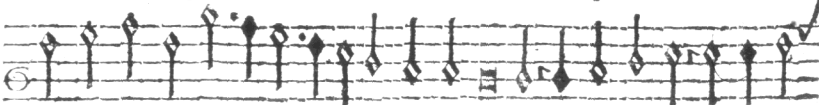
Cent vingtyvième
Quatrain.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

PASCHAL.



Oir & manger, s'exer-cer par me- su re, s'e- xer-cer par me- su- re, boi-



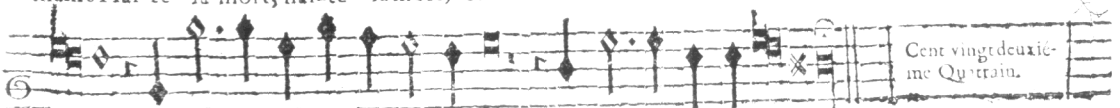
re & manger, s'exer- cer par me su- re, Sont de san- té, sont de san-



té les ou-tils plus certains. L'exces en l'yn, l'exces en l'yn de ces trois aux humains, de ces trois aux hu-



ains Haf-te la mort, haf-te la mort, & for-ce la na- tu- re, & for- ce la na-



Cent vingt deuxiè-
me Quetain.

tu- re, & for- ce la na- tu- re, & for- ce la na- tu- re.

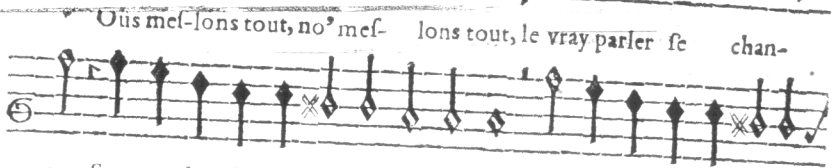
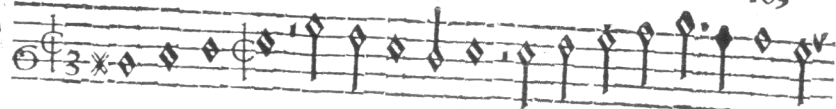
SVPERIVS.



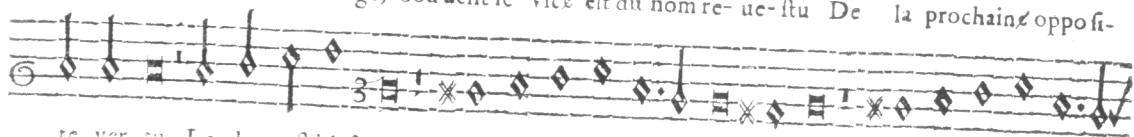
I quel- que fois, si quel- que
 fois, .ij. le meschant te bla-son-ne, Que t'en chaut,il, que
 t'en chaut,il he- las! he- las! c'est ton hon- neur, Le blasme prend sa for- ce du don-neur
 Le los est bon, le los est bon,quãd vn bon nous le don- ne. Le los est bon,quand
 vn bon nous le don- ne, nous le don-

Cent vingt troisié-
 me Quatrain.

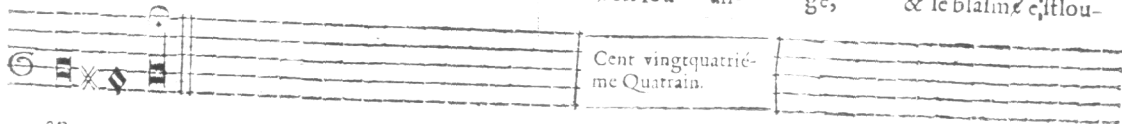
PASCHAL.



Oùs mef-lons tout, no' mef- lons tout, le vray parler se chan-
ge, Souvent le vicz est du nom re- ue- stu De la prochainz opposi-



te ver- tu. Le los est blas- me, & le blasme est lou- an- ge, & le blasme c'est lou-



Cent vingtquatrié-
me Quatrain.

an- ge.

SUPERIUS.



N bonne part, en bon- ne part en bon- ne part ce qu'on dit .ij.

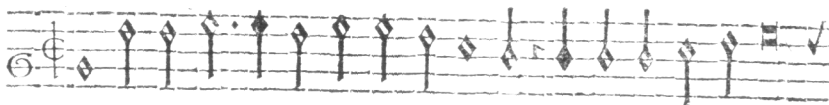
ce qu'on dit .ij. tu dois pren- dre. Et l'imparfait

.ij. & l'impar- fait du prochain su- por- ter, Courir la fau- te, courir la fau- te, cou-
 urir la fau- te & ne la rappor- ter, Prôpt à louer, prôpt à lou- er, & tar dif à re- pren-

die, & tar dif à re- pren dre, & tar- dif à re- pren- dre.

Cent vingteinquième Quatrain.
A CINQ.

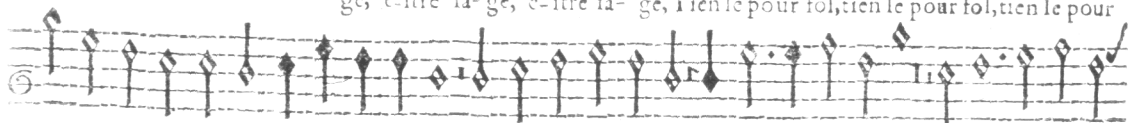
PASCHAL.



Il qui se pense & se dit e-stre sa-ge, & se dit e-stre sa-



ge, e-stre sa-ge, e-stre sa-ge, Tien le pour fol, tien le pour fol, tien le pour



fol, & ce-lui qui fa-uant Se fait nômer fonde le bien a-uant, fon de le bien auant, fonde le bien a-



uant, Tu trouueras .ij. tu trouue ras .ij. tu trouueras que ce n'est que langa- ge, tu trouue-



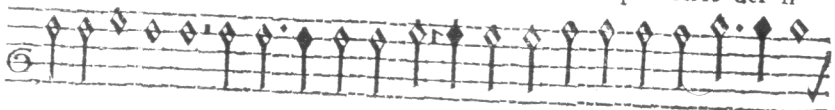
Cant vingtième & dernier
Quatrains A SIX.

ras, .ij. tu trouue- ras que ce n'est que lan ge.

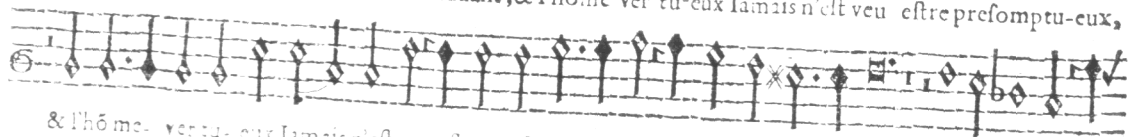
S V P E R I V S.



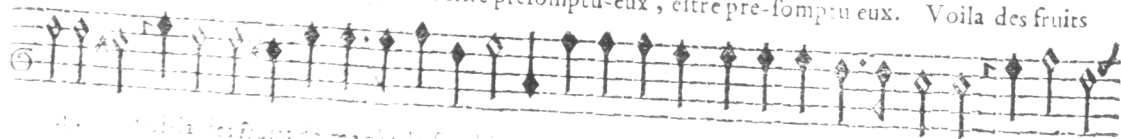
Lus on est docte, & plus on se des-fi- e, & plus on se des-fi-



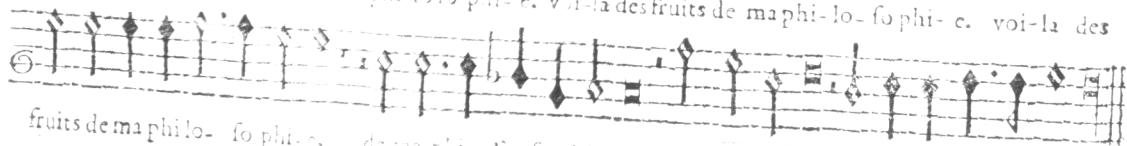
e, D'estre fauant, & l'hōme ver tu-eux Iamais n'est veu estre presomptu-eux,



& l'hō me- ver tu- eux Iamais n'est veu estre presomptu-eux, estre pre- somptu- eux. Voila des fruits

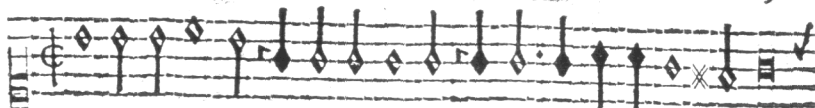


de ma philo- sophie- e. voi- la des fruits de ma phi- lo- sphi- e. voi- la des



fruits de ma phi- lo- sphi- e, de ma plus- sō- sphi- e. voi- la des fruits de ma philo- sphi- e.

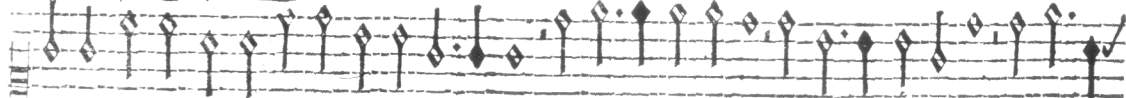
Deuxième Superius. P A S C H A L.



Lus on est docte .ij. & plus on se des-fi- e,



& plus on se des-fi- e, des-fi- e D'e-stre fa-uant, & l'hōme



ver-tu. eux Iamais n'est veu e-stre presomptueux, & l'hōme ver-tu eux Iamais n'est veu estre presomptu-



eux. Voila des fruits .ij. voi-la des fruits .ij. voi la des fruits de maphi lo- so- phi- e, de



ma phi-lo- so phi- e. voi- la des fruits, voila des fruits, voila des fruits de maphi-lo- so phi- e.

INDICE DES CXXVI. QUATRAINS, A DEUX, A TROIS,
à quatre, à cinq, & à six parties. Le nombre signifie la page.

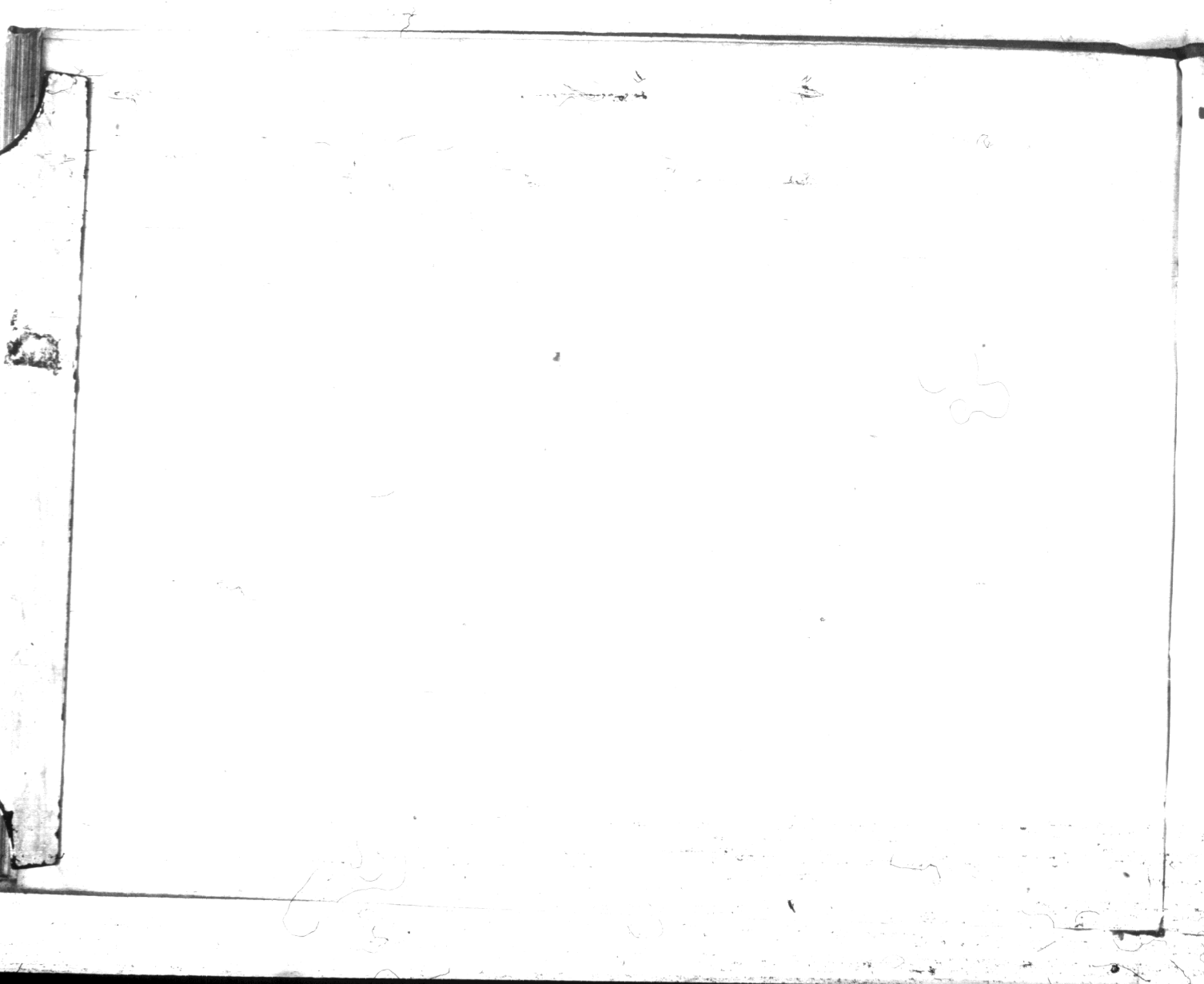
<i>A deux parties.</i>		A l'estranger	83.	En bonne part	110.	L'homme de sang	38.	Si en iugeant	2.
Hayr le vray	95.	A l'indigent	48.	En ton parler	32.	L'homme se plaint	104.	Si quelque fois	108.
<i>A trois.</i>		As tu cruel	50.	Es ieux publics	105.	L'oïseleur caut	34.	Si tu es né	23.
A ton Seigneur	99.	Au ciel n'ya	12.	Et cependant	75.	Maint vn pouuoit	55.	Songe long temps	78.
Croire leger	83.	Auec le iour	2.	Fay poids esgal	39.	Maudit celui	57.	Tout l'vniuers	4.
De iour de nuict	92.	Aye de toy	46.	Fuy ieune & vieil	80.	Mieux no ⁹ vaudroit	64.	Tu ne saurois	104.
Garde soigneux	37.	Boire & manger	107.	Haute les bons	29.	Ne te periure	58.	Vaincre soy mesme	41.
Le s'aprendray	89.	Briefce qui fut	14.	Hausse tes yeux	13.	Ne va disant	4.	Vertu es meurs	54.
Il ne faut pas	62.	Car Dieu qui hait	59.	Heureux qui met	16.	Ne va suiuant	15.	Vertu qui gist	20.
Il s'est permis	11.	Ce corps mortel	8.	Le hay ces mots	82.	Ne vois au bal	94.	Voy l'hypocrite	44.
Iusqu'au cer cueil	25.	Ce n'est pas peu	24.	Le ne vis onc	93.	Nre heur pour grad	70.	Vu art sans plus	90.
Le nombre saint	76.	Il n'est pas tout	59.	Il est permis	98.	Nous mellons tout	109.		
L'homme est fautif	43.	Ce qu'en secret	35.	Il ne sauroit	6.	On dit soudain	69.	<i>A cinq.</i>	
Nouveau Vhille	77.	Le que tu peux	28.	Il n'ya coïn	6.	Plus n'embrasser	61.	A bien parler	5.
Parler beaucoup	66.	Ce que tu voids	8.	Il veut, c'est fait	12.	Plus que Sylla	86.	Cacher son vice	45.
Petite source	56.	Ce qui en nous	65.	Iuge, ne donne	74.	Point ne te chaille	47.	Cil qui se pense	111.
Voudrois tu bien	17.	Changer à coup	81.	Las que te sert	49.	Pour bien au vis	72.	De l'homme droit	18.
Vouloir ne faut	79.	Cil qui ingrat	106.	La loy sous qui	79.	Quand tu verras	102.	Du Memphien	67.
<i>A quatre.</i>		Comme ton void	68.	La verité	33.	Quand vne fois	73.	Ha le dur coup	63.
A dore assis	3.	Crainte qui vient	90.	Le mal heur est	51.	Qui a desir	40.	Ne mets ton pied	31.
Aduertité	96.	Dans le poutpris	5.	Le menacer	52.	Qui a de soy	7.	Quand au chemin	30.
Aime l'estat	97.	De peu de biens	101.	Le sage est libre	52.	Qui de bas lieu	100.	Qui te pourroit	20.
Aime l'honneur	27.	Desus la Loy	74.	Le sage fils	22.	Qui lit beaucoup	54.	Si ton ami	42.
Ami des lors	69.	DI E V tour premier	1.	Les biens du corps	19.	Qui sauroit bien	91.		
A l'ennieux	17.	Disimuler	84.	Les gens de bien	103.	Reconoi donc	10.	<i>A six.</i>	
		Donner beaucoup	85.	L'estat moyen	101.	Ri si tu veux	87.	Plus on est sage	112.
		Elle ne fait	72.	Le voyageur	26.	Sicpendant	50.	FIN.	

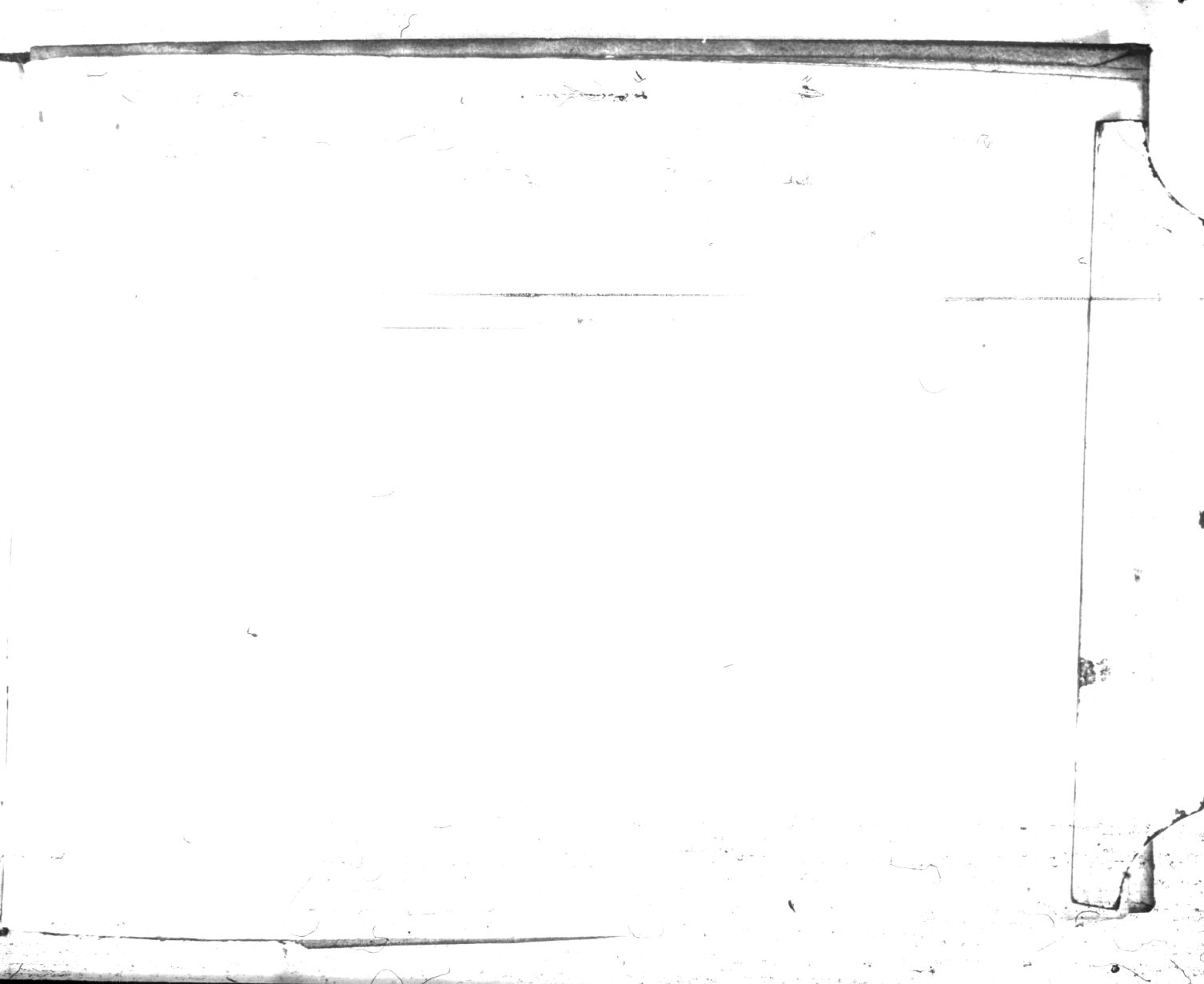


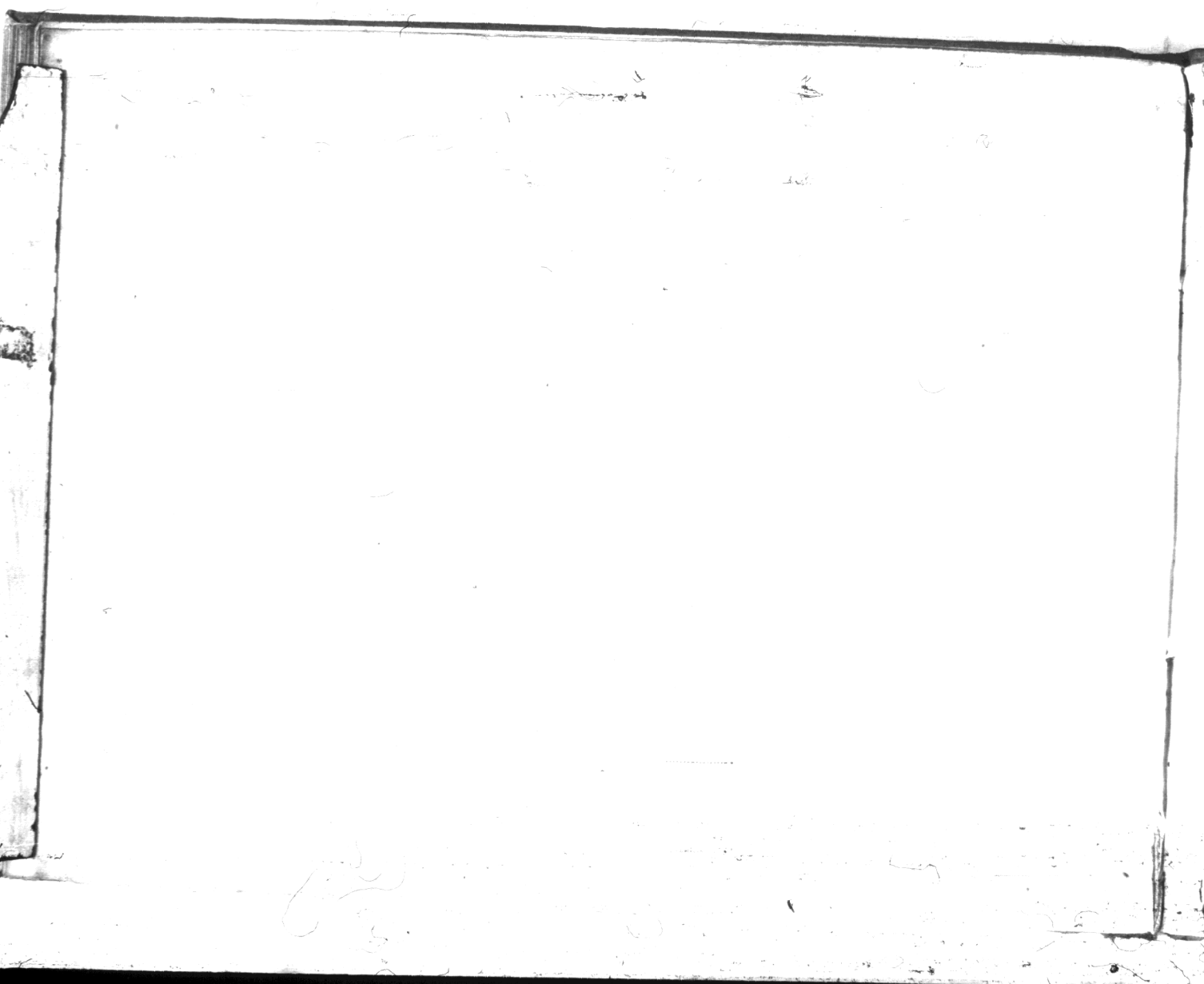
EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

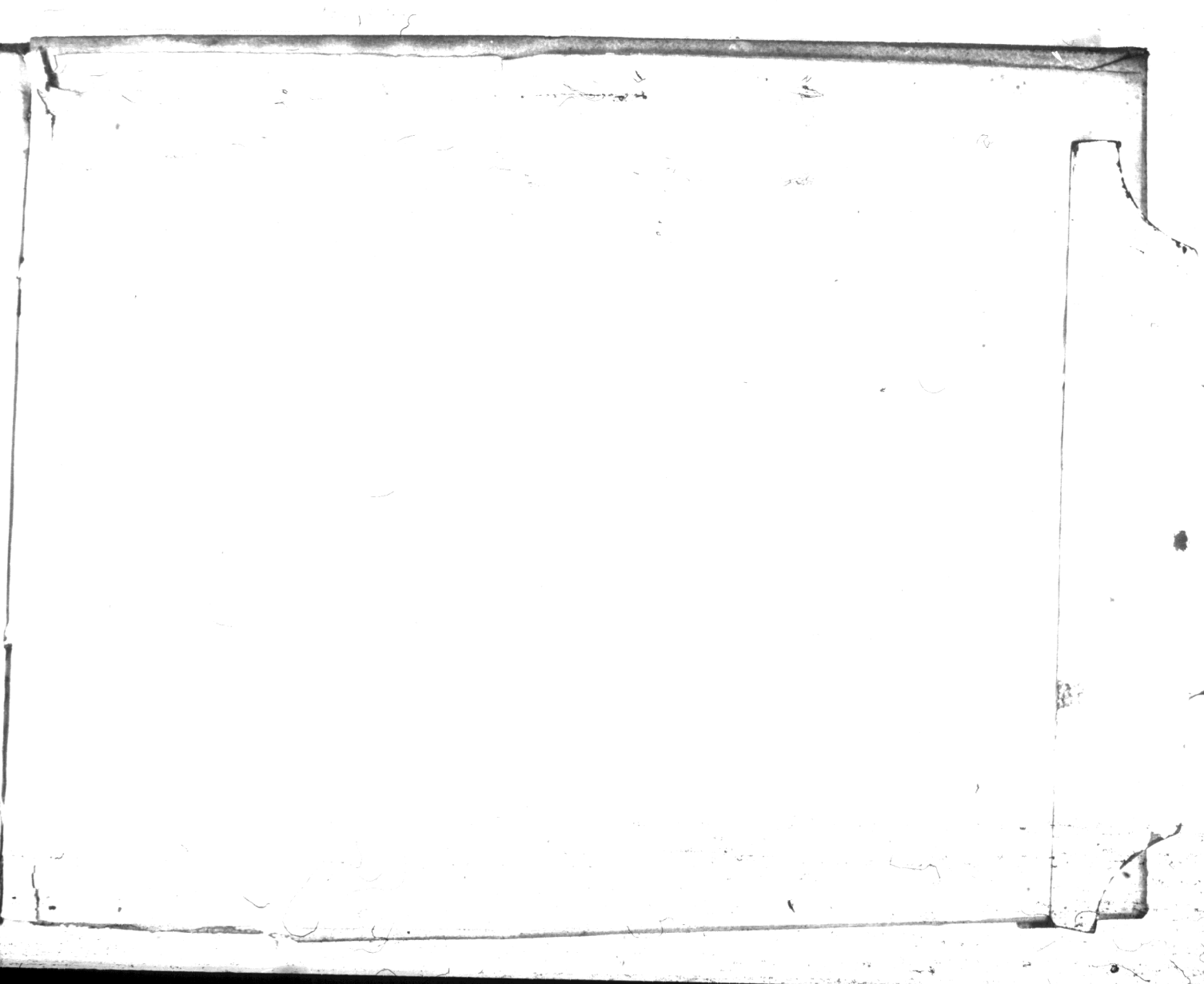
PAr privilege du Roy, donné à Paris le quinzième iour de Septembre, l'an de grace mil cinq cens quatre vingts viii, signé par le Roy en son conseil, Paulmier, & scellé du grand sceul de cire raulne, il est permis à Paschal de l'Estocart, de Noyon en Picardie, de faire imprimer quand, & la part ou il vovara, par tel imprimeur & en telle forme que bon luy semblera, les Quatrains du sieur de Pibrac: les Octonaires de la vanité du Monde: les Pseaumes en vers Latins & François, distinguez en plusieurs liures en forme de Motets: les Meilanges de chansons Latines & Françoises, & autres œuures par luy mises en musique. Inhibant ledit Seigneur à tous Libraires, Imprimeurs & autres personnes, d'imprimer ou faire imprimer lesdits liures & iceux exposer en vente auant le terme de dix ans fins & accomplis, à commencer du iour que chascun desdits liures sera acheué d'imprimer, à peine de confiscation des liures qui se trouueront imprimez & d'autre impression que du vouloir & consentement dudit Paschal, d'amende arbitraire, & de tous despens, dommages & interests: comme plus à plain est contenu es lettres dudit privilege, la teneur desquelles le Roy veut & entend estre tenue pour suffisamment notifiée par l'impression qui sera faite du sommaire dudit privilege aux commencemens ou fins desdits liures: tout ainsi que si la notification en auoit esté particulièrement faite.

Les Quatrains du Sieur de Pibrac ont esté acheuez d'imprimer
le quinzième de Feurier, 1582.









**Biblioteca Nazionale
di
Torino**

FINE

fotografo

CHOMON-PERINO

Anno 1979